MEMÒRIA 2005 - 2009

ens
de comunicació
associativa

www.ensdecomunicacio.cat

Índex

3 Presentació

4-12 **Qui és qui:** les Federacions associades

13-31 **Història:** quatre anys de construcció, de treball i de suma

32-47 **Futur:** Un any imaginari de l'Ens

L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA, és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i és membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.

L'ENS gestiona el **Portal Cultural de Xarxanet** www.xarxanet.org/cultural, i edita conjuntament amb el Projecte Heptàgon d'Iniciatives Culturals la publicació quinzenal virtual **TORNAVEU**, www.tornaveu.cat

EN CONVENI DE COL·LABORACIÓ AMB: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta.

LA SEVA JUNTA DIRECTIVA ESTÀ FORMADA PER: Antoni Carné –Federació de Cors de Clavé- (president), Pere-Joan Pujol –Federació d'Ateneus de Catalunya- (vicepresident), Ricard Cerdan – Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (secretari), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya-(tresorer), Amadeu Ribas –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya-(vocal), Josep Viana –Federació Catalana de Societats Musicals-(vocal), Mar Pujol –Moviment Coral Català-(vocal). Així mateix participen a les juntes amb dret a veu però no de vot: Pere Baltà (assessor), Assumpta Torrent (responsable de comunicació), Glòria-Mireia Montanyà (responsable de continguts de les publicacions), Joan-Ramon Gordo (coordinador).

ENS PODEU TROBAR a la Pl. de Víctor Balaguer 5, 6è,
08003 Barcelona, el Barcelonès,
Telf. (34) 93 269 10 42, info@ensdecomunicacio.cat, info@tornaveu.cat.
www.ensdecomunicacio.cat, www.tornaveu.cat

IMPRESSIÓ: Gam

DISSENY I MAQUETACIÓ: Faino comunicació, s.l. - www.faino.com

Presentació

Teniu a les vostres mans una petita història, de tant sols... 4 anys. Però quina història! La creació i posterior consolidació de l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** ha esdevingut un procés apassionant, compartit amb molts companys i amb moltes entitats. Un recorregut intens, solidari, creatiu.

Des de la seva fundació, l'**ENS** es va fixar tres objectius bàsics, simples –si voleu-, però terriblement clarificadors i generadors d'entusiasme i complicitats.

El primer i embrió originari de tot el procés, el voler donar resposta a la necessitat de presència mediàtica del món associatiu. Vivíem i encara vivim en una tremenda paradoxa que no és altra que el fet que som conscients de protagonitzar setmanalment centenars i centenars d'actes culturals arreu del país, que impliquen milers de persones en la seva organització i gaudi i en canvi aquesta importància no es veu de cap de les maneres reflectida als mitjans de comunicació social. Som com si no existíssim. Partíem també d'una certa autocrítica en el sentit que no havíem apostat d'una manera clara i "professional" per la comunicació, per la nostra comunicació. Així doncs, conscients d'aquesta situació, iniciàrem el projecte de l'**ENS** amb el convenciment que "per nosaltres no sigui dit" que no ens hem plantejat seriosament i profunda el tema.

Paral·lelament sorgí el segon dels objectius, que no era altre que el de continuar apostant per la reflexió, el debat, la crítica, la proposta... sobre el fet associatiu, sobre allò que ens uneix a tots plegats, que no és altra cosa que el gaudir, compartir, sentir-se protagonista d'un projecte col·lectiu, d'abast més local, més general, de país. De ser conscients que participem en un projecte cultural i nacional comú.

I com a conseqüència dels dos primers objectius sorgí el tercer que és el de convertir-nos en interlocutors de referència de cara a les institucions i el país en general.

Doncs bé, en aquesta breu memòria que teniu a les vostres mans intentem fer un repàs més o menys exhaustiu del que hem anat fent en cadascun dels tres objectius, il·lustrant-ho amb imatges, comentaris... amb la voluntat que sigui de fàcil i agradable lectura, i sobretot amb el desig que us serveixi per conèixer / conèixer-nos més i millor i sentir-nos especialment orgullosos del camí recorregut i del futur que tots plegats volem construir.

Antoni Carné i Parramón
President de l'Ens de Comunicació Associativa

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Pl. de Víctor Balaguer 5, 4art
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: 93 319 97 77
Fax: 93 319 76 22
secretaria@elcoro.cat
www.elcoro.cat

Històricament, aquesta federació té els seus orígens a la *Asociación Euterpense* impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Tanmateix un cop traspassat el fundador s'inicià un període de crisi que generà diverses agrupacions de corals.

Aquesta situació acabà el 1936 quan totes les agrupacions corals es fusionaren constituint per la majoria de cors la *Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé*. Acabada la guerra civil, la continuadora, i alhora hereva, fou la Federació de Cors de Clavé que actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral. Bàsicament aquestes societats conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600 i innombrables socis degut a que la majoria són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins el punt d'haver estat, moltes d'elles i al seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de disposar de sales d'actes, teatres, etc. i comparteixin entre els seus socis altres activitats socio-culturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació treballa per una divulgació de la música catalana i aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per a gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

Entre les seves activitats destaquen els cursos de formació per a directors i cantaires, tot tipus de serveis (assessorament jurídic, administratiu i laboral, resolució de conflictes, informació sobre els àmbits de la gestió i cursos, suports musicals, ...) cara a les entitats federades i organització d'actes de gran rellevància com la commemoració dels 150 anys de cant coral al Palau Sant Jordi (a l'any 2000, immediatament després de la celebració de l'Any Clavé, declarat pel Parlament de Catalunya), el concert Cants de Pau (l'any 2004, primera activitat associada al Fòrum de les Cultures), dos certàmens de la Trobada Internacional de Cors d'Homes, col·laboracions continuades per a festivals coorganitzats amb el músic Pep Sala i l'escenògraf Hansel Cereza, i el projecte per l'any 2009 Cantata per la Tolerància.

Edita la publicació trimestral "L'Aurora", fundada el 1890, i per tant degana de la premsa cultural de parla catalana.

La Federació de Cors de Clavé està declarada Entitat d'Utilitat Pública, fou fundadora del Moviment Coral Català, ha rebut la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona entre d'altres distincions.

Federació d'Ateneus de Catalunya

Pl. de Víctor Balaguer 5, 1er
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 268 81 30
ateneus@ateneus.cat.
www.ateneus.cat

La Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC) és l'entitat de segon nivell de l'associacionisme sociocultural català. Actualment aplega 147 centres culturals, casals i ateneus federats, situats en 97 municipis d'arreu del país. Un teixit associatiu que, en aquests moments, agrupa a més de 90.000 ciutadans associats i que realitza una important tasca de dinamització cultural comunitària, en el seu àmbit territorial d'actuació.

Va ser creada l'any 1983, amb l'objectiu de fomentar l'associacionisme sociocultural català i potenciar el reconeixement de la tasca de les entitats socioculturals de base. Des d'aleshores, la FAC treballa per oferir a les associacions federades un conjunt de serveis que facilitin la seva funció cultural, associativa i de dinamització comunitària, i una oferta formativa gratuïta i de qualitat que permeti millorar la seva gestió interna, els seus mecanismes de participació democràtica i les activitats que ofereixen a la població del seu àmbit territorial d'actuació. Paral·lelament, la FAC proposa i gestiona espais de treball en xarxa entre les entitats federades. La tasca de la Federació, s'ha anat actualitzant gradualment per adaptar-se en cada moment a les necessitats de les associacions federades que, al seu torn, també s'han hagut d'adaptar constantment a les transformacions que experimenta la societat del nostre país.

La FAC és membre del Consell del Voluntariat de Catalunya, de l'Observatori Català del Civisme, de les comissions rectora i permanent del Pla Nacional d'Associacionisme i Voluntariat i del Consell d'Associacions de Barcelona.

Treball en xarxa amb d'altres entitats

La Federació d'Ateneus de Catalunya aposta pel treball en xarxa amb altres entitats per tal de millorar-ne el projecte i enfortir la societat civil catalana. La Federació d'Ateneus de Catalunya actualment treballa amb: Ens de Comunicació Associativa, Consell d'Associacions de Barcelona (CAB), Escoltes Catalans, Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (MEG), Acció Escolta, Esplais Catalans (ESPLAC), Associació de Casals i Grups de Joves de Catalunya.

Gestiona: Xarxanet.org. Xarxa Associativa i de Voluntariat de Catalunya: és la plataforma i la gran porta d'entrada en línia a l'actualitat de l'associacionisme, el voluntariat, el civisme i la solidaritat de Catalunya. A la vegada és un espai de participació, reflexió i intercanvi de coneixement on es dóna suport a voluntaris, entitats i institucions que manifesten interès per l'associacionisme. Xarxanet disposa de 5 àmbits temàtics i 5 assessoraments a entitats amb un format flexible i adaptat a les necessitats de cada usuari.

Forma part: de la Comissió executiva del Pla Nacional de l'Associacionisme i el Voluntariat (PNAV), del Consell de Voluntariat de la Generalitat de Catalunya, de la Comissió executiva de l'Observatori Català del Civisme de la Generalitat de Catalunya.

Moviment Coral Català

Via Laietana, 54, 2n,
despatx 214
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

És la confederació que des del 1995 agrupa totes les federacions corals de Catalunya: Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana d'Entitats Corals, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé i Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat de Catalunya en organismes internacionals, essent membres d'organismes internacionals com la Federació Europea de Joves Corals Europa Cantat, la Federació Internacional de Música Coral, i el Consell Europeu de Música. Així mateix, és la seu de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània.

A través de la música i el cant coral, la seva activitat s'estén a l'educació, l'acció social, la participació i l'associacionisme, la immigració, el civisme i la convivència, i al coneixement, presència i projecció de Catalunya a l'exterior. Organitza concerts, activitats comunes i dóna ajudes a la formació, entre d'altres.

Les principals activitats programades en el futur més immediat són:

- III Trobada d'Experts en Cant Coral de la Mediterrània (Barcelona, del 4 al 6 de desembre de 2009)
- Cors amb Cor (*Hearts in Harmony*): gestionat i organitzat pel Secretariat de Corals Infatils de Catalunya. I Conferència sobre Cant Coral i Integració – cantaires discapacitats (Barcelona, 27 i 28 de febrer, 2010). Concert (Barcelona, 15 de maig de 2010)
- Setmana Cantant Internacional de Vic: gestionat i organitzat per la Fundació Vic Música (Vic, del 19 al 25 de juliol de 2010)
- Stage i Tour del Cor Jove Mundial 2010: organitzat en col·laboració amb l'Asociación Cultural Reyes Bartlet. Concerts a les Illes Canàries, Euskalerria, Madrid, Segovia i Catalunya (juliol del 2010)
- Conferència Veus de la Mediterrània (V Conferència de Musica Ètnica i Multicultura de la Federació Internacional per la Música Coral): conferències, demostracions, taules rodones, workshops i concerts (Girona, del 28 al 31 de juliol de 2010).

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Gran Via Corts Catalanes, 608, 1er C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (34) 93 317 18 09 · Fax: 93 301 91 30
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

Fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones.

Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya i forma part de la "Confederación Estatal de Teatro Amateur" (CETA), i CETA és dins de IATA (Associació Internacional de Teatre Amateur).

Els projectes més emblemàtics organitzats per la Federació són: Trobada, Mostra Nacional de Teatre Amateur, Mostra de Teatre Infantil, Rodes i Mostres d'àmbit territorial, Jornades de formació, Cursets, Premi Arlequí, Aula d'Estudis Teatrals...

Les entitats associades van des de les de nova creació a les que tenen més de 125 anys de vida. Així mateix, les entitats federades organitzen representacions tradicionals, creacions pròpies, 35 concursos i 15 mostres anuals (a part de les organitzades per la pròpia Federació).

Agrupament d'Esbarts Dansaires

C. de València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax. (+34) 93 245 61 65
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Aquest agrupament va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i objectius particulars de cadascun dels Esbarts agrupats i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots, amb l'objectiu d'ésser útil als Esbarts i a la gent que els componen, i sobretot, reforçar la tasca que ells fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 130 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

Federació Catalana de Societats Musicals

Apartat de Correus 23
43870 Amposta
El Montsià
Tel. i Fax 977 70 07 98
info@fcsocietatsmusicals.org
www.fcsocietatsmusicals.org/

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita compta amb 42 societats musicals associades a tot Catalunya.

Més de 1.800 músics en actiu i 3500 deixebles de disciplines musicals diverses, directament relacionats amb les entitats federades i amb Escoles de Música, amb més de 6.500 membres de les entitats, és el col·lectiu que abasta aquesta federació.

Geogràficament parlant, les seves societats musicals es troben principalment a las comarques de Tarragona i concretament a les Terres de l'Ebre. No obstant, a les comarques de Barcelona, també hi ha un important grup d'Entitats federades. També a Lleida hi ha una formació federada.

La Federació Catalana de Societats Musicals, va ser una de les cinc Federacions fundadores de la "Confederación Española de Sociedades Musicales". En aquest context, la presència de la FCSM és molt intensa, fins el punt que en l'actualitat els càrrecs de President i de Tresorer de l'esmentada "Confederación Española" recauen sobre les persones del President de la Federació Catalana i del Secretari de la mateixa, respectivament. Disposa d'un Web corporatiu. Algunes Entitats federades confeccionen el seu butlletí i/o revista periòdica.

La Federació va constituir a l'any 2005 la Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals. Aquesta banda, integrada per músics de moltes entitats federades constitueix un referent en l'àmbit de les bandes de música.

El nombre de membres de cada societat musical va des dels 40 als 100 i la seva antiguitat arriba en alguns casos a més de cent cinquanta anys d'existència, agrupant les seves escoles de música a més d'un centenar d'alumnes cadascuna.

Federació Sardanista de Catalunya

Via Laietana 15, 3er-4a
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 319 76 37
Fax 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
http://fed.sardanista.cat/

La Federació Sardanista de Catalunya es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana a nivell del país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla. Al llarg de 15 anys s'han adscrit a la Federació 273 entitats i 81 informadors d'arreu de Catalunya dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país..

Entre les iniciatives més rellevants desenvolupades per la Federació Sardanista de Catalunya cal esmentar el Primer Congrés del Sardanisme, celebrat l'any 1992; la commemoració del 150è aniversari de la Tenora, l'any 2000; i la represa del certamen La Sardana de l'Any dedicat a la popularització de les noves composicions del repertori sardanista, a partir de l'any 2004.

El principal objectiu de la Federació és la cohesió de les entitats i grups que es dediquen al foment de la sardana arreu de Catalunya, Andorra i Catalunya Nord. En aquest sentit, té un servei d'assessorament per a les entitats federades i de suport tècnic i, en algunes ocasions, fins i tot administratiu, per a les comissions territorials que coordinen l'organització d'aplecs de la sardana. També té establertes assegurances col·lectives que cobreixen la responsabilitat civil que es pugui derivar dels actes organitzats per les entitats sòcies, i pòlisses que cobreixen els possibles accidents soferts pels directius sardanistes en el decurs de les activitats programades per les seves entitats.

Fundació La Roda

C. de la Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 414 72 01
Fax: 93 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.net
www.fundaciolaroda.net

Creada l'any 2003, és hereva de l'associació La Roda, fundada l'any 1977, un dels circuits d'espectacles familiars i d'educació en el lleure més importants de Catalunya. La constitueixen 92 entitats infantils, juvenils i culturals de tot Catalunya de 35 poblacions catalanes en barris i poblacions amb mancances de tipus econòmic, social i cultural.

Amb 1.000 voluntaris, organitzen més de 700 activitats l'any: espectacles familiars, tallers per a infants, joves i educadors, així com actes culturals. Són aproximadament un milió les persones que a l'any se'n beneficien.

Els seus objectius són: millorar el lleure dels infants i dels joves; aportar una eina d'educació en valors; difondre els valors de les arts escèniques com a mitjà de comunicació i d'expressió per als infants i joves; fer accessibles les arts escèniques i la cultura a tothom des de la infància; donar suport a la feina educativa, cultural i social de les entitats; celebrar les festes populars de Catalunya; fomentar i reforçar l'ús del català.

Amb les seves programacions, ajuda les entitats a enriquir les seves activitats, a aprofundir la seva tasca educativa, a donar relleu a les seves convocatòries i a difondre la seva feina a tot el barri per obtenir més participació i implicació dels veïns.Publica la revista quadrimestral Carrer.

Com a projectes més emblemàtics cal esmentar: la Campanya d'espectacles als barris; la Campanya de tallers als barris; la Tamborinada; el projecte Actuem! de teatre social per a infants i adolescents en situació o risc d'exclusió social... L'any 2001 va rebre la Creu de Sant Jordi en reconeixement de la seva tasca i trajectòria.

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions que es dediquen a l'activitat gegantera a Catalunya. Té també associats a la resta de Països Catalans i a l'estranger.

La tasca de l'agrupació inclou a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Es dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i ball de gegants, organitzant cursos i assessorament als geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 1000 actes). Entre elles s'interrelacionen per mitjà de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, aquestes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000 la Generalitat de Catalunya li va atorgar el guardó del "Premi Nacional de Cultura Popular".

C. d'Avinyó, 19
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 317 28 55,
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

Gran Orient de Catalunya

La Francmaçoneria és una institució universal, escampada per tot el món, essencialment ètica, filosòfica i iniciàtica, l'estructura fonamental de la qual és constituïda per un sistema educatiu, tradicional i simbòlic. Es fonamenta en la pràctica de la fraternitat i constitueix un centre d'unió per a les persones d'esperit lliure de totes les races, totes les nacionalitats i totes les creences.

Sostenen els postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i, en conseqüència, propugnen la justícia social i combaten els privilegis i la intolerància, però sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per a guarir aquests grans mals de la Humanitat.

Estan federats lliurement i voluntàriament, per iniciació o per afiliació, en unitats sobiranes que s'anomenen, genèricament i indistintament "tallers"o "llotges", constituint el marc bàsic, primer i essencial de la fraternitat i el treball.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, tenint una forma de govern democràtica el qual es basa en el principi federatiu, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com entitat cultural sense finalitat de lucre.

Apartat de correus 31301
08080 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 231 28 09
Fax: 93 232 75 68
gocenter@idecnet.com
www.granorient.cat

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

A l'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu, tot entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

Són objectius de l'Agrupació:

1. Exercir la representació col·lectiva del món del Bestiari davant dels diferents estaments socials.
2. Cercar les solucions a les diverses problemàtiques existents en el món del Bestiari.
3. Oferir aquells serveis que millorin i enriqueixin el funcionament i la projecció pública dels elements de Bestiari i els seus col·lectius.
4. Establir els canals d'informació necessaris que permetin la comunicació, la divulgació i l'ús dels serveis entre tots els col·lectius del món del Bestiari.
5. Afavorir la relació i l'intercanvi entre els col·lectius de Bestiari.
6. Oferir un espai comú on sigui possible el debat i la recerca en els diversos aspectes del món del Bestiari.

Apartat de correus 244
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel. 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

La Coordinadora de Trabucaires de Catalunya té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva difonent-la per tal de consolidar els trabucaires com elements importants de les festes populars.

C/ d'Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

Federació Catalana de Pessebristes

El juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la Federació Catalana de Pessebristes amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenien de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocava en l'inici de les anuals Trobades de Pessebristes.

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475. Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

Des de començaments del segle XX, el pessebrisme català comença a ser conegut a Europa, especialment a partir de la incorporació del guix en la seva construcció, tècnica que es va iniciar de forma més aviat atzarosa a l'Associació de Barcelona i que s'ha difós per tot el món pessebrístic. Catalunya ha estat des de sempre bressol de grans i reconeguts escultors de figures de pessebre.

Per tot això, la Federació Catalana de Pessebristes se sent hereva d'un llegat etnogràfic de primera magnitud que es manté gràcies al treball desinteressat de centenars de pessebristes anònims que configuren les associacions.

En l'actualitat la Federació té federades 53 entitats amb un total aproximat d'uns 8000 socis. Per Nadal es munten unes 75 exposicions de pessebres arreu de Catalunya amb una assistència aproximada de 700.000 persones. La Federació complirà l'any que ve 25 anys. El 2009 dins de les activitats de Nadal s'ha organitzat una activitat innovadora: una exposició virtual de pessebres la qual tothom que vulgui podrà posar el seu pessebre a la xarxa. El projecte s'anomena *El teu pessebre a la xarxa* www.biennaldelpessebre.cat

C/. Església, 13 baixos
08800 Vilanova i la Geltrú
El Garraf
info@pessebrescat.org
www.pessebrescat.org

ADIFOLK –Associació per a la Difusió del Folklore

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals. ADIFOLK pertany a CIOFF –Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics– reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.

Entre les activitats que porta a terme destaquen les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya i l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics.

Gran Via de les Corts Catalanes,
608 1r C
08007 Barcelona
El Barcelonès
Telf. +34 933 025 017
Fax +34 933 019 130
adifolk@retemail.es
www.adifolk.org

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya

La **Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya** és una entitat que va néixer l'any 1989 amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles castelleres, per fomentar el món casteller i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades.

Actualment, la Coordinadora –l'única entitat que agrupa les colles castelleres– està formada per gairebé seixanta colles.

És regida per una **Junta Directiva** formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en Assemblea cada tres anys.

C/. de la Cort, 1
Apartat de Correus 462
43800 Valls, l'Alt Camp
Telèfon: 977 605 206
Fax: 977 605 155,
coordinadora@cccc.cat
www.cccc.cat

Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

La **Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya** es va constituir a Vallgorguina el dia 29 de setembre de 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner, per tal d'incrementar o donar a conèixer la cultura tradicional i popular catalana, vetllant per la identitat de cadascuna de les colles i fomentant la creativitat en les músiques i coreografies. Actualment formen part de la Coordinadora més d'un centenar de colles -gairebé la totalitat de colles de Catalunya-, ja que la seva inscripció és lliure.

Algunes de les seves activitats més significatives són: l'organització de la TROBADA NACIONAL; la promoció del Ball de Bastons i de la Cultura Popular; la participació a les Mostres, Fires i Festes de Cultura Popular i Tradicional Catalana que se'ns demana; l'organització del Concurs de Música per a Ball de Bastons, amb tres categories diferenciades (gralla seca, flabiol i tamborí, i altres instruments); l'edició de llibres relacionats amb aquest àmbit; l'edició de CD's de músiques de Ball de Bastons; l'edició dels Balls de Bastons en DVD; exposicions itinerants de bastons, plafons, etc.; la recuperació del Ball de Bastons a diverses contrades; la contractació i programació de Ball de Bastons; la recerca, investigació, treballs de camp i tallers...

Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremada)
c/ Arquímedes, 30
08030 Barcelona - El Barcelonès
Telèfon: 627579344
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

Moviment Laic i Progressista

L'**MLP** fomenta el lliurepensament des de la ciutadania activa per assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública.

Les entitats formen part del Moviment Laic i Progressista per voluntat pròpia, per actuar coordinadament des de diferents perspectives de l'activisme social i cultural tot generant un seguit de complicitats que ens han de fer més forts, més lliures i més feliços, alhora que ens permeten optimitzar i compartir esforços, recursos, capital humà, etc.

Les entitats de l'MLP pretenem que s'identifiqui socialment una manera d'entendre la vida, compromesa amb els valors de la racionalitat i el lliure pensament, en l'acció diària de les entitats membres i en la seva tasca educativa i social basada en la raó. En el terreny de l'acció política i social, l'MLP reivindica la salvaguarda de la dignitat humana i l'autodeterminació de les persones contra qualsevol limitació o pressió injusta. L'MLP està compromès amb el lliure pensament, la tolerància, la diferència, l'austeritat i els drets humans.

Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, Ateneus Laics i Progressistes, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Entorn, sccl. Juntes, sumen 170 entitats i 35 projectes locals de base, associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

C/. d'Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 936 011 644
Fax 936 011 640
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** aglutina actualment a 40 espectacles de Pastorets d'arreu del país: Anglès, Arenys de Munt, Argentona, Badalona, Balsareny, Barcelona (3), Berga, Calaf, Canovelles, Deltebre, El Vendrell, Esplugues de Llobregat, Girona, Granollers, Igualada, La Palma de Cervelló, L'Ametlla de Merola, L'Hospitalet, Lleida, Manresa, Mataró, Molins de Rei, Navarcles, Olesa, Olot, Palafrugell, Pals, Reus, Ripoll, Sabadell (2), Sant Boi de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat (2), Sant Llorenç de Morunys, Súria, Terrassa i Ulldecona.

Els Pastorets són un dels més genuïns exponents de la cultura popular al nostre país. Aquestes representacions tan tradicionals als nostres pobles i ciutats han excedit l'àmbit religiós primer, i espectacle després, per esdevenir moltes vegades ensenyes i signe d'identitat del lloc on es representen. També han estat històricament una escola d'actors on han debutat molts dels actors i actrius del nostre país.

Els seus objectius més significatius són: establir un fòrum de relació i intercanvi entre els diferents grups responsables de les representacions de Pastorets; donar difusió als Pastorets com a element patrimonial de la nostra cultura; potenciar la formació dels diferents responsables dels muntatges; estudiar i fomentar la recerca sobre el "fenomen" dels Pastorets. Així mateix tenen una sèrie d'objectius més concrets entre els que cal destacar: establir una base de dades de grups; creació d'un fons documental; protegir i difondre el patrimoni; garantir la memòria històrica; facilitar les consultes; realitzar treballs d'investigació i periodístics; motivar treballs escolars...

C/. de la Riera, 110-120
08301 Mataró
El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

Fundació Paco Candel

La **Fundació Paco Candel** va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'*Els altres catalans*, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari. Tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model de societat sense fissures que sorgí de la transició cap a la democràcia.

El Patronat de la Fundació, que presideix Pere Baltà, està format per Julio Baños (tresorer), Salvador Cardús, Joana Gardés (Secretària), Rafael Hinojosa, Immaculada Moraleda, Jordi Pujol, Isabel Clara Simó, Ferran Soriano, Mònica Terribas i Joan Pere Viladecans.

Durant el 2009 ha adequat la seu social a l'antiga Biblioteca Francesc Candel, on ubicà la primera part de l'any l'exposició itinerant "Candel, la llibertat d'expressió", que posteriorment va ser presentada a Prada de Coflent per la Universitat Catalana d'Estiu, a la Mostra d'Entitats de Barcelona per les Festes de la Mercè i a Can Mercader de Cornellà de Llobregat.

Actualment s'està desenvolupant el programa "Aquí vivia Paco Candel" amb l'objectiu de divulgar l'obra de l'autor entre el veïnat de l'actual Marina de Sants-Montjuïc, el sector social on residia i que inspirà una bona part de la seva obra. En aquest mateix objectiu, la Fundació a publicat la "Petita història de Paco Candel" dibuixada per Pilarín Bayés sobre un text de Genís Sinca, que també és autor de "La providència es deia Paco", biografia autoritzada de Francesc Candel de la que la Fundació ha promogut diverses presentacions.

La fundació atorga el "Memorial Francesc Candel", guardó honorari que consisteix en una escultura de Ferran Soriano, que la Fundació concedeix a personatges amb una trajectòria des del compromís social i cultural que caracteritzà la vida de l'escriptor.

Mare de Déu del Port 363,
interior Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tels. 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La **Federació de Diables i Dimonis de Catalunya** està formada per 248 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar un aspecte més cerimoniós. A la fi, els diables desfilaven capdavanters a la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnal,etc. Finalment a partir de la dècada dels anys vuitanta amb els correfocs l'element festiu experimenta una gram popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

Pl. de Dalt, 10
43365 Alforja, l'Alt Camp
Telf. 616173093
junta@diables.cat
www.diables.cat

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingüístic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional. L'any 2003 amb la Generalitat de Catalunya va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.

C/ del Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 324 85 85 ext. 131
Fax 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

Secretariat de Corals Infantils de Catalunya

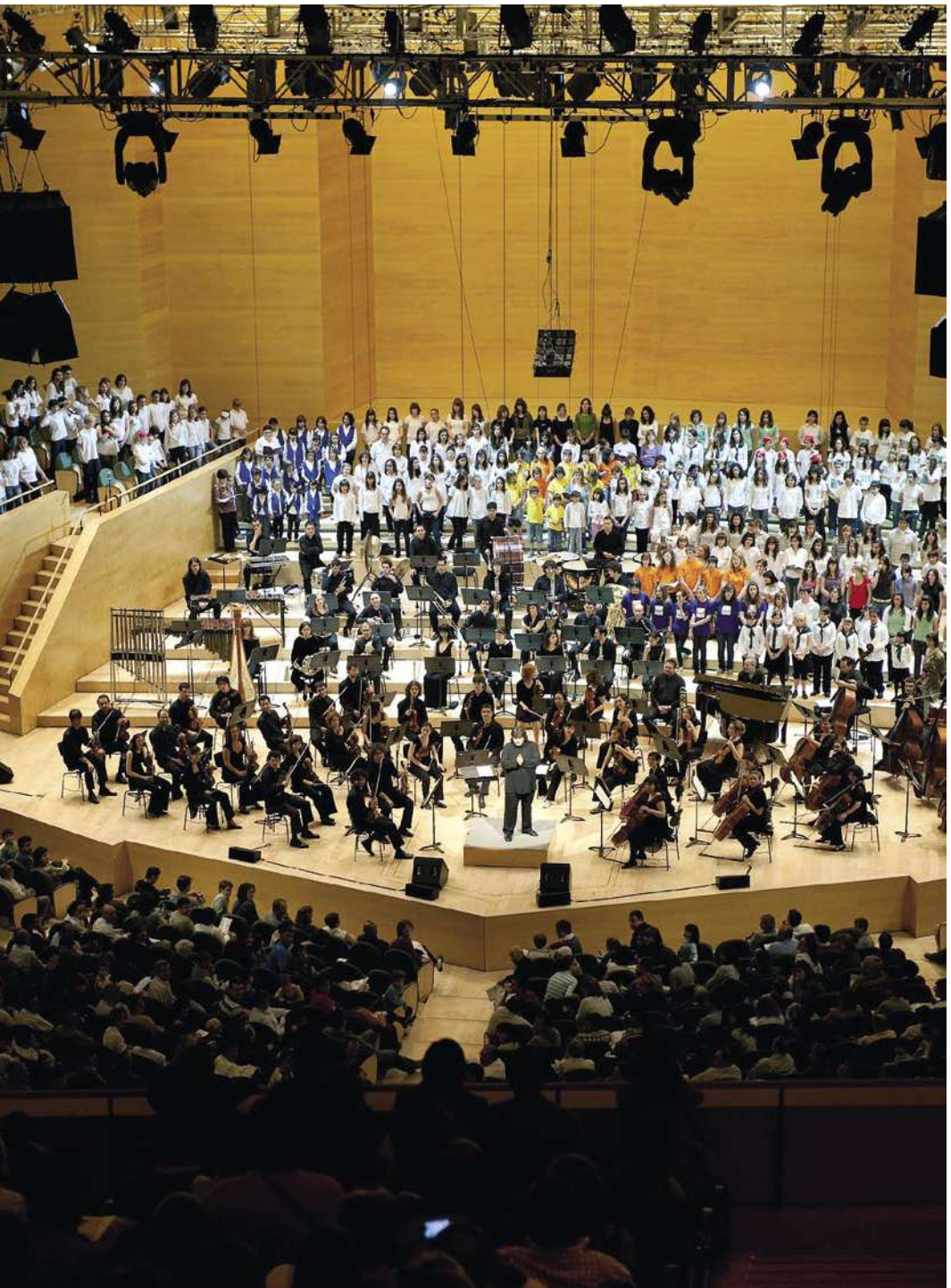
El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú.

Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix, en gran manera, a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per a les coses belles, especialment la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants d'entre 5 a 16 anys que canten a veus blanques i, primordialment, en català. Actualment estan federades unes 120 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha una a les Illes Balears i dues al País Valencià.

Pl. de Víctor Balaguer 5, 4art
08003 Barcelona
El Barcelonès
Telf. (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA



QUATRE ANYS DE CONSTRUCCIÓ, DE TREBALL I DE SUMA

BREU HISTÒRIA D'UN PROCÉS COL·LECTIU (2005 – 2009)

Seria del tot impossible parlar de l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** sense fer referència als **DEBATS AL TERRITORI**. Així doncs, és obligat el referir-nos a aquesta experiència associativa que recorregué el país tot fent una aposta social i participativa que engrescà a moltes i moltes entitats i federacions.

Ja dèiem a la memòria dels **DEBATS** que «*...el procés dels Debats al Territori el podríem definir com una autèntica aventura col·lectiva. Aventura perquè els plantejaments inicials eren molt agosarats tant en la forma com en els continguts i perquè estàvem disposats a desenvolupar aquest procés utilitzant metodologies de participació innovadores, tècnicament avançades i humanament potenciadores de sinergies. Aventura col·lectiva perquè volíem que fos un treball que depassés l'àmbit estricte de cadascuna de les federacions participants amb una ferma voluntat de transversalitat. L'objectiu era fer una lectura col·lectiva de les diferents realitats i experiències portades a terme per una part significativa del moviment associatiu català amb el convenciment que, malgrat les diferents modalitats i expressions que adopta aquest treball en cadascuna de les federacions, tenim motivacions comunes, necessitats semblants, experiències per compartir i, en definitiva, processos similars, el coneixement dels quals ens enriqueix i ens fa créixer*».

Ja en aquell moment el tema de les migracions, el seu impacte social i cultural; les relacions amb els nous moviments socials (ONG); la necessitat de mantenir-se fidels als orígens però sent molt conscients que cal mirar endavant i per tant actualitzar-se... eren i són alguns dels temes on el moviment associatiu de caràcter més històric pot i ha de donar respostes concretes. Podem afirmar que el moviment associatiu cultural català ha estat des de fa força temps molt sensible als nous fluxos migratoris i a tot allò que pugui afectar a la convivència i desenvolupament social, realitzant propostes i oferint les seves activitats com a espais d'integració i de comunicació intercultural. Estàvem i estem fermament convençuts que no hem d'estar callats. Que tenim moltes coses a dir i a compartir.

Aquesta visió col·lectiva de futur fou la que ens portà a concretar una de les conclusions emanades del procés dels DEBATS: la creació d'un ens capaç d'apostar per la comunicació, conscients que no sols és suficient fer les coses bé, sinó que també el que cal és donar-les a conèixer, fent-nos nostre la dita que diu que el que no es coneix no existeix.

Fou a partir d'aquí que inicialment, quatre federacions (la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, el Moviment Coral Català i la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya) vàrem apostar per la creació d'una entitat/organització que donés resposta concreta al repte que sobre comunicació tenia el moviment associatiu cultural català.

Tot seguit, i com a continuació del procés de debat i de definició, es concretaren dos objectius complementaris més, els quals fan referència a la generació d'espais de debat sobre el fenomen associatiu i el de ser uns interlocutors de referència de cara a les administracions tant públiques com privades.

És així que el 15 de novembre de 2005 es constitueix oficialment l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** essent inscrita al registre de la Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número d'inscripció 32091 de la secció 1a del Registre de Barcelona.

Així mateix el 26 de setembre de 2006 l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** es presenta públicament a l'auditori del Museu d'Història de Catalunya.

El que a continuació us detallarem és el procés de creació i consolidació d'aquest projecte anomenat **ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA**. I ho farem en funció dels tres objectius fundacionals, identificant i explicant la feina feta en cadascun d'ells, il·lustrant-la amb imatges i documentació, com un camí recorregut entre tots.

Els objectius de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA

1r Donar la major visibilitat possible en els mitjans de comunicació, de les activitats que porten a terme les federacions membres.

2n Generar espais de debat, de reflexió i d'intercanvi d'experiències dins del món associatiu cultural català.

3r Constituir un espai de relació i interlocució amb les institucions públiques i privades per tal de fer possible que el món associatiu cultural català tingui cada vegada una major consideració i incidència en la societat catalana.

Les actuacions més destacades

SOBRE EL 1R OBJECTIU:

Donar la major visibilitat possible en els mitjans de comunicació, de les activitats que porten a terme les federacions membres.

Gener del 2007: Creació de la pàgina web. Amb aquest primer instrument s'inicia la creació de la política de comunicació de l'ENS. Ja des d'un començament el web es concebut com una eina de relació amb els mitjans de comunicació i les entitats. S'inicia així la creació de la base de dades que uns mesos més tard garantirà que l'ENS i les seves comunicacions periòdiques arribin arreu del país.

Maig del 2006: Constitució de l'equip de comunicació. Amb la incorporació d'un professional de la comunicació, el qual establirà les bases de la futura comunicació i en garantirà un servei continuat.

09 de maig del 2006: Primera novetat editada. IVa Mostra Nacional de Teatre Amateur de Catalunya.

Amb la publicació d'aquesta primera novetat, l'ENS inicia un procés de tramesa d'entre 2 i 4 novetats setmanals a un conjunt de 3450 adreces electròniques.

Setembre 2006: presència a la Mostra d'Entitats del Països Catalans. En aquesta primera ocasió l'ENS presentà la memòria dels DEBATS AL TERRITORI.

3 de novembre del 2006: l'Ens es presenta a la Fira Mediterrània per primer cop. Fruit de la col·laboració amb la Federació de Cors Clavé, l'**ens de comunicació associativa** tingué la seva primera presència a la Fira de la Mediterrània de Manresa l'any 2006.

Durant el 2006 es realitzen un seguit d'entrevistes i reunions amb: Associació de Publicacions Periòdiques en Català, Associació Catalana de Premsa Comarcal, El Punt Diari, El Periòdico de Catalunya, Diari AVUI, VilaWeb, Catalunya Ràdio, Agència Catalana de Notícies, Comunicàlia, Presència, Col·legi de Periodistes de Catalunya, BeNeCe.

Així mateix s'entrevista a Josep Rafecas per Comunicàlia, retransmesa a 65 TV locals, i es publica una entrevista a Antoni Carné al Punt Diari.

Setembre 2006 / 2007 / 2008: presència a la Mostra d'Entitats del Països Catalans. Dins dels actes programats en aquesta Mostra hi hagué la presentació de l'**ens de comunicació associativa** i la proposta del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. En la seva intervenció, el coordinador de l'**ens** en Joan-Ramon Gordo manifestà entre d'altres coses: *«Tenim uns reptes molt importants que cal donar resposta i ho volem fer de manera col·lectiva i no pas només sectorial (de cada entitat, federació..) i ho volem fer, és més, tenim la necessitat de fer-ho amb una voluntat el més transversal possible, perquè som conscients que cal enriquir-nos amb les experiències i les propostes dels altres i que cal trencar inèrcies que ens han mantingut aïllats, malgrat estar físicament propers, els uns dels altres».*

Durant l'any 2007: l'ENS edita 78 novetats i realitza 19 plans de comunicació específics sobre les activitats més rellevants dels seus membres. Així mateix es mantenen els contactes amb els diferents mitjans de comunicació, realitzant una trobada anual amb alguns dels més significatius.

Durant l'any 2008: l'ENS edita 118 novetats i realitza 40 plans de comunicació específics sobre les activitats més rellevants dels seus membres.

18 de febrer del 2009: l'ENS està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. El ple del Parlament de Catalunya nomenà el dimecres dia 18 de febrer a Josep Rafecas, membre de la Junta de l'**ens de comunicació associativa**, com a un dels 21 membres del Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació en representació de l'**ens de comunicació associativa**.

Juliol dels 2009: Gestió del Portal Cultural de Xarxanet. Amb la nova reestructuració d'aquest portal de l'associacionisme i el voluntariat, l'ENS assumeix la gestió de continguts i dinamització d'un dels cinc portals temàtics. En concret és el Portal Cultural. http://www.xarxanet.org/cultural

20 d'octubre del 2009: l'ENS signa un conveni de col·laboració amb l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta. Aquest acord de col·laboració permetrà la recopilació de noticies generades pel món associatiu cultural, la seva classificació i filtratge, la incorporació d'eines tecnològiques per establir una plataforma de continguts periodístics i digitals, la dinamització del procés i la facilitació dels continguts als mitjans de comunicació de l'associació.

01 de desembre del 2009: aparició del número 1 de la revista digital quinzenal TORNAVEU. El seu objectiu principal és el de donar veu al conjunt d'associacions socio-culturals que constitueix la societat civil de l'àmbit territorial de parla catalana. Un espai de la nostra societat que massa sovint no veu reflectida la importància de les seves manifestacions en els mitjans de comunicació que quasi sempre les expliquen amb sordina o, directament, les ignoren.

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura

La política de comunicació de l'ENS

En aquests 4 anys d'existència l'ENS ha anat configurant un entorn i unes eines de comunicació que li han permès convertir-se en un punt de referència pels als mitjans de comunicació.

Aquestes eines que possibiliten realitzar una bona i eficient comunicació associativa ja que es treballa amb el mateix idioma que els mitjans convencionals, són:

- El web corporatiu. Properament s'actualitzarà amb nous recursos i serveis.
- Edició de les novetats amb una periodicitat d'entre 2 i 4 trameses setmanals.
- Gestió del portal Cultural de Xarxanet (des de juliol de 2009).
- Edició de la revista digital quinzenal TORNAVEU, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals.
- Establiment de contactes regulars amb els mitjans de comunicació.
- Establiment de convenis de col·laboració amb l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta, la Xarxa Audiovisual Local i l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals.
- Presència regular des de la fundació de l'ENS a les pàgines de la revista AURORA de la Federació de Cors de Clavé, revista degana de les publicacions culturals catalanes.
- Representació al Consell Assessor de Programació i Continguts de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Sobre el 2on objectiu:

Generar espais de debat, de reflexió i d'intercanvi d'experiències dins del món associatiu cultural català.

Un dels principals objectius dels DEBATS AL TERRITORI fou el de fer arribar les seves conclusions al Parlament de Catalunya com a contribució i simbologia concreta.

Això es realitzà en dues fases. La primera el mes de **SETEMBRE DEL 2004** directament amb el seu president el Molt Hble. Sr. Ernest Benach. Més tard, el mes d'abril de 2008 aquestes mateixes conclusions i el propi ENS foren presentats en compareixença pública a la Comissió de Política Cultural del Parlament català.

Gener del 2007 i 2008. Fòrum d'Associacions de Perpinyà. Per segon any consecutiu, l'ENS estigué present en aquesta Mostra de referència per a totes els entitats de la Catalunya Nord. Des de l'ENS sempre hem manifestat un fort interès en treballar projectes amb les entitats i realitat associatives dels diferents territoris de parla catalana.

26 de gener del 2008: Presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

La presentació, que tingué lloc a la seu social del Reial Cercle Artístic de Barcelona, fou una festa oberta al públic amb diferents manifestacions de cultura popular i tradicional d'arreu de Catalunya que ompliren l'espai i els exteriors. En total es van agrupar més de 600 persones provinents del diferents camps del moviment associatiu.

Les diferents federacions organitzadores varen participar mitjançant el seu propi llenguatge. D'entre els grups que actuaren en directe cal destacar: l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès, els gegants de l'Agrupació de les Colles de Geganters de Catalunya, els Bastoners de Terrassa, la Societat Coral La Igualtat de Gavà, trabucaires, grallers, esbarts, bestiari festiu, colles sardanistes...

L'acte que es desenvolupà al llarg de dues hores, comptà amb la participació activa de diferents personatges teatrals que realitzaren les tasques de presentació i de conducció. Durant el transcurs del mateix es presentà la marca "Associacionisme Cultural Català" proposta gràfica que vol ser una invitació perquè el moviment associatiu se'l faci seu com element identificador.

12 DE MARÇ DEL 2008: Presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a Perpinyà. Una delegació de l'ENS formada pel president, vicepresident i coordinador, va presentar la proposta del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a una colla d'entitats catalanes de la Catalunya Nord amb l'objectiu d'implicar-les en la seva realització i començar a parlar de com concretar-ho.

11 D'ABRIL DEL 2008: El pintor Joan-Pere Viladecans lliura el cartell del Congrés. Una representació de l'ENS formada per Antoni Carné (president), Josep Viana (vocal), Pere Baltà (assessor) i Joan-Ramon Gordo (coordinador), mantingué una cordial entrevista a l'estudi del pintor en el transcurs de la qual, aquest va lliurar l'original del cartell que ha confeccionat amb motiu de la celebració del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. L'obra de gran impacte gràfic i profunda simbologia serà la base de tota la imatge gràfica del Congrés.

MAIG DEL 2008: presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Consell General dels Pirineus Orientals. Aquesta presentació tingué lloc en una extensa i cordial entrevista mantinguda amb Roselyne Ayrolles directora adjunta de patrimoni cultural del Consell General dels Pirineus Orientals.

14 DE JUNY DEL 2008: Celebració de l'àmbit de la Catalunya Nord del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. Dins de la dinàmica endegada per la realització del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, el dissabte dia 14 de juny va tenir lloc al Casal Jaume 1er de Perpinyà, la celebració de l'àmbit de la Catalunya Nord. Hi van participar representants de diverses federacions i associacions nord catalanes, així com representants de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA. A destacar que en aquest àmbit de la Catalunya Nord es va tractar, a banda dels 4 eixos transversals comuns a tot el Congrés, l'àmbit de la llengua, àmbit que s'incorporà a la resta del Congrés. La redacció i defensa s'encarregà de coordinar-la a en Gentil Puig del Centre Cultural Català del Vallespir.

15 DE JUNY DEL 2008: Presentació del cartell del Congrés. El dimecres, 25 de juny, a les 12 del migdia, el reconegut pintor Joan-Pere Viladecans va presentar el cartell commemoratiu del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Palau Moja, (Portaferrissa, 1 de Barcelona). Joan-Pere Viladecans confeccionà aquesta obra original amb motiu de la celebració del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. L'autor, amb el seu traç característic, aconseguí plasmar la força del moviment associatiu, la seva creativitat i missatge, i alhora reflectir la imatge de la seva complexitat i diversitat. La presentació del cartell commemoratiu s'emmarcà en l'exposició de Viladecans al Palau Moja, on mostrà el seu últim treball pictòric, les sèries "Símptomes i Malalties i Patrimoni i Memòria".

27 D'AGOST DEL 2008: Naixement dins del marc de la UCE d'un grup d'estudiosos de l'associacionisme. En el marc del curs l'associacionisme cultural català, que convocà l'Ens de Comunicació Associativa a l'Universitat Catalana d'Estiu, coincidiren reconeguts coneixedors de l'associacionisme cultural de l'àmbit dels Països Catalans que exposaren i compararen la diversitat cultural i el procés històric que s'ha produït en el marc de les diverses realitats nacionals. Durant el curs —al que varen assistir en representació de la directiva de l'Ens de Comunicació Antoni Carné i Pere Joan Pujol, president i vicepresident, i el coordinador Joan Ramon Gordo, per presentar el Congrés de l'Associacionisme Cultural— es desenvolupà la proposta de creació d'una plataforma d'estudiosos de l'associacionisme, a partir de la comprovació de com l'associacionisme s'havia produït en els diferents espais de parla catalana de maneres molt diferents i que l'intercanvi d'aquesta valuosa informació elaborada pels qui l'havien investigada podria constituir un valuós instrument d'anàlisi de l'associacionisme i del conjunt de la cultura popular.

SETEMBRE 2008: Presència a la Mostra d'Entitats dels PPCC. Per tercer any consecutiu, l'ENS participà activament en aquest esdeveniment de referència, compartint un estand amb una bona colla de federacions associades i donant a conèixer el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

02 D'OCTUBRE DEL 2008: Acte inaugural del 1er Congrés. L'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu va inaugurar el dijous dia 2 d'octubre, el 1r. Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. A l'obertura també hi varen assistir el coordinador de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Avel·lí Serrano, el president de CiU, Artur Mas, diputats i diputades al Parlament de Catalunya i tots els presidents de les Federacions participants al congrés. L'acte va finalitzar amb l'actuació del Quartet de saxos SMS (membres de la Federació Catalana de Societats Musicals).

Per l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, la força del moviment associatiu queda molt ben expressada en el cartell original que ha confeccionat el pintor Joan Pere Viladecans. Així, Hereu va trobar en *«les arrels, la corda i les línies de futur»* que defineixen el cartell, *«tres símbols molt importants per l'associacionisme»*. També va encoratjar als participants d'aquest congrés que omplien el Saló de Cent a *«fer el que estan fent: enfortir el teixit associatiu, perquè la unió fa la força i els necessitem forts»*, va afegir Jordi Hereu.

04 D'OCTUBRE DEL 2008: Celebració del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. El President de la Generalitat de Catalunya, José Montilla, va presidir el dissabte dia 04 d'octubre a l'Espai Francesca Bonnemaison de Barcelona les sessions presencials del 1r Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. A l'acte inaugural hi van participar el diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona, José Manuel González Labrador i el president de l'Ens de Comunicació Associativa, Antoni Carné.

El president de la Generalitat va assenyalar que el Congrés representa *«un abans i un després pel moviment associatiu»*, tothom reconeix les arrels fortes que han convertit el *«Congrés en un procés participatiu»* i l'Ens de Comunicació ha aconseguit *«prestigiar la cultura popular i que esdevingui una excel·lent eina de relació entre els pobles»*.

«La veritable cultura de masses és la popular —continuà explicant— *perquè és fruit d'una implicació directa i lliure, i el nostre teixit social li deu molt»*, puntualitzà el President. Així, la cultura popular no només manté vives unes tradicions, sinó ens allunya de la complaença, va dir. Finalment, José Montilla va manifestar que *«el Govern de la Generalitat i el seu president seran al seu costat i espero poder comptar amb el seu suport»*.

Per la seva banda, el president de l'Ens de Comunicació, Antoni Carné va manifestar que *«estem consolidant un projecte de futur»*. Les associacions són el motor de les xarxes d'equipaments perquè a casa nostra la societat civil sempre ha anat endavant, *«allà on hi havia un problema, abans que l'Administració Pública, hi eren les associacions»* explicà el president de l'Ens.

Al llarg del matí es debateren els 5 documents en paral·lel, elaborats a partir de les ponències marc i les comunicacions. Al migdia es van presentar les conclusions i el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan-Manuel Tresserras, va presidir la cloenda. L'acte comptà també amb la presència de diversos diputats del Parlament català.

Aquest Congrés, ha estat el primer que s'ha auto convocat per les mateixes vint-i-quatre federacions, les quals representen els centenars d'ateneus escampats per Catalunya, el més d'un miler de corals i orfeons, els set centenars de grups de teatre... i les milers de persones que participen en les activitats de l'associacionisme cultural.

A la cloenda, el Conseller Tresserras va dir que cal una nova cultura nacional popular perquè afecta a gent nova i a cultures noves. Pel que fa a les demandes pressupostàries de les associacions, «les considero un cop de mà, en les seves reivindicacions tenen raó i no fem més perquè no podem» remarcà el conseller. «La nostra obligació és aconseguir més recursos».

La Festa de l'Associacionisme. Per la tarda es realitzà l'acte festiu a la plaça de la Catedral de Barcelona amb la intervenció de la Colla de diables de Cervera Els Carranquers i la Colla de diables els Figots Satànics de Riba Roja d'Ebre; els dracs El Capallà d'Horta i el Drac Farfulla de la Sagrada Família; el Ball de bastons de les Roquetes del Garraf, Bastoners de la Granada, Ball de Bastons de la Saca de Sitges i Ball de Bastons de Terrassa; els Castellers de Sant Cugat del Vallès; els Falcons de Piera; Sardanes (Cobla Sabadell, amb la participació de l'Obra Sardanista Violetes del Bosc); Gegants i Nans (Agrupació de les Colles de Geganters de Catalunya); Música de Banda (S.M. Roquetes de Barcelona i la Unió Filharmònica del Prat de Llobregat); l'Esbart Maragall de Barcelona; Cant Coral (Orfeó La Lira de Sant Andreu)... Així mateix hi hagué el concert final amb LA CARRAU.

La presentació de l'acte anà a càrrec d'actors i actrius de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.

12 DE DESEMBRE DEL 2008: Trobada de diferents federacions culturals que treballen a Catalunya. Una de les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català es centrava en la necessitat de generar espais de relació, contacte i intercanvi amb totes aquelles organitzacions socioculturals que estan treballant dins del món associatiu, en especial amb aquelles noves organitzacions que treballen els nous col·lectius d'immigrants.

Fidels a aquest mandat, des de l'ENS hem iniciat una sèrie de primers contactes que es concretaren en una trobada que tingué lloc el divendres dia 12 de desembre i a la qual varen participar membres de la Federación de Casas Regionales y Culturales de España en Catalunya (FECARECAT), la Federación d'Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC), l'Asociación Cultural Vía de Paz, Fedelatina, FECCOM, ASOCROM, la Federación de Entidades de Ecuatorianos en Catalunya, la Federación de Castilla-La Mancha, Casa Eslava, FEDEVOL, la Federación de Centros Aragoneses de Catalunya, així com per part de l'ENS: la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Fundació Paco Candel i la Fundació La Roda.

Aquesta trobada comptà amb la presència de la diputada delegada per a la Cultura Popular i Tradicional Carmen García Lorés, del diputat President delegat de Cultura José Manuel González Labrador i del Coordinador de l'Àrea de Cultura Avel·lí Serrano Moreno, tots ells de la Diputació de Barcelona.

04 DE MARÇ DEL 2009: edició de la crònica del Congrés. Es tracta d'una crònica de com ha estat el procés d'organització, de treball i els seus resultats. Seguint el format de la revista AURORA editada per la Fed. de Cors de Clavé, es realitzà una memòria/crònica de tot el procés congressual, des dels seus inicis a la cloenda, passant per les seves diferents fases.

A banda de que paral·lelament s'està preparant la memòria general, el que es va voler fer amb aquesta crònica fou el concentrar en 24 pàgines tot el que ha significat aquesta iniciativa, així com destacar les seves principals propostes de cara a que siguin d'utilitat pel moviment associatiu cultural català.

Està previst que durant el 2009 fer una sèrie de presentacions territorials per tal de divulgar i d'aprofundir en les seves conclusions.

30 D'ABRIL DEL 2009: Presentació de les conclusions del Congrés a les Terres de l'Ebre. Amb aquest acte realitzat a Alcanar s'inicià la ronda de presentacions territorials arreu de Catalunya. Alcanar i més en concret la seu dels seus Serveis Agraris, acollí la presentació de les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a les Terres de l'Ebre.

Una trentena de persones membres principalment del món del teatre i de les societats musicals, participaren en una reunió de debat al voltant de les seves conclusions, el seu procés, així com les futures línies de treball.

22 I 23 DE MAIG DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés a l'Alguer. La trobada va possibilitar aprofundir amb el coneixement d'ambdues realitats i endegar projectes de futur. Els dies 22 i 23 de maig, una delegació de l'ENS formada per Antoni Carné (President), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Ricard Cerdan (vocal), Antoni Ortiz (president de la Federació Catalana de Societats Musicals), Josep Cruells (president de la Federació de Cors de Clavé), Pere Baltà (assessor), i Joan-Ramon Gordo (Coordinador), van presentar les principals conclusions del Congrés així com iniciar una sèrie de contactes amb diverses entitats algueres.

La Trobada comptà amb la inestimable complicitat de l'Obra Cultural de l'Alguer, amb la guia del seu incansable soci Carlo Sechi, diputat i ex-sindic, i una bona colla de membres de l'esmentada entitat. S'acordà la formalització d'un conveni de col·laboració per tal de fomentar l'intercanvi, la difusió de les activitats respectives, l'edició de materials i la realització d'activitats a ambdós territoris.

14 DE NOVEMBRE DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés a Granollers. El Centre de Cultura Popular i Tradicional La Troca de Granollers fou el lloc escollit per presentar les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a tot un col·lectiu de persones provinents de les comarques del Vallès i del Maresme.

Dins d'aquest segon objectiu, des de l'ENS hem elaborat i realitzat tota una sèrie d'aportacions i documents els més significatius dels quals us els presentem a continuació:

- Entrevistes amb els portantveus de cultura dels grups parlamentaris catalans publicades a les pàgines de l'AURORA.
- Manifest públic sobre el cas Millet.
- Aportacions i propostes al PecCAT (Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya).
- Aportacions sobre la necessitat de repensar la política de subvencions de l'administració pública catalana.
- Contribucions a la normativa europea del FOC.
- Establiment de relacions estables amb tot un seguit de col·lectius de migrants.
- Així mateix s'han establert convenis de col·laboració amb:
  - L'Obra Cultural de l'Alguer.
  - La Fundació del Congrés de Cultura Catalana.
  - El Consell d'Associacions de Barcelona.
  - El desembre de 2009 l'ENS ha estat escollit membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.

Sobre el 3er objectiu:

Constituir un espai de relació i interlocució amb les institucions públiques i privades per tal de fer possible que el món associatiu cultural català tingui cada vegada una major consideració i incidència en la societat catalana.

21 Setembre 2006: presentació pública de l'ENS a l'auditori del Museu d'Història de Catalunya.

La tarda del dijous 21 de setembre de 2006 va tenir lloc la presentació de l'Ens de Comunicació Associativa, a la seu del Museu d'Història de Catalunya. Els principals objectius de l'acte van ser el poder compartir amb els caps de llista de les diferents opcions polítiques parlamentàries catalanes, quines eren les seves propostes i valoracions de cara el futur del moviment associatiu cultural català, ja que ens trobàvem en ple procés electoral, estant cada intervenció precedida per una presentació realitzada per representants de les diferents federacions associades.

En aquestes presentacions es contextualitzà el procés, començant amb Els Debats al Territori, per passar a continuació a presentar les propostes més emblemàtiques sorgides d'aquest procés, i continuant amb definir els trets definitoris de l'ENS, per acabar presentant les eines que disposa l'ENS per desenvolupar la seva feina així com presentant una de les propostes emblemàtiques que en els següents anys s'ha dut a terme: el **1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català**.

Els representants polítics que van participar en aquesta presentació foren: Artur Mas per CIU, Ferran Bello pel PSC, Josep-Lluís Carod Rovira per ERC, Rafael López pel PPC i Dolors Camats per IV-EUA. Tots van coincidir en valorar els esforços, el treball, la capacitat de progrés i la iniciativa del moviment associatiu català, potenciant-se aquest àmbit en totes les propostes electorals dels partits.

Artur Mas en la seva intervenció va puntualitzar que la personalitat nacional de Catalunya es juga en aquestes futures dècades en l'àmbit de la cultura, ja que és aquí on Catalunya pot aspirar a tenir una personalitat independent, especialment pel que fa la cultura popular i tradicional catalana. Així mateix va mostrar la disponibilitat personal per ser un interlocutor permanent del moviment associatiu català, considerant que cal una projecció interna de la cultura popular catalana a través dels mitjans de comunicació propis del país.

Josep-Lluís Carod Rovira, d'ERC, demanà als que ens governin es posin a treballar a favor de la cultura catalana, tot manifestant que per ser al món, l'únic instrument que tenim és la cultura, fent una especial i gairebé únic èmfasi en els aspectes de la indústria cultural minimitzant les facetes que defineixen i personalitzen el moviment associatiu cultural català.

Per la seva banda, la portaveu de IV-EUA Dolors Camats, va manifestar que els mitjans de comunicació, en especial els públics, tenen la responsabilitat de divulgar i implicar-se molt més en la cultura popular.

El diputat del PPC, Rafael López, considerà que cal potenciar la cultura popular dels catalans, fer de la nostra cultura una base per a les properes generacions amb els següents

projectes: confeccionar un Mapa de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya. Redefinir el Centre de Cultura Popular, incloent en el seu àmbit d'actuació totes les expressions de cultura popular que ens donen a Catalunya.

Per acabar, en Ferran Bello, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana disculpà la presència de José Montilla i manifestà que properament les entitats rebran per escrit els compromisos concrets del PSC de cara la potenciació del Moviment Associatiu Cultural Català. "Avui per avui, ja tenim govern, i nomenats els diferents responsables polítics que han de conduir-nos en aquesta propera legislatura. És el moment en que nosaltres hem d'assumir un cert protagonisme i interlocució per poder aprofundir i treballar en els reptes que tenim de futur", digué.

18 de novembre del 2006: lliurament de la memòria dels Debats al Territori i presentació de l'ENS a l'alcaldessa de Girona. A la reunió van assistir Pere-Joan Pujol vicepresident de l'Ens de Comunicació Associativa, Dolors Reig presidenta de la Federació Catalana d'Associacions Unesco, Assumpta Torrent responsable de comunicació de l'ENS i Joan-Ramon Gordo coordinador de l'Ens.

Aquesta reunió es realitzà com acte de reconeixement pel suport rebut per part d'aquest ajuntament a la realització del debat sobre *Les relacions amb els nous moviment socials* realitzat a l'Auditori de la Mercè el 27 de setembre de 2003 i per presentar la nova entitat sorgida d'aquest procés: l'Ens de Comunicació Associativa.

31 de gener del 2007: entrevista amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. El dijous dia 31 de gener, una representació de l'ENS formada pel seu president Antoni Carné, vicepresident Pere-Joan Pujol, tresorer Josep Rafecas i coordinador Joan-Ramon Gordo, fou rebuda pel Conseller de Cultura Hble. Sr. Joan Manuel Treserras, trobant-se també present el Director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana Ramon Fontdevila.

Aquesta entrevista va possibilitat un coneixement mutu així com per començar a concretar possibles accions futures de cara la promoció i desenvolupament del moviment associatiu cultural català i de la cultura tradicional. L'ENS assumí l'encàrrec de convocar una reunió àmplia del món de la Cultura Popular per tal que el Conseller pogués explicar les línies de treball de la conselleria, així com el poder intercanviar opinions i propostes amb els representants d'aquests col·lectius.

29 de març del 2007: l'Ens convoca a les federacions de la Cultura Popular a una reunió amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació. Gairebé una trentena de federacions, d'agrupaments i de coordinadores dels diferents àmbits del moviment associatiu cultural català van assistir a una trobada amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació per saber de primera mà la política cultural, així com per poder preguntar i aprofundir diferents aspectes.

El Conseller va assenyalar que cal fer un esforç per adaptar la cultura popular al segle XXI, *«si volem que les tradicions velles sobrevisquin, haurem de modernitzar-les. El repte avui és actualitzar-nos i modernitzar-nos»*, va dir. En un moment de canvi, el conseller manifestà que s'hauria d'aprendre a compartir amb gent que té valors diferents i *«cal ser generosos sinó* —va afegir— *podríem construir un model de cultura popular que exclogui la meitat de la població»*. La funció del Departament és complementaria: *«vosaltres heu de fer la vostra feina i nosaltres us donarem el suport econòmic i tècnic que calgui»*.

Pel què fa a la iniciativa de l'Ens de Comunicació Associativa de convocar el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, J. Manuel Tresserras es sumà a la proposta, afirmant *«el que realitza la societat civil no cal que ho faci el Departament»*, comprometent que *«farem un congrés tots junts»*. Alguns dels compromisos adquirits pel Conseller foren: representar la Cultura Popular dins del Consell de les Arts; estudiar la necessitat de potenciar la formació dels dirigents de les associacions i acceptar els suggeriments del col·lectiu per millorar la seva presència i tractament als mitjans de comunicació.

11 D'ABRIL DEL 2007: compareixença de l'ENS a la Comissió de Política Cultural del Parlament de Catalunya. La Comissió de Política Cultural del Parlament de Catalunya es va reuní el matí del dimecres dia 11 d'abril amb l'Ens de Comunicació Associativa.

La compareixença, que fou demanada per tots els grups parlamentaris, va tenir per objecte el presentar les conclusions dels Debats al Territori. Aquesta presentació fou feta per Antoni Carné President de l'ENS i comptà amb la participació a la Mesa de Pere-Joan Pujol i de Joan-Ramon Gordo, vicepresident i coordinador de l'ENS respectivament. També acompanyaren aquesta presentació diversos directius de les federacions associades a l'ENS.

21 DE JUNY DEL 2007: entrevista amb el President de la Generalitat José Montilla. El dijous dia 21 de juny una delegació de l'ENS encapçalada per Antoni Carné (president), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Lluís Gomez (secretari) i Josep Rafecas (tresorer), va ser rebuda pel president de la Generalitat de Catalunya Molt Hble. Sr. José Montilla.

En aquesta reunió es presentà l'ENS, entitat que en aquell moment estava formada per 14 federacions culturals catalanes, així com les propostes més significatives que l'ENS estava duent a terme, Es destacà l'èxit que estava tenint la proposta de l'ENS, la bona sintonia que hi ha entre els seus membres així com s'aprofundiren els seus objectius i les propostes presentades al Parlament de Catalunya fruit del procés dels Debats al Territori. Fou en aquesta entrevista que el President acceptà la invitació d'assistir a la cloenda del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català que es realitzà el mes d'octubre de 2008.

27 DE JULIOL DEL 2007: entrevista amb Ramon Fontdevila director del CPCPTC. Amb l'objectiu d'aprofundir en els continguts del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, una representació de l'ENS es reuní el divendres dia 27 de juliol amb en Ramon Fontdevila, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. A la reunió s'informà sobre l'operativa a desenvolupar, la metodologia a emprar, així com de la participació de federacions i associacions ja compromeses. Així mateix el director del Centre manifestà la seva disposició a col·laborar activament a l'esdeveniment i plantejà la necessitat d'ampliar les complicitats

institucionals de cara a que aquest Congrés sigui el més ampli i participatiu possible. Prèviament, però, en data 12 de juliol s'havia enviat una carta plantejant la necessitat de la implicació del Centre en aquest esdeveniment. Malgrat les bones intencions inicials, al final el Centre desestimà participar-hi activament, limitant-se a dir que hi donaria suport econòmic.

23 DE NOVEMBRE DEL 2007: l'ENS denuncia la greu retallada en els pressupostos del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana pel 2008. El Conseller en la seva intervenció parlamentària no va fer cap referència al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional ni al Moviment Associatiu Cultural Català. Una delegació de l'ENS seguí en directe la presentació.

El conseller va iniciar la seva intervenció reconeixent que es tractaven d'uns pressupostos centrats en la moderació i la contenció, degut als menors ingressos dels previstos que la Generalitat ha tingut. A banda de constatar que el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional ha desaparegut com a tal dins del pressupost del Departament trobant-se integrat dins del de la Secretaria General de Cultura, un dels aspectes que des de l'ENS es va destacar com a més preocupant fou la rebaixada pressupostària real que va suposar per aquest Centre el pressupost pel 2008, ja que només se li augmentà 7.000,00€ (set mil euros), significant d'aquesta manera –a l'aplicar-se l'PIC del 3,1% previst- una reducció real d'un 3% respecte al pressupost de 2007 (265.087,00€ menys), disposant en definitiva pel 2008 de 8.777.000,00€ més 7.000,00€. En definitiva: una molt mala notícia pel Moviment Associatiu Cultural Català.

28 D'ABRIL DEL 2008: una representació de l'ENS és rebuda per l'alcalde de Barcelona. El dilluns dia 28 d'abril, una representació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA fou rebuda per l'alcalde de Barcelona Jordi Hereu. Durant l'entrevista es presentà el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català així com es sol·licità el poder realitzar l'acte inaugural (dijous dia 02 d'octubre) al Saló de Cent, proposta que l'alcalde acceptà de molt bon grat i que presidí.

26 DE JUNY DEL 2008: signatura del Conveni amb el CAB. L'acord es va signar el dijous dia 26 de juny dins del marc de la segona assemblea del CAB (Consell d'Associacions de Barcelona) i pretén millorar els espais de coordinació associativa a nivell de país per esdevenir un grup de força en la defensa dels interessos de les associacions. Aquest acord va facilitar la participació de les entitats federades al CAB al 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català i a la vegada també la coordinació associativa de les entitats de cultura de la ciutat amb la resta d'associacions.

24 DE NOVEMBRE DEL 2008: visita a l'Abad de Montserrat. El dilluns dia 24 de novembre una delegació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA encapçalada per Antoni Carné (president), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Pere Baltà (assessor) i Joan-Ramon Gordo (coordinador) es va entrevista amb el Pare Abad de Montserrat Josep Ma. Soler. Durant l'extensa entrevista es presentà l'ENS, el seu naixement, objectius i darreres realitzacions, així com les principals conclusions elaborades en el recent 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, fent-li a mans una complerta documentació escrita. L'acte serví també per aprofundir sobre l'anàlisi de la situació del moviment cultural i associatiu a Catalunya i ressaltar la importància que com a país ha tingut i té la societat civil catalana.

12 DE DESEMBRE DEL 2008: entrevista amb el President Jordi Pujol. La reunió que tingué lloc a la seu de la Fundació Jordi Pujol s'estengué més de 3/4 d'hora, i en la qual es presentà l'ENS, així com les conclusions aprovades a la cloenda del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, tot aprofundint en els diversos aspectes que ens preocupen com a col·lectiu, tant les relacionades amb el món associatiu, com amb les que tenen a veure amb les administracions públiques catalanes.

28 DE GENER DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés al Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura. El dimecres dia 28 de gener el president de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA, Antoni Carné, presentà les propostes més significatives sorgides de la dinàmica participativa del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, a la Tercera sessió plenària del Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura de la demarcació de Barcelona. El Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura està organitzat per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i es configura com un instrument al servei dels ajuntaments per facilitar un espai d'opinió i debat sobre temes d'interès per al desenvolupament de les polítiques culturals locals. Aquest fòrum vol ser també una eina per a l'aprenentatge i la innovació i crear alhora un marc comú per fer front als reptes que planteja l'àmbit que ens ocupa, bo i comptant amb un ampli espectre d'opinions i iniciatives i donar sortida a la voluntat de la Diputació de Barcelona d'estar al servei dels interessos col·lectius davant de tercers.

18 DE FEBRER DEL 2009: entrevista a la seu de l'ENS amb el President de la Diputació de Barcelona. Antoni Fogué Moya, president de la Diputació de Barcelona; José Manuel González Labrador, president delegat de l'Àrea de Cultura; Carmen García Lorés, diputada delegada per a la Cultura Tradicional i Popular; i Avel·lí Serrano Moreno, Coordinador de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; visitaren el dimecres dia 18 de febrer, la seu de la Federació de Cors de Clavé i de l'Ens de Comunicació Associativa. Aquesta visita s'emmarcà dins de la voluntat que té la Diputació d'apropar-se al teixit associatiu i cultural del país.

Durant gairebé dues hores, la comitiva conegué de primera mà les diferents dependències de l'edifici, així com a representants de les diferents entitats i federacions que hi estan acollides (Federació d'Ateneus de Catalunya i Secretariat de Corals Infantils de Catalunya), per acabar en una distesa reunió on es tractaren diferents problemàtiques i situacions en que es troba el moviment associatiu cultural català.

Dins d'aquest tercer objectiu, des de l'ENS hem elaborat i realitzat tota una sèrie d'aportacions i documents els més significatius dels quals us els presentem a continuació:

- L'ENS és membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.
- Des de fa més de dos anys l'ENS realitza periòdicament diferents reunions de treball amb els grups parlamentaris de cultura per tal d'anar intercanviant opinions, criteris i propostes així com per mantenir viva la relació institucional. Dins d'aquesta línia de treball hem anat publicant a les pàgines de l'AURORA unes extenses entrevistes als diferents portantveus de cultura, entrevistes que ens han ajudat a situar, a conèixer i a divulgar les diferents propostes i sensibilitats polítiques.

Dolors Camats (IV-EUA):
"Defensem una societat civil forta, independent, que tingui capacitat de tenir opinió pròpia, que sigui independent de les administracions"

"Cal fomentar entitats fortes, capaces de generar marges de maniobra, d'innovar"

Rafael Lopez (PPC)
"Cal fer possible que es conegui que hi ha una xarxa social real molt important, fomentant-la i no posant-li traves".

"La integració passa pel coneixement i el manteniment de la cultura tradicional"

Marina Llansana (ERC)
"La llengua va associada a la cultura i per tant el que s'ha de fer, començant per la fase educativa, és incorporar els fills d'aquesta migració a una determinada manera d'entendre, viure i estimar el país".

Josep Ma Balcells (PSC-CPC):
"La Catalunya de demà serà fruit de la barreja i incorporació de nous elements".

"Un país no es pot només mantenir en lleis i normatives, ha de ser la seva globalitat de societat civil, la que ha de ser capaç de poder transmetre aquest missatge i necessitat".

Carme Vidal (CiU):
"Tenim una societat civil altament organitzada".

"Els mitjans de comunicació públics han de ser sensibles a la realitat del món associatiu i ho seran si els responsables polítics tenen aquesta sensibilitat".

Paral·lelament amb aquest contactes institucionals hem anat realitzant entrevistes amb la majoria d'organitzacions polítiques catalanes, en els quals hem anat plantejant les diferents propostes que hem elaborat de cara el futur a curt i a mitjà termini.

EL CREIXEMENT DE L'ENS:

Poc ens ho pensàvem aquell 15 de novembre del 2005 que assoliríem tant d'èxit amb tant poc de temps. L'evolució, activitat i creixement de l'ENS ha estat inqüestionable. Només cal veure el ritme d'incorporacions pel que fa a federacions associades:

14/11/2005	Comencem **4** federacions.
14/12/2006	Ja som **10** federacions associades.
20/06/2007	Ja som **14** federacions associades.
23/01/2008	Ja som **17** federacions associades.
03/06/2008	Ja som **20** federacions associades.
19/12/2008	Ja som **22** les federacions associades.

Un any imaginari de l'Ens

Tot un any d'associacionisme cultural i de comunicació que culmina amb la creació de la revista digital *Tornaveu*.

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura

Tornaveu ja és una realitat. L'Ens de Comunicació Associativa ja ha penjat a Internet la seva revista digital. Aquesta fita es considerà imprescindible a partir de les conclusions del 1er. Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

Ha estat un procés que ha sorgit a partir de les capsules informatives publicades al web **www.ensdecomunicació.cat**, que es fan arribar a tots els mitjans de comunicació, que han aconseguit millorar la presència de la cultura popular i tradicional tant a la premsa com a la ràdio i la televisió. Segurament, el tractament d'aquesta informació encara no ha assolit el nivell desitjat pel conjunt d'organitzacions que integren l'ENS, però sí el nivell suficient per justificar l'esforç desenvolupat en aquesta línea.

La voluntat de disposar de mecanismes propis de comunicació

Això no obstant, la possibilitat de disposar de mecanismes propis de difusió no s'ha de descartar, sinó ben al contrari: cada federació implicada a l'ENS ha de potenciar llurs mecanismes propis de comunicació. Revistes i butlletins, els webs..., serveixen de nexe d'unió de les federacions amb les associacions federades i de cadascuna de les associacions amb els seus socis. La comunicació de les activitats segueix sent imprescindible per potenciar el moviment associatiu en qualsevol dels seus diferents estadis d'incidència i d'actuació. Sense una adequada comunicació es poden perdre en el buit, bona part dels esforços desenvolupats en la gestió de les associacions.

En aquesta línea, l'ENS està programant una jornada d'estudi sobre tècniques de comunicació aplicades a les associacions sota el títol "Associacionisme i comunicació" que, coordinada per la Fundació Candel tindrà lloc abans d'acabar l'hivern a la seu social de TV3, la qual també hi participarà activament. Aquesta jornada va dirigida als directius i als responsables de comunicació de les federacions implicades a l'ENS, però és oberta a totes les associacions que tinguin interès en participar-hi.

Paral·lelament al procés de millorar les tècniques de comunicació, cas per cas, hem endegat la creació de la revista ***Tornaveu*** com a òrgan de difusió del conjunt del món associatiu i com a plataforma d'opinió de la que no es disposava, si no fos per l'existència d'algunes revistes de les diverses federacions en quan a àmbits específics.

L'assaig d'una informació global al servei del conjunt del teixit associatiu es va fer per mitjà de la revista "L'Aurora", portaveu de la Federació de Cors de Clavé i publicació degana de la premsa cultural de parla catalana. "L'Aurora" durant el procés del Congrés de l'Associacionisme Cultural Català va constituir el nexe d'expressió d'aquest, com una aportació més de la FCC al procés congressual. L'experiment demostrà la necessitat d'un nexe informatiu entre les diverses federacions i d'aquí sorgí la necessitat de crear una plataforma d'internet com és ***Tornaveu***, ja convertida en una realitat, en "la veu de l'associacionisme cultural", com s'autodefineix en la seva primera editorial.

"Tornaveu", la veu de l'associacionisme cultural

Ara, en fer la memòria dels quatre anys de vida de l'Ens de Comunicació Associativa, s'ha volgut superar la crònica del passat per fer prospectiva concretant el que podrà succeir en el món de l'associacionisme cultural durant l'any 2010, que estem a punt de començar. La planificació de les vint-i-quatre edicions futures de ***Tornaveu*** possibilita la participació en un dels consells de redacció que, des de l'estiu passat, s'han vingut celebrant a l'Ateneu Barcelonès amb l'objectiu de preveure els continguts de la publicació. Es sabia que l'associacionisme produeix una quantitat molt considerable de notícies, però calia assegurar que el fet de clicar **www.tornaveu.cat** tindria una resposta interessant. Hem consultat les actes de les reunions del consell de redacció, a més de les capsules infor-

matives **www.ensdecomunicacio.cat**, el portal cultural **Xarxanet** que gestiona l'ENS i les diverses revistes que publiquen les federacions... El resultat és una àmplia visió panoràmica de tot l'any, concretant les notícies –per dir-ho d'alguna manera- de nivell federatiu, conscients de la impossibilitat d'arribar a incloure la infinitat d'activitats que realitzen a nivell de cada comunitat els milers d'associacions que, afortunadament, existeixen a Catalunya i que, com se sap, són un dels fonaments de la identitat catalana, molt al costat de la llengua, la història i les institucions pròpies, ja que cada cap de setmana durant l'any hi ha manifestacions culturals de tot tipus arreu del país.

Una cabussada retrospectiva per fer prospectiva del que serà l'any 2010

Aquesta cabussada prospectiva en la informació que hem reunit a cavall de dos anys ens permet avançar per les notícies que es produiran durant tot l'any 2010.

Les festes nadalenques són a les portes quan es realitza aquest treball prospectiu. La gent de la Fundació La Roda d'Espectacles al Carrer haurà programat tot un seguit d'actes entorn al **Caga Tió** en alguns del llarg centenar de barris on desenvolupa la seva activitat amb la voluntat de promoure el coneixement de cultura i de costums entre la població, molt especialment la mainada de les anomenades àrees urbanes de nova creació.

Els **pessebristes** exposaran uns 1.200 diorames que seran contemplats per més de cent mil persones, una gran participació que té l'origen en la creació de l'Associació de Pessebristes de Barcelona el 1862, més d'un segle i mig d'història del pessebrisme associat ja no es poden perdre en el mar de dos mil·lennis de cristianisme, que també han originat activitats tradicionals tan arrelades com els centenars de representacions dels **Pastorets**, que han estat l'escola iniciàtica de molts i importants actors i directors escènics, que no només confessen el seu origen professional sortint a l'escenari dels **Pastorets**, sinó que, a més a més, en fan apologia. Recentment el programa "Objectiu Pastorets" de TV3 n'ha fet un gran reconeixement d'aquesta realitat.

Tampoc hem d'oblidar **els pessebres vivents** que s'organitzen arreu, que són una llarga llista des del pioner de Corbera fins el Pessebre Vivent Cantat a Cabestany, Arles sur le Tec, entre d'altres, vinculat a la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, com les **Passions** d'Olesa i d'Esparraguera vinculades a la Federació d'Ateneus, donat que són ateneus les institucions que les van generar.

Superats els cims dels Pirineus, cal recordar que es celebrarà el **Fòrum de les Associacions de Perpinyà**, plantejant una proposta de dinamització cultural molt en la línea de la feina desenvolupada per les federacions implicades a l'ENS i en la del Congrés celebrat pocs mesos abans a l'Espai Francesca Bonnemaison de Barcelona.

Els Centres d'Estudis aglutinen a la gran majoria d'investigadors de la història local i comarcal. En un espai geogràfic tan allunyat sociològicament com és la comarca del Baix Llobregat, el Centre d'Estudis comarcal que posà en marxa l'historiador Jaume Codina lliurarà els seus Premis de Reconeixement, prosseguint en la voluntat de cohesionar culturalment la comarca. La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana a la que està integrat el del Baix Llobregat, aglutina la gran majoria d'estudiosos de la vida local i comarcal, amb un gran potencial d'investigació, constituint una plataforma de relació dels diversos espais culturals del nostre idioma.

Els concerts de Nadal que es perllongaran fins ben entrat el gener, s'hauran produït alguns intercanvis entre les entitats membres de les federacions corals per fer concerts conjuntament. A l'Anoia, posem per cas, amb motiu de la Coral de Nadal, La Llàntia d'Igualada haurà convidat a l'Orfeó de Sant Llorenç de Cerdans, agermanant les dues Catalunyes.

La solidaritat també serà present els primers dies de gener al Col·legi de Periodistes de Barcelona, on la Fundació Candel, vinculada a l'ENS, lliurarà el guardó **Memorial Francesc Candel**, que el 2008 s'atorgà als periodistes Josep Maria Huertas i Jaume Fabra, per la seva trajectòria en relació amb la cultura i el compromís social, seguint l'exemple de l'autor d'***Els Altres Catalans***.

Potenciar la cultura popular des de la seva capacitat de convocatòria i la qualitat de les seves produccions

Les tradicionals celebracions entorn de la festivitat de **Santa Eulàlia** ocuparan el calendari d'algunes associacions de la ciutat de Barcelona, mentre l'ENS es planteja amb l'ajuntament de la ciutat una acció conjunta de les federacions vinculada el **Grec de la Cultura Popular**, en la línea que originà la cantata **Cants de Pau** que, en ocasió del Fòrum de les Cultures, omplí el Pavelló Olímpic de Badalona, estrenant una espectacular composició de Pep Sala.

També podria servir d'exemple l'espectacular **"Camí d'Apira"** que va promoure l'Agrupament d'Esbarts Dansaires en el marc del Teatre Lliure. L'objectiu és el de prestigiar la cultura popular i tradicional donant mostres de la seva extraordinària capacitat de convocatòria i de la qualitat dels espectacles que pot generar.

S'hauria de reivindicar la presència de les expressions de cultura popular en les grans celebracions esportives

L'esclat de la Primavera ens pot agafar al Centre Cultural de Gavà, on des del 2003 la Societat Coral La Igualtat organitza la **Vetllada de Primavera**. La coral de la casa, dirigida pel mestre Joan Casas, va oferir una mostra del seu ampli repertori, llargament aplaudit. L'acte també va servir per presentar el Grup de Bastoners de Gavà de recent creació, finalitzant la vetllada amb la coral Nova Unió de Vila-seca que executà impecablement un repertori de cançons populars cantades amb acompanyament de piano.

La Nova Unió va ser molt aplaudida per la qualitat, l'afinament i el gran equilibri entre totes les cordes, segons un crítica que recollí ***L'Aurora***. La traca final va arribar amb la interpretació conjunta d'un parell de cançons i l'himne del Barça, potser recordant a l'auditori que el porter de l'equip titular de Guardiola és de Gavà, com també ho era el mític Gràcia. En aquells moments el culers encara no s'havien fet amb el triplet...

La Federació de Societats Musicals estarà en camí de reivindicar una més important presència de les bandes de música als grans partits del Camp Nou i del nou Cornellà-El Prat, com succeeix a l'Estadi de Mestalla.

La **Primavera Cultural** de Castelldans a Les Garrigues van reunir un públic nombrós que va poder escoltar algunes peces de Josep Anselm Clavé, com "Les Flors de maig" i fragments de la sarsuela "Cançó d'amor i de guerra". A Juneda, en ocasió del **Concurs de Cassoles de Tros**, hi van actuar els Cantaires de Juneda i el Cor Jove de la FCC com a cor convidat, que impressionà amb algunes coreografies i interpretació de veus solistes. La crítica va dir que vorejaren l'excel·lència. Potser el lluïment es devia a que s'aprofità el concert per retre un merescut i emotiu homenatge a la directora del Cor Jove, Elionor Cans. Aquell dia també es reconeixien els 25 i 50 anys d'alguns membres de Cantaires de Juneda.

La Coral del Centre de Caldes de Montbui, a prop del final de la Primavera potser torni a gaudir del privilegi de cantar al Santuari del Remei. Aquest any ho han fet acompanyats per La Lira de Montornès del Vallès. Diuen que fan tot el possible per presentar en el seu **Concert de Primavera** peces noves que sempre són un estímul per al públic i el cantaires "tot festejant el bon temps deixant-nos portar per l'alegria de l'època de les flors".

Anant a l'Alguer contribuïm a conservar la llengua catalana a la única ciutat d'Itàlia on es parla

Quan arriba el llarg pont de la Setmana Santa, si no heu estat mai a l'Alguer, la ciutat catalana de la Sardenya, tindreu ocasió de visitar-la de la mà dels Amics de l'Alguer, ambaixadors de l'Obra Cultural de l'Alguer a Barcelona, amb el que l'ENS signà recentment un conveni de col·laboració. No us heu de perdre la **Setmana Santa algueresa** per la seva forta tradició, ni les platges, la ciutat monumental, la seva gastronomia on la llagosta reina per la seva qualitat. "La millor llagosta del món", diuen els algueresos. Sereu ben rebuts i contribuireu a conservar la llengua catalana a l'únic indret de l'estat italià on es parla, i si ho feu en ple mes de maig gaudireu de la **Banda de Música**, de les **representacions de teatre amateur i concerts corals**, que divulguen llurs activitats durant la **Setmana Cultural**, d'una compromesa atracció turística.

A finals d'abril la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya celebrarà la seva **Trobada Nacional** al Castell de Montjuic, com recordant una antiga reivindicació de cessió que la ciutat de Barcelona ha plantejat sobre el seu castell.

L'abril acabarà amb les presentacions de **llibres de l'entorn de Sant Jordi**, la gran festa de la cultura catalana. És poc probable que no hi hagi a les llibreries alguna novetat editada des del teixit associatiu, especialment **monografies sobre la història de les associacions i estudis sobre cultura popular i tradicional** de gran valor documental per entendre la gran aportació que les associacions han fet a la configuració del model convivencial de Catalunya.

És poc probable que per Sant Jordi no hi hagi a les llibreries alguna novetat editorial sorgida del món associatiu

La festa de Sant Jordi ha transcendit al conjunt dels Països Catalans i la Unesco l'ha exportat al món sencer amb la creació del **Dia Internacional del Llibre**, sent un català director general de la institució, que compta a Catalunya amb la major xarxa de Clubs Unesco.

El calendari **casteller** de cada temporada durava normalment des del principi de l'estiu fins a la tardor. De fet, i donada la llarga tradició, eren les colles de Valls les que marcaven l'inici per Sant Joan i el final per Santa Úrsula. Més modernament aquest calendari s'ha anat allargant fins gairebé ocupar tot l'any i, de fet, es pot veure aixecar castells en qualsevol mes. Les diades han estat marcades per la tradició, però la tradició és viva i el calendari s'ha anat ampliant amb més cites que, donada la continuïtat, s'han convertit en dates fixes i rellevants al món dels castells. Ara però, per Sant Jordi a Vilanova i la Geltru, i de la mà dels Bordegassos, s'ha establert aquesta cita com l'inici, a on podem contemplar bons castells de vuit, quan la majoria d'agrupacions no han fet més que començar els seus assajos, que esdevindràn actuacions fins el tercer diumenge de novembre, que gairebé quedarà exhaurida la temporada amb la diada dels Minyons de Terrassa.

La Tamborinada atreu any rere any una multitud al Parc de la Ciutadella

El mes de maig és el de la gran festa major de les associacions de veïns que omplen de vida, tallers, música i tota mena d'activitats el Parc de la Ciutadella. Una multitud de persones de totes edats i amb una gran concentració lúdica de quitxalla participa en la **Tamborinada** que organitza la Fundació La Roda d'Espectacles al Carrer des de fa trenta anys, que són els que han estat recollits en un **llibre il·lustrat a tot color**, recentment presentat, a l'entorn del qual s'organitzarà un col·loqui a l'Ateneu Barcelonès.

Les associacions vinculades a les Federacions que integren l'ENS posen al nostre abast participar en el **Goig dels Ous**, unes caramelles a la usança de la Catalunya Nord, o ser presents a l'Auditori de Barcelona gaudint del **Pont de Cançons**, coincidint amb alguna trobada del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, que es repeteix amb una periodicitat triennal al Palau Sant Jordi.

Cada any es fa més difícil atendre les peticions dels grups que volen ser presents a la Trobada de Caramelles de Sau

El mes de maig es celebra la Trobada anual de les **Caramelles de Sau**, amb l'ambient fraternal de més de cinc-cents cantaires amb acompanyants i visitants, que es produeix al Poliesportiu Municipal en arribar l'hora de dinar tots plegats, després d'interpretar a la plaça de l'Església les peces més complaents. Aquesta iniciativa de la Federació de Cors de Clavé ha corroborat l'arrelament de les caramelles en el món coral fins el punt que no és fàcil atendre les peticions de participació que es produeixen en cada convocatòria. Per a l'entorn de Sau, la Trobada ha estat un mecanisme de dinamització a l'abast d'una vuitena de comunitats que també gaudeixen de les caramelles en rebre les diferents grups que hi participen. Cada edició ve precedida per la recreació d'un cartell encarregat a un ninotaire de prestigi com una aportació de l'art del dibuix tan present a la nostra societat.

Per aquestes mateixes dates, una de les grans festes de la cultura popular, sinó una de les més espectaculars, omplirà els carrers i les places aquest any de la vila osonenca de Manlleu que serà **Ciutat Gegantera de Catalunya**. La festa fou instituïda per l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya l'any 1985. Més de cinc-centes figures; gegants, gegantons i gegantets; més de quatre-cents músics: grallers, dolçainers, tabalers, flabiolaires... Més de cinc mil geganters ompliran de color Manlleu, fent feliços als aficionats a la fotografia, mentre les botes de vi van de mà en mà alleugerint els calors que produeixen les danses dels gegants, al compàs de les músiques més populars.

També té un gran atractiu l'**Aplec** que organitza la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord. Aquest any s'ha celebrat a Banyuls sur Mer, al Rosselló, i aglutinà setze corals que van respondre la proposta de l'Orfeó Banyulenc i va obtenir el suport entusiasta del **Foment de la Sardana** de Banyuls. Les corals van interpretar conjuntament peces corals del **Cançoner** editat per la Federació de Cors de Clavé, que ha estat una eina molt motivadora.

Sant Quintí de Mediona, poble adoptiu de Joan Amades, precisament a l'any de la celebració del seu centenari, acollí la **Trobestiada Gran Penedes-Camp-Conca-Priorat**. Hi van participar l'Àliga de Montblach, la Mulassa de Valls, la Vibria de Tarragona, els dracs de l'Agrupació, Vilafranca, Vilobí, Canyelles, Cunit, Vilanova i la Geltrú..., la Filoxera de Sant Sadurní i l'Os i el Cavall de Llívia com a convidats especials, seguint la tradició de fer-hi participar la comunitat on l'any següent es celebrarà la **Trobestiada**. Així ja sabem que el 2010 haurem de pujar cap a la Cerdanya convocats per l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya.

La "Mostra" de Pineda de Mar és el gran aparador dels grups amateurs de teatre

Pineda de Mar es converteix durant el primer cap de setmana de maig en l'escenari de la **Mostra Nacional de Teatre Amateur**. Un aparador, un lloc de trobada, un espai universal on tinguin cabuda tot tipus de persones, ideologies i espectacles amb un únic objectiu comú: el teatre. **"La Mostra"** —com els hi agrada definir-la a la gent de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya— ha exhibit enguany la producció de més de 40 espectacles, suposant la consolidació ja definitiva tan pel nombre d'espectadors, com per la varietat dels espectacles: des de la dansa i el circ a comèdies i drames, teatre a la italiana i de carrer, peces de nou format, teatre clàssic i experimental, teatre infantil i musical amb orquestres en directe.

S'ha deixat clar que es pot fer teatre en qualsevol lloc i en qualsevol racó, amb la il·lusió de la feina ben feta, que es fa per agradar i complaure l'espectador i el promotor, per promoure polèmica, reflectint als escenaris el que diuen els mitjans de comunicació, per veure la nostra vida passar per davant...

Amb aquesta descripció extreta dels textos divulgatius de **"la Mostra"** de Pineda, tot aquell que estimi el teatre, s'ha de sentir atret per l'esdeveniment que una vegada més —i ja des del 2002— es tornarà a celebrar a Pineda de Mar.

En arribar juny, la commemoració de la **Batalla del Bruc** tindrà l'atenció de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya. Coincideix en certa manera amb l'arribada de la **Flama del Canigó** i la Festa Major de la ciutat de Perpinyà en la que les corals rossellonenques tenen una notable participació i, al bell mig de les **revetlles de Sant Joan i Sant Pere**, com aquest any ha succeït a La Bisbal del Penedès, la **Trobada de Bestiari Infantil** ens descobrirà la màgia que aquest aspecte de la cultura tradicional té entre la infància, tot un contrast amb la incidència que la directiva europea sobre pirotècnia té qüestionant i posant en perill la continuïtat d'aquestes manifestacions festives. Es dóna el cas que el fenomen paral·lel del boom de les colles infantils de diables ha fet que el nombre de peces infantils arreu del país no pari de créixer amb figures cada cop més originals i imaginatives; escoles, esplais, colles portadores de besties grans..., segueixen enriquint el catàleg, amb una nova demostració de com la cultura tradicional va guanyant adeptes.

La cultura de les anomenades festes del foc va guanyant adeptes, malgrat les directives europees que els hi volen aplicar

L'Auditori Cullell i Fabra de Barcelona ha estat aquest any l'escenari oficial del **Dia de la Música**. La centenària Coral de Ripollet, malgrat la seva historia amb bona presència de jovent, van oferir un concert molt

variat dirigida per Toni Santiago. La coral de la Casa de Almeria va agradar d'allò més interpretant l'havanera "Pare, vull ser pescador" amb un català pulcre i ben treballat i la Societat Coral Badalonense va lluir una constància admirable en l'ofici d'incorporar noves peces enriquint el seu repertori i les seves propostes musicals.

La realitat pluricultural rep una acollida natural entre nosaltres

"Tots som una colla" funciona plenament com a element d'integració de nouvinguts en el món casteller i, per extensió, en la cultura catalana, impulsat per la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya. El projecte, que ha comptat amb el suport del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació i el departament d'Acció Social volta a l'entorn d'una idea molts senzilla: les colles sempre necessiten més castellers, i en una colla tothom hi és benvingut, per entrar en contacte amb la població autòctona, treballar plegats per un objectiu comú... De segur que hom veurà els resultats dels treballs de les quatre colles, corresponents a quatre de les poblacions amb un major índex de població immigrada: Marrecs de Salt, Sagals d'Osona (Vic), Margeners de Guissona i Nens del Vendrell.

De fet, és la nostra manera d'entendre la vida

Coincidint amb l'ànim de pasar-ho bé des del lliure pensament i fent'ho cadascú amb les seves activitats que comporten **ser més forts, més lliures i més feliços**, missatge de Josep Anselm Clavé que també ha arribat al Moviment Laic i Progressista, tot treballant per la dignitat humana des dels Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, l'Associació de Casals i Grups de Joves de Catalunya, els Ateneus Laics i Progressistes, Cooperacció, l'Escola Lliure El Sol, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Entorn, també compromesos pel medi ambient. Activitats presents dia a dia, des de l'activisme social.

I no és "fer els gegants"...

Si abans eren els geganters els que organitzaven la gran festa de la **Ciutat Gegantera**, ara serà la vila garriguenca de Juneda la que el 2, 3 i 4 de juliol d'aquest proper 2010 celebrarà la **Trobada Nacional de Capgrossos de Catalunya**, que té caràcter bianual i ha estat una iniciativa de l'Agrupament de Colles de Geganters de Catalunya a proposta de la colla de Capgrossos de Capellades. La festa dels nans pot ser tot un contrast a la dels gegants, més allà de l'alçada d'unes i altres figures. Podem imaginar expressions irònniques, llegendes locals, diversitat i imaginació, en les figures dels capgrossos que es podran veure a Juneda. Serà tot un divertiment.

La Trobada de Bastoners de Barcelona va convocar 74 colles integrades per uns 1700 bastoners

A cavall de juny i juliol es celebra la **Trobada Nacional de Bastoners**, "la Festa Major del món sencer" com l'anomenen els bastoners amb una certa ironia. L'any passat a Barcelona, aquesta trobada aconseguí el seu punt culminant reunint a 1.700 bastoners amb un total de 74 colles, que van oferir als barcelonins el seus balls tot repicant bastons. És un acte d'unió, però també la reivindicació de diferents valors com són la convivència, la diversitat i la riquesa de la cultura popular catalana, en poder veure i escoltar infinitat de balls, músiques i diferents coreografies, amb la indumentària característica de cada colla. El punt culminant de la Trobada es produeix quan, després de diferents recorreguts, els grups de bastoners es troben en una gran plaça on fent el ball final totes les colles dansen a l'hora.

L'acte s'aprofita per homenatjar als bastoner i bastoneres d'honor i per fer reconeixement a antics bastoners que han destacat per la defensa de la dansa. Amb la trobada, també coincideixen exposicions, xerrades o taules rodones relacionades amb l'àmbit bastoner.

Més acadèmic, per dir-ho d'alguna manera, és el gran esdeveniment de la Federació Catalana de Societats Musicals en el marc de l'Auditori de Barcelona, el **Festival de Bandes de Música** que convoca a tres formacions musicals, en un format en si mateix emblemàtica a un lloc de prestigi com és la sala principal del Conservatori Superior de Música, programant un repertori de volada que motiva als participants, tot aconseguint unes actuacions de qualitat en un festival no competitiu, però ple d'esforç, dedicació i ganes de fer-ho bé, pensant especialment en un públic que estima la música, que aprecia la interpretació de peces que tenen dificultat. Malgrat aquest risc, la bandes acostumen a obtenir uns resultats excel·lents, amb identitat i estil propi. Els que estimen la música trobaran en aquest festival alguns dels grans valors de la música popular.

El juliol és un mes on es produeixen les convocatòries d'alguns cicles de formació, en haver finalitzats el curs acadèmic en tots els nivells de l'ensenyament. El Moviment Coral Català celebrarà els **cursos de formació coral**, l'administració de la Generalitat convocarà els **FESTCAT** amb una gran presència de representants dels estaments de la cultura popular integrats a l'ENS, com la Federació d'Ateneus de Catalunya o la Fundació La Roda...

La Federació de Cors de Clavé, amb l'ànim de potenciar la direcció de les corals, també aprofita el darrer juliol per convocar el seu **curs de direcció coral**. Es pretén dirigir als interessats que, malgrat no tenir encara experiència, vulguin introduir-se en el camp de la direcció coral. El professor del curs fou Daniel Antolí, que treballà la tècnica vocal, la sensibilització auditiva, l'anàlisi d'obres o la pedagogia de l'assaig, posant especial

atenció en el treball de pràctiques de direcció amb un cor pilot ja format i de dilatada experiència com la ***Camerata Impromptu***, procurant la personalització del curs en funció del nivell de cada alumne. El curs finalitzà amb un concert on el cor pilot fou dirigit pels alumnes actius, interpretant el repertori treballat durant les sessions pedagògiques.

I ben aviat ens trobarem la **Trobada Internacional de Cors d'Homes**, amb la qual la mateixa federació convoca un certamen mundialment únic de veus iguals, amb presència a quinze poblacions del territori i un punt final d'alta qualitat interpretativa, a càrrec de les corals que superen la tria.

L'espai del mes d'agost, vacant pel conjunt de l'activisme, malgrat que la majoria d'associacions de la cultura popular seran elements molt actius en el conjunt de festes majors que, especialment l'agost, es celebren arreu de Catalunya, servirà per a que la **cultura popular surti a l'estranger**, on també hi hauran acudit corals i orfeons, bandes de música, esbarts, entre d'altres manifestacions, participant en festivals internacionals o fent intercanvis culturals de nivell internacional.

L'Aplec Internacional de la Sardana va néixer el 1988 per projectar a Europa la cultura popular catalana

L'Aplec Internacional de la Sardana sorgí l'any 1988, amb l'objectiu de donar a conèixer per Europa la diversitat cultural de Catalunya. Aviat s'hi va afegir la **Mostra de Grups Folklòrics** i, any rere any, s'ha anat produint la projecció de la sardana, la nostra dansa més emblemàtica, i del conjunt de la nostra realitat folklòrica, a aquelles ciutats que, per raons d'afinitat cultural, històrica o social tenen una especial significació per Catalunya.

Els membres dels diversos grups actuants (sardanistes, geganters, bastoners, cobles, grallers, esbarts, cavallets, diables...) són els que fan possible l'**Aplec** amb la seva aportació activa.

L'Associació per a la Divulgació del Folklore, ADIFOLK, ja treballa en la propera edició de l'**Aplec** que tindrà lloc a la ciutat polonesa de Cracòvia.

Una altra plataforma de difusió, en aquest cas cap el conjunt dels Països Catalans és la de la **Universitat Catalana d'Estiu**, on fa parell d'edicions s'inicià la proposta de creació d'una **Plataforma d'Estudiosos de l'Associacionisme i la Cultura Popular Catalana** vinculada a l'Ens de Comunicació Associativa. El mateix organisme hi portà en la darrera edició l'exposició ***"Candel, la llibertat d'expressió"***, produïda per la Fundació Paco Candel, que per les Festes de la Mercè de Barcelona també va ser a l'estand de l'ENS de la **Mostra d'Entitats**. El tradicional i tant esperat **Correfoc** de la Mercè —una altra manera de promoure el folklore català des de la dimensió universal que té Barcelona— es sumarà a la participació de corals, sardanes, castellers, geganters, bestiari, esbarts, entre d'altres manifestacions vinculades a l'ENS.

Uns dies abans, la **Diada Nacional de Catalunya** de l'11 de setembre, l'associacionisme tindrà una presència important a la **Mostra d'Entitats dels Països Catalans** del Passeig Lluís Companys, entre la munió d'institucions que acudiran al monument a Rafael de Casanovas.

Encara abans, a la primera setmana de setembre hauran portat a casa nostra tot un seguit de grups folklòrics d'arreu del món atrets per les **Jornades Internacionals Folklòriques** que s'han vingut organitzant des del 1972, en aquell moment a càrrec de l'Esbart Lluís Millet que presidia Joaquim Navarro, que treballava sota el lema "Les danses dels pobles del nostre poble".

A trenta poblacions catalanes, des de Llívia a Sant Carles de la Ràpita i des de Barcelona a Bellpuig, es produiran les vetllades del festival que organitza Adifolk que, any rere any, apleguen uns cinquanta mil espectadors. Al llarg de les **37 edicions de les JIF** han participat més de dos cents grups que hi ha representat a 66 països.

Quan es va fer la primera Trobada de Bandes de Música, només hi havia a Catalunya set bandes, actualment s'han superat les quaranta.

No tantes edicions com les JIF, tot i que són molt considerables, s'han celebrat de la **Trobada Nacional de Bandes de Música** a diferents indrets de Catalunya. Un cop l'any, a principis d'octubre, totes les bandes de música són convocades per la federació a una comunitat catalana, bressol d'una banda que serà l'amfitriona. Les bandes de les societats musicals desfilaran pels carrers de la ciutat interpretant música alegre i popular constituint un espectacle de gran atractiu. Els músics i la seva instrumentació seran l'atractiu d'una gran jornada de música popular. Per calibrar l'impacte de l'esdeveniment cal saber que quan es va celebrar la primera trobada a principis dels 80, recentment restituïda la Generalitat, a Catalunya només hi havia set societats musicals, quan actualment s'han superat les quaranta. La desfilada pot reunir a prop de dos mil músics. La **Trobada**, sens dubte, ha marcat un fita històrica en qualsevol comunitat on s'hagi celebrat.

Els **grups de teatre amateur** també celebren la seva **trobada** a finals del mes de setembre. Dos dies per gaudir de bon teatre, diversió i el que es considera més important, per compartir amb la resta de grups de Catalunya: impressions, xerrades, amistat i un llarg etcètera d'experiències del bon teatre fet amb passió escènica. S'està preparant l'edició del Bages, Berguedà i Solsonès, però el camí recorregut des del 1991 ha passat per Navàs, Calafell, Ulldecona, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Juneda, l'Arboç, La Bisbal i Llorenç del Penedès, Cambrils i Reus, Vilafranca i Sant Miquel d'Olèrdola, Solsona, Argentona, Ripoll, Tordera, Tortosa, Granollers, Puigcerdà. A tot arreu s'ha deixat un senyal ben profund que ha incentivat l'amor pel bon teatre.

Calella de la Costa acollirà els dies 25 i 26 de setembre de 2010 la IV **Fira del Mòn Geganter** en la seva quarta edició. L'esdeveniment es promou com a punt de trobada a l'entorn dels luthiers, constructors, músics i, molt especialment, com un lloc de trobada per intercanviar experiències.

Per **Tot Sants** la Federació de Cors de Clavé tornarà al monument funerari a Josep Anselm Clavé en el cementiri del Poble Nou, a recordar la memòria del mestre i a la vegada els companys cantaires finats en el transcurs de l'any, en un acte íntim, emotiu i a la vegada significatiu. Clavé, més allà del promotor de les societats corals, també fou l'ànima d'un moviment que portà la cultura a la classe obrera del seu temps per arribar a conquerir la dignitat necessària per promoure un model de societat interclassista fonamentat en la justícia social.

Precisament en la línea d'acció social que promovia Clavé, la Secretaria d'Acció Ciutadana de la Generalitat va convocar una reunió de moltes entitats d'àmbit comunitari, mol-

tes d'elles associades a les federacions de l'ENS, per presentar la **Xarxa d'Equipaments Cívics de Catalunya**, el xeCat, que es celebrà a l'Orfeó Martinenc. El portal xeCat vol ser una eina de gestió i coordinació dels equipaments adherits amb la finalitat d'optimitzar recursos i millorar els serveis cercant un model d'excel·lència. Hi formaran part els Casals de Gent Gran, els Centres Cívics, els equipaments d'iniciativa social com els **ateneus** i els casinos populars i equipaments privats com els esplais de gent gran depenent de fundacions. La convocatòria es produí a finals de novembre i es desenvoluparà durant tot l'any 2010.

Aquestes iniciatives d'acció institucional tenen sovint la participació de les associacions culturals, com succeí en un principi amb la **Fira Mediterrània de Manresa** que també esdevé a la tardor. En edicions anteriors, per exemple, ha tingut la col·laboració del món coral i teatral. Les últimes edicions, no obstant això, tenen una forta promoció comercial concretada en l'oferta professional dirigida als programadors en detriment dels col·lectius que treballen la cultura popular.

Quan arribi novembre la Federació de Grups Amateurs de Teatre atorgarà els **Premis Arlequí** que convocà per primera vegada l'any 2004. Es tracta de premis honorífics per tal de distingir a entitats, grups i persones que, durant l'any anterior, hagin destacat en la promoció i defensa del teatre amateur. Els del 2008 van ser atorgats al Consell Comarcal de l'Alt Penedès, Joan Antolí, Joan Figueras, Lluís Soler, Grup BAT de Tàrrega i Carles Capdevila.

Els Premis Ateneus són un reconeixement a la creativitat, l'originalitat, la qualitat i l'esforç.

Els **Premis Ateneus** ja van per la vintena edició. Quan es redacta aquest text la Federació d'Ateneus de Catalunya ha convocat l'acte de lliurament dels que corresponen al 2009 que s'entregaran en el marc del Palau de Pedralbes. Aquests guardons amb dotació econòmica van ser pensats per reconèixer la creativitat, l'originalitat, la qualitat i l'esforç que fan diferents associacions cultural, les persones i els mitjans de comunicació del país per promoure la cultura i l'associacionisme.

Enguany s'han obert sis categories, amb la dotació econòmica de nou mil euros i quatre premis de reconeixement. Els darrers actes de lliurament dels guardons es van celebrar a la Torre Agbar, el Palau de la Generalitat i el Saló del Consell de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

Un gran calaix de sastre

Hi ha tot un seguit d'esdeveniment que figuren en el calaix de sastre de la redacció de Tornaveu, que es coneix que seran noticia durant l'any 2010, com pot ser la **Trobada d'Experts en Cant Coral del Mediterrani**, que s'acaba de celebrar, reunint noranta experts del conjunt dels països del Mediterrani, els **pessebristes** es reuniran convocats per la seva federació; l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya convocarà el seu **concurs fotogràfic sobre el fet geganter**; la Coordinadora de Ball de Bastons convocarà un **concurs fotogràfic sobre el fet bastoner** i un altre de **narrativa curta**; la Federació d'Ateneus convoca un altre concurs amb el títol **"Jove promesa. Fes teu l'Ateneu"** que vol fomentar la participació de grups de joves en l'organització d'activitats en les entitats culturals catalanes.

També la Federació d'Ateneus fomentarà una **trobada entre associacions socioculturals d'arrel catalana i entitats de persones immigrants**, amb l'objectiu de crear un espai intercultural que possibiliti el treball en xarxa entre aquestes associacions.

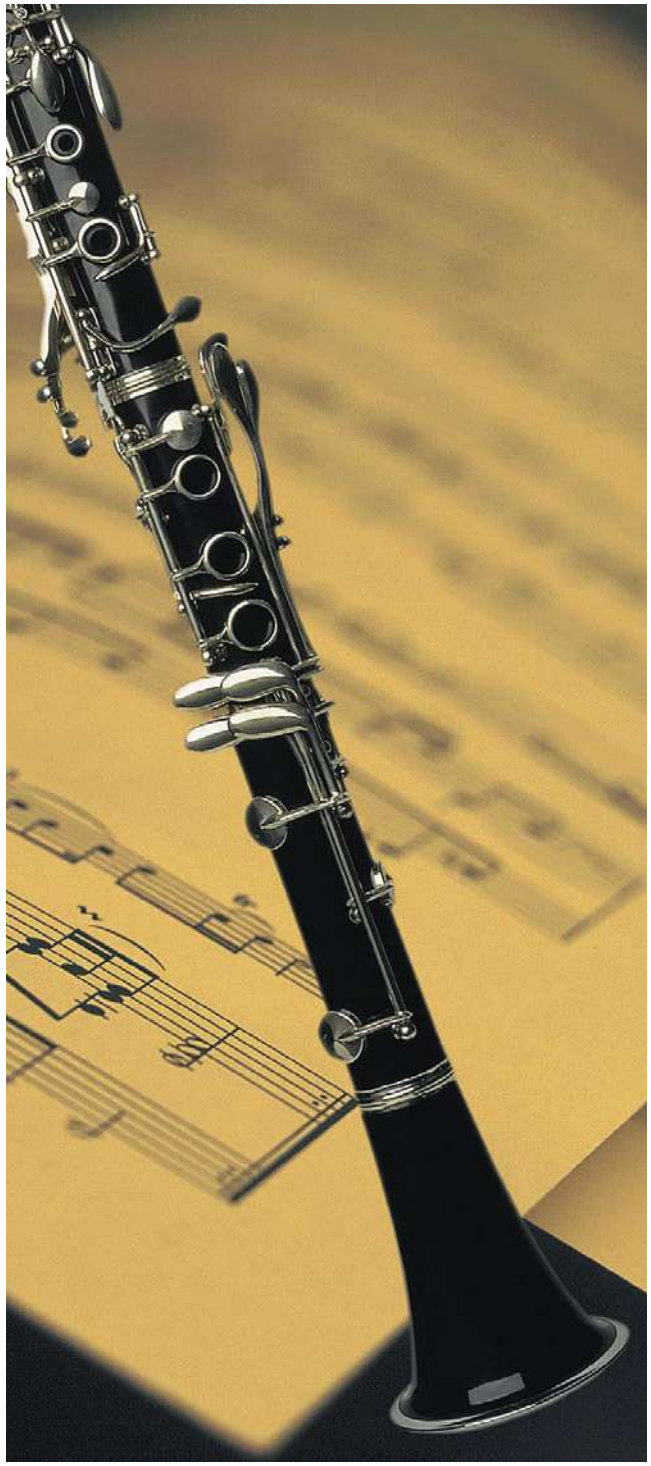
La Federació de Teatre organitza des del 2004 unes **Jornades de Formació** a Manlleu dirigides als grups teatrals amb l'objectiu d'ampliar coneixements, donar suport a la creació d'espectacles i valorar l'esforç dels grups que contribueixen a la dinàmica teatral del país. En la llarga llista de classes magistrals s'hi reconeixen no poques de les principals figures de la nostra escena. El nivell d'aquesta convocatòria no impedirà la **Mostra de Grups Infantils Amateurs de Teatre** que des del 2004 s'ha celebrat a Sant Feliu de Codines, Monistrol de Calders, l'Hospitalet de Llobregat i Súria, repetint un parell de comunitats.

El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya convocarà una jornada dirigida a cantaires entre 5 i 7 anys sota el lema **"Juguem cantant"**. A les edicions anteriors hi ha participat uns dos-cents infants, que han participat a l'estrena de diverses cantates escrites expressament per a la trobada. Per altra banda, el mateix Secretariat organitza les **Trobades Comarcals o Intercomarcals** d'un sol dia que han aconseguit una participació global de més de cinc-cents infants. Les **Trobades Generals** que també organitza el SCIC han arribat a reunir més de cinc mil cantaires.

Dins de la propera edició de la **Universitat Catalana d'Estiu** es presentarà la **Coral Jove dels Països Catalans**, els membres de la qual són originaris d'arreu els territoris de parla catalana.

La Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals va néixer per promoure el coneixement d'aquestes formacions musicals

No es pot oblidar una formació musical com la **Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals**, formada per joves músics escollits entre les bandes federades. Aquesta banda va néixer amb el propòsit de recórrer Catalunya fomentant la música composada o arranjada per aquest tipus de formació musical. Malgrat la seva recent creació ja ha sortit del Principat per anar a l'Aragó, Mallorca i Alemanya. Una de les seves darreres actuació es produí a la vila de Camprodon en la commemoració del 70 Aniversari del final de la Guerra Civil, on estrenà la composició del mestre Josep Mut **"Himnes de guerra per un somni de pau"**.



A l'agenda d'actes no hi podran faltar esdeveniments com la **Ciutat Pubilla de la Sardana**, la **Sardana de l'Any**, els **cursets de monitors** o els **concerts a l'Auditori de Barcelona** que organitza la Federació Sardanista. En el darrer hi ha participat destacats compositors nord-americans.

La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana ens oferiran **exposicions temàtiques**, el seu butlletí semestral i la llibreria virtual. Els membres del Gran Orient ens convidaran al que diuen una **"tenida" blanca oberta** o a conferències que aportaran una visió objectiva de les lògies. La Fundació Paco Candel desenvoluparà el programa **"Candel a l'aula"** que podeu conèixer per mitjà del seu web, només cal clicar al web de l'ENS de Comunicació, com en el cas de la resta de federacions que hi estan integrades, portarà l'exposició **"Candel, la llibertat d'expressió"** per Catalunya i divulgarà l'obra i el missatge candelià amb la projecció d'una magnífic audiovisual sobre la vida de Candel estrenat recentment a la biblioteca que en el barri on va viure i escriure porta el nom de l'autor d'*Els altres catalans*.

Clicant www.tornaveu.cat es pot accedir a la informació cultural vinculada a les associacions

Encara seguiríem aquesta informació ja massa exhaustiva amb tot un seguit d'activitats programades per les federacions associades a l'ENS i que també esdevenen una excellent projecció cultural per al turisme que ens visita, tals com: més trobades i jornades de formació i difusió, cicles de conferències... El recomanable és acabar dient que entrant a **www.tornaveu.cat** podreu accedir a tota aquesta informació... i més. Tampoc s'ha d'oblidar llegir les diferents revistes que actuen com a portantveus dels diferents àmbits associatius, també accessibles des del web.

La Federació d'Ateneus de Catalunya és a punt de publicar la seva revista conscients de que la comunicació és una base fonamental de l'acció sociocultural, com sabia molt bé Josep Anselm Clavé, que també fou un gran periodista. La revista de la seva federació, "L'Aurora de Clavé" té el deganat de la premsa cultural catalana. Encara és important el paper, però des de l'ENS s'ha donat un pas cap el futur editant ***Tornaveu*** via Internet.

Els membres de l'Ens:

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació

Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania

Diputació Barcelona xarxa de municipis

Ajuntament de Barcelona
Participació i Associacionisme

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura

Publicació electrònica quinzenal

www.tornaveu.cat

---

ens de comunicació associativa

Ens de comunicació: Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel +34 93 269 10 42 • www.ensdecomunicacio.cat • info@ensdecomunicacio.cat

MEMÒRIA 2010

ens
de comunicació
associativa

www.ens.cat

Índex

3 **Presentació**

4-11 **Qui és qui:** les Federacions associades

12-13 **2010:** un any força intens

14-15 **L'estructura:** l'Ens de Comunicació Associativa

16-27 **Les actuacions més destacades**

L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA està representat en el Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.

L'ENS edita conjuntament amb l'associació Heptàgon de Projectes Culturals la publicació quinzenal **TORNAVEU**.

EN CONVENI DE COL·LABORACIÓ AMB: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de la Premsa Comarcal.

LA SEVA JUNTA DIRECTIVA ESTÀ FORMADA PER: Antoni Carné –Federació de Cors de Clavé- (president), Pere-Joan Pujol –Federació d'Ateneus de Catalunya- (vicepresident), Ricard Cerdan –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (secretari), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (tresorer), Amadeu Ribas –Coordinadora de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Josep Antoni Viana –Federació Catalana de Societats Musicals- (vocal).

Pere Baltà (assessor).

Joan-Ramon Gordo (coordinador).

Assumpta Torrent (responsable de comunicació).

ENS PODEU TROBAR a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è,
08003 Barcelona, el Barcelonès,
Tel. (34) 93 269 10 42, premsa@ensdecomunicacio.cat, info@tornaveu.cat,
info@ensdecomunicacio.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat

IMPRESSIÓ: Copisteria Garriga

DISSENY: Faino comunicació, s.l. - www.faino.com

MAQUETACIÓ: Ema Publicacions i Publicitat - www.emapubli.com

Presentació

Assemblea general ordinària (febrer de 2010)

Un any més de treball conjunt

Ara fa sis anys que vàrem iniciar aquesta aventura col·lectiva que és l'**ens de comunicació associativa**. Els seus principis fundacionals (comunicació, reflexió/diàleg i interlocució) s'han anat definint i prenent forma en funció de la tipologia de respostes que ha calgut donar.

Cada cop tenim més presència en els mitjans de comunicació i som considerats com un element més del sector, garantint a poc a poc una major i millor presència de la realitat cultural que representem. Vull resaltar que aquesta comunicació no sols és amb els mitjans de comunicació sinó també, i això és molt important, entre les diferents sensibilitats temàtiques que representem els associats de l'**ens**. A poc a poc hem anat deixant d'observar-nos amb recel per entrar a col·laborar de manera entusiasta en projectes comuns.

L'**ens** ve del procés de debat i de reflexió anomenat **debats al territori** (us en recordeu?) i continua reflexionant sobre aquesta apasionant realitat que representa el moviment associatiu i la seva acció social i cultural. Vàrem fer el **1r Congrés de l'Associacionisme Cultural Català**, està en màquines la seva extensa memòria, volem debatre, conèixer i donar a conèixer la nostra experiència i la dels altres, volem i necessitem participar més activament en la política cultural del país, en la mesura que en som històricament protagonistes. En aquest camp tenim molt camí per recórrer.

També, i això ho considero molt important, som uns interlocutors de referència per a les administracions i institucions públiques catalanes. Hem estat capaços de superar les particularitats de cadascú per reforçar-nos en allò que ens és comú i transversal, l'associacionisme, i de retruc ens hem vist reforçats des de la nostra posició federativa particular però que forma part d'un ens molt més gran, l'**ens de comunicació associativa**.

Queda, com deia, molt camí per recórrer, tenim ganes i energia per poder-ho fer i tenim una actitud positiva, propositiva i de progrés que va més enllà dels aspectes quantitatius per centrar-se en allò intrínsec del que és i ha representat l'associacionisme cultural català.

Per molts anys ho puguem anar compartint.

Antoni Carné i Parramón

President de l'Ens de Comunicació Associativa

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Històricament, la **Federació de Cors de Clavé** té els seus orígens a la *Asociación Euterpense* impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Tanmateix, un cop traspassat el fundador, s'inicià un període de crisi que generà diverses agrupacions de corals. Aquesta situació acabà el 1936 quan totes les agrupacions corals es fusionaren constituint per la majoria de cors la *Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé*. Acabada la guerra civil, la continuadora, i alhora hereva, fou la Federació de Cors de Clavé, que actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral. Bàsicament aquestes societats conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de disposar de sales d'actes, teatres, etc. i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per una divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

Entre les seves activitats destaquen els cursos de formació per a directors i cantaires, tot tipus de serveis (assessorament jurídic, administratiu i laboral, resolució de conflictes, informació sobre els àmbits de la gestió i cursos, suports musicals...) cara a les entitats federades i organització d'actes de gran rellevància, com la commemoració dels 150 anys de cant coral al Palau Sant Jordi (l'any 2000, immediatament després de la celebració de l'Any Clavé, declarat pel Parlament de Catalunya), el concert *Cants de Pau* (l'any 2004, primera activitat associada al Fòrum de les Cultures), dos certàmens de la Trobada Internacional de Cors d'Homes, col·laboracions continuades per a festivals, coorganitzats amb el músic Pep Sala i l'escenògraf Hansel Cereza, i el projecte per a l'any 2009 *Cantata per la Tolerància*.

Edita la publicació trimestral *L'Aurora*, fundada el 1890, i per tant degana de la premsa cultural de parla catalana.

La Federació de Cors de Clavé està declarada Entitat d'Utilitat Pública, fou fundadora del Moviment Coral Català, ha rebut la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona, entre d'altres distincions.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: 93 319 97 77
Fax: 93 319 76 22
secretaria@elcoro.cat
www.elcoro.cat

Federació d'Ateneus de Catalunya

La **Federació d'Ateneus de Catalunya** (FAC) és l'entitat de segon nivell de l'associacionisme sociocultural català. Actualment aplega 147 centres culturals, casals i ateneus federats, situats en 97 municipis d'arreu del país. Un teixit associatiu que, en aquests moments, agrupa més de 90.000 ciutadans associats i que realitza una important tasca de dinamització cultural comunitària, en el seu àmbit territorial d'actuació.

Va ser creada l'any 1983, amb l'objectiu de fomentar l'associacionisme sociocultural català i potenciar el reconeixement de la tasca de les entitats socioculturals de base. Des d'aleshores, la FAC treballa per oferir a les associacions federades un conjunt de serveis que facilitin la seva funció cultural, associativa i de dinamització comunitària, i una oferta formativa gratuïta i de qualitat que permeti millorar la seva gestió interna, els seus mecanismes de participació democràtica i les activitats que ofereixen a la població del seu àmbit territorial d'actuació. Paral·lelament, la FAC proposa i gestiona espais de treball en xarxa entre les entitats federades. La tasca de la Federació, s'ha anat actualitzant gradualment per adaptar-se en cada moment a les necessitats de les associacions federades que, al seu torn, també s'han hagut d'adaptar constantment a les transformacions que experimenta la societat del nostre país.

La FAC és membre del Consell del Voluntariat de Catalunya, de l'Observatori Català del Civisme, de les comissions rectora i permanent del Pla Nacional d'Associacionisme i Voluntariat i del Consell d'Associacions de Barcelona.

Treball en xarxa amb altres entitats

La Federació d'Ateneus de Catalunya aposta pel treball en xarxa amb altres entitats per tal de millorar-ne el projecte i enfortir la societat civil catalana. La Federació d'Ateneus de Catalunya actualment treballa amb: Ens de Comunicació Associativa, Consell d'Associacions de Barcelona (CAB), Escoltes Catalans, Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (MEG), Acció Escolta, Esplais Catalans (ESPLAC), Associació de Casals i Grups de Joves de Catalunya.

Gestiona: Xarxanet.org. Xarxa Associativa i de Voluntariat de Catalunya: és la plataforma i la gran porta d'entrada en línia a l'actualitat de l'associacionisme, el voluntariat, el civisme i la solidaritat de Catalunya. A la vegada és un espai de participació, reflexió i intercanvi de coneixement on es dóna suport a voluntaris, entitats i institucions que manifesten interès per l'associacionisme. Xarxanet disposa de 5 àmbits temàtics i 5 assessoraments a entitats amb un format flexible i adaptat a les necessitats de cada usuari.

Forma part: de la Comissió executiva del Pla Nacional de l'Associacionisme i el Voluntariat (PNAV), del Consell de Voluntariat de la Generalitat de Catalunya, de la Comissió executiva de l'Observatori Català del Civisme de la Generalitat de Catalunya.

President: Pere-Joan Pujol

Pl. Víctor Balaguer 5, 1r
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 268 81 30
ateneus@ateneus.cat.
www.ateneus.cat

Moviment Coral Català

El **Moviment Coral Català** és la confederació que des del 1995 agrupa totes les federacions corals de Catalunya: Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana d'Entitats Corals, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé i Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat de Catalunya en organismes internacionals, essent membres d'organismes internacionals com la Federació Europea de Joves Corals Europa Cantat, la Federació Internacional de Música Coral i el Consell Europeu de Música. Així mateix, és la seu de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània.

A través de la música i el cant coral, la seva activitat s'estén a l'educació, l'acció social, la participació i l'associacionisme, la immigració, el civisme i la convivència, i al coneixement, presència i projecció de Catalunya a l'exterior. Organitza concerts, activitats comunes i dóna ajudes a la formació, entre d'altres.

Les principals activitats programades en el futur més immediat són:

- III Trobada d'Experts en Cant Coral de la Mediterrània (Barcelona, del 4 al 6 de desembre de 2009).
- Cors amb Cor (Hearts in Harmony): gestionat i organitzat pel Secretariat de Corals Infatils de Catalunya. I Conferència sobre Cant Coral i Integració – cantaires discapacitats (Barcelona, 27 i 28 de febrer, 2010). Concert (Barcelona, 15 de maig de 2010).
- Setmana Cantant Internacional de Vic: gestionat i organitzat per la Fundació Vic Música (Vic, del 19 al 25 de juliol de 2010).
- Stage i Tour del Cor Jove Mundial 2010: organitzat en col·laboració amb l'Asociación Cultural Reyes Bartlet. Concerts a les Illes Canàries, Euskalerria, Madrid, Segovia i Catalunya (juliol del 2010).
- Conferència Veus de la Mediterrània (V Conferència de Musica Ètnica i Multicultura de la Federació Internacional per la Música Coral): conferències, demostracions, taules rodones, workshops i concerts (Girona, del 28 al 31 de juliol de 2010).

President: Martí Ferrer

Via Laietana, 54, 2n,
despatx 214
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

La **Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya** fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones.

Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya i forma part de la Confederación Estatal de Teatro Amateur (CETA), i CETA és dins de IATA (Associació Internacional de Teatre Amateur).

Els projectes més emblemàtics organitzats per la Federació són: Trobada, Mostra Nacional de Teatre Amateur, Mostra de Teatre Infantil, Rodes i Mostres d'àmbit territorial, Jornades de formació, Cursets, Premi Arlequí, Aula d'Estudis Teatrals...

Les entitats associades van des de les de nova creació a les que tenen més de 125 anys de vida. Així mateix, les entitats federades organitzen representacions tradicionals, creacions pròpies, 35 concursos i 15 mostres anuals (a part de les organitzades per la pròpia Federació).

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (34) 93 317 18 09 · Fax: 93 301 91 30
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

Agrupament d'Esbarts Dansaires

L'**Agrupament d'Esbarts Dansaires** va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i objectius particulars de cadascun dels esbarts agrupats i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen, i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 130 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

President: Jordi Núñez

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Federació Catalana de Societats Musicals

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita, compta amb 42 societats musicals associades a tot Catalunya.

Més de 1.800 músics en actiu i 3.500 deixebles de disciplines musicals diverses, directament relacionats amb les entitats federades i amb escoles de música, amb més de 6.500 membres de les entitats, és el col·lectiu que abasta aquesta federació.

Geogràficament parlant, les seves societats musicals es troben principalment a les comarques de Tarragona i concretament a les Terres de l'Ebre. No obstant això, a les comarques de Barcelona també hi ha un important grup d'entitats federades. També a Lleida hi ha una formació federada.

La **Federació Catalana de Societats Musicals** va ser una de les cinc federacions fundadores de la Confederación Española de Sociedades Musicales. En aquest context, la presència de la FCSM és molt intensa, fins al punt que en l'actualitat els càrrecs de president i de tresorer de l'esmentada Confederación Española recauen en les persones del president de la Federació Catalana i del secretari de la mateixa, respectivament. Disposa d'un web corporatiu. Algunes entitats federades confeccionen el seu butlletí i/o revista periòdica.

La federació va constituir l'any 2005 la Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals. Aquesta banda, integrada per músics de moltes entitats federades, constitueix un referent en l'àmbit de les bandes de música.

El nombre de membres de cada societat musical va des dels 40 als 100 i la seva antiguitat arriba en alguns casos a més de cent cinquanta anys d'existència, agrupant les seves escoles de música més d'un centenar d'alumnes cadascuna.

President: Antoni Ortiz

Apartat de Correus 23
43870 Amposta
El Montsià
Tel. i fax: 977 70 07 98
info@fcsocietatsmusicals.org
www.fcsocietatsmusicals.org/

Federació Sardanista de Catalunya

La **Federació Sardanista de Catalunya** es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana en l'àmbit del país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla. Al llarg de 15 anys s'han adscrit a la Federació 273 entitats i 81 informadors d'arreu de Catalunya, dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país.

Entre les iniciatives més rellevants desenvolupades per la Federació Sardanista de Catalunya cal esmentar el Primer Congrés del Sardanisme, celebrat l'any 1992; la commemoració del 150è aniversari de la Tenora, l'any 2000; i la represa del certamen La Sardana de l'Any, dedicat a la popularització de les noves composicions del repertori sardanista, a partir de l'any 2004.

El principal objectiu de la Federació és la cohesió de les entitats i grups que es dediquen al foment de la sardana arreu de Catalunya, Andorra i Catalunya Nord. En aquest sentit, té un servei d'assessorament per a les entitats federades i de suport tècnic i, en algunes ocasions, fins i tot administratiu, per a les comissions territorials que coordinen l'organització d'aplecs de la sardana. També té establertes assegurances col·lectives que cobreixen la responsabilitat civil que es pugui derivar dels actes organitzats per les entitats sòcies i pòlisses que cobreixen els possibles accidents soferts pels directius sardanistes en el decurs de les activitats programades per les seves entitats.

President: Bartomeu Duran

C. Virgili, 28 baixos, local 8-9
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 319 76 37
Fax: 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
http://fed.sardanista.cat/

Fundació La Roda

Creada l'any 2003, és hereva de l'associació **La Roda**, fundada l'any 1977, un dels circuits d'espectacles familiars i d'educació en el lleure més importants de Catalunya. La constitueixen 92 entitats infantils, juvenils i culturals de tot Catalunya de 35 poblacions catalanes en barris i poblacions amb mancances de tipus econòmic, social i cultural.

Amb 1.000 voluntaris, organitzen més de 700 activitats l'any: espectacles familiars, tallers per a infants, joves i educadors, així com actes culturals. Són aproximadament un milió les persones l'any que se'n beneficien.

Els seus objectius són: millorar el lleure dels infants i dels joves; aportar una eina d'educació en valors; difondre els valors de les arts escèniques com a mitjà de comunicació i d'expressió per als infants i joves; fer accessibles les arts escèniques i la cultura a tothom des de la infància; donar suport a la feina educativa, cultural i social de les entitats; celebrar les festes populars de Catalunya; fomentar i reforçar l'ús del català.

Amb les seves programacions, ajuda les entitats a enriquir les seves activitats, a aprofundir la seva tasca educativa, a donar relleu a les seves convocatòries i a difondre la seva feina a tot el barri per obtenir més participació i implicació dels veïns. Publica la revista quadrimestral *Carrer*.

Com a projectes més emblemàtics cal esmentar: la Campanya d'espectacles als barris; la Campanya de tallers als barris; la Tamborinada; el projecte Actuem! de teatre social per a infants i adolescents en situació o risc d'exclusió social... L'any 2001 va rebre la Creu de Sant Jordi en reconeixement de la seva tasca i trajectòria.

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 414 72 01
Fax: 93 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

L'**Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya** és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions que es dediquen a l'activitat gegantera a Catalunya. Té també associats a la resta de Països Catalans i a l'estranger.

La tasca de l'agrupació inclou a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Es dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i ball de gegants, organitzant cursos i assessorament als geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 1.000 actes). Entre elles s'interrelacionen per mitjà de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, aquestes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000 la Generalitat de Catalunya li va atorgar el guardó del "Premi Nacional de Cultura Popular".

President: Albert Moya

C. Avinyó, 19
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 317 28 55
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

Gran Orient de Catalunya

La francmaçoneria és una institució universal, escampada per tot el món, essencialment ètica, filosòfica i iniciàtica, l'estructura fonamental de la qual és constituïda per un sistema educatiu, tradicional i simbòlic. Es fonamenta en la pràctica de la fraternitat i constitueix un centre d'unió per a les persones d'esperit lliure de totes les races, totes les nacionalitats i totes les creences.

Sostenen els postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i, en conseqüència, propugnen la justícia social i combaten els privilegis i la intolerància, però sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

Estan federats lliurement i voluntàriament, per iniciació o per afiliació, en unitats sobiranes que s'anomenen, genèricament i indistintament, "tallers"o "llotges", constituint el marc bàsic, primer i essencial de la fraternitat i el treball.

El govern del **Gran Orient de Catalunya** es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, tenint una forma de govern democràtica el qual es basa en el principi federatiu, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com entitat cultural sense finalitat de lucre.

President: Antoni Castillo

Apartat de correus 31301
08080 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 231 28 09
Fax: 93 232 75 68
gocenter@idecnet.com
www.granorient.cat

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

A l'**Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya** hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu, tot entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

Són objectius de l'Agrupació:

1. Exercir la representació col·lectiva del món del Bestiari davant dels diferents estaments socials.
2. Cercar les solucions a les diverses problemàtiques existents en el món del Bestiari.
3. Oferir aquells serveis que millorin i enriqueixin el funcionament i la projecció pública dels elements de Bestiari i els seus col·lectius.
4. Establir els canals d'informació necessaris que permetin la comunicació, la divulgació i l'ús dels serveis entre tots els col·lectius del món del Bestiari.
5. Afavorir la relació i l'intercanvi entre els col·lectius de Bestiari.
6. Oferir un espai comú on sigui possible el debat i la recerca en els diversos aspectes del món del Bestiari.

President: Sete Udina

Apartat de correus 244
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

President: Antoni Moliné

C. Arquimedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

La **Coordinadora de Trabucaires de Catalunya** té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva difonent-la per tal de consolidar els trabucaires com elements importants de les festes populars.

Federació Catalana de Pessebristes

President: Josep Maria Porta

C. Església, 13, baixos
08800 Vilanova i la Geltrú
El Garraf
info@pessebrescat.org
www.pessebrescat.org

El juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la **Federació Catalana de Pessebristes** amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenien de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocava en l'inici de les anuals Trobades de Pessebristes.

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475. Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

Des de començaments del segle XX, el pessebrisme català comença a ser conegut a Europa, especialment a partir de la incorporació del guix en la seva construcció, tècnica que es va iniciar de forma més aviat atzarosa a l'Associació de Barcelona i que s'ha difós per tot el món pessebrístic. Catalunya ha estat des de sempre bressol de grans i reconeguts escultors de figures de pessebre.

Per tot això, la Federació Catalana de Pessebristes se sent hereva d'un llegat etnogràfic de primera magnitud que es manté gràcies al treball desinteressat de centenars de pessebristes anònims que configuren les associacions.

En l'actualitat la Federació té federades 53 entitats amb un total aproximat d'uns 8.000 socis. Per Nadal es munten unes 75 exposicions de pessebres arreu de Catalunya amb una assistència aproximada de 700.000 persones. La Federació complirà l'any que ve 25 anys. El 2009 dins de les activitats de Nadal s'ha organitzat una activitat innovadora: una exposició virtual de pessebres la qual tothom que vulgui podrà posar el seu pessebre a la xarxa. El projecte s'anomena *El teu pessebre a la xarxa* www.biennaldelpessebre.cat

ADIFOLK –Associació per a la Difusió del Folklore

President: Antoni Viñes

Gran Via de les Corts Catalanes, 608 1r C
08007 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
Fax: +34 933 019 130
adifolk.adifolk@adifolkcat
www.adifolk.cat

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals. **ADIFOLK** pertany a CIOFF –Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics– reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.

Entre les activitats que porta a terme destaquen les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya i l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics.

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya

President: Miquel Botella

C. Cort, 1
Apartat de Correus 462
43800 Valls, l'Alt Camp
Tel.: 977 605 206
Fax: 977 605 155
coordinadora@cccc.cat
www.cccc.cat

La **Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya** és una entitat que va néixer l'any 1989 amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles castelleres, per fomentar el món casteller i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades.

Actualment, la Coordinadora –l'única entitat que agrupa les colles castelleres– està formada per gairebé seixanta colles.

És regida per una Junta Directiva formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en assemblea cada tres anys.

Secretariat de Corals Infantils de Catalunya

El **SCIC** va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú.

Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix, en gran manera, a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants d'entre 5 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català. Actualment estan federades unes 120 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha una a les Illes Balears i dues al País Valencià.

President: Antoni Gálvez

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Moviment Laic i Progressista

El **MLP** fomenta el lliurepensament des de la ciutadania activa per assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública.

Les entitats formen part del Moviment Laic i Progressista per voluntat pròpia, per actuar coordinadament des de diferents perspectives de l'activisme social i cultural tot generant un seguit de complicitats que ens han de fer més forts, més lliures i més feliços, alhora que ens permeten optimitzar i compartir esforços, recursos, capital humà, etc.

Les entitats del MLP pretenem que s'identifiqui socialment una manera d'entendre la vida, compromesa amb els valors de la racionalitat i el lliure pensament, en l'acció diària de les entitats membres i en la seva tasca educativa i social basada en la raó. En el terreny de l'acció política i social, el MLP reivindica la salvaguarda de la dignitat humana i l'autodeterminació de les persones contra qualsevol limitació o pressió injusta. L'MLP està compromès amb el lliure pensament, la tolerància, la diferència, l'austeritat i els drets humans.

Constitueixen el MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, Ateneus Laics i Progressistes, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Entorn, sccl. Juntes, sumen 170 entitats i 35 projectes locals de base, associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

moviment laic i progressista

President: Raimon Governa

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 936 011 644
Fax: 936 011 640
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** aglutina actualment 40 espectacles de *Pastorets* d'arreu del país: Anglès, Arenys de Munt, Argentona, Badalona, Balsareny, Barcelona (3), Berga, Calaf, Canovelles, Deltebre, el Vendrell, Esplugues de Llobregat, Girona, Granollers, Igualada, la Palma de Cervelló, l'Ametlla de Merola, l'Hospitalet, Lleida, Manresa, Mataró, Molins de Rei, Navarcles, Olesa, Olot, Palafrugell, Pals, Reus, Ripoll, Sabadell (2), Sant Boi de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat (2), Sant Llorenç de Morunys, Súria, Terrassa i Ulldecona.

Els Pastorets són un dels més genuïns exponents de la cultura popular al nostre país. Aquestes representacions tan tradicionals als nostres pobles i ciutats han excedit l'àmbit religiós primer, i espectacle després, per esdevenir moltes vegades ensenyes i signe d'identitat del lloc on es representen. També han estat històricament una escola d'actors, on han debutat molts dels actors i actrius del nostre país.

Els seus objectius més significatius són: establir un fòrum de relació i intercanvi entre els diferents grups responsables de les representacions de *Pastorets*; donar difusió als *Pastorets* com a element patrimonial de la nostra cultura; potenciar la formació dels diferents responsables dels muntatges; estudiar i fomentar la recerca sobre el "fenomen" dels *Pastorets*. Així mateix, tenen una sèrie d'objectius més concrets entre els que cal destacar: establir una base de dades de grups; creació d'un fons documental; protegir i difondre el patrimoni; garantir la memòria històrica; facilitar les consultes; realitzar treballs d'investigació i periodístics; motivar treballs escolars...

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

President: Josep Maria de Ramon

C. Riera, 110-120
08301 Mataró
El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

Fundació Paco Candel

La **Fundació Paco Candel** va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'*Els altres catalans*, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari. Tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model de societat sense fissures que sorgí de la transició cap a la democràcia.

El Patronat de la Fundació, que presideix Pere Baltà, està format per Julio Baños (tresorer), Salvador Cardús, Joana Gardés (secretària), Rafael Hinojosa, Immaculada Moraleda, Jordi Pujol, Isabel-Clara Simó, Ferran Soriano, Mònica Terribas i Joan Pere Viladecans.

Durant el 2009 ha adequat la seu social a l'antiga Biblioteca Francesc Candel, on ubicà la primera part de l'any l'exposició itinerant "Candel, la llibertat d'expressió", que posteriorment va ser presentada a Prada de Coflent per la Universitat Catalana d'Estiu, a la Mostra d'Entitats de Barcelona per les Festes de la Mercè i a Can Mercader de Cornellà de Llobregat.

Actualment s'està desenvolupant el programa "Aquí vivía Paco Candel" amb l'objectiu de divulgar l'obra de l'autor entre el veïnat de l'actual Marina de Sants-Montjuïc, el sector social on residia i que inspirà una bona part de la seva obra. En aquest mateix objectiu, la Fundació a publicat la *Petita història de Paco Candel*, dibuixada per Pilarín Bayés i amb text de Genís Sinca, que també és autor de *La providència es deia Paco*, biografia autoritzada de Francesc Candel de la qual la Fundació ha promogut diverses presentacions.

La fundació atorga el "Memorial Francesc Candel", guardó honorari que consisteix en una escultura de Ferran Soriano, que la Fundació concedeix a personatges amb una trajectòria des del compromís social i cultural que caracteritzà la vida de l'escriptor.

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
interior Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La **Federació de Diables i Dimonis de Catalunya** està formada per 248 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar un aspecte més cerimoniós. A la fi, els diables desfilaven capdavanters a la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnal, etc. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els correfocs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

President: Pep Enric Martí

Pl. Dalt, 10
43365 Alforja
L'Alt Camp
Tel.: 616 173 093
junta@diables.cat
www.diables.cat

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingüístic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional. L'any 2003 amb la Generalitat de Catalunya va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

2010
Un any força intens

L'any 2010 ha consolidat l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** en diferents fronts i aspectes que ja s'havien iniciat els anys anteriors, però que han començat a donar els seus fruits: com a eina de comunicació en i del món cultural associatiu, com també pel que fa a les relacions i interlocució amb les administracions i institucions, així com dinamitzador de propostes formatives i d'interrelació entre les diferents federacions membres. Cada any que passa som més conscients de la necessitat de crear espais de relació transversal com és l'**ENS**. I ho hem fet d'una manera que ens sentim especialment satisfets: des d'abaix, des de la realitat concreta de cada federació, una iniciativa que denota haver assolit un grau més de maduresa. Mai ens cansarem de repetir que és bàsicament per la voluntat de les federacions i entitats associades que existeix l'**ENS**. I aquesta voluntat es basa en la gran utilitat que per a cadascú de nosaltres té l'**ENS** com a generador de projectes comuns, de defensa dels interessos sectorials i globals de l'associacionisme cultural i de propostes de futur.

Institucionalment parlant les relacions amb les diferents administracions públiques catalanes en aquests darrers anys s'han reforçat i potenciat. Així hi ha hagut una molt fructífera relació amb el Departament de Governació (Secretaria d'Acció Ciutadana) amb el projecte de gestió del Portal Cultural de la plataforma virtual **XARXANET** i amb la Secretaria General de Mitjans de Comunicació (adscrita al Departament de Cultura) pel que fa al seu suport a l'edició de la primera fase de la publicació quinzenal **TORNAVEU**.

De manera diferent es valora la relació amb el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (**CPCPTC**), ja que des de l'inici de la legislatura hi ha hagut una relació dura, distant i freda, situació que ha continuat agreujant-se el 2010 malgrat els intents en sentit contrari desenvolupats des de la Junta de l'**ENS** i molt especialment destacar els nostres intents per racionalitzar la política de subvencions amb l'objectiu d'evitar comportaments perversos.

Dins d'aquest apartat institucional destacar les exel·lents relacions que hem mantingut amb el **PRESIDENT DE LA GENERALITAT**, José Montilla, el qual ens ha acompanyat i rebut en diferents ocasions.

A banda de la Generalitat de Catalunya, les relacions institucionals amb la **DIPUTACIÓ DE BARCELONA** han evidenciat la conveniència del conveni trianual de col·laboració (el 2010 és el segon any d'aquest conveni), i amb l'**AJUNTAMENT DE BARCELONA**, que ha mantingut el seu suport, malgrat que l'**ENS** també sigui una organització que depassa els límits geogràfics de la ciutat.

En el vessant formatiu cal destacar la important col·laboració rebuda per part de l'**ÀREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA**, col·laboració que ens ha permès desenvo-

lupar programes de formació amb notable èxit de participació i de continguts. També cal esmentar, pel que fa a les relacions amb la Diputació de Barcelona, el fet d'haver pogut exposar les nostres propostes i col·laborar en diferents àmbits tals com Interacció 2010 i l'Assemblea de regidors de cultura.

En l'àmbit polític. des de la Junta de l'ENS s'ha volgut mantenir i potenciar tota la feina realitzada fins al moment. Així, s'han realitzat contactes regulars amb els diferents grups parlamentaris, produint una entrevista amb enregistrament audiovisual amb cadascun dels caps de llista amb motiu de les darreres eleccions al Parlament de Catalunya, les quals han estat publicades a la revista TORNAVEU i penjades a YouTube. Així mateix, s'han realitzat entrevistes amb el CONSELLER DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ, Joan-Manuel Tresserras, i amb el PRESIDENT DE LA GENERALITAT, José Montilla, en diferents ocasions. Per la seva especificitat, es menciona de manera especial els diferents contactes realitzats amb el SÍNDIC D'ARAN, Francesc Boya. Per acabar els contactes de caràcter estrictament polític, cal citar les relacions amb diversos PARLAMENTARIS EUROPEUS i del CONGRÉS DE DIPUTATS amb motiu de normalitzar la NORMATIVA EUROPEA DEL FOC.

L'ENS ha mantingut de manera regular una presència activa a diferents esdeveniments, molts d'ells liderats per algun dels seus membres. L'any 2010 ha estat un any de celebracions, ja que força federacions han arribat als 25 anys d'existència, així com també ens hem adherit al Manifest en contra de la retallada de l'Estatut que ha realitzat el TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, la sentència del TRIBUNAL SUPREM en contra del català i participat com a col·lectiu específic a la manifestació en resposta a la sentència contra l'Estatut del 10 de juliol.

Capítol a part mereix el tema relacionat amb la comunicació. Actualment l'ENS disposa de tres eines bàsiques per poder desenvolupar amb eficiència aquestes tasques. D'una banda, la ja esmentada XARXANET; de l'altra, les novetats penjades a la SEVA PRÒPIA WEB i a TORNAVEU, Associacionisme i Cultura. Cadascú al seu nivell i especificitat, ha complert les missions i objectius encomanats. Aquests aspectes de comunicació estan tractats amb més detall a l'apartat que sobre la política de comunicació i difusió es detalla més endavant.

La difusió d'aquests mitjans de comunicació arriba a la quantificació de 11.500 adreces directes en el cas de la revista TORNAVEU, sense quantificar les redireccions que cada federació membre realitza amb els seus associats.

Durant el 2010 s'han dut a terme tres accions remarcables. Es fa referència a la NORMATIVA EUROPEA DEL FOC i la NORMATIVA D'ARMES DE FOC QUE AFECTA ELS TRABUCAIRES, així com la REFORMULACIÓ DE LES PETICIONS D'AQUESTS PER LES SEVES ACTUACIONS PÚBLIQUES. Els tres casos han generat tota una sèrie d'accions institucionals que abasten els grups parlamentaris europeus, el mateix GOVERN DE LA GENERALITAT I CENTRAL AIXÍ COM LA DELEGACIÓ DEL GOVERN CENTRAL A CATALUNYA.

La FORMACIÓ ha representat el 2010 un objectiu clau per a l'ENS, una excel·lent experiència que ens ha permès programar nous cursos i accions formatives per al 2011, amb l'objectiu de dotar als activistes culturals d'eines concretes per facilitar i millorar la seva acció cultural. El mes d'octubre es van realitzar amb gran èxit UN CURS I UN SEMINARI que van comptar amb una entusiasta participació. Tant és així que calgué, en ambdós casos, tancar la llista d'inscripcions setmanes abans. Cal destacar amb agraïment la col·laboració i iniciativa de la Federació d'Ateneus de Catalunya i de la Fundació Paco Candel i de la pròpia Televisió de Catalunya.

Pel que fa l'establiment d'aliances dins del sector, s'ha continuat amb la política de convenis. El 2010 s'han signat 3 d'específics: amb la FUNDACIÓ CONGRÉS DE CULTURA CATALANA, l'ÒMNIUM CULTURAL i amb l'OBRA CULTURAL DE L'ALGUER.

De cara a un futur immediat cal continuar afinant i potenciant alguns aspectes, principalment la manera de comunicació estable amb alguns dels membres associats. Cal continuar millorant la seva assiduïtat. Una de les dificultats que l'equip de comunicació de l'ENS ha tingut en aquest camp ha estat la resposta no sempre regular per part dels responsables de comunicació de cada federació associada. S'ha de millorar el sistema per tal d'interioritzar més i millor la necessitat de coordinar i d'impulsar a nivell de l'ENS aquest tipus de comunicació.

L'estructura de l'Ens de Comunicació Associativa

Plenari d'hivern (desembre de 2010)

L'**ens de comunicació associativa** es mou a diferents nivells i té diferents registres.

Una vegada l'any té lloc l'**Assemblea General Ordinària**, que per imperatiu estatutari s'ha de celebrar dins dels primers tres mesos de l'any. Així, la que correspon al 2010 es va celebrar a la seu de la Fundació la Roda, el 24 de febrer, i va comptar amb gairebé la totalitat de presidents i tots els responsables de les federacions associades.

A banda de la preceptiva presentació i aprovació de comptes, memòria i acta de la darrera assemblea general ordinària, s'aprovà generar un procés per aprofundir el futur **Institut Català de l'Associacionisme Cultural** (com evolució de l'actual CPCPTC), continuar desenvolupant les eines de comunicació pròpies amb una especial cura en la recent creada revista quinzenal **Tornaveu**, així com en la realització de dos cursos de formació en comunicació i de relació amb els mitjans. També dins dels aspectes de comunicació s'acordà continuar potenciant, en la línia del que es venia fent, la política de comunicació amb les diferenst agències i organismes de premsa, ràdio i televisió.

Així mateix, s'acordà la realització, amb motiu de les eleccions al Parlament de Catalunya, de tota una sèrie de contactes amb els diferents caps de llista amb l'objectiu de generar complicitats.

Dins del terreny legislatiu s'acordà continuar treballant el **PecCat** (Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya) i la **Directiva Europea del Foc**, així com estar amatents davant de qualsevol iniciativa que pugui afectar al moviment cultural català.

A més de l'assemblea general ordinària, l'Ens disposa dels Plenaris, que són reunions de tots els associats entre assemblees. Durant el 2010 se'n van celebrar dos: un a l'estiu (el 13 de juliol, a la seu de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya) i un altre al Pati Maning CERC (l'11 de desembre, al Centre de Recursos Culturals depenent de la Diputació de Barcelona).

Un tercer nivell d'organització correspon a la Junta de l'entitat, la qual es reuneix amb una periodicitat d'entre dos i tres setmanes i està composada per:

- President: Antoni Carné i Parramon, acarne@ensdecomunicacio.cat
- Vicepresident: Pere-Joan Pujol i Macau, pjpujol@ensdecomunicacio.cat
- Secretari: Ricard Cerdan i Estellers, rcerdan@ensdecomunicacio.cat
- Tresorer: Josep Rafecas i Jané, jrafecas@ensdecomunicacio.cat
- Vocal: Amadeu Ribas i Pau, aribas@ensdecomunicacio.cat
- Vocal: Josep Antoni Viana i Crespo, jviana@ensdecomunicacio.cat
- Assessor: Pere Baltà i Llopart

Així mateix compta amb el següent equip tècnic:

Coordinador: Joan-Ramon Gordo i Montraveta, mon@ensdecomunicacio.cat

Responsable de comunicació: Assumpció Torrent, atorrent@ensdecomunicacio.cat

Responsable de continguts (fins al setembre del 2010): Glòria-Mireia Montanyà

Plenari d'estiu (juliol de 2010)

Adreces corporatives:
info@ensdecomunicacio.cat / info@tornaveu.cat / premsa@ensdecomunicacio.cat

Les reunions de Junta són obertes als associats i aquests reben sempre les seves actes per tal de fomentar la comunicació i la transparència en la gestió i en la presa de decisions.

L'ens de comunicació associativa està representat al **Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** i és membre del **Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya** i del **Consell Municipal d'Associacions de Barcelona**.

Conscient de la problemàtica derivada de l'escapçalament de l'estatut per part de l'estat central, l'Ens va signar l'adhesió a la Declaració Institucional al voltant de la sentència del Tribunal Constitucional contra l'Estatut d'Autonomia i de la sentència del Tribunal Suprem contra el català.

Les actuacions més destacades

ESDEVENIMENTS, PROPOSTES I ACCIONS MÉS SIGNIFICATIVES REALITZADES DURANT EL 2010

Pel que fa a les **RELACIONS INSTITUCIONALS** s'ha desplegat tot un seguit d'iniciatives, algunes de les quals han comptat amb la participació de federacions vinculades a la temàtica concreta a tractar. Les més significatives han estat:

11 DE GENER: entrevista amb el conseller Joan-Manuel Tresserras.

29 DE GENER: entrevista amb Jordi Menéndez (Presidència). Al Palau de la Generalitat.

2 DE FEBRER: Carles Martí, primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona. Ens visita a la nostra seu.

12 DE FEBRER: entrevista amb Joan Herrera. A la seu d'ICV.

17 DE FEBRER: reunió amb Oriol Picas, subdirector General d'Equipaments Culturals. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (tema PecCat).

22 DE FEBRER: reunió amb Gerard Preminger i Pere Duran (Turisme de Barcelona).

11 DE MARÇ: entrevista amb Paco Boya, Síndic d'Aran. Al Parlament.

9 D'ABRIL: reunió amb Francesc Homs (CDC).

16 D'ABRIL: reunió amb Ramon Tramosa, eurodiputat al Parlament Europeu. Tema: Normativa Europea del foc a Catalunya Nord.

20 D'ABRIL: reunió amb Paco Boya, Síndic d'Aran. A Vielha.

23 D'ABRIL: Diada Sant Jordi. Al Palau Reial.

28 DE MAIG: reunió amb Pep Altayó, ICV (ENS).

27 DE JULIOL: entrevista amb Artur Mas (CDC). Al Parlament.

8 D'OCTUBRE: reunió amb el conseller Joan-Manuel Tresserras.

11 D'OCTUBRE: entrevista amb el president Montilla. Al Palau de la Generalitat.

11 DE NOVEMBRE: entrevista amb el director de la Casa de la Generalitat a Perpinyà, Jordi Fernàndez-Cuadrench, i el president de la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, Germinal Monge. A la Casa de la Generalitat de Perpinyà.

30 DE NOVEMBRE: reunió amb Ignasi Cardelús i Gerard Preminger. A l'Ajuntament de Barcelona.

LA PRESÈNCIA DE L'ENS

La presència de l'**Ens** s'ha fet notar en diferents esdeveniments protagonitzats no sols pels seus associats sinó també per col·lectius propers. Cal esmentar els següents:

9 I 10 DE GENER: Fòrum de les Entitats a Perpinyà.

19 DE GENER: sessió Constituent del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona. Al Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona.

26 DE GENER: reunió de federacions convocada pel CPCPTC. Al Palau Marc.

6 DE FEBRER: conferència inaugural dels actes del 25è aniversari de la Federació Catalana de Pessebristes. Al Palau Robert de Barcelona.

17 DE FEBRER: Premis Memorial Candel. Al Col·legi de Periodistes.

2 DE MARÇ: presentació del llibre de La Roda. A l'Ateneu Barcelonès.

6 DE MARÇ: presentació "25 anys de teatre amateur". Al Palau Robert.

27 DE MARÇ: Plenari Conferència Oberta Causacomuna. A Fira de Barcelona.

25 D'ABRIL: Trobada de Trabucaires. Al Castell de Montjuïc.

30 DE MAIG: Tamborinada. Al Parc de la Ciutadella.

31 DE MAIG: repensar el centre convocats per CPCPTC. Al Museu d'Història de Catalunya.

10 DE JULIOL: manifestació a favor de l'Estatut "Som una nació".

DEL 16 AL 24 D'AGOST: Tornaveu Diari de Prada. Amb estada de treball a la UCE.

23 SETEMBRE: pregó Festes de la Mercè. Al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

1 D'OCTUBRE: inauguració del Meeting Moviment Coral Català.

22 D'OCTUBRE: inauguració 2n Congrés Associacions Barcelona. Al Casino Aliança.

20 D'OCTUBRE: acte de campanya del PSC (cultura), amb José Montilla. A l'Auditori FAD.

9 DE NOVEMBRE: acte de campanya d'ERC (cultura), amb Joan Puigcercós. Al Ciemen.

13 DE NOVEMBRE: cloenda del 25è aniversari Teatre Amateur. A l'Ateneu Igualadí.

16 D'OCTUBRE: acte de campanya CiU (cultura), amb Artur Mas. A Palo Alto BCN.

20 DE NOVEMBRE: acte de cloenda dels 25 anys de la Coordinadora Bastoners. A Vallgorguina.

21 DE NOVEMBRE: acte de cloenda dels 25 anys de Colles Geganteres Catalunya. Al teatre La Sala, de Rubí.

25 DE NOVEMBRE: acte central de la campanya electoral del PSC. Al Palau Sant Jordi.

20 DE DESEMBRE: lliurament dels premis Ateneus. Al Saló de Cent de l'ajuntament de Barcelona.

Han col·laborat amb l'Ens:

Ferran Ramon-Cortès, consultor de l'empresa Paradigma FCM i professor de màrqueting i comunicació.
Núria Lomas, llicenciada en Ciències de la Informació, periodista de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.
Montserrat Peñarroya, consellera delegada de l'Agència GEA Internet Project Consulting i professora de Màrketing Digital de l'Escola de Postgrau de la UAB.
David Castillo, director de la revista Cultura de l'*Avui* i *Punt Diari*.
Jaume Fabre, periodista i historiador.
Sita Vilaró, secretària tècnica de l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal.
Josep Ritort, secretari general de l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta.
Joan-Carles Peris, director d'informatius Cap de Setmana de TVC.
Quim Rutllant, director i conductor del programa *Mans*, de Catalunya Ràdio.
Saül Gordillo, director de l'Agència Catalana de Notícies.
Marc Mateu, responsable de la Xarxa Social de TV3.
Jaume Albaigés, de Tecnología.org.
Assumpció Maresma, de Vilaweb.
Joan Maluquer, president de Projecte Heptàgon.
Èric Jover, vicerector de l'UCE.
Pere Baltà, President de la Fundació Paco Candel.
Esther Fernández, cap de Responsabilitat Social Corporativa a TVC.
Raquel Sans, presentadora de TVC.

Han col·laborat amb la revista TORNAVEU:

Albert Calls, Amadeu Carbó, Antoni Carné, Antoni Pol, Antoni Viñes, Artur Mas, Assumpta Torrent, Bernat Ruiz, Brauli Montoya, Carlo Sechi, Carme Garcia Lorés, Enric Cirici, Enric Fontanals, Èric Jover, Fermí Marimon, Ferran Soriano, Francesc-Xavier Boya, Gabriel Bibiloni, Gemma Ponsa, Glòria-Mireia Montanyà, Heribert Barrera, Isabel Clara Simó, Isona Passola, Jan Munill, Jaume Figueras, Joan Becat, Joan Carretero, Joan Domènech, Joan Herrera, Joan Puigcercós, Joan-Daniel Bezsonoff, Joan-Francesc Escrihuela, Joan Maluquer, Joan-Pere Viladecans, Joan-Ramon Gordo, Joaquim Rucabado, Jordi Casassas, Jordi Fernandez-Cuadrenc, Jordi Hereu, Jordi Mir, Jordi Nuñez, Jordi Sales, José Montilla, Josep Ma Forn, Josep Maria de Ramon, Josep Maria Porta, Josep Rafecas, Josep Viana, Josep-Miquel Vidal, Julio Lamaña, Lluïsa Celades, M. Esperança Ginebra, Manuel Bustos, Manuel Dobaño, Manuel Forcano, Maria-Dolors Genovès, Martí Boada, Martí Ferrer, Miquel Botella, Oriol Soler, Òscar Mascarilla, Paco López, Pere Baltà, Pepe Beunza, Pere-Manuel Azuara, Perejaume, Quim Gibert, Rafael Hinojosa, Rafael López, Rafael Vallbona, Ramon Gual, Rosa Vila, Salvador Casals, Salvador Esteve, Santi Miret, Santi Vilanova, Sebastià Bennasar, Sefa Amell, Sete Udina, Toni Gisbert, Víctor Torres, Xavier Serra, Xavier Cordomí.

LES EINES DE COMUNICACIÓ

L'ENS disposa de diferents eines de comunicació i de relació cultural que ha anat consolidant en aquests darrers anys. Són eines orientades a ser utilitzades per les entitats associades no sols com a difusores de les seves activitats sinó com a interlocutores de propostes, intercanvi d'experiències... D'entre elles, les més significatives són:

XARXANET, portal cultural

2010 ha estat el segon any de gestió d'aquest web d'informació i de difusió sociocultural liderada pel Departament de Governació de la Generalitat de Catalunya. Durant el 2010 s'han editat 275 notícies relacionades directament amb el món associatiu cultural.

WEB corporativa de l'ENS

S'ha realitzat una remodelació global del web de l'ENS editant-se de manera regular les novetats a partir del mes de novembre. La nova versió del web incorpora una secció dedicada en exclusiva als socis on hi ha penjades les informacions i novetats més recents relacionades amb cada associat i l'àrea de premsa, orientada a donar informació i documentació als responsables dels diferents mitjans de comunicació.

Setmanalment es fan trameses a 3.500 adreces electròniques directes d'aquelles informacions, propostes i activitats més destacades realitzades pels membres associats a l'ENS. Així mateix aquestes informacions periòdiques s'envien als mitjans de comunicació en funció de la seva tipologia.

TORNAVEU, Associacionisme i Cultura

Es tracta d'una publicació digital quinzenal editada conjuntament amb l'Associació Heptagon de Projectes Culturals. S'han fet de manera regular dues edicions per mes. Durant el mes d'agost s'assumí també la realització del DIARI DE PRADA

de la Universitat Catalana d'Estiu. En total s'han editat l'any 2010, 23 números.
La revista digital **Tornaveu** està actualment directament distribuïda a més de 11.500 correus electrònics de manera directa. En aquest sentit, cal destacar que algunes d'aquestes adreces es corresponen a associacions que a la seva vegada reenvien **Tornaveu** als seus afiliats, incrementant així de manera exponencial la seva distribució. **Tornaveu** es rep majoritàriament al Principat de Catalunya, encara que també té una certa distribució arreu dels Països Catalans. Quan ens allunyem d'aquí, la seva influència disminueix, encara que s'ha de destacar la distribució a la zona de Madrid i en el País Basc. Tenim una certa de presència a diferents països europeus i una distribució esporàdica a Amèrica llatina, Amèrica del Nord o Austràlia.

Xarxa de comunicadors de les entitats federades

S'ha identificat un responsable de cada federació membre com a interlocutor directe amb l'oficina de premsa, establint-se contactes regulars amb cadascun d'ells de cara a fer més fluïda les relacions i el flux d'informació. Així mateix, s'ha començat a treballar el tema de l'agenda comuna, amb la voluntat que es converteixi en una eina bàsica en la comunicació i relació amb els mitjans de comunicació.

ACCIONS DIRECTES

Per la seva singularitat i importància cal esmentar les accions d'acompanyament i de lideratge en els temes de la **Normativa Europea del Foc** així com també amb la **normativa d'armes i el procés per a gestionar autoritzacions d'actuacions** que afecta directament a l'activitat dels trabucaires. Dins d'aquest capítol també cal destacar els temes del **PecCat** i el repensar el **CPCPTC**.

Esmentar dins d'aquest capítol les gestions encaminades a realitzar una síntesi de les diferents normatives i lleis que afecten al moviment associatiu cultural en general i/o a alguna federació en particular, com per exemple la **Llei d'espectacles**.

PROPOSTES FORMATIVES

El 2010 ha estat un any on la formació s'ha consolidat com una necessitat objectiva i urgent. Formació relacionada amb la comunicació i la gestió de les activitats culturals. En aquest sentit, el mes d'octubre s'organitzaren **UN CURS AL CERC** sobre "Com fer arribar al públic les programacions culturals" i **UN SEMINARI A TV3** sobre "Associacions i mitjans de comunicació". Ambdós cursos foren un total èxit d'assistència i de participació.

Per la seva capacitat de síntesi sobre els objectius d'aquests cursos, reproduïm el text de presentació publicat als fulletons de convocatòria:

*Un dels principals objectius que sempre ha tingut l'**Ens de Comunicació Associativa** ha estat la necessitat de generar espais de relació estables amb els mitjans de comunicació, amb l'objectiu de fer possible de manera regular i proporcional la presència de les diferents i variades propostes i activitats que s'organitzen des del moviment associatiu, a les pàgines dels mitjans de comunicació. De fet aquest va ser el motiu i missió per la qual es va fundar, ara fa cinc anys, l'Ens. Ja aleshores partíem d'una autocrítica en el sentit que érem conscients que esmerçàvem molts esforços en organitzar les activitats i molt pocs en donar-les a conèixer. Calia redreçar aquesta tendència i ho vàrem voler fer creant l'ens de comunicació associativa.*

Fidels a aquesta consciència, amb la voluntat de superar el repte que suposa, i com una aposta estratègica en pro de la formació i de la capacitació dels responsables de comunicació del teixit associatiu, avui us presentem dues propostes concretes per tal que aquesta necessària presència als mitjans de comunicació pugui ser afrontada amb èxit. En aquest sentit hem comptat des de bon començament amb la inestimable directa i efectiva complicitat tant de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona com de Televisió de Catalunya així com de la Fundació Paco Candel i de la Federació d'Ateneus de Catalunya, els quals han posat al nostre abast eines i recursos sense els quals no hauríem pogut afrontar la seva organització.

De l'actitud de tots plegats i del seu aprofitament dependrà que poc a poc la rica i variada realitat protagonitzada pel Moviment Associatiu Cultural sigui cada cop més coneguda i compartida.

El perfil dels participants fou el següent:

33,30%	menys de 10 hores
24,40%	entre 10 i 20 hores
13,30%	més de 20 hores
17,70%	40 hores o més
11,10%	moltes

Hores setmanals de promig que els participants dediquen a la seva organització.

18,50%	entre 20 i 30 anys
20,30%	entre 31 i 40 anys
26,00%	entre 41 i 50 anys
26,00%	entre 51 i 60 anys
9,20%	entre 61 i 70 anys

Edat dels participants.

Amb la finalitat d'escollir continguts per a convocatòries de propers cursos es van realitzar per part dels assistents les següents propostes:

Tecnologia: 2.0, xarxa digital, edició de vídeos i talls de veu, innovació, planes web, xarxes socials, eines *on-line*.

Comunicació: les associacions com a eines de creació d'opinió, comunicació per associacions, notes i dossiers de premsa, gestió de continguts, formació premsa, elaboració de missatges atractius, connexió xarxa, propaganda, difusió, màrqueting digital, relació amb els mitjans de comunicació, relacions públiques.

Aspectes més motivacionals i subjectius: reciclatge d'entitats, modernització de les entitats i de llurs acivitats, treballs pràctics, millora de les dinàmiques de funcionament intern de les entitats, motivació, participació social.

Gestió i promoció culturals: gestió interna de les entitats, programació de festes, formació en la gestió de les subvencions, programació cultural, internacionalització, relació amb altres entitats, promoció cultural, organització d'esdeveniments, coordinació i treball d'equip, gestió d'arxius d'entitats, subvencions justificació operativa.

Altres: el paper dels ajuntaments en la gestió cultural, ampliar la base associativa, llei de protecció de dades, moviment associatiu amb compromís social, fonts de finançament públiques i privades, protocol, maquetació, oci, recerca voluntariat, *community manager*.

ENTREVISTES A TOTS ELS CAPS DE LLISTA A LES ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA 2010

L'**Ens de Comunicació Associativa** va buscar saber l'opinió de les diferents forces polítiques catalanes al voltant de les problemàtiques que preocupen el teixit associatiu cultural. L'espai escollit va ser la revista quinzenal **Tornaveu**, Associacionisme i Cultura, tot realitzant un número monogràfic (núm. 23, del 24 de novembre a l'1 de desembre del 2010). Els enregistraments de video i so, així com la transcripció escrita, es varen enviar als mitjans de comunicació.

Es van estrevistar a vuit dels candidats que es varen presentar. La majoria d'ells eren candidats a la presidència: Artur Mas per CiU, José Montilla pel PSC, Joan Puigcercós per ERC, Joan Herrera per ICV; Joan Carretero per Reagrupament Independentista. Només en dos casos es va entrevistat el responsable de cultura: Rafael López pel PPC i Isabel Clara Simó per Solidariat Catalana per la Independència.

A tots ells se'ls hi va plantejar per un igual els tres temes següents:

- La creació de l'Institut Català de l'Associacionisme Cultural com a necessitat i demanda per a enfortir el sector associatiu cultural i com a evolució de l'actual Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

- L'aprovació del PecCAT (Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya) ha suposat un cert enfrontament amb la tradició de gestió associativa d'equipaments culturals històrics.

- El moviment associatiu cultural com a element de cohesió social, d'integració i de país.

Artur Mas
"Aquest país, només el podrem aixecar amb la col·laboració entre els poders públics, la iniciativa de la gent, la iniciativa social i el teixit associatiu"

José Montilla
"L'Institut Català de l'Associacionisme Cultural enfortirà el moviment associatiu"

Joan Puigcercós
"A la propera legislatura cal una llei que doni cobertura legal a les iniciatives de la cultura popular i tradicional"

Rafael López
"L'Institut ha de ser un punt de trobada que aprofiti les sinergies del país per a tenir la consideració de la societat civil"

Joan Herrera
"L'Institut Català de l'Associacionisme Cultural és una peça clau. Nosaltres el portem al nostre programa electoral"

Albert Rivera
"Ciutadans és compromet a dialogar amb l'associacionisme cultural català i dotar-lo d'instruments per a treballar"

Joan Carretero
"Reivindico totes les manifestacions de cultura tradicional i popular que han de formar part de l'ensenyament de la nostra gent"

Isabel Clara Simó
"A Catalunya no hi ha cap racó del territori que no tingui moviment associatiu"

L'ACCIÓ COMUNICATIVA

Durant l'any 2010 l'**Oficina de Comunicació** de l'**Ens de Comunicació Associativa** ha mantingut una relació fluida amb els responsables de comunicació i/o presidents de les federacions membres, amb un considerable *feedback*. És a dir, s'ha facilitat, a iniciativa de les entitats o a requeriment de l'**Ens**, el coneixement d'activitats més destacades als mitjans de comunicació, i l'**Ens** els hi ha fet arribar, regularment, les notícies publicades als mitjans de les seves activitats.

S'han emès un total de **90 COMUNICATS** de les activitats dels membres de l'**Ens**, una mitjana de quatre per cada entitat, i que en alguns casos són força més. Sempre s'han preparat, "a la carta", els diferents comunicats amb les fotografies corresponents: per a les agendes, els adreçats als mitjans setmanals i quinzenals i d'altres pels mitjans de periodicitat diària: premsa generalista i/o local i comarcal. En molts casos, també s'ha fet un comunicat després de l'acte amb les declaracions dels principals actors. En els més rellevants, i a petició de les entitats, s'ha dut a terme un dossier de premsa amb la relació dels impactes a premsa, ràdio i TV.

Davant de la impossibilitat de fer-ne una relació exhaustiva (en algunes entitats se n'ha fet més d'un), s'esmenten els **DOSSIERS DE PREMSA** de les següents activitats: la Tamborinada; l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics; Endansa; per Nadal Pessebres; Pastorets arreu de Catalunya; Recercat; l'Espectacle Casteller més gran del Món; Els Premis Ateneus; Festival de Bandes de Música; Cors de Clavé a la Catalunya Nord; Mostra Nacional de Teatre Amateur de Pineda de Mar; La Sardana de l'Any; Memorial Francesc Candel; Manlleu Ciutat Gegantera; Tinguda Blanca; Word Youth Choir; la Trobada Nacional de Trabucaires...

Així mateix, cal destacar **L'IMPULS I LA IMPLICACIÓ DE L'ENS** en activitats singulars i/o en assumptes polèmics en què calia posicionar-se: la sentència del Tribunal Constitucional sobre l'Estatut, la Normativa Europea del Foc, la disposició per sol·licitar les actuacions de Colles Trabucaires, els Castellers Patrimoni de la Humanitat, la sentencia del Tribunal Suprem al voltant del model lingüístic a l'escola...

L'**Ens de Comunicació** està desenvolupant **UNA ESTRATÈGIA COMUNICATIVA A LLARG TERMINI**, adequada a la gran quantitat de mitjans i formats diferents. S'ha guanyat un espai comunicatiu que a poc a poc es va tenint en compte i té uns mitjans i una agenda pròpia, elements clau per poder captar l'atenció dels *media* i participar en el debat mediàtic. L'**Ens** té un web i una revista digital **Tornaveu** molt potents. Cal destacar que ja es compta amb un **RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ** a cadascuna de les entitats, amb qui es té una relació regular.

L'Oficina de Comunicació de l'**Ens** té **UNA RELACIÓ MOLT PROFESSIONAL I FLUIDA** amb els mitjans, en especial, els responsables de cultura, societat i comunicació. Aquesta relació, que es cuida molt, és important sobretot en els fets més rellevants on cal explicar i convèncer el periodista que el nostre tema és notícia, en front de la quantitat de comunicats que reben diàriament. Tots sabem que els espais dedicats a la cultura són sempre limitats.

Pel que fa a la **PREMSA ESCRITA**, els mitjans més receptius són l'*Avui*, *El Punt*, l'Agència Europa Press, l'Agència Catalana de Notícies (ACN)... i la premsa local i comarcal

que s'ha intensificat amb el convenis de l'**Ens** amb l'ACPC i l'ACPG.

El paper de la **ràdio** és fonamental; és un dels mitjans més sensibles a les propostes de la cultura popular i l'associacionisme, incrementat per la relació directa de l'**Ens** amb els responsables dels magazines d'informació i debat dedicats a la cultura popular, com *La primera pedra*, de RAC 1, *Fes ta festa*, *El suplement* i *Mans*, de Catalunya Ràdio... El preconveni amb el RAC I, Catalunya Ràdio i Com Ràdio també ens ha facilitat molt la difusió.

Les **ràdios i les televisions locals** propicien que en formats no purament informatius, com són els debats, magazines, reportatges, el **missatge del teixit associatiu es tingui més en compte** i aconsegueixi millors quotes d'incidència en el debat polític i social. En aquest cas, és definitiu el conveni amb la XAL Xarxa Audiovisual Local) i la notòria sensibilització de TV3.

D'altra banda, els mitjans audiovisuals són molt receptius al desenvolupament d'accions vistoses al carrer. Les colles del Foc, els Trabucaires, els Castellers... són un bon exemple.

Els **mitjans digitals** cada vegada són més presents perquè aporten agilitat informativa, diversitat d'opinions i tenen sempre la informació actualitzada. En destaquem: Vilaweb, el Punt digital, Hispavista Noticias, Yahoo Noticias Cunonoticias, Directe.cat, Singular Digital i La Malla.cat. Pel que fa a les pàgines web, L'**Ens** ha potenciat molt la seva web, que publica les informacions més destacades de les entitats.

L'**Ens de Comunicació** funciona al mateix temps com **agència de notícies** i com un **lobby**, signant **convenis de col·laboració** amb els diferents mitjans i institucions específiques del sector de la comunicació: Xal, ACN, ACPG, ACPC. Des de l'Oficina de comunicació es fa propostes i un seguiment rigorós. També es redacten comunicats, cròniques, articles d'opinió per la Web de l'**Ens**, **Tornaveu** i **Xarxanet**.

SIGNATURA DE CONVENIS

17 de febrer: **Fundació del Congrés de Cultura Catalana.** Per part de la Fundació Congrés de Cultura Catalana signà el seu president, Francesc Vallverdú, i per part de l'**Ens** també ho feu el seu president, Antoni Carné.
11 de març: **Òmnium Cultural.** Signaren el conveni ambdós presidents. Per la part d'Òmnium Cultural, Jordi Porta, i per part de l'**Ens**, Antoni Carné.
Novembre: **Obra Cultural de l'Alguer.** Per difondre les activitats que ambdues institucions generen en els dos territoris de parla catalana. Tanmateix, a l'Alguer hi ha una important activitat sociocultural amb grups de teatre amateur, corals i bandes de música, fet que ha orientat camins d'encontre amb la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, la Federació de Societats Musicals, la Federació de Cors de Clavé i el Moviment Coral Català. El conveni, signat a la seu de l'**Ens**, dóna inici a un compromís de participació de les diferents entitats de base amb els actes que es convoquin als dos costats del Mediterrani, així com a divulgar-ne llurs activitats. Carlo Sechi, per part de l'Obra Cultural de l'Alguer, i Antoni Carné, per part de l'**Ens**, foren els encarregats de signar l'acord de conveni.

CONSELL ASSESSOR DE CONTINGUTS I DE PROGRAMACIÓ DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS

Cal remarcar, per endavant, que, com el seu nom indica, la seva feina és assessorar i opinar sobre el funcionament del mitjans de la **Corporació** pel que fa a programació i continguts. En cap cas es tracta d'un organisme de caràcter executiu.

Un dels aspectes més importants és informar sobre la programació que les respectives direccions dels mitjans ens fan arribar. Això es fa dos cops l'any: a començament de la temporada sobre la previsió del que es veurà a TV3, amb els seus diferents canals o s'escoltarà a Catalunya Ràdio, a les seves diverses emissores. Per tant, aleshores, l'informe és sobre el projecte que es presenta. A final de temporada s'evalua com han anat els continguts reals que s'han emès. És en aquestes valoracions on s'ha fet ressò de la poca presència dels nostre món cultural i associatiu, clarament deficitària, reivindicant un més important protagonisme dins els continguts de les diferents programacions.

Aquest any hi ha hagut dos fets puntuals, prou importants com per tenir un ressò especial. Un és el tractament donat a les eleccions, on es va donar l'opinió sobre els debats, els temps donats a les diferents opcions polítiques i el paper que havien de fer els diferents professionals referent a aquest tema. L'altre fet important és l'estrena del nou canal Esports 3, que indirectament té repercussió en les nostres objectius. Es va valorar la presentació que en va fer el director i el projecte presentat. Però el fet de treure els esports del Canal 33 el converteixen en un canal d'àmbit cultural i social. Tot i que, de moment, no hi ha encara un projecte molt concret, aquí també s'ha incidit de forma contundent i reiterada en la presència a la TV de les associacions i les seves activitats.

Generalitat de Catalunya
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Altres aspectes treballats en el si del Consell són l'elaboració d'un informe sobre la diversitat, que s'està elaborant en aquests moments, opinar sobre el *Llibre d'estil*, que marca el camí a seguir pels professionals que treballen a la **CCMA**, i fer un anàlisi de la tasca del Defensor de l'Audiència, tenint en compte les demandes de l'usuari, feina en la qual s'està treballant en aquests moments.

Els membres de l'Ens:

Federació de Cors de Clavé

Federació d'Ateneus de Catalunya

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Moviment Coral Català

Federació Sardanista de Catalunya

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

Agrupament d'Esbarts Dansaires

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya

La Roda Fundació d'Accions Culturals i del Lleure

Fundació Paco Candel

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Adifolk

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Federació Catalana de Pessebristes

moviment laic i progressista

Secretariat de Corals Infantils de Catalunya

En conveni amb:

consell d'associacions de barcelona

XAL Xarxa Audiovisual Local

Òmnium Llengua Cultura País

25bra Cultural

acpg

Fundació Congrés de Cultura Catalana

acn Agència Catalana de Notícies

Projecte Hipàgon

ACPC Associació Catalana de la Premsa Comarcal

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya Departament de Benestar Social i Família

Diputació Barcelona

Ajuntament de Barcelona Participació i Associacionisme

TORNAVEU Associacionisme i Cultura

Publicació electrònica quinzenal

www.tornaveu.cat

ens de comunicació associativa

Ens de comunicació: Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel (34) 93 269 10 42 • www.ens.cat • info@ensdecomunicacio.cat

Associacionisme Cultural Català

MEMÒRIA 2011

ens de comunicació associativa

www.ens.cat

Índex

3 **Presentació**

4-15 **Qui és qui:** les Federacions associades

16-17 **2011:** Any de maduresa

18 **L'estructura:** l'Ens de Comunicació Associativa

19-24 **Les eines de l'Ens**

25-29 **Esdeveniments, propostes i accions** més significatives realitzades durant el 2011.

30-31 **L'acció comunicativa.**

31 **Han col·laborat** amb l'ENS.

L'Ens de Comunicació Associativa és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

Està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.

Edita la publicació semestral en format de paper **CANEMÀS, revista de pensament associatiu** i, conjuntament amb l'associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació virtual quinzenal **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura.** Així mateix, gestiona el fons editorial de la revista **VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa.**

Desenvolupa conjuntament amb l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals el **BANC DE CONTINGUTS CULTURALS,** eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, i gestiona l'**AGENDA DE L'ENS** i el **PORTAL CULTURAL DE XARXANET.**

en conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb.

la seva junta directiva està formada per: Antoni Carné –Federació de Cors de Clavé- (president), Pere-Joan Pujol –Federació d'Ateneus de Catalunya- (vicepresident), Ricard Cerdan –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (secretari), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (tresorer), Amadeu Ribas –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Josep Antoni Viana –Federació Catalana de Societats Musicals- (vocal), Pere Baltà (assessor)

Assumpta Torrent i Carles Almécija (comunicació)

Joan-Ramon Gordo (coordinador general)

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è, 08003 Barcelona, el Barcelonès.

Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ensdecomunicacio.cat, info@ensdecomunicacio.cat, info@tornaveu.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial - www.rubricaeditorial.com

Presentació

Assemblea general ordinària de 2011

Un projecte que continua caminant

Encetem un any més, i en portem set de la creació d'aquesta iniciativa col·lectiva anomenada ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA. A l'hora de repassar els esdeveniments, propostes, accions, èxits i francasos de tot un any en adonem de la quantitat i qualitat de la feina feta, però alhora també de la que ens queda per fer.

En la mesura que el nostre/vostre projecte va creixen, són més els punts de contacte amb la realitat que ens envolta, qüestió que ens fa ser cada vegada més conscients de la varietat d'aspectes i consideracions que cal tenir en compte per a poder desenvolupar la nostra feina.

Per opció però, també per vocació i consciència, anem incorporant aspectes novedosos, que en complementen d'altres ja desenvolupats, però també n'iniciem de nous alguns dels quals amb organitzacions de segon i tercer nivell.

Com podreu veure distribuïm les activitats en quatre grans àmbits (comunicació, formació, reflexió i relacions institucionals), quatre grans contenidors de continguts que per si sols justificarien una organització com la nostra. I a cadascun d'aquests quatre gran apartats fem propostes noves amb el convenciment que ens ajudaran a donar una millor resposta als repets que com a col·lectiu tenim.

L'associacionisme cultural català ve de lluny, però creiem que aquest fet no és suficient per justificar la seva existència. Cal estar al present, viure'l i ser protagonistes aportant des de la nostra realitat concreta, dels nostres coneixements i en funció de les nostres possibilitats el nostre granet de sorra, contribuint en fer d'aquest país, el nostre, cada cop millor, més participatiu, i actiu, amb el ple convenciment que aquest futur depèn únicament i exclusiva de nosaltres.

Així doncs, a la memòria que teniu a les mans trobareu un resum, la síntesi del que us acabem de parlar, però també podreu intuir la potencialitat del que fem i volem desenvolupar.

Us convidem a llegir-la amb atenció i estima.

Antoni Carné i Parramón

President de l'Ens de Comunicació Associativa

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Celebració de la Diada 2011 per la FCC.

Històricament, la **Federació de Cors de Clavé** té els seus orígens a la *Asociación Euterpense* impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Tanmateix, un cop traspassat el fundador, s'inicià un període de crisi que generà diverses agrupacions de corals. Aquesta situació acabà el 1936 quan totes les agrupacions corals es fusionaren constituint per la majoria de cors la *Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé*. Acabada la guerra civil, la continuadora, i alhora hereva, fou la Federació de Cors de Clavé, que actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral. Bàsicament aquestes societats conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de disposar de sales d'actes, teatres, etc. i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per una divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

Entre les seves activitats destaquen els cursos de formació per a directors i cantaires, tot tipus de serveis (assessorament jurídic, administratiu i laboral, resolució de confl ictes, informació sobre els àmbits de la gestió i cursos, suports musicals...) cara a les entitats federades i organització d'actes de gran rellevància, com la commemoració dels 150 anys de cant coral al Palau Sant Jordi (l'any 2000, immediatament després de la celebració de l'Any Clavé, declarat pel Parlament de Catalunya), el concert *Cants de Pau* (l'any 2004, primera activitat associada al Fòrum de les Cultures), dos certàmens de la Trobada Internacional de Cors d'Homes, col·laboracions continuades per a festivals, coorganitzats amb el músic Pep Sala i l'escenògraf Hansel Cereza, i el projecte per a l'any 2009 *Cantata per la Tolerància*.

Edita la publicació trimestral *L'Aurora*, fundada el 1890, i per tant degana de la premsa cultural de parla catalana.

La Federació de Cors de Clavé està declarada Entitat d'Utilitat Pública, fou fundadora del Moviment Coral Català, ha rebut la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona, entre d'altres distincions.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: 93 319 97 77
Fax: 93 319 76 22
secretaria@elcoro.cat
www.elcoro.cat

Federació d'Ateneus de Catalunya

La **Federació d'Ateneus de Catalunya** (FAC) és una entitat de segon nivell de l'associacionisme sociocultural català. Actualment aplega 150 centres culturals, casals i ateneus federats, situats en 105 municipis d'arreu del país. Un teixit associatiu que, en aquests moments, agrupa més de 90.000 ciutadans associats i que realitza una important tasca de dinamització cultural comunitària, en el seu àmbit territorial d'actuació.

Va ser creada l'any 1983, amb l'objectiu de fomentar l'associacionisme sociocultural català i potenciar el reconeixement de la tasca de les entitats socioculturals de base. Des d'aleshores, la FAC treballa per oferir a les associacions federades un conjunt de serveis que facilitin la seva funció cultural, associativa i de dinamització comunitària, i una oferta formativa gratuïta i de qualitat que permeti millorar la seva gestió interna, els seus mecanismes de participació democràtica i les activitats que ofereixen a la població del seu àmbit territorial d'actuació. Paral·lelament, la FAC proposa i gestiona espais de treball en xarxa entre les entitats federades. La tasca de la Federació, s'ha anat actualitzant gradualment per adaptar-se en cada moment a les necessitats de les associacions federades que, al seu torn, també s'han hagut d'adaptar constantment a les transformacions que experimenta la societat del nostre país.

La FAC és membre del Consell del Voluntariat de Catalunya, de l'Observatori Català del Civisme i de les comissions rectora i permanent del Pla Nacional d'Associacionisme i Voluntariat i del Consell d'Associacions de Barcelona.

President: Salvador Casals Romagosa

Pl. Víctor Balaguer 5, 1r
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 268 81 30
ateneus@ateneus.cat.
www.ateneus.cat

Premis Ateneus 2011.

Treball en xarxa amb altres entitats

La Federació d'Ateneus de Catalunya aposta pel treball en xarxa amb altres entitats per tal de millorar-ne el projecte i enfortir la societat civil catalana. La Federació d'Ateneus de Catalunya actualment treballa amb: l'Ens de Comunicació Associativa, el Consell d'Associacions de Barcelona (CAB).

Gestiona: la secció Comunitari del portal Xarxanet.org., la Xarxa Associativa i de Voluntariat de Catalunya: és la plataforma i la gran porta d'entrada en línia a l'actualitat de l'associacionisme, el voluntariat, el civisme i la solidaritat de Catalunya. A la vegada, és un espai de participació, reflexió i d'intercanvi de coneixement on es dóna suport a voluntaris, entitats i institucions que manifesten interès per l'associacionisme. Xarxanet disposa de 5 àmbits temàtics i 5 assessoraments a entitats amb un format flexible i adaptat a les necessitats de cada usuari.

Forma part: de la Comissió executiva del Pla Nacional de l'Associacionisme i el Voluntariat (PNAV), del Consell de Voluntariat de la Generalitat de Catalunya, i forma part del Consell de Cultura Popular del Departament de Cultura i el Consell Assessor del Departament d'Interior per l'aplicació de la Llei d'Espectacles i s'ha adherit al Pacte Nacional per la Immigració.

Moviment Coral Català

II Conferència sobre Cant Coral i Inclusió (Immigració).

El **Moviment Coral Català** és la confederació que des del 1995 agrupa a les federacions corals de Catalunya: Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines, Associació Musical de Mestres Directors i Federació de Corals de les Illes Balears. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat de Catalunya en organismes internacionals, essent membres d'organismes internacionals com la European Choral Association - Europa Cantat, la Federació Internacional de Música Coral i el Consell Europeu i Internacional de Música. Així mateix, és la seu de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània.

A través de la música i el cant coral, la seva activitat s'estén a l'educació, l'acció social, la participació i l'associacionisme, la immigració, el civisme i la convivència, i al coneixement, presència i projecció de Catalunya a l'exterior. Organitza concerts, activitats comunes i dóna ajudes a la formació, entre d'altres.

El MCC està trebajant en la primera fase del Llibre Blanc de la Pràctica Coral a Catalunya

Les principals activitats programades en el futur més immediat són:

• III Conferència sobre Cant Coral i Inclusió, les edats de la veu i intergeneracionalitat (Barcelona, 17 i 18 de març de 2012)

• V Mediterranean Choral Forum - Trobada d'Experts en Cant Coral de la Mediterrània (Barcelona, 28-30 setembre de 2012)

Les principals activitats programades per 2011:

President: Martí Ferrer

Via Laietana, 54, 2n, despatx 214
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

• I Cimera catalana hongaresa MCC-ECCEEC (Barcelona, 22-24 de gener de 2011)

• II Conferència sobre Cant Coral i Inclusió, immigració (Barcelona, 26-27 de març de 2011)

• Setmana Cantant de Tarragona (Tarragona, 16-24 juliol de 2011)

• Jornada sobre el Cant Coral a la Universitat Catalana d'Estiu (23 de juliol de 2011)

• Choral Crossroad 2011 for Youth Choirs (Limasol, Cyprus, 22-25 de setembre de 2011)

• Presència activa al World Music Forum i European Music Forum (Tallin, del 26 de setembre fins al 2 de octubre de 2011). En el marc d'aquest fòrum s'entrega al SCIC el premi Music Rights Award 2011 pel seu projecte Hearts in Harmony (Cors amb Cor).

• Àmplia delegació del MCC a l'Assemblea de l'ECA-EC (Torino, 11-13 de novembre de 2011)

• Celebració del Día Mundial del Cant Coral a Catalunya (11 de desembre de 2011)

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

Espectacle al carrer a la Mostra de Pineda.

La **Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya** fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment, la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones.

Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya i està relacionada amb la Confederación de Teatro Amateur (ESCENAMATEUR), i de IATA (Associació Internacional de Teatre Amateur).

Els projectes més emblemàtics organitzats per la Federació són: Trobada, Mostra Nacional de Teatre Amateur, Mostra de Teatre Infantil, Rodes i Mostres d'àmbit territorial, Jornades de formació, Cursets, Premi Arlequí, Aula d'Estudis Teatrals...

Les entitats associades van des de les de nova creació a les que tenen més de 125 anys de vida. Així mateix, les entitats federades organitzen representacions tradicionals, creacions pròpies, 35 concursos i 15 mostres anuals (a part de les organitzades per la pròpia Federació).

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (34) 93 317 18 09 ·
Fax: 93 301 91 30
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

Agrupament d'Esbarts Dansaires

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

L'**Agrupament d'Esbarts Dansaires** va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen, i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 130 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

Espectacle Pyrene, Esbart Sant Martí.

President: Jordi Núñez

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Federació Catalana de Societats Musicals

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita, compta amb 42 societats musicals associades a tot Catalunya.

Més de 1.800 músics en actiu i 3.500 deixebles de disciplines musicals diverses, directament relacionats amb les entitats federades i amb escoles de música, amb més de 6.500 membres, és el col·lectiu que abasta aquesta federació.

Geogràficament parlant, les seves societats musicals es troben principalment a les comarques de Tarragona i, concretament, a les Terres de l'Ebre. No obstant això, a les comarques de Barcelona també hi ha un important grup d'entitats federades. També a Lleida hi ha una formació federada.

La **Federació Catalana de Societats Musicals** va ser una de les cinc federacions fundadores de la Confederació Espanyola de Societats Musicals.

En aquest context, la presència de la FCSM és molt intensa, fins al punt que ha ostentat la presidència d'aquesta organització i en l'actualitat manté els càrrecs de tresorer i un vocal a l'esmentada Confederació Espanyola.

Disposa d'un web corporatiu. Algunes entitats federades confeccionen el seu butlletí i/o revista periòdica.

La federació celebra anualment, des de l'any 2003, el Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona. També celebra anualment des de l'any 1981, la Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya, a una localitat diferent del Principat. A l'any 2005 va constituir la Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals. Aquesta banda, integrada per músics de moltes entitats federades, constitueix un referent en l'àmbit de les bandes de música. Ha actuat a Mallorca, Calatayud, Madrid ó Rastatt (Alemanya) i a molts altres llocs de la geografia catalana.

El nombre de membres de cada societat musical va des dels 40 als 300 i l'antiguitat d'aquestes entitats arriba, en alguns casos, a més de cent seixanta cinc anys d'existència. Les Escoles de Música de les Societats Musicals catalanes, són el bressol de músics per les bandes i altres formacions amateurs i professionals del País, tot complint una tasca pedagògica i social molt important en els seus entorns, dinamitzant l'associacionisme cultural de les persones que les envolten.

President: Antoni Ortiz

Apartat de Correus 23
43870 Amposta
El Montsià
Tel. i fax: 606 43 59 14
info@fcsocietatsmusicals.org
www.fcsocietatsmusicals.org/

Federació Sardanista de Catalunya

Concert final "La Sardana de l'Any".

La **Federació Sardanista de Catalunya** es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana en l'àmbit del país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla.

Al llarg de 15 anys s'han adscrit a la Federació 273 entitats i 81 informadors d'arreu de Catalunya, dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país.

Entre les iniciatives més rellevants desenvolupades per la Federació Sardanista de Catalunya cal esmentar el Primer Congrés del Sardanisme, celebrat l'any 1992; la commemoració del 150è aniversari de la Tenora, l'any 2000; i la represa del certamen La Sardana de l'Any, dedicat a la popularització de les noves composicions del repertori sardanista, a partir de l'any 2004.

President: Bartomeu Duran

C. Virgili, 28 baixos, local 8-9
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 319 76 37
info@fed.sardanista.cat
http://fed.sardanista.cat/

L'any 2007 agafa el relleu de l'Obra del Ballet Popular i nomena les Ciutats Pubilla de la Sardana.

El principal objectiu de la Federació és la cohesió de les entitats i grups que es dediquen al foment de la sardana arreu de Catalunya, Andorra i Catalunya Nord. En aquest sentit, té un servei d'assessorament per a les entitats federades i de suport tècnic i, en algunes ocasions, fins i tot administratiu, per a les comissions territorials que coordinen l'organització d'aplecs de la sardana. També té establertes assegurances col·lectives que cobreixen la responsabilitat civil que es pugui derivar dels actes organitzats per les entitats sòcies, i pòlisses que cobreixen els possibles accidents soferts pels directius sardanistes en el decurs de les activitats programades per les seves entitats.

Fundació La Roda

La Tamborinada 2011.

Creada l'any 2003, és hereva de l'associació La Roda, fundada l'any 1977, un dels circuits d'espectacles familiars i d'educació en el lleure més importants de Catalunya. La constitueixen 92 entitats infantils, juvenils i culturals de tot Catalunya de 35 poblacions catalanes en barris i poblacions amb mancances de tipus econòmic, social i cultural.

Amb 1.000 voluntaris, organitzen més de 700 activitats l'any: espectacles fa miliars, tallers per a infants, joves i educadors, així com actes culturals. Són aproximadament un milió les persones l'any que se'n benefi cien. Els seus objectius són: millorar el lleure dels infants i dels joves; aportar una eina d'educació en valors; difondre els valors de les arts escèniques com a mitjà de comunicació i d'expressió per als infants i joves; fer accessibles les arts escèniques i la cultura a tothom des de la infància; donar suport a la feina educativa, cultural i social de les entitats; celebrar les festes populars de Catalunya; fomentar i reforçar l'ús del català.

Amb les seves programacions, ajuda les entitats a enriquir les seves activitats, a aprofundir la seva tasca educativa, a donar relleu a les seves convocatòries i a difondre la seva feina a tot el barri per obtenir més participació i implicació dels veïns. Publica la revista quadrimestral Carrer. Com a projectes més emblemàtics cal esmentar: la Campanya d'espectacles als barris; la Campanya de tallers als barris; la Tamborinada; el projecte Actuem! de teatre social per a infants i adolescents en situació o risc d'exclusió social... L'any 2001 va rebre la Creu de Sant Jordi en reconeixement de la seva tasca i trajectòria.

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 414 72 01
Fax: 93 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

L'**Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya** és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions que es dediquen a l'activitat gegantera a Catalunya. Té també associats a la resta de Països Catalans i a l'estranger.

Nova seu social.

La tasca de l'agrupació inclou a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Es dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i ball de gegants, organitzant cursos i assessorament als geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 1.000 actes). Entre elles s'interrelacionen per mitjà de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, aquestes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000 la Generalitat de Catalunya li va atorgar el guardó del "Premi Nacional de Cultura Popular".

President: David Roy

La Nau · C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 685 80 00 (ext. 1755
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

Gran Orient de Catalunya

Aspecte d'una Tinguda Blanca.

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i, en conseqüència, anem a la recerca de la Veritat i de la justícia social tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fem sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per a guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El nostre orde es fonamenta en la pràctica de l'amor al proïsme i de la fraternitat i constitueix un centre d'unió per a persones d'esperit lliure i de comportament digne. Estem oberts a qualsevol home o dona sense distinció de raça, de llengua, de nacionalitat, de pensament polític, o de creences religioses; qualsevol persona és benvinguda si vol treballar profundament en la millora d'un mateix i en el del seu entorn.

L'obediència està formada per unes unitats sobiranes anomenades "llotges" o "tallers" que és on ens reunim els francmaçons. Aquestes llotges, que constitueixen el marc bàsic, primer i essencial de la fraternitat i el treball que hi fem, es federen lliurament i voluntàriament en un sol bloc que en el nostre cas és el Gran Orient de Catalunya.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, tenint una forma de govern completament democràtica el qual es basa en el principi federatiu, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudim del reconeixement internacional que ens ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

President: Antoni Castillo

Apartat de correus 31301
08080 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 231 28 09
Fax: 93 232 75 68
gocenter@idecnet.com
www.granorient.cat

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

A l'**Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya** hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu, tot entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

Són objectius de l'Agrupació:

1. Exercir la representació col·lectiva del món del Bestiari davant dels diferents estaments socials.

2. Cercar les solucions a les diverses problemàtiques existents en el món del Bestiari.

3. Oferir aquells serveis que millorin i enriqueixin el funcionament i la projecció pública dels elements de Bestiari i els seus col·lectius.

4. Establir els canals d'informació necessaris que permetin la comunicació, la divulgació i l'ús dels serveis entre tots els col·lectius del món del Bestiari.

5. Afavorir la relació i l'intercanvi entre els col·lectius de Bestiari.

6. Oferir un espai comú on sigui possible el debat i la recerca en els diversos aspectes del món del Bestiari.

President: Sete Udina

Apartat de correus 244
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

Trobada de trabucaires al Castell de Montjuïc.

President: Antoni Moliné

C. Arquimedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

La **Coordinadora de Trabucaires de Catalunya** té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva difonent-la per tal de consolidar els trabucaires com elements importants de les festes populars.

Federació Catalana de Pessebristes

Els fundadors de la Federació amb Joan Rigol.

Al juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la **Federació Catalana de Pessebristes** amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenien de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocava en l'inici de les anuals Trobades de Pessebristes.

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475. Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

Des de començaments del segle XX, el pessebrisme català comença a ser conegut a Europa, especialment a partir de la incorporació del guix en la seva construcció, tècnica que es va iniciar de forma més aviat atzarosa a l'Associació de Barcelona i que s'ha difós per tot el món pessebrístic. Catalunya ha estat des de sempre bressol de grans i reconeguts escultors de figures de pessebre.

Per tot això, la Federació Catalana de Pessebristes se sent hereva d'un llegat etnogràfic de primera magnitud que es manté gràcies al treball desinteressat de centenars de pessebristes anònims que configuren les associacions.

En l'actualitat, la Federació té federades 53 entitats amb un total aproximat d'uns 8.000 socis. Per Nadal es munten unes 75 exposicions de pessebres arreu de Catalunya amb una assistència aproximada de 700.000 persones.

Durant els dos primers mesos de l'any 2011 van tenir lloc els darrers actes del 25è aniversari que es va cloure amb un emotiu acte a la cripta de la Sagrada Família en què es van reconèixer els signants dels estatuts de la Federació.

President: Josep Maria Porta

C. Església, 13, baixos
08800 Vilanova i la Geltrú
El Garraf
info@pessebrescat.org
www.pessebrescat.org

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

Aplec de Grenoble, 2011.

President: Antoni Viñes

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk.adifolk@adifolkcat
www.adifolk.cat

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK pertany a CIOFF –Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics– reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.

Entre les activitats que porta a terme, destaquen les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya i l'Aplec Internacional.

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya

President: Anna Guasch Pujolà

C. Major, 2
Apartat de Correus 462
43800 Valls, l'Alt Camp
Tel.: 977 605 206
Fax: 977 605 155
coordinadora@cccc.cat
www.cccc.cat

La **Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya** és una entitat que va néixer l'any 1989 amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles castelleres, per fomentar el món casteller i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades.

Actualment, la Coordinadora –l'única entitat que agrupa les colles castelleres– està formada per més de seixanta colles.

És regida per una Junta Directiva formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en assemblea cada tres anys.

Secretariat de Corals Infantils De Catalunya

President: Manel Cubeles

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

El cor del SCIC, format per 170 nois i noies de Corals de tot Catalunya en un concert a Estònia. Juliol 2011 (Fot: X. Montserrat).

El **SCIC** va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú. Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà

que contribueix, en gran manera, a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants d'entre 5 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català.

Actualment, estan federades unes 120 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha una a les Illes Balears i dues al País Valencià.

Moviment Laic i Progressista

Moviment Laic i Progressista

President: Santiago Castellà

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 936 011 644
Fax: 936 011 640
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

El **MLP** fomenta el lliurepensament des de la ciutadania activa per assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública.

Les entitats formen part del Moviment Laic i Progressista per voluntat pròpia, per actuar coordinadament des de diferents perspectives de l'activisme social i cultural tot generant un seguit de complicitats que ens han de fer més forts, més lliures i més feliços, alhora que ens permeten optimitzar i compartir esforços, recursos, capital humà, etc.

Les entitats del MLP pretenem que s'identifiqui socialment una manera d'entendre la vida, compromesa amb els valors de la racionalitat i el lliure pensament, en l'acció diària de les entitats membres i en la seva tasca educativa i social basada en la raó. En el terreny de l'acció política i social, el MLP reivindica la salvaguarda de la dignitat humana i l'autodeterminació de les persones contra qualsevol limitació o pressió injusta. L'MLP està compromès amb el lliure pensament, la tolerància, la diferència, l'austeritat i els drets humans.

Constitueixen el MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, Ateneus Laics i Progressistes, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Serveis a les Persones, Encís sccl.

Juntes, sumen 170 entitats i 35 projectes locals de base, associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Estand a la Fira de la Mediterrània 2011.

President: Josep Maria de Ramon

C. Riera, 110-120
08301 Mataró
El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** aglutina actualment 43 espectacles de *Pastorets* d'arreu del país: Anglès, Arenys de Munt, Argentona, Badalona, Balsareny, Barcelona (2), Berga, Calaf, Canovelles, Deltebre, el Vendrell, Girona, Granollers, Igualada, la Palma de Cervelló, l'Ametlla de Merola, l'Hospitalet, Lleida, Manresa, Mataró, Molins de Rei, Montblanc, Navarcles, Olesa, Palafrugell, Pals, Reus, Ripoll, Rubí, Sabadell (2), Sant Boi de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat (2), Sant Llorenç de Morunys, Sant Vicenç de Castellet, Sitges, Solsona, Súria, Terrassa, Ulldecona i Vilanova la Geltrú.

Els Pastorets són un dels més genuïns exponents de la cultura popular al nostre país. Aquestes representacions tan tradicionals als nostres pobles i ciutats han excedit l'àmbit religiós primer, i l'espectacle després, per esdevenir moltes vegades ensenyes i signe d'identitat del lloc on es representen.

També han estat i són la porta d'entrada al màgic món del teatre i una escola d'actors, on s'han iniciat multitud de tècnics i debutat molts dels actors i actrius del nostre país.

Amb els pocs anys d'existència, la Coordinadora s'ha consolidat com un fòrum actiu de relació i d'intercanvi entre els diferents grups responsables de les representacions de *Pastorets*, alhora que avança en el seus objectius de posar en valor i donar-ne difusió com a element patrimonial de la nostra cultura i de millorar la formació dels diferents responsables dels muntatges.

Actualment, està treballant per consolidar un centre de documentació amb l'objectiu d'ajudar a protegir i difondre el patrimoni, garantir la memòria històrica, facilitar els treballs periodístics i els estudis sobre el "fenomen" *Pastorets* i motivar i catalitzar els treballs escolars.

Fundació Paco Candel

El patronat de la fundació.

La **Fundació Paco Candel** va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'*Els altres catalans*, que es produí a la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model de societat sense fissures que sorgí de la transició cap a la democràcia.

El Patronat de la Fundació, que es reuní per valorar l'activitat dels darrers quatre anys, està format per: Ferran Soriano, Joana Gardés (secretària), Salvador Cardús, Mònica Terribas, Jordi Pujol, Pere Baltà (president), Rafael Hinojosa, Joan Pere Viladecans, Marianela Adolfo (executiva), Julio Baños (tresorer). Vàren excusar l'assistència Isabel-Clara Simó i Immaculada Moraleda.

Actualment està desenvolupant el programa "Aquí vivia Paco Candel" amb l'objectiu de divulgar l'obra de l'autor entre el veïnat de l'actual barri de La Marina de Sant-Montjuïc, el sector social on residia i que inspirà una bona part de la seva obra. En aquest mateix objectiu, la Fundació ha publicat la *Petita Història de Paco Candel*, dibuixada per Pilarín Bayés, i amb text de Genís Sinca, que també és autor de *La providència es diu Paco*, biografia autoritzada de Francesc Candel de la qual la Fundació ha promogut diverses presentacions.

La fundació atorga el "Memorial Francesc Candel", guardó honorari que consisteix en una escultura de Ferran Soriano i una litografia de Joan Pere Viladecans, que es concedeix a personatges amb una trajectòria des del compromís social i cultural que caracteritzà la vida de l'escriptor.

En la darrera i tercera edició fou atorgada a la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya i a la Parròquia Mare de Déu de Port, a la que està vinculada la Fundació Candel, en el seu centenari.

La web de la Fundació recull una intensa activitat de la que destaquen el programa "Paco Candel a l'aula" que, amb un conveni amb la Generalitat de Catalunya, ha divulgat la vida i l'obra de Francesc Candel a través del sistema educatiu, realitzant-se més d'una cinquantena de conferències arreu de Catalunya. La web també recull l'exposició "Candel, la llibertat d'expressió", que es la base del referit programa, la totalitat de la bibliografia de Candel.

La col·lecció dels Fulls Candelians ja recull tretze edicions que poden ser consultades a la web, que també divulga l'Observatori Social amb col·laboracions de firmes prestigioses.

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
interior Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per 248 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representación teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar un aspecte més cerimoniós. A la fi , els diables desfilaven capdavanters a la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnaval, etc. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els corre focs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

President: Pep Enric Martí

Pl. Dalt, 10
43365 Alforja
L'Alt Camp
Tel.: 616 173 093
junta@diables.cat
www.diables.cat

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

L'exposició "El món agrari a les terres de parla catalana" va començar a itinerar el març de 2011. A la fotografia, estada a Santes Creus.

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingü.stic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional.

L'any 2003, amb la Generalitat de Catalunya, va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

2011
Any de maduresa

Durant l'any 2011 s'han desenvolupat i consolidat tot una serie d'aspectes clau pel futur de l'entitat.

La realització del **Primer Congrés de l'Associacionisme Cultural Català** significà un referent per a moltes de les entitats i organitzacions tant de primer com de segon i tercer nivell que hi varen participar. Calia però, per acabar de reblar el clau l'edició de la memòria corresponent, edició que havia d'anar més enllà de la publicació formal per transformar-se en un referent no només de les conclusions si no també del procés, de la metodologia, del com es va dur a terme. En aquest sentit la seva complerta edició és prou significativa i simbolitza per ella mateixa l'haver assolit aquests objectius al transformar-se en una publicació de referència del sector associatiu.

Dins del capítol d'edicions, el darrer trimestre de l'any va nèixer **Canemàs, revista del pensament associatiu** amb la voluntat que sigui un referent teòric sobre aquesta temàtica. Amb un format d'assaig, **Canemàs** es planteja el repte de generar un espai de debat i de reflexió més enllà de l'article puntual, punyent i/o de denúncia. Es tracta de manifestar la voluntat d'aprofundir en allò que ens ha caracteritzat durant aquests més de cent anys d'història associativa i fer-ho des d'una perspectiva acadèmica, participativa però volgudament teòrica.

Dins d'aquest apartat de publicacions, la continuïtat de **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura** que amb 47 números editats es consolida com a publicació virtual i com a espai de debat i difusió d'iniciatives, projectes i testimoniatges més enllà dels àmbits estrictes de **l'ENS**.

Dins de l'àmbit de la difusió, la posada en marxa del **Banc de Continguts Culturals** ha significat un repte estratègic tant pel que fa a la generació d'informació com pel que fa l'establiment de relacions i col·laboracions més enllà de la pròpia entitat.

Efectivament, el **Banc de Continguts Culturals** és una ferma opció estratègica per voler apropar la realitat associativa i llurs activitats als mitjans de comunicació i fer-ho d'una manera professional i metòdica, amb transparència i llibertat d'opció. El fet de generar un espai on els diferents mitjans de comunicació puguin trobar tota la informació generada pel món associatiu, marca un abans i un després tant per les entitats -al poder disposar d'un espai coherent i estable per poder donar a conèixer llurs activitats i propostes-, com pels mitjans, al poder disposar d'un interlocutor de qualitat i molt representatiu. El fet que aquesta potent eina de comunicació compti amb la col·laboració de diferents associacions de comunicació entre les que cal destacar l'ACPG (Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals), reforça encara més tot el que s'ha dit anteriorment.

El **Banc de Continguts Culturals** està complementat amb una nova eina: **l'Agenda de l'ENS**. Es tracta d'una vella aspiració de moltes entitats i organitzacions associatives que sempre es trobaven amb la dificultat de generar una eina bàsica (una agenda comuna d'activitats) pel que representava de feina suplementària i de duplicitats. Amb la proposta d'**Agenda de l'ENS**, les federacions i entitats que hi participen compateixen una única plataforma tecnològica però personalitzada per a cadascuna d'elles, amb el resultat que només entrant una sola vegada la informació aquesta es volca automàticament a l'agenda general compartida, podent-se visionar tant des de la perspectiva de l'entitat com des del general.

Pel que fa a les relacions amb els diferents territoris de parla catalana durant aquest 2011 s'han establert i reforçat, iniciant-ne de nous com els realitzats amb diferents representants del món associatiu eivissenc.

Per altra banda i per segona vegada **l'ENS** ha estat present a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent, amb l'edició de **Tornaveu Diari de Prada** i amb l'organització de la **Mostra de Cultura Popular**. Aquesta mostra es complementà amb tot un seguit de xerrades, presentacions i cursos temàtics dels diferents àmbits que van participar, tenint la voluntat ambdues parts d'aprofundir i ampliar aquesta col·laboració.

A l'apartat formatiu, hem continuat apostant per la potenciació de les eines de comunicació amb dos cursos temàtics. El primer, relacionat amb les eines web 2.0 i el segon, amb la relació de les associacions culturals amb els mitjans de comunicació. L'èxit de participació (es va haver de tancar la inscripció dies abans de la seva realització) ens reafirma en aquestas línia formativa.

Dins de l'àmbit de les relacions institucionals destacar l'estudi jurídic realitzat conjuntament amb el Consell d'Associacions de Barcelona (CAB) sobre la **Llei d'Espectacles**, els contactes regulars amb les diferents opcions polítiques amb representació al Parlament així com el tractament de la problemàtica específica del món dels trabucaires, acció realizada directament amb els màxims responsables de la Delegació del Govern Central a Catalunya.

Per acabar aquesta breu crònica de "maduresa", esmentar que s'han iniciat contactes amb d'altres organitzacions de tercer nivell del món de la cultura popular i tradicional de cara a generar un procés per configurar una sola i unitària organització.

Per tot plegat considerem que 2012 té, malgrat totes les dificultats que la cojuntura econòmica i política genera, unes bones pespectives per a la consolidació i creixement qualitatitu de l'**Ens de Comunicació Associativa**.

L'estructura de l'Ens de Comunicació Associativa

L'**ens de comunicació associativa** es mou a diferents nivells i té diferents registres.

Les assemblees: una vegada a l'any té lloc l'**Assemblea General Ordinària** que, per imperatiu estatutari, s'ha de celebrar dins dels primers tres mesos de l'any. Així la que correspon al 2011 es va celebrar a la seu de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, Can Galta Cremat, l'11 de març, comptant amb gairebé la totalitat de presidents i tots els responsables de les federacions associades. També es realitzà una **Assemblea General Extraordinària** aquell mateix dia i lloc per aprovar l'actualització dels estatuts, els quals s'havien acomodat a la recent legislació.

Els plenaris: són reunions de tots els associats entre assemblees i tenen l'objectiu d'aprofundir en les activitats que s'estan duent a terme així com alleugerir els temes a tractar a l'assemblea general ordinària. Es tracta de generar un espai més distés i d'aprofundiment en els diferents projectes que s'estan duent a terme. Durant el 2011, se'n va celebrar un el 17 de setembre a la seu del Reial Cercle Artístic

La Junta: Un tercer nivell d'organització correspon a la **Junta** de l'entitat la qual es reuneix amb una periodicitat d'entre dos i tres setmanes i està composada per:

- President: Antoni Carné i Parramon, acarne@ensdecomunicacio.cat
- Vicepresendent: Pere-Joan Pujol i Macau (fins el 18 de novembre de 2011), pjpujol@ensdecomunicacio.cat
- Secretari: Ricard Cerdan i Estellers, rcerdan@ensdecomunicacio.cat
- Tresorer: Josep Rafecas i Jané, jrafecas@ensdecomunicacio.cat
- Vocal: Amadeu Ribas i Pau, aribas@ensdecomunicacio.cat
- Vocal: Josep Antoni Viana i Crespo, jviana@ensdecomunicacio.cat
- Assessor: Pere Baltà i Llopart.

Així mateix compta amb el següent equip tècnic:

Coordinador: Joan-Ramon Gordo i Montraveta, mon@ensdecomunicacio.cat

Comunicació: Assumpció Torrent, atorrent@ensdecomunicacio.cat i Carles Almécija calmecija@ensdecomunicacio.cat.

Adreces corporatives:

info@ensdecomunicacio.cat / info@tornaveu.cat / premsa@ensdecomunicacio.cat

Xarxes Socials: Twitter (@tornaveu), Facebook (Tornaveu)

Les reunions de **Junta** són obertes als associats i aquests reben sempre les seves actes per tal de fomentar la comunicació i la transparència en la gestió i en la presa de decisions.

L'**ens de comunicació associativa** està representat al **Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** i és membre del **Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya** i del **Consell Municipal d'Associacions de Barcelona,** i per mitjà del seu president, **al Consell Assessor de Cultura Popular**

LES EINES DE L'ENS

L'ENS desenvolupa la seva acció de treball en quatre àmbits:

- **Àmbit de la comunicació.**
- **Àmbit de la reflexió.**
- **Àmbit de la formació.**
- **Àmbit de les relacions institucionals.**

ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ

El primer principi fundacional de l'ENS fa referència a la necessitat de difondre i de promocionar les propostes culturals que sorgeixen del moviment associatiu cultural i que aquestes tinguin una presència destacada als mitjans de comunicació conforme a la seva importància i incidència.

Diverses són les eines que l'ENS ha anat desenvolupant en aquest àmbit entre les que cal destacar:

- Creació i actualització del **web corporatiu:** es tracta de l'eina bàsica i el lloc de referència de l'entitat on es mostren les activitats més significatives de les entitats i l'ENS. Amb una periodicitat setmanal s'editen les càpsules d'informació adreçades principalment als socis de l'ENS i segments específics (institucionals, socials, associatius...) i on es difonen únicament les activitats desenvolupades pels seus associats. La informació d'aquestes càpsules i les notes de premsa són la base de les informacions que es fan arribar als diferents mitjans de comunicació.

- Gestió del **Portal Cultural de Xarxanet.org:** un portal d'internet posat en marxa el 2003 i impulsat pel Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya on les entitats són les veritables protagonistes. Aquestes són les gestores i promotores dels diferents portals aportant una informació d'actualitat i de qualitat i establint mecanismes de relació i interacció entre el món associatiu i la ciutadania. L'ENS gestiona l'àmbit cultural. Durant el 2011 es van editar 152 notícies i 50 esdeveniments.

- Posada en marxa del **Banc de Continguts Culturals** de nova creació (novembre de 2011): proposta realitzada a partir d'una plataforma tecnològica desenvolupada per l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals. Es tracta d'un espai web adreçat exclusivament als mitjans de comunicació amb l'oferiment de notícies, articles en profunditat, entrevistes, opinió, i tot tipus de contingut generat per les entitats i treballat per l'equip tècnic de l'ENS, distribuïdes arran del territori i en diferents suports i formats. L'objectiu és proporcionar, de manera gratuïta, continguts i informacions als diferents mitjans de comunicació, en funció del lloc, temàtica, format, etc. Aquest projecte compta amb el suport del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC)

- **L'Agenda de l'ENS** de nova creació (desembre de 2011): de manera progressiva les federacions membres de l'ENS i llurs entitats poden incorporar les seves propostes i activitats. L'Agenda està tecnològicament pensada perquè no representi cap tipus de sobreesforç ni de treball suplementari. Vol esdevenir

l'aparador de les activitats i propostes de la cultura popular. L'objectiu és que el ciutadà pugui consultar i conèixer l'oferta generada pel món associatiu.

• **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura**, publicació gratuïta quinzenal en format virtual editada conjuntament amb l'Associació Heptàgon de projectes culturals adreçada a una base de dades de gairebé 15.000 adreces electròniques i que a desembre de 2011 s'havien editat 47 números (dels quals 22 corresponen al 2011). El seu objectiu és el de difondre les reflexions, experiències, entrevistes, publicacions... del món associatiu cultural, des d'una perspectiva transversal, plural i participativa.

Així mateix, i per segon any consecutiu, l'ENS s'encarregà de l'edició de **TORNAVEU, DIARI DE PRADA**, dins de la programació de la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent, publicació diària en suport de paper on s'exposen les principals propostes i actes del dia així com es reflexiona sobre aspectes desenvolupats el dia anterior.

Pel que fa a la relació amb els mitjans de comunicació, s'han mantingut contactes periòdics, tant de manera directa (mitjà per mitjà) com col·lectivament en trobades específiques.

Adreces de contacte:

Web corporatiu. www.ens.cat

Agenda de l'ENS. www.agendaens.cat

Banc de Continguts Culturals. http://cultura.bancdecontinguts.cat/

Portal Cultural de Xarxanet. www.xarxanet.org/cultural

TORNAVEU, Associacionisme i Cultura. www.tornaveu.cat

Convenis de col·laboració: Xarxa Audiovisual Local, ACPG, ACPC, VilaWeb.

ÀMBIT DE LA REFLEXIÓ

L'ENS és fruit d'un procés previ de reflexió associativa anomenat DEBATS AL TERRITORI, procés desenvolupat entre els anys 2003 i 2005. És per aquest motiu que la reflexió és un dels seus eixos bàsics fundacionals.

Fons editorial de Via Fora! publicació per a la gent culturalment activa: dins d'aquest àmbit, durant el 2011 s'ha arribat a un acord per tal de gestionar el fons editorial de **Via Fora! Publicació per a la gent culturalment activa**. Es tracta d'una revista editada per l'Associació Enllaç, promotora de cultura popular. Amb el subtítol 'publicació per a la gent culturalment activa', es va especialitzar de bon començament en temes com ara la cultura popular o la sociocultura. Ben aviat, però, va ampliar la temàtica a altres camps: desenvolupament, cooperativisme, salut, nous moviments socials, interculturalitat, política, sociologia... Amb una periodicitat trimestral, se'n van editar 66 números, entre els anys 1984 i 2001. L'any 2011 l'ENS va signar un conveni de col·laboració, un dels aspectes del qual fou la difusió dels seus continguts en format digital.

II Congrés Europeu del Voluntariat: l'ENS

per mitjà del seu president va participar amb una comunicació al **II Congrés Europeu del Voluntariat** celebrat el 10 de novembre a la ciutat de Barcelona. En concret fou en el taller 'Nous models de col·laboració', on s'abordaren les formes actuals de col·laboració entre entitats i organitzacions de diferents àmbits, entre ells l'associatiu, així com les dificultats, els projectes i reptes que es deriven d'aquestes relacions. En aquest marc, l'aportació de l'ENS es centrà en fer un repàs pels aspectes històrics de l'associacionisme cultural, exposant els inicis i la trajectòria de l'ENS de Comunicació, així com el seu paper dins del moviment associatiu cultural de Catalunya i com agent interlocutor d'aquest teixit amb el sector públic. També es reflexionà sobre la importància de diferenciar els conceptes voluntarisme i associacionisme, per tal de delimitar les competències de cadascú i els seus àmbits d'actuació, malgrat que es puguin desenvolupar projectes en comú. El II Congrés Europeu del Voluntariat fou organitzat pel Departament del Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya en el marc de l'Any Europeu del Voluntariat, amb l'objectiu de ser un espai de trobada entre voluntaris i experts i, a la vegada, de reflexió i debat sobre el paper dels territoris.

Taula rodona "Comunicar el patrimoni cultural. Experiències i reptes": Antoni Carné, president de l'Ens de Comunicació, va participar a les Jornades de la Taula de Comunicació en la taula rodona "Comunicar el patrimoni cultural. Experiències i reptes" on va assenyalar les estratègies que fa servir el món cultural per difondre la seva activitat, explicant l'evolució de l'Ens durant els seus sis anys d'existència, els principals canals de comunicació, i algunes de les iniciatives impulsades recentment amb la mateixa finalitat de fer arribar la seva veu i la de les seves federacions al territori. Al col·loqui posterior, els participants varen valorar molt positivament la nova eina de l'Ens: el banc de continguts de l'Associacionisme i la Cultura Popular.

Xerrades sobre la Llei d'Espectacles i la Directiva Europea del foc: diverses han estat les poblacions on s'han realitzat xerrades sobre aquestes normatives legals que condicionen i molt les activitats dutes a terme pel moviment associatiu cultural català. Algunes de les més significatives han estat les fetes a Navarcles i a Igualada, així com la que es realitzà conjuntament amb els dirigents de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya davant d'un centenar de regidors i de tècnics municipals de cultura dins del marc de la Fira de la Mediterània de 2011.

Universitat Catalana d'Estiu: dins de la dinàmica de la Universitat Catalana d'Estiu, s'ha endegat la realitzacó d'una mostra de cultura popular. Per segon any consecutiu, hem participat a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Confrent

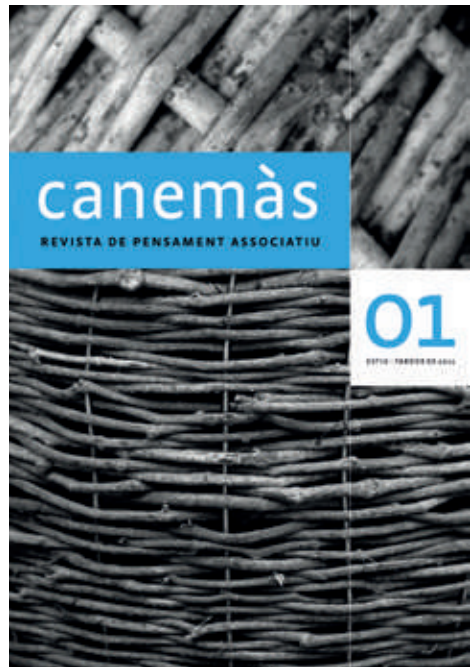
"Comunicar el patrimoni cultural. Experiències i reptes".

Directiva Europea del Foc i de la Llei d'Espectacles a regidors i tècnics de cultura dins del marc de la Fira de la Mediterrània.

amb l'edició de TORNAVEU, Diari de Prada, i amb la coordinació d'una **Mostra de Cultura Popular.**

L'any 2011 ha estat el primer intent per tal que la cultura popular catalana en el seu conjunt tingui una presència dins del marc de la UCE. Amb la voluntat que tingui en les properes edicions una continuïtat, destacar la participació del món coral, els geganters, els castellers, el teatre amateur, els trabucaires, els esbarts, les societats musicals, els diables... Aquesta presència es complementà amb xerrades i ponències sobre les diferents realitats i problemàtiques de la cultura popular catalana.

Canemàs, revista de pensament associatiu. És una iniciativa editorial que respon a la consciència que no existeix un referent teòric en profunditat del pensament associatiu cultural català. Més enllà dels articles periodístics i/o més o menys sectorials, des de l'ENS sempre s'ha trobat a faltar un espai de reflexió profunda, de debat ideològic, per compartir experiències i reflexions més enllà del fet puntual i quotidià. Volgudament minoritària i austera, **Canemàs** vol donar resposta concreta a totes aquestes necessitats i consideracions. Tal com es manifesta en la seva primera editorial: *L'aparició de Canemàs es produeix precisament per a cobrir un espai que l'article periodístic i l'article de recerca en revistes especialitzades no cobreixen. És l'espai del debat, de l'assaig. Més enllà de l'anècdota o de la denúncia puntual, de la informació apressada, cal una reflexió teòrica sobre el món associatiu. Una reflexió que estructuri un espai cultural, el nostre. L'objectiu de la nostra revista serà fer participar responsables del món associatiu i cultural, investigadors universitaris i gent de relleu d'arreu dels Països Catalans. Creiem que el diàleg que s'establirà entre tots nosaltres algueresos,*



andorrans, catalans (del sud i del nord), eivissencs, formenterencs, franjolins, mallorquins, menorquins i valencians (amb el Carxe inclòs) refermarà el canemàs de la nostra cultura. Cadascú des de la seva especificitat territorial ens farà entendre el valor de la diferència en el marc de l'acció comuna. El substrat històric, lingüístic, cultural, geogràfic i econòmic comú és la base perquè la diferència aflori com un enriquiment i no pas com una amenaça. Els diferents països catalans (llevat del Principat d'Andorra) pertanyem a estats que històricament no han acabat d'acceptar si és que mai han tingut la intenció de fer-ho la nostra existència com a cultura diferent.

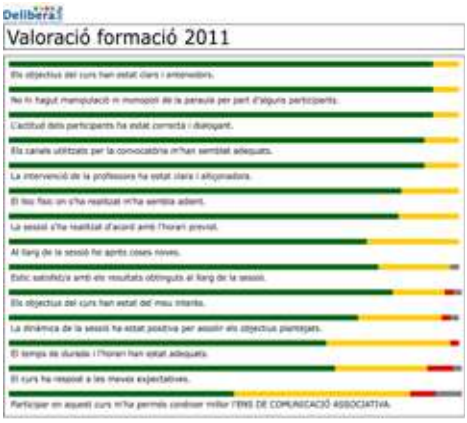
Amb una periodicitat semestral, el primer número correspon al període estiu-tardor de 2011, essent els seus continguts escrits per: Elvira Asensi, Jaume Carbonell, Salvador Cardús, Jordi Fernández-Cuadrench, Xavier Filella, Joan-Ramon Gordo, Bernat Joan, Joan Maluquer, Glòria-Mireia Montanyà, Bienve Moya, Anna Ortín, Lluís Sáez, Josep Santesmases, Carlo Sechi i Josep M. Solé.

ÀMBIT DE LA FORMACIÓ

Conjuntament amb la difusió i la reflexió, la formació ocupa un espai prioritari entre els objectius de l'ENS. Durant el 2011 s'han realitzat dos cursos de formació, el primer focalitzat en les xarxes socials i les eines 2.0 com elements de comunicació de les associacions (dissabte 22 d'octubre) i el segon sobre la relació de les associacions culturals amb els mitjans de comunicació (dissabte 19 de novembre). Ambdós cursos es van realitzar a l'IdEC - Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Aquesta iniciativa tingué el suport de la Diputació de Barcelona i el Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya.

Cada curs comptà amb la participació d'una seixantena d'assistents, membres tots ells de les diferents federacions

Taller amb el periodista i consultor Marc Alemany.



que conformen l'ENS. En el primer (22 d'octubre) conduït per la consultora en mitjans digitals i comunicació Montserrat Peñarroya es varen poder conèixer les principals eines 2.0 i de màrqueting digital i la importància d'aquests canals de comunicació com a fórmula per interactuar amb el públic tradicional i, a més, arribar a nous destinataris, potencials usuaris de la xarxa.

En el segon (19 de novembre), conduït pel periodista i consultor Marc Alemany s'aprofundiren diferents tècniques de comunicació (recursos i metodologies) per tal d'establir contactes amb els mitjans de comunicació i aconseguir impactes que permetin una difusió més gran de les accions de cada entitat i un major coneixement dins la societat proporcionant als assistents diferents fórmules per iniciar un contacte amb els mitjans de comunicació de proximitat i, fins i tot, arribar als de caràcter generalista a través de propostes que tinguin un caràcter més global.

Per quin mitjà t'has assabentat de la realització del curs?

Per la meva federació	34,5%
Per la meva entitat	42,5%
Correu electrònic, web	18,5%
Tornaveu	3%
Altres mitjans	1,5%

Edat

Entre 20 i 30 anys	35,5%
Entre 31 i 40 anys	21,0%
Entre 41 i 50 anys	22,5%
Entre 51 i 60 anys	21,5%

Hores setmanals de promig que dediques a la teva organització:

Menys de 10 hores	41,0%
Entre 10 i 20 hores	35,0%
Més de 20 hores	17,5%
40 hores o més	6,5%

Taller Web 2.0 amb la consultora en mitjans digitals i comunicació Montserrat Peñarroya.

ÀMBIT DE LES RELACIONS INSTITUCIONALS

Reunió amb la Delegació de Govern.

El tercer principi fundacional de l'ENS és el de desenvolupar una política activa de relació i d'intermediació amb totes les administracions públiques del país, conscients que cal una acció decidida de relacions i d'incidència públiques vers els nostres representants amb l'objectiu que tinguin present la importància del sector associatiu que representem.

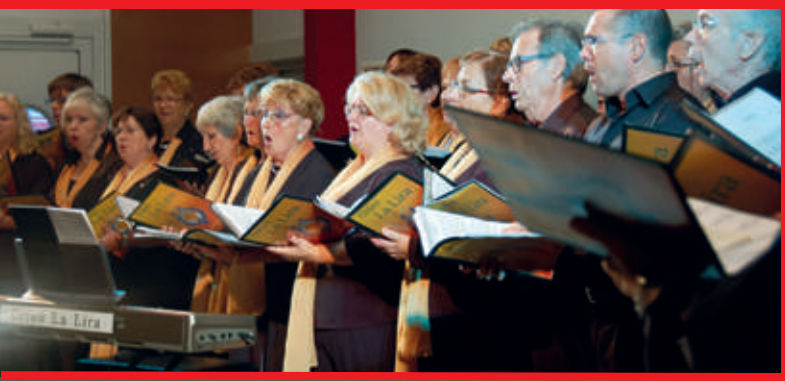
Així els contactes amb les diferents opcions polítiques presents al Parlament de Catalunya, els realitzats amb els diferents departaments de la Generalitat, així com també els portats a terme amb les administracions municipals i supramunicipals han estat sovintejats i de manera regular.

Dir també que hem consolidat la nostra presència al Consell Assessor de Programació i Continguts de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, així com al Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya, estant presents també com a ENS al Consell Assessor de Cultura Popular.

Amb la col·laboració del Consell d'Associacions de Barcelona s'ha impulsat l'estudi jurídic de la Llei d'Espectacles i s'han iniciat tot un seguit de contactes amb l'objectiu de simplificar l'actual legislació sobre diferents aspectes que condicionen de manera significativa les activitats culturals. Amb l'objectiu de difondre i cercar complicitats sobre aquesta problemàtica durant el 2011 s'han realitzat un seguit de xerrades amb difrents col·lectius entre els que cal destacar la que es va fer dins de la Fira de la Mediterrània a més d'un centenar de càrrecs municiplas i tècnics de cultura sobre la Directiva Europea del Foc i la Llei d'Espectacles.

Presentació a l'Orfeó Martinenc de l'estudi jurídic sobre la Llei d'Espectacles.

Les actuacions més destacades



ESDEVENIMENTS, PROPOSTES I ACCIONS MÉS SIGNIFICATIVES REALITZADES DURANT EL 2011

Comparexença del Conseller de Cultura al Parlament.

Signatura del conveni amb l'Agència Catalana de Notícies.

26 DE GENER: Signatura del conveni de col·laboració amb l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal.

29 DE GENER: presentació a les federacions membres de l'ENS del projecte web www.agendaens.cat a la seu de la Fundació Paco Candel.

15 DE FEBRER: reunió a la Delegació del Govern de Madrid a Barcelona amb Joan Rangel i Montserrat García per tractar la problemàtica de les actuacions dels trabucaires.

14 DE FEBRER: assistència a la presentació de les conclusions de l'Assemblea General del Moviment Laic i Progressista.

16 DE FEBRER: assistència a la comparexença de Ferran Mascarell a la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament.

28 DE FEBRER: signatura del conveni amb l'Agència Catalana de Notícies.

2 DE MARÇ: inauguració exposició El Món Agrari a les Terres de Parla Catalana al Palau Robert de Barcelona.

8 DE MARÇ: reunió amb els dirigents del PSC Josep Maria Sala i Joan Ferran.

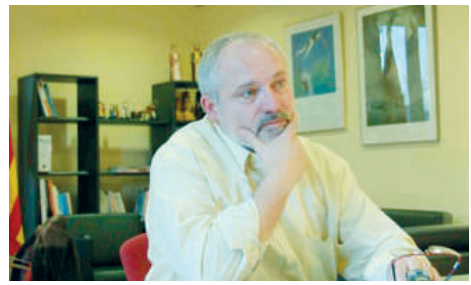
9 DE MARÇ: entrevista amb parlamentaris del Partit Popular.

14 DE MARÇ: reunió Xavier Solà, secretari general del departament de Cultura de la Generalitat.

15 DE MARÇ: entrevista amb parlamentaris del Partit dels Socialistes de Catalunya.

15 DE MARÇ: conveni de cessió del fons editorial VIA FORA! a l'ENS per tal que el difongui i el dinamitzi.

16 DE MARÇ: Memorial Paco Candel al Col·legi de Periodistes.



30 DE MARÇ: publicació de l'entrevista a Lluís Puig, nou director del CPCPTC (Tornaveu núm. 29)

24 DE MARÇ: entrevista amb parlamentaris de CiU.

29 DE MARÇ: Assemblees General Extraordinària i Ordinària de l'ENS.

30 DE MARÇ: entrevista amb Josep Caminal director general de Presidència del Grup Godó.

5 D'ABRIL: assistència a l'acte electoral sobre política cultural de **Jordi Hereu (PSC)** al Centre d'Art Barcelona.

7 D'ABRIL: entrevista amb el president José Montilla.

Exposició "El Món Agrari a les Terres de Parla Catalana".

Amb parlamentaris del Partit Popular.

Entrevista amb Josep Caminal.

Assemblea General Extraordinària de l'ENS.

9 D'ABRIL: assistència a l'assemblea general ordinària de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya.

12 D'ABRIL: Reunió Josep Martí, Secretari General de Comunicació del Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya.

28 D'ABRIL: reunió amb Ignasi Cardelús, delegat de Presidència i Relacions Institucionals de l'Ajuntament de Barcelona.

30 D'ABRIL: assistència a la cloenda del 2on Congrés d'Associacions de Barcelona.

10 DE MAIG: assistència a l'acte de presentació del programa cultural de CiU per l'Ajuntament de Barcelona.

14 DE MAIG: assistència a l'acte de presentació del programa sobre cultura popular del PSC per l'Ajuntament de Barcelona.

29 DE MAIG: assistència a la Tamborinada 2011.

1 DE JUNY: reunió amb Lluís Puig, director del CPCPTC.

8 DE JUNY: entrevista amb Dolors Camats i Josep Altayó (ICV).

14 DE JUNY: assemblea General Extraordinària de l'ENS per tractar el tema de les Lleis Òmnibus.

16 DE JUNY: reunió de les juntes de l'ENS i de la Federació d'Ateneus de Catalunya.

18 DE JUNY: presentació a l'Orfeó Martinenc de l'estudi jurídic sobre la Llei d'Espectacles.

21 DE JUNY: reunió amb Àngels Ponsa portaveu de CiU a la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament de Catalunya.

29 DE JUNY: reunió amb els responsables de COOP57, cooperativa financera.

6 DE JULIOL: reunió amb en Lluís Puig, director del CPCPTC.

8 DE JULIOL: reunió de la junta de l'ENS i de la Federació de Cors de Clavé.

11 de juliol: presentació de la Memoria del Segon Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

11 DE JULIOL: campanya sobre la legislació única pel sector associatiu.

12 DE JULIOL: entrevista amb el diputat al Parlament de Catalunya per ERC, Pere Bosch.

14 DE JULIOL: lliurament de la memòria del Segon Congrés al president Jose Montilla.

28 DE JULIOL: presència significativa de membres associats a l'ENS del nou Consell de la Cultura Popular i Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

16-23 D'AGOST: Tornaveu Diari de Prada.

16-23 D'AGOST: Mostra de Cultura Popular a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent.

15 DE SETEMBRE: reunió amb Josep Martí, secretari de Comunicació del Departament

Presentació de la Memoria del Segon Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

Amb parlamentaris del Partit dels Socialistes de Catalunya.

Reunió amb Àngels Ponsa, diputada de CiU.

Lliurament de la memòria del Segon Congrés al president Jose Montilla.

Conveni de col·laboració amb la Fundació Jaume Casademont

Entrevista amb el nou director de l'ACN

Amb Antoni Fogé, vicepresident 5è de la Diputació de Barcelona.

de la Presidència de la Generalitat de Catalunya.

17 DE SETEMBRE: plenari d'estiu al Reial Cercle Artístic.

20 DE SETEMBRE: signatura del conveni de col·laboració amb la Fundació Jaume Casademont de Girona.

22 DE SETEMBRE: assistència al Pregó de la Festa Major de la Mercè.

2 D'OCTUBRE: assistència als Premis Arlequí.

4 D'OCTUBRE: reunió de la Junta de l'ENS amb el Conseller de Cultura Ferran Mascarell.

7 D'OCTUBRE: entrevista amb el President Artur Mas.

20 d'octubre: entrevista amb el nou director de l'ACN Joan-Maria Claveguera.

20 d'octubre: reunió amb Antoni Fogé, vicepresident 5è de la Diputació de Barcelona.

22 D'OCTUBRE: taller pràctic de web 2.0 a càrrec de Montserrat Peñarroya.

28 D'OCTUBRE: xerrada a les entitats de Navarcles, organitzada per la regidoria de cultura de la població.

2 DE NOVEMBRE: reunió amb responsables de la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana.

2 DE NOVEMBRE: presentació del Projecte EspaiA.

4 DE NOVEMBRE: xerrada sobre la Directiva Europea del Foc i de la Llei d'Espectacles a regidors i tècnics de cultura dins del marc de la Fira de la Mediterrània.

10 DE NOVEMBRE: ponència al Segon Congrés Europeu del Voluntariat.

15 DE NOVEMBRE: participació al Plenari Municipal d'Associacions de Barcelona.

19 DE NOVEMBRE: curs de formació en comunicació.

23 DE NOVEMBRE: entrevista amb Salvador Esteve, president de la Diputació de Barcelona.

26 DE NOVEMBRE: contactes amb el teixit associatiu eivissenc.

29 DE NOVEMBRE: dinar de treball amb representants de diferents mitjans de comunicació.

3 DE DESEMBRE: conferència sobre la Llei d'Espectacles a Igualada.

Amb el Conseller de Cultura Ferran Mascarell.

Amb el President Artur Mas.

9 DE DESEMBRE: entrevista amb Josep Maria Sala (PSC).

12 DE DESEMBRE: entrevista amb Mònica Querol, Diputada delegada de Cultura, adscrita a l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies.

14 DE DESEMBRE: entrevista amb Josep M. Bros i Josep M. Amargant, àrea de Presidència de la Diputació de Girona.

15 DE DESEMBRE: participació a la taula rodona de les VIII Jornades de Comunicació.

18 DE DESEMBRE: presència a la clausura del Congrés del PSC al Palau de Congressos de Barcelona.

20 DE DESEMBRE: assistència als Premis de Santa Llúcia 2011.

21 DE DESEMBRE: entrevista amb Carles Agustí, Comissionat de Participació Ciutadana i Associacionisme de l'Ajuntament de Barcelona.

21 DE DESEMBRE: assistència al lliurament del Premis Ateneus 2011.

23 DE DESEMBRE: reunió del Consell Assessor de Cultura Popular.

23 DE DESEMBRE: reunió amb els responsables de comunicació de els federacions associades a l'ENS.

29 DE DESEMBRE: reunió de treball amb VilaWeb de cara l'establiment d'un conveni de col·laboració.

Salvador Esteve, president de la Diputació de Barcelona

El teixit associatiu eivissenc.

Projecte EspaiA.

Lliurament dels Premis Arlequí.

Curs de formació en comunicació

L'ACCIÓ COMUNICATIVA

El Servei de Comunicació de l'ENS es realitza en funció de les necessitats particulars i pròpies de les federacions membres. En aquest sentit, ha realitzat accions de comunicació de les activitats més destacades de les federacions, mantenint una fluida relació amb els responsables de comunicació i els presidents. Així mateix, l'ENS també ha donat a conèixer iniciatives i actuacions pròpies.

Però tant important és el missatge com el canal que utilitzem per donar-lo a conèixer. L'èxit de la informació resideix en què la informació arribi al mitjà adequat.

Durant el 2011, l'Oficina de Comunicació ha emès un total de 110 comunicats, una mitjana de cinc per cada entitat. Cal a dir, que les activitats i els interessos de les federacions són diferents i també la imatge que volen projectar. Així, per donar resposta a les seves necessitats, es preparen els diferents comunicats personalitzats amb fotografies (sense imatge la notícia perd força), per a les agendes, els mitjans setmanals i quinzenals i d'altres de periodicitat diària: premsa generalista i/o local i comarcal.

En els actes més rellevants, es fa un dossier de premsa (clipping) amb la relació dels impactes a premsa, ràdio i TV. El seu objectiu es conèixer la repercussió de cada una de les informacions perquè les federacions puguin saber l'abast de la noticia, conèixer si s'ha obtingut el resultat esperat i, sobretot, com millorar-lo.

Davant de la impossibilitat de fer-ne una relació exhaustiva, s'esmenten els dossiers de premsa de les següents activitats, entre altres: la Tamborinada; l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics; Pessebres per Nadal; Pastorets a tot arreu; Recercat; XXII Premis Ateneus; Festivals de Bandes de Música; Mostra Nacional de Teatre Amateur; La Sardana de l'Any; Memorial Francesc Candel; Seu d'Urgell, Ciutat Gegantera; Word Youth Choir; la Trobada Nacional de Trabucaires; l'Espai A; etc.

L'Ens de Comunicació desenvolupa una estratègia comunicativa a llarg termini, adequada a la gran quantitat de mitjans i formats diferents. S'ha guanyat un espai comunicatiu que, a poc a poc, es va enfortint i té uns mitjans i una agenda pròpia, elements clau per poder captar l'atenció dels media i participar en el debat mediàtic.

El servei de Comunicació de l'ENS té una relació molt professional i fluida amb els mitjans, en especial, els responsables de cultura i societat. La nostra fita és aconseguir que els mitjans de comunicació siguin aliats per guanyar difusió i presència pública perquè facin una aposta més decidida per oferir continguts culturals de qualitat.

Tots sabem que els espais dedicats a la cultura són sempre limitats. Pel que fa a la premsa escrita, els mitjans més receptius són *El Punt Avui*, *l'Ara*, *Regió 7*, *El Segre* l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Vilaweb i la premsa de proximitat.

El paper de l'audiovisual és fonamental. La ràdio és un dels mitjans més sensibles a les propostes de la cultura popular i l'associacionisme, incrementat per la relació de l'ENS amb els responsables d'espais dedicats a la cultura popular, com *La Primera Pedra* (RAC 1), *El suplement* i *Mans* (Catalunya Ràdio). Pel que fa a les televisions, el missatge del teixit associatiu ha guanyat més incidència en formats no purament informatius. En aquest cas, és definitiu l'interès de la Xarxa Audiovisual Local i la major sensibilització de TV3.

L'extensió de les noves tecnologies té un impacte directe en les formes de comunicar, en tant que genera un nou públic objectiu. En aquest marc, a partir de la segona meitat del 2011, el Servei de Comunicació de l'ENS va incrementar les iniciatives en l'àmbit digital.

Així, es va posar en marxa el Banc de Continguts de la Cultura Popular. Aquesta eina, a disposició de més de 300 mitjans de comunicació, aglutina la informació més rellevant d'aquest sector cultural. Durant el mes de funcionament, més d'una cinquantena de mitjans van divulgar alguna de les informacions.

Ser-hi a la xarxa ha d'anar acompanyat d'una presència activa als mitjans socials. L'ENS va començar a dinamitzar el seu espai de Twitter (@tornaveu) i la seva pàgina de Facebook. En dos mesos, s'han impulsat diferents iniciatives per arribar a l'extens teixit cultural present a les xarxes socials, donant a conèixer les activitats impulsades per les federacions adherides.

L'Agenda de l'ENS és una de les novetats més destacades, una eina amb la voluntat de difondre les activitats de la cultura popular per, a llarg termini, esdevenir de referència. A mitjans de novembre es va presentar a les entitats federades i, des de llavors, s'han anat implementant modificacions tècniques i estructurals. A nivell de continguts, l'ENS ha començat a dinamitzar aquest espai. Per la seva banda, les diverses federacions han començat a fer ús de l'eina.

Per altra banda, l'ENS no ha descuidat les eines ja existents. La pàgina web corporativa va superar, el passat any, les 10.000 visites, una xifra considerablement important tenint en compte que es tracta d'una web dirigida principalment a les entitats federades.

Respecte la revista Tornaveu, l'any 2011 es van assolir 47 edicions amb reportatges, editorials, entrevistes i articles d'opinió de personatges rellevants del sector. El butlletí arriba a més de 13.000 persones. En tres mesos, s'han assolit més de 6.000 visites (es disposa d'estadístiques des d'octubre de 2011), cada usuari visualitza de mitja més de 4 pàgines i resta al web més de 3 minuts. A finals d'any, l'ENS també ha treballat en la posada en marxa d'una aplicació per a mòbil de la revista per suport Android, Ipad i IPhone.

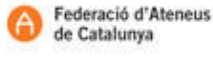
L'ENS també ha continuat les seves tasques de divulgació del portal cultural Xarxanet, incrementant les visites del mateix, així com el nombre de subscrits al butlletí fins arribar a 1.900 persones.

Han col·laborat amb l'Ens:

Agència Catalana de Notícies, Aire Nou de Bao, Associació Arrels, Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, Associació Catalana de la Premsa Comarcal, Associació Heptagon de Projectes Culturals, Associació Vuit d'Agost d'Eivissa, Casa dels Entremesos, Centre de Dones Francesca Bonnnemaison, Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu Can Galta Cremat, Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana, Consell d'Associacions de Barcelona, Cooperativa COOP57, Federació de Colles de Ball i Cultura Popular d'Eivissa i Formentera, Fira de la Mediterrània, Fundació Jaume Casademont, Fundació Lluís Carulla, IDEC Universitat Pompeu Fabra, Obra Cultural de l'Alguer, Orfeó Martinenc, Reial Cercle Artístic, VilaWeb, Universitat Catalana d'Estiu.

Gemma Aguilera, Marc Alemany, Carles Almécija, Sefa Amell, Daniel Arasa, Eduard Araujo, Elvira Asensi, Jaume Ayats, Pere Manuel Azuara, Pere Baltà, Júlio Baños, Joan Becat, Josep Maria Benet i Jornet, Andreu Bernadàs, Francesc Cabana, Josep Maria Canyelles, Amadeu Carbó, Jaume Carbonell, Manel Cardenya, Antoni Carné, Salvador Casals, Santi Castellà, David Castillo, Enric Cirici, Pep Colomar, Xavier Cordomí, Manel Cubeles, Andrew Deiser, Manuel Dobaño, Bartomeu Duran, Pepe Encinas, Pep Enric, Jaume Fabre, Jordi Fernàndez-Quadrench, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Xavier Filella, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Josep Gifreu, Queralt Gómez, Joan Josep Gonzàlez, Joan-Ramon Gordo, Isidre Grau, Jordi Gras, Anna Guasch, Josep Guillén, Rafael Hinojosa, Bernat Joan, Ricard Jové, Elena Jover, Èric Jover, Àngels Mach, Joan Maluquer, Pere Manzanares, Assumpció Maresma, Vicenç Marí, Fermí Marimon, Glória Mireia Montanyà, Joan Morros, Bienve Moya, Antoni Nughes, Martí Olivella, Anna Ortín, Antoni Ortiz, Montserrat Peñarroya, Hervé Pi, Antoni Pol, Josep Maria Porta, Gentil Puig, Josep Maria de Ramon, Miquel Reniu, Josep Ritort, Joan Rosquelles, Ignasi Roviró, Lluís Sáez, Raquel Sans, Juli Santcliments, Josep Santesmases, Carlo Sechi, Jordi Seràpio, Josep Maria Solé, Oriol Soler, Assumpta Torrent, Sete Udina, Mercedes Velasco, Jesús Ventura, Josep Viana, Rosa Vila, Ramon Vila-Abadal, Joan-Pere Viladecans, Santi Vilanova, Joffre Villanueva, Francesc Viso.

Els membres de l'Ens:



En conveni amb:

Amb el suport de:

Publicació electrònica quinzenal

www.tornaveu.cat

Ens de comunicació: Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel (34) 93 269 10 42 • www.ens.cat • info@ensdecomunicacio.cat

ASSOCIACIONISME CULTURAL CATALÀ

MEMÒRIA 2012

ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat

Índex

3 Presentació

4-28 Els membres de l'Ens. Qui és qui

29-35 2012: Any de creixement i consolidació

36-43 Conjuntura Accions més significatives realitzades durant el 2012

44-45 Propostes per la 2013

46-47 Han col·laborat amb l'ENS.

L'Ens de Comunicació Associativa canvia el seu nom pel d'**Ens de l'Associacionisme Cultural Català**, fruit del procés de fusió amb la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana pel procediment d'absorció.

L'ENS és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, la Coordinadora de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella / La Casa dels Entremesos, l'Associació Catalana de Puntaires, Xarxa Ateneu i Casals de Joves de Catalunya.

Està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

Edita la publicació semestral en format de paper ***CANEMÀS, revista de pensament associatiu*** i, conjuntament amb l'associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació virtual quinzenal ***TORNAVEU, Associacionisme i Cultura.*** Així mateix, gestiona el fons editorial de la revista ***VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa.***

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals el **BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS,** eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'**AGENDA DE L'ENS** i el **portal cultural de XARXANET**.

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç.

La seva junta directiva i equip de treball està format per: Antoni Carné –Federació de Cors de Clavé– (president), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya– (vicepresident primer), Antoni Àrias –Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana– (vicepresident segon), Ricard Cerdan –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya– (secretari), Josep Maria de Ramon –Coordinadora de Pastorets de Catalunya– (tresorer), Amadeu Ribas –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya– (vocal), Josep Antoni Viana –Federació Catalana de Societats Musicals– (vocal), Josep Ma Cortés –Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya– (vocal), Mirna Gabaldà –Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana– (vocal), Pere-Joan Pujol (assessor), Pere Baltà (assessor).

Carles Almécija, Joan Antoni Guerrero, Assumpta Torrent (comunicació)

Joan-Ramon Gordo (coordinador general)

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è, 08003 Barcelona, el Barcelonès.

Telf. (34) 93 269 10 42

premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impresió: Rúbrica Editorial.

Presentació

Assemblea general ordinària de 2012 al Palau de la Generalitat.

Fent camí plegats

Tal com podeu comprovar a la memòria que teniu a les vostres mans, durant aquest any 2012 hem desenvolupat des de l'ENS tot un seguit d'accions, algunes d'elles vinculades a projectes consolidats en el temps, tals com el web corporatiu, TORNAVEU, Canemàs, Agenda de l'ENS, portal cultural de XARXANET... i d'altres de nova creació que venen a reforçar els que ja teníem en marxa i/o incorporen nous aspectes i actuacions.

Hem afegit a les presentacions de cadascuna de les entitats membres, a allò de caràcter general, la informació del que cadascuna ha realitzat durant l'any de més significatiu, com a mostra global del que ha significat l'activitat i la vida associativa d'aquestes vint-i-cinc entitats de segon nivell que conformem l'ENS.

2012 ha estat l'any que hem rebut el nostre primer premi, el que atorga la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el premi Arlequí. I hem de dir que ens ha causat una profunda alegria rebre'l i poder-lo compartir amb tot un seguit d'iniciatives i entitats que ens han precedit així com amb tots els membres de l'ENS.

Hem de tenir molt clar que l'ENS és la nostra eina de defensa dels interessos comuns, d'allò que cadascú desenvolupa pel seu compte però que necessita ser visualitzat conjuntament amb la resta d'iniciatives associatives culturals i que d'aquesta forma adquireix de més sentit i rellevància.

Hem augmentat de nombre de socis i també temàticament. Hem incorporat la nova figura d'entitat adherida, amb la voluntat de generar espais de col·laboració i de relació.

Per acabar, volem compartir amb tots vosaltres la necessitat que des dels nostres col·lectius afrontem la greu situació que estem travessant com a país, tant des del punt de vista nacional, com des del punt de vista social i cultural. Crec fermament que no ens podem permetre de ser passius davant els esdeveniments que estan passant i que des de l'associacionisme compromès tenim una responsabilitat i una necessitat de marcar pauta, d'implicar-nos a la nostra manera, amb el convenciment que no podem delegar sinó que ens hem de posicionar, d'exigir-nos i exigir, de donar, de ser generosos i alhora associativament actius.

Antoni Carné i Parramón

President de l'Ens de Comunicació Associativa

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Concert de la Mercè. Plaça de la Catedral de Barcelona. (Fot. A.C.)

Històricament, la **Federació de Cors de Clavé** *té els seus orígens a l'Asociación Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.*

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 97 77
Fax: (+34) 93 319 76 22
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat

Activitats i projectes més significatius:

Volem parlar d'objectius assolits durant l'any 2012 perquè malgrat la crisi econòmica i social que viu el país, la nostra organització històricament sempre ha treballat en pro del cantaire, entitats associades i ciutadania en general en un to positiu i volgudament participatiu. Així, les accions dutes a terme han girat a l'entorn de la formació, la divulgació, la perseveració de la tradició, el coneixement i reconeixement d'entitats i persones que amb tenacitat dediquen el seu esforç al moviment claverià i, amb una clara aposta per concórrer a una millor cohesió social, conferir als nostres concerts un marcat color festiu i participatiu, amb criteris d'innovació i millor qualitat interpretativa i d'aquesta manera augmentar el nombre de participants i públic.

La Federació organitza les seves pròpies activitats, participa i acompanya les iniciatives de les entitats associades i de la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord i té una presència significada amb actes organitzats per institucions públiques i civils a les quals és convidada. En el capítol de la formació i divulgació, **l'exposició *Clavé i la seva època***, concebuda durant les celebracions de l'Any Clavé, ha estat present en locals d'exposicions; s'han impartit conferències sobre els orígens del cant coral i beneficis del fet de cantar, a més de presentar l'edició del **llibre *Caramelles i caramellaires*** i editar un número especial de la revista ***L'Aurora de Clavé*** a la Catalunya Nord, amb la finalitat de remarcar la figura i l'aportació sociocultural del Mestre. Entesos de la nostra federació han participat de manera activa al **Mediterranean Choral Fòrum** organitzat pel MCC.

Per primera vegada s'ha lliurat la **medalla d'or de la Federació a persones meritòries** en un acte celebrat al Palau de la Música, i com ve sent habitual també s'ha reconegut l'esforç a les persones que dediquen 25 i 50 anys de la seva vida al cant coral. En el mateix espai s'ha celebrat la **1a Mostra de Cors de la FCC**.

La federació ha organitzat cantades de **caramelles** a Ciutat Vella per mantenir viva i present la tradició a la ciutat de Barcelona i també ha donat suport a la tradició a poblacions com Ponteillà (Goigs dels ous), Sentemenat, Calafell (XXXIII Trobada de Caramelles), Llers, o al mateix barri de la Barceloneta, a Barcelona. A la població de Prada (Conflent) la formació federativa de Catalunya Nord reuneix les seves 22 corals federades per celebrar la seva **diada anual** i que suma a l'entorn d'un miler de persones entre cantaires i públic. **El concert de La Mercè**, a Barcelona, esdevé ja tradicional i d'una important concurrència. Enguany i per primera vegada, els carrers de Barcelona han acollit tot un seguit de **concerts nadalencs** protagonitzats per diferents corals d'arreu del territori.

En l'àmbit institucional assenyalem els actes de cloenda dels 100 anys de la SC l'Aliança (La Garriga), els 125 anys de la SC La Industrial (Sabadell), la celebració dels 150 anys de la SC El Penedès (Vilafranca del Penedès), l'homenatge a Josep A. Clavé i cantaires traspassats, la celebració de la Diada Nacional i els **concerts al Palau de la Generalitat** pels actes de lliurament del Premi Internacional de Catalunya, lliurament de Creus de Sant Jordi i Medalles d'Or de la Generalitat.

Moviment Coral Català

Mediterranean Choral Forum. Octubre de 2012.

El **Moviment Coral Català** *és la confederació que des del 1995 agrupa a les federacions corals de Catalunya: Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines, Associació Musical de Mestres Directors i Federació de Corals de les Illes Balears. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.*

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat de Catalunya en organismes internacionals, el Moviment és membre d'organismes internacionals com la European Choral Association-Europa Cantat, la Federació Internacional de Música Coral i el Consell Europeu i Internacional de Música. Alhora és la seu de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània.

President: Martí Ferrer

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 6è
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

Activitats i projectes més significatius:

Convenció 2012 del Cant Coral a Catalunya. Celebració de la primera convenció de cant coral a Catalunya amb un interessant debat sobre la formació de directors, presentacions de novetats editorials i una especial promoció del festival Europa Cantat de Torino 2012 (Barcelona, 14/01/2012).

Protagonistes d'un número de l'European Choral Magazine. Martí Ferrer, com a president del Moviment Coral Català i responsable de la MOCS, va ser **l'editor convidat** per a la primera edició de la revista d'Europa Cantat dedicada al tema de la intergeneracionalitat i la seva relació amb el cant coral, coincidint amb l'Any Europeu per a la gent gran activa i la cooperació entre generacions.

Coordinació de la sol·licitud de la subvenció del programa Cultura de la Unió Europea. L'oficina de la MOCS segueix essent soci coordinador del projecte europeu Hearts in Harmony – EUNIS (Xarxa Europea per a la Inclusió a través del cant coral). Es tracta d'un projecte format per 6 socis de 4 països diferents i per uns altres 6 socis associats.

IV Conferència Cant Coral i Inclusió (Barcelona, 17/03/2012). Aquesta edició es va centrar en la intergeneracionalitat i el cant coral. Els sis conferenciants internacionals van compartir amb l'audiència experiències i mètodes per a treballar amb gent gran i cantaires de totes les edats.

Fòrum Europeu de la Música (Istanbul, 19-22/04/2012). Martí Ferrer i Marina Velázquez van participar activament en aquest fòrum i en l'assemblea del Consell Europeu de la Música.

Reunions amb eurodiputats per l'accés al programa CREATIVE de la Unió Europea. Es van dur a terme diverses reunions amb eurodiputats catalans per tal d'aconseguir l'accés al programa CREATIVE de l'ECA-EC, EMC i MCC. També es van entregar preguntes parlamentàries per presentar-les a la Comissió Europea.

Hearts in Harmony (Novi Sad, 15-17/06/2012). Martí Ferrer participa com a director i conferenciant en aquest festival. En el marc del festival tenen lloc diverses reunions de treball del projecte Hearts in Harmony – EUNIS.

Festival Europa Cantat (Torino, 27/07-05/08/2012). La delegació catalanoparlant va ser la segona més nombrosa després de la italiana. Es pot parlar d'un veritable èxit de participació catalana, tant pel que fa a cantaires i corals com pel que fa al nivell de l'*staff* (amb quatre persones dins: Marina Velázquez, Montserrat Gual, Xavier Baulies i Núria Tura) com a la qualitat dels directors (Daniel Mestre, Elisenda Carrasco i Martí Ferrer i Juli Hurtado).

Promoció de l'oficina MOCS i de l'ECA-CE (Xipre, 28-30/9/2012). Martí Ferrer visita de nou Xipre en el marc de l'Euro-Arab Expo Music per enfortir les relacions entre l'EMC-IMC. També participa com a conferenciant en dues xerrades: "el lobby i la recaptació de fons en temps de crisi" i "la coordinació de les organitzacions corals a la zona de la Mediterrània". Es va aprofitar el viatge per fer nous contactes i promoure l'ECA-EC. A més, Martí Ferrer va participar a la reunió de junta de l'Euro-Arab Youth Music Centre.

V Mediterranean Choral Forum (Girona, 12-14/10/2012). Reunió d'experts en cant coral de la zona de la Mediterrània. Els temes que es van tractar van ser: "estratègies i mètodes per a l'estudi quantitatiu i qualitatiu de la pràctica coral

en països mediterranis" i "per un manual de diplomàcia i bones pràctiques per a l'organització d'activitats corals a la Mediterrània", amb la participació d'experts provinents de Jordània, Tunísia, Itàlia, França, Bulgària, Alemanya i Líban, entre altres països participants.

Fira de la Mediterrània (Manresa, 8-11/11/2012). El MCC va donar suport a totes les activitats corals que es van dur a terme a la Fira de Manresa a través d'Espai A. També es va fer la presentació de l'oficina MOCS i la xarxa Arianna, la Xarxa Mediterrània de Cultura i Patrimoni, a la Casa dels Entremesos de Barcelona i es va promocionar la Setmana Cantant de Vic, del 22 al 29 de juliol de 2013, i la Mediterranean Voices Conference de Girona, del 29 de juliol al 2 d'agost de 2013.

Presència a l'assemblea de l'ECA-EV (Toulouse, 17-18/11/2012). Una nombrosa delegació catalana amb representants del SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya), FCC (Federació de Cors de Clavé), FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals), MCC (Moviment Coral Català) i corals individuals, va participar a l'assemblea general de l'ECA-EC on es va escollir Martí Ferrer nou membre de la junta i Elisenda Carrasco, membre de la Comissió Musical de l'ECA-EC. A més, l'assemblea també va ser un bon marc per a la presentació i promoció de les properes activitats corals de caràcter internacional que tindran lloc a Catalunya.

Mediterranean Voices Conference. Durant tot aquest any, estem treballant en la Conferència Veus de la Mediterrània que se celebrarà a Girona del 29 de juliol al 2 d'agost de 2013.

El Comitè Executiu es va reunir a Barcelona el 30 d'abril i el 15 d'octubre del 2012, i tornarà a fer el proper febrer 2013. El Comitè Artístic es va reunir en el marc del V Mediterranean Choral Forum que es va celebrar a Girona el passat octubre.

Des de setembre de l'any passat, Maria Elvira de Bolós es va unir a l'equip de MOCS i treballa en el projecte des de Girona.

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Jacquinot. Pineda 2012. (Fot. Montserrat Condominas)

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

La **Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya** *fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones.*

Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya i està relacionada amb la Confederación de Teatro Amateur.

Activitats i projectes més significatius:

Hem donat cabuda, amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, a aquelles activitats que ens són característiques. Hem vençut el desànim per la crisi que molt sovint ens ofega i hem ofert un munt de propostes que han estat ben rebudes. No estem quiets!

X Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. Prop de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, dansa, musicals, de gran i petit format. Som referent ja dins el teatre amateur: la seva qualitat i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme.

IX Mostra de Teatre Infantil. A Sant Vicenç de Castellet. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors encabir tants grups en tan poc temps. Una activitat en auge, que demana obrir pas cap a una mostra de teatre juvenil.

XXII Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada per la coordinadora del Baix Ebre i Montsià, a Deltebre i Sant Jaume d'Enveja, i amb la participació dels grups federats, sota el títol "Un Pont de Teatre" en referència al riu Ebre. Diversió i amistat en són trets propis i en aquest cas tampoc no hi van faltar. La Sega va ser una de les activitats més ben valorades.

Premis Arlequí. Corresponents al 2011, els premiats van ser: Ens de l'Associacionisme Cultural Català, premi a l'entitat. Josep Bertomeu, premi a la

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
Fax: (+34) 93 301 91 30
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

persona. Esteve Polls, premi al professional. Foment Cultural de la Parròquia de Súria, premi al grup amateur. ADETCA – Catalunya aixeca el teló, premi especial.

Cursets de formació. La Federació, a través de les seves coordinadores principalment, n'organitza de tot tipus: escenografia, il·luminació, maquillatge, dicció, interpretació, etc. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris.

Espai A. S'ha facilitat l'accés de grups a prendre part d'aquesta iniciativa de la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional i coordinada per la Federació d'Ateneus, on participem amb altres federacions. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus. Un cop signat el conveni de col·laboració ja s'han dut a terme contactes i visites. Hi ha hagut una representació a cada regió i se n'esperen més durant aquest any. Els signants del Conveni han estat la Unió Regional de FNCTA Midi-Pyrénées i la nostra Federació.

Espectacles professionals. S'ha seguit oferint als grups l'assistència a espectacles fets per professionals a preus reduïts.

Rodes i Mostres. Durant tot l'any es dóna suport a les coordinadores per organitzar les rodes i mostres que tant èxit solen tenir. Una manera còmoda de veure teatre fet per amateurs a diferents poblacions.

Universitat Catalana d'Estiu. El grup ACR de Fals va actuar-hi en representació de la Federació.

Confederación Española de Teatro Amateur. Se segueix formant part de la CETA amb un nou impuls, per promoure el teatre amateur en els àmbits nacional i internacional (IATA).

Federació Catalana de Societats Musicals

XXXII Trobada Nacional de Bandes de Catalunya. (Fot. Josep Viana)

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita, compta amb 42 societats musicals associades a tot Catalunya.

Més de 1.800 músics en actiu i 3.500 deixebles de disciplines musicals diverses, directament relacionats amb les entitats federades i amb escoles de música, amb més de 6.500 membres, és el col·lectiu que abasta aquesta federació.

Geogràficament parlant, les seves societats musicals es troben principalment a les comarques de Tarragona, a les Terres de l'Ebre, concretament. No obstant, a les comarques de Barcelona també hi ha un important grup d'entitats federades. També a Lleida hi ha una formació federada.

La **Federació Catalana de Societats Musicals** *va ser una de les cinc federacions fundadores de la Confederació Espanyola de Societats Musicals.*

Activitats i projectes més significatius:

XXXI Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya. Una Trobada diferent, condicionada per la pluja. El dissabte 29 de setembre de 2012, la Federació Catalana de Societats Musicals (FCSM) celebrà a Tarragona la XXXI Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya, amb l'actuació de prop de 1.500 músics de tot el país. L'esdeveniment de la Trobada, una de les activitats més preuades i de dimensió més popular que realitza anualment la FCSM, tingué lloc a la ciutat de Tarragona, capital de la cultura catalana 2012.

En aquesta ocasió, la Banda amfitriona de tot l'esdeveniment va ser la Banda Unió Musical de Tarragona (BUMT), que va acollir 35 bandes de música federades de tot el país. Estava prevista una cercavila per la Rambla Nova de Tarragona que va haver de ser cancel·lada, atesa la forta pluja que durant tot el dia va estar descarregant a Tarragona ciutat i a gran part del territori català. Malgrat aquesta eventualitat meteorològica, o precisament per això, va demostrar-se la imaginació i la capacitat d'organització de la BUMT. Els organitzadors, en contacte permanent amb responsables de l'Ajuntament de Tarragona, van canviar la cercavila per un concert conjunt i multitudinari en el Camp de Mart de la ciutat. Aquesta instal·lació municipal, va acollir sota els seus grans envelats totes les bandes i el públic assistent. Més de 1.200 persones del públic es van poder aixoplugar en aquelles instal·lacions. Amb la presència de l'Alcalde de Tarragona, el Director General de Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya, el

President: Antoni Ortiz

Apartat de Correus 23
43870 Amposta
El Montsià
Tel.: (+34) 606 43 59 14
info@fcsocietatsmusicals.org
www.fcsocietatsmusicals.org/

President de la FCSM, el president de l'ENS i altres personalitats, les bandes de música van poder fer la seva actuació de forma individual a l'escenari habilitat a l'efecte. Així, totes les bandes pogueren escoltar la banda actuant sobre l'escenari, cosa que va propiciar l'intercanvi d'experiències musicals en un entorn de germanor festiu, amb un contacte molt proper amb el públic assistent, que ni els elements adversos no van poder deslluir.

També hi va haver una singularitat més en aquest important esdeveniment per a la FCSM: la interpretació conjunta d'una peça entre tots els participants. Efectivament, no podia faltar a Tarragona un tractament especial a l'esperit del pasdoble "Amparito Roca", peça mundialment famosa composada per Jaume Teixidor, barceloní resident a València. Aquesta obra, tan fortament arrelada a la ciutat de Tarragona i a les festes de Santa Tecla, va ser interpretada per tots els músics de totes les Bandes de Música Catalanes que participaven en la XXXI Trobada, que van retre amb la seva interpretació un homenatge a la ciutat de Tarragona i als tarragonins. També va ser un èxit total la interpretació d'aquesta peça. L'ambient i les ganes de gaudir de la música superaren amb escreix les condicions acústiques i ambientals del moment.

Així doncs, una diada per recordar, tant per la seva organització com pel seu ressò i la qualitat musical dels intèrprets participants i on es va poder demostrar el vell adagi que resa: "A mal temps, bona cara".

El XI Festival de Bandes de Música Catalanes. Va comptar amb la participació de la Banda Municipal de Música d'Alcanar (degana de Catalunya), la Banda Municipal de Música de Tortosa i la Banda de Música de la Unió Musical de Tarragona.

El 15 de juliol de 2012, la Federació Catalana de Societats Musicals organitzà el Festival que aplega tres bandes del País per a gaudir de la música i mostrar la bona feina que fan aquestes entitats culturals.

Enguany la Banda Municipal de Música d'Alcanar, la més antiga del Principat amb 167 anys d'història, ens va oferir tres obres molt ben interpretades. La Banda Municipal de Música de Tortosa, amb 70 anys d'història i la Banda de Música de la Unió Musical de Tarragona, amb 20, van posar colofó a un festival de molta qualitat. Així, les bandes de música catalanes, al llarg d'un segle i mig, han fet cultura, interrelació, identitat, i integració. Han fet País. Però encara fan i faran molta feina: ensenyar valors, educació i respecte per la Cultura. El Festival de Bandes de Música Catalanes és un bon exemple d'aquesta feina ben feta.

***Master Class* per a músics d'entitats federades.** L'aspecte formatiu en les Escoles de Música de les Societats Musicals és un pilar fonamental de les activitats desenvolupades per aquestes entitats. La Federació Catalana de Societats Musicals, col·labora en aquest àmbit, organitza *Master Classes* de diferents instruments, impartides per mestres professionals de reconegut prestigi arreu del panorama musical de Catalunya i internacionals.

Agrupament d'Esbarts Dansaires

Seminari d'indumentària. (Fot. Josep Campos)

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires *va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.*

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 130 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

President: Jordi Núñez

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Activitats i projectes més significatius:

Els esdeveniments propis dels esbarts són les actuacions, els espectacles estrenats i viatges per actuacions. Hi ha prop d'un miler de ballades que s'han organitzat a disset països d'Europa.

El ***Punt Informatiu*** (butlletí d'informació mensual), ha arribat a la edició número 200. Cal esmentar que són 200 mesos d'informació, és enviat a milers d'adreces electròniques amb un format nou i modern.

El mes de febrer, 10 esbarts van actuar a **l'espai de la Catedral de Barcelona** amb motiu de les Festes de Santa Eulàlia amb milers d'espectadors i amb participants únicament de les seccions infantils i juvenils dels esbarts de Barcelona i amb recital de música en viu durant les tres actuacions, que es feren en dos dies.

Molts esbarts programaren pel dia 29 d'abril un espectacle amb motiu del **Dia Internacional de la Dansa**.

Així mateix, molts esbarts s'han vinculat a les representacions dels **Pastorets**, cosa que ha ajudat a enriquir l'espectacle amb les danses.

Edició de **dos CD,** l'un amb el títol *Creacions de Salvador Melo* i l'altre amb músiques de les comarques tarragonines, d'acord amb els seminaris del mestre Josep Bargalló.

Realització de **3 seminaris monogràfics** amb una assistència de més de 50 representants d'esbarts en cadascun d'ells. Dos foren dedicats a la indumentària, a càrrec de Pau Hernàndez, i un tercer a la il·luminació, a càrrec de Francesc Elias.

La nit d'en Jaume Guasch (Teatre Metropol de Tarragona), homenatge al mestre traspassat amb la participació de sis esbarts.

Festes de la Mercè. Actuacions a l'escenari del Parc de la Ciutadella amb cobla, sota la direcció musical de Jordi Núñez i l'artística de Montserrat Colomé.

Universitat Catalana d'Estiu. Actuació de l'Esbart Maragall.

Homenatge a Albert Sans amb motiu del seu 80è Aniversari. El 13 de maig se li va fer un homenatge a la seva vila de Rubí. L'Agrupament li va lliurar un guardó honorífic per la seva brillant trajectòria, també foren lliurats uns guardons als esbarts que feien anys i als familiars del mestre Salvador Melo, a títol pòstum.

Espai A. Han participat en la seva primera edició 4 esbarts dins de l'apartat de dansa, que han actuat en espais (ateneus) on no és habitual la seva programació.

Presència a **6 festivals internacionals** de dansa.

Federació Sardanista de Catalunya

La final de *La Sardana de l'Any*.

La **Federació Sardanista de Catalunya** *es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana a tot el país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla.*

Al llarg de 15 anys s'han adscrit a la Federació 273 entitats i 81 informadors d'arreu de Catalunya, dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país.

Activitats i projectes més significatius:

Presentació Guia d'Aplecs. La Guia d'Aplecs serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplecs. S'expliciten en ordre cronològic i alfabètic fins a 173 aplecs. També proporciona informacions d'interès, com ara el contacte amb diverses cobles.

Aquesta va ser l'11a edició de la Guia d'Aplecs i es va presentar a Tarragona el 12 de febrer.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 23a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2011 es va celebrar el 12 de maig al teatre de la Llotja - Palau de Congressos de Lleida. S'hi va oferir una primera part en què les cobles Bellpuig Cobla i Jovenívola de Sabadell van interpretar les 10 sardanes finalistes, triades segons les votacions dels oients de 34 emissores que van retransmetre les eliminatòries, juntament amb els vots recaptats mitjançant la web del concurs. A la mitja part els assistents van poder votar les tres obres que més els havien agradat.

La segona part va comptar amb l'estrena de dues obres a càrrec de l'Orquestra Julià Carbonell, juntament amb les cobles. En primer lloc es va poder escoltar 'Camí de haikus' de Francesc Cassú. L'altra peça nova va ser 'La processó', de Xavier Pagès. Les altres composicions de l'espectacle van ser 'Empúries', d'Eduard Toldrà i el 'Caprice núm. 1 op. A-14' de Joan Manén, amb Joan Espina com a violí solista.

Al final del concert es van fer públics els guanyadors del Premi Popular ('Lleida Sardanista 2011', de Martí de Joan) i del Premi de la crítica ('Sardanes a l'ONCE', de Jordi Paulí)

President: Joaquim Rucabado

C. Virgili, 28 baixos, local 8-9
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 76 37
info@fed.sardanista.cat
http://fed.sardanista.cat/

Capital de la Sardana. La Federació Sardanista de Catalunya, la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya i l'Obra del Ballet Popular s'ajunten per primera vegada per crear un nou concepte: el de la Capital de la Sardana. És un nou projecte que vol convertir una població en punt de trobada obligat per als sardanistes i no sardanistes per les activitats lúdiques que s'hi programaran.

Així, el dimarts 24 d'abril a les 19.00 h, a la Sala d'Actes del Palau Marc, seu de la conselleria de Cultura, es va presentar el nou projecte amb la presència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell. La població com a seu d'aquesta primera edició del 2013 és Arenys de Munt.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Enguany s'han lliurat a l'Auditori de l'ONCE, aquest passat 16 de novembre.

Existeixen dues categories: les Medalles al Mèrit i els Premis Capital de la Sardana. Enguany alguns dels premiats van ser Pilar Rahola, el Club Super3 i l'Auditori de Barcelona, entre d'altres.

Durant l'esdeveniment es va comunicar oficialment que la ciutat de Barcelona serà la Capital de la Sardana 2014, emmarcada en els actes de la commemoració dels 300 anys de la derrota de 1714.

Dia Universal de la Sardana. El diumenge 17 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de Catalunya, Andorra i el Rosselló va sonar una mateixa sardana unitària: 'El saltiró de la cardina', de Vicenç Bou. L'elecció d'aquesta peça clàssica corresponia al cinquantenari de la mort del seu compositor i al centenari de la seva estrena.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. En aquest sentit, l'agenda està vinculada amb l'agenda de l'ENS, que s'actualitza automàticament cada nit en base a les informacions sardanistes de www.fed.sardanista.cat.

Fundació La Roda

Karoli, l'home roda. (Fot. Albert Torres)

La **Fundació La Roda** *treballa des dels inicis de la seva trajectòria, l'any 1977, colze a colze amb entitats que atenen els infants, els joves i els veïns dels barris amb més reptes en la cohesió social. En la majoria dels casos s'ocupen d'infants i joves que estan en el llindar de l'exclusió social o bé que ja l'han traspassat. A banda dels recursos de tipus social que han de menester i que aporten les administracions respectives, necessiten recursos culturals i socioeducatius per completar i reforçar la seva actuació educativa i d'integració. Les entitats beneficiàries de la programació estan situades en barris amb molta població castellanoparlant i nouvinguda, amb població en risc d'exclusió social mancada de recursos educatius i formatius. Són 81 entitats, en 35 municipis, que es dediquen a formar en valors de convivència i participació i que reforcen una tasca de dinamització de la vida social, cultural i associativa als barris amb més reptes de cohesió social.*

Activitats i projectes més significatius:

Programació als barris. Espectacles de circ, titelles, màgia, animació i animació amb escuma i jocs

Programació de tallers. Programació de tallers, monogràfics i cursos de formació pràctica relacionats amb les arts escèniques, les festes populars i altres camps de la cultura com a eines socioeducatives.

Programa Comunica't. Comunica't és un projecte que vol fomentar l'ús del català oral en l'entorn de les tecnologies de la comunicació, tot afavorint la difusió de la feina del món associatiu i de tot allò que pugui ser d'interès als barris o ciutats dels grups de treball dels adolescents i joves participants.

Programa de vídeo participatiu. La realització de documentals participatius permet analitzar el món que ens envolta i implicar-nos-hi.

Programa de tallers de circ social. Formació en tècniques de circ que transmeten valors com la disciplina i l'esforç i afavorir la cohesió de grup.

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 414 72 01
Fax: (+34) 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

Programa Actuem de teatre social. Es fonamenta en el treball i l'experimentació a través del teatre social i el teatre de l'Oprimit, que permeten abordar els conflictes personals i socials d'una manera alhora dinàmica, reflexiva i resolutiva.

Programa Deslimita'm. Trobada de Teatre Social. On es reuneixen els grups que han treballat en els tallers. Durant els tallers han creat una obra curta que representen a la trobada en què expressen els seus conflictes, les seves preocupacions i les seves aspiracions.

Programa Mosaic de Colors. El projecte aporta eines educatives, lúdiques, formatives, artístiques i culturals per fomentar el coneixement mutu i el diàleg intercultural i per afavorir la cohesió social als barris de les ciutats catalanes.

Tamborinada. La Tamborinada és la mostra i la manifestació del compromís educatiu de la Fundació La Roda i de les 81 entitats que en formen part. Amb la Tamborinada volem: mostrar la feina educativa i dinamitzadora que fem durant tot l'any als barris.

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

Moment en que la revista "GEGANTS" que publica l'Agrupació, va ser guardonada amb el premi en reconeixement als 25 anys de trajectòria a la Nit de les Revistes en Català, organitzada per l'APPEC. (Fot. Santi Riba)

President: David Roy

La Nau · C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: (+34) 93 685 80 00 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

L'**Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya** *és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions que es dediquen a l'activitat gegantera a Catalunya (365 entitats).*

Té també associats a la resta de Països Catalans i a l'estranger. La tasca de l'agrupació inclou a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Es dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i ball de gegants, organitza cursos i assessorament als geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 1.000 actes). Entre elles s'interrelacionen a través de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, totes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000 la Generalitat de Catalunya va atorgar a l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya el Premi Nacional de Cultura Popular.

Activitats i projectes més significatius:

Són moltes les activitats geganteres que es porten a terme durant tot l'any. Però en aquestes línies destacarem les més importants que hi ha hagut durant l'any 2012.

Les festes més importants de l'Agrupació són la **Ciutat Gegantera de Catalunya**, la **Fira del Món geganter** i la **Trobada Nacional de Capgrossos**, que és de caire bianual.

S'ha celebrat la **Ciutat Gegantera de Catalunya** a la població de Masquefa, de la comarca de l'Anoia, i la Fira del Món Geganter a Sant Feliu de Llobregat, capital del Baix Llobregat i seu social de l'entitat. De Trobada Nacional de Capgrossos, aquest any no n'hi ha hagut.

Com cada any, també s'han celebrat les **trobades comarcals** de les vocalies de l'Agrupació:

El dia 6 de maig, la XII Trobada de Gegants de l'Anoia a Capellades, el 2 de juny, la XV Trobada de Gegants del Bages/Berguedà a Pont de Vilomara, el 3 de juny, la XIX Trobada de Gegants del Vallès a Sant Cugat del Vallès, el 7 de juliol, la VII Trobada de Gegants de la Conca de Barberà a Montblanc, el 28 de juliol, la VIII Trobada de Gegants de les Terres de Lleida a Pardinyes, el 5 d'agost, la I Trobada de Gegants del Pla d'Urgell a Golmés, el 7 d'octubre, la V Trobada de Gegants de La Selva a Arbúcies, el mateix dia 7, la I Trobada de Gegants de l'Empordà a La Selva de Mar, els dies 13 i 14 d'octubre, la XIX Vila Gegantera Gironina a

Palamós, els dies 20 i 21 d'octubre, la II Trobada de Gegants del Gironès/Pla de l'Estany a Banyoles, el mateix 21 d'octubre, la XIX Trobada de Gegants d'Osona a Hostalets de Balenyà, els dies 27 i 28 d'octubre, la XV Trobada de Gegants del Baix Llobregat a Cornellà de Llobregat, l'11 de novembre, la XIV Trobada de Gegants de les Comarques Meridionals al Monestir de Poblet, i el mateix dia 11, la XXII Trobada de Gegants del Maresme a Caldes d'Estrac.

El dia 11 de març, també vam participar com cada any, a la Trobada de Gegants d'Escola, celebrada a l'Escola Virolai de Barcelona.

Pel que fa a les **sortides internacionals**, hem estat presents a **Budapest** (Hongria), els dies 3, 4 i 5 d'agost, dins els actes de l'Aplec Internacional de la Sardana, i els dies 28 i 29 d'abril, a **Steenvoorde**, en motiu de la 5ème Ronde Européene de Géants Portés, que se celebra cada 6 anys.

També per primera vegada hem estat partícips de la **creació d'una colla gegantera a la presó de Lledoners,** a Sant Joan de Vilatorrada.

El dia 29 de febrer, la **revista "GEGANTS"**, que publica l'Agrupació, va ser guardonada amb un premi en reconeixement als 25 anys de trajectòria durant la Nit de les Revistes en Català, que organitza cada any l'APPEC.

S'ha tornat a organitzar el **Concurs Nacional de Fotografia "El Fet Geganter"**, que ha arribat a la seva XII edició, i s'ha creat el **"Premi Santa Cecília"** per a gegants i figures festives, pensat per als músics de les colles.

Gran Orient de Catalunya

Aspecte d'una Tinguda Blanca.

El **Gran Orient de Catalunya** *és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i, en conseqüència, va a la recerca de la Veritat i de la justícia social tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.*

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica, basada en el principi federatiu, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

President: Antoni Castillo

Apartat de correus 31301
08080 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 231 28 09
Fax: (+34) 93 232 75 68
gocenter@idecnet.com
www.granorient.cat

Activitats i projectes més significatius:

A continuació es detallen les activitats realitzades dins de les *Tingudes blanques*: "Realitat, màgia i esperança a l'Àfrica negra" (Ferran Iniesta); "El quest del Graal" (Miquel Adroher); "El futur dels mitjans: de la crisi a l'esperança" (Vicent Partal); "Maçons a la televisió de Barcelona". "Franquisme i Francmaçoneria" (Albert Testart); "Encesa de focs de la R.·. L.·. Montseny de Granollers". "Cristòfor Colom, el fet de descobrir" (Germà L'Altrange); "Microcrèdits a l'Alt Empordà: recursos per la dependència, l'autoocupació i la creació i ampliació de negocis" (Joan Armangué); "Lluís Maria Xiricas i el seu model filosòfic Globàlium" (Manuel Garcia); "Carbonaris: societats secretes a la cultura liberal revolucionària" (Jordi Roca); "Viatge a la mítica Constantinoble" (Germpa L'Altrange); "Recordant al President i Germà maçó Lluís Companys" (Josep Marsal); Assemblea General de CLIPSAS a Casablanca; Participació a la Manifestació de l'11 de setembre; Signatura de tractats d'amistat amb obediències d'Espanya, Colòmbia, Veneçuela i el Líban; celebració del Solstici d'Estiu a Tossa de Mar; celebració del Solstici d'Hivern a la seu social;

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Trobada de bestiari de ploma, 2012. (Fot. Ramon Saumell)

*A l'***Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya** *tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu, entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.*

President: Sete Udina

Apartat de correus 244
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

Activitats i projectes més significatius:

"La Galopada de les bèsties festives 2012". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, ha endegat juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu.

Les més significatives han estat:

VI Trobada de Bestiari Domèstic (Castelló, 21/01/2012). Enguany hi van prendre part la Cabra de Pallejà, la Mulassa i la Mulasseta de Reus, la Mulassa Feixuga del Vendrell i l'Haca Traca Almalafa de Castelló de la Plana. A l'entorn de la festa de "Sant Antoni del Porquet", patró dels animals, es configura aquesta trobada en la qual hi van participar també els Dolçainers del Grau, el grup de danses Illes Columbretes, els Dimonis del Grau i els Diables Botafocs.

XIII Trobada de Bèsties de Foc (Castelló, 02/06/2012). Les colles de bestiari l'Aguilot de Bonastre, el Drac dels Monjos, el drac Ferafoc de Sant Quintí de Mediona, la Bèstia de Parets del Vallès, el Borinot del Vendrell, els Cavallets i Cabuts de Castelló, el drac La Faram de Cervera del Maestrat, que amb els amfitrions habituals els Dracs de Castelló, la Víbria de Botafocs i el Bestiari Infantil i l'Haca Traca Almalafa com a figures de Castelló, van ser les bèsties participants. També hi van ser com a convidats a la diada els Cabuts d'Almassora, els dolçainers i trabucaires de Xaloc de Castelló, i per primera vegada una colla castellera, Sant Pere i Sant Pau de Tarragona. Durant tot el dia hi va haver activitats diverses, cercaviles i enceses. La jornada va culminar amb un sopar de germanor a la plaça Major, organitzat cooperativament per tots els assistents, seguint les indicacions dels integrants de Botafocs, que va ser el preludi del lliurament de detalls i de l'actuació dels grups Toni i Cristian (música celta), del Cant d'Estil de Castelló (albaes de caire tradicional) i del grup de ska-punk Skandinat, de les comarques de Castelló, que van convocar a un nombós públic fins a mitja nit.

Festival d'Enceses de Bestiari (Artesa de Lleida, 07/07/2012). Nova i reeixida edició d'aquest festival que cada any arrossega més i millor espectacle pirotècnic. Enguany, de les més de vint figures inscrites se'n van seleccionar les següents: Drac de Foc El Cabrot del Vendrell (Baix Penedès); Drac de la Geltrú (Garraf); Hipògrif Ferafoc de Sant Quintí de Mediona (Alt Penedès); Mantícora Voraxcis d'Igualada (Anoia); Puput d'Alcarràs (Segrià) i Víbria del Poblenou de Barcelona (Barcelonès). També hi va prendre part, però fora de concurs, l'amfitrió, el Griu d'Artesa de Lleida.

El Jurat estava format per Sete Udina, president de l' Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya; Jaume Domingo, diputat del parlament de Catalunya; Joan Baró de Rodamusic; Miquel Pujol, de Pirotècnia Catalana; Felip Gallart, escriptor; Josep Mª Forné, president d'Òmnium Cultural de Lleida, i Eva Sànchez, secretaria de l'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya i, alhora, secretària del Jurat.

Per un ajustat marge de punts (145), el Drac de la Geltrú es va emportar el primer premi de 1.000 euros en efectiu més un val de 400 euros en pirotècnia. El segon (143) va ser per a la Puput d'Alcarràs, una figura que, a priori, semblava que no comptava massa en les apostes i que va marxar amb 800 euros. El bronze (127 punts i 600 euros) va ser pel Ferafoc de Sant Quintí de Mediona. En la qualificació de consolació, el quart lloc (400 euros) va ser pel Drac de foc El Cabrot del Vendrell (120 punts), el cinquè (300 euros) per al Voraxcis d'Igualada (116) i, cloent l'apartat de guardons, la Víbria del Poblenou de Barcelona, amb 115 punts i també 300 euros.

Trobada de Bestiari Olímpic (Santa Fe del Penedès, 29/09/2012). Aquesta singular i inèdita trobada va reunir les següents figures nascudes l'any 1992, l'any olímpic barceloní: Drac Parellot de Santa Fe del Penedès (Alt Penedès), Víbria del Poblenou de Barcelona (Barcelonès), Senglar de l'Espluga de Francolí (Conca de

Barberà), Cavallets de Mataró (Maresme), Bou de Foc del Vendrell (Baix Penedès), Papallona de Sant Pere de Terrassa (Vallès Occidental), Drac de les Cabanyes (Alt Penedès) i Sagresaure de Barcelona (Barcelonès).

Tot i l'abundosa pluja que va deslluir molt la Trobada, es van poder dur a terme bona part de les activitats. Com la sortida de la Flama Olímpica des de les Caves Pere Ventura de Sant Sadurní d'Anoia (subseu olímpica 1992), traslladada pels atletes del Club Esportiu Sansa Sua Tot, l'encesa del pebeter amb la flama olímpica a càrrec d'una arquera, i la projecció de l'audiovisual "Bestiari Popular del Mon", de Ramon Saumell. Tot i que es va haver de suspendre el correfoc, finalment hi va haver una encesa voluntària per part del bestiari i una espectacular rematada pirotècnica. El Sopar commemoratiu va anar seguit de la distribució de records i del concert del grup "Les Mamelles de la Víbria".

Trobada Nacional de Cavallets (Lleida, 05/10/2012). Hi van prendre part els següents grups de cavallets: Cavallets Cotoners de Barcelona (Barcelonès), Cavallets de Reus (Baix Camp), Cavallets de Mataró (Maresme), Cavallets petits de Mataró (Maresme), Cavallets de Sitges (Garraf), Cavallets de Castelló (Plana Alta), Cavallets de la ciutat de Lleida (Segrià) i Cavallets del Corpus de Lleida (Segrià). En el decurs de la Trobada i pels diferents carrers del nucli comercial de la ciutat es van poder veure i admirar les diferents coreografies i músiques d'aquest singular ball grupal que conformen els balls de cavallets.

XVIa Mostra de Bestiari Festiu de Ploma (Vilafranca del Penedès, 16/12/2012). Enguany va reunir les següents figures: Gall Tomasot, Gallina Ballarica, Gallet Tomaset i Mussolot del Campanar, de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès; Gall de Ripoll (Ripollès), Gall de Parets del Vallès (Vallès Oriental), Griu de Barcelona (Barcelonès) i l'Ocellaire de l'Eixample de Barcelona (Barcelonès). Com ja és costum, tota la Trobada es va veure acompanyada per molt de públic que va culminar amb les ballades de lluïment, la foto de família i l'acció "Porta'm el Xumet!" a la plaça de la Vila.

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

(Fot. Cristian Rodríguez)

La **Coordinadora de Trabucaires de Catalunya** *té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva i difonent-la per tal de consolidar els trabucaires com a elements importants de les festes populars.*

Activitats i projectes més significatius:

Som la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, una associació de trabucaires orientada al manteniment de la cultura popular del nostre país. Som gent amb empenta i ganes de fer espetegar els nostres trabucs per cridar tothom a la festa i la disbauxa. A més de passar-ho bé, el nostre pilar fonamental es promocionar la cultura alhora que gaudim de la gresca.

Aquest any ha estat ple d'alegries malgrat la situació actual. No ens podem queixar, ens n'hem sortit. Vam començar l'any assolint el **Rècord mundial de tir seqüencial amb armes d'avantcàrrega**, després vam donar pas a la **V Trobada de la Dona Trabucaire a Santa Coloma de Gramanet**, la **XXX Trobada Nacional de Trabucaires** a Berga, la celebració de la **Festa del Timbaler del Bruc**, **ofrena al monument de Rafael Casanova**...

Aquestes han estat les festes amb major pes de l'entitat, no obstant hem participat a tots els actes i festes en els que ens han convidat a participar: a la **Revolta de les Quintes a la Vila de Gràcia**, a la **Festa del Pi a Figaró**, a la **3a Galejada de Primavera de l'Hospitalet del Llobregat**, al **Corpus de Solsona**, a les **Festes de Maig de Badalona**, al **40è Aniversari de la UAF** a Valls, a la **Festa Major del Poble Sec**, a l'**Aplec del Pi de les Tres Branques** a Berga, a la **Guerra del Francès** a Santa Coloma de Gramanet, al Col·legi d'Educació Infantil i Primària Francesc Burniol...

Estem especialment contents perquè a més de la bona resposta dels mitjans de comunicació online i radiofònics, hem sortit diverses vegades per televisió. Les

President: Antoni Moliné

C. Arquimedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

dues vegades més representatives són en motiu de la **V Trobada de la Dona Trabucaire** al programa "Els Matins" de TV3, on vàries dones de diferents colles trabucaires catalanes van presentar una mostra dels espetecs trabucaires, i es va entrevistar Teresa Olivé, membre de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya. L'altre ocasió representativa fou al programa "Espai Terra" presentat per Tomàs Molina, on la junta de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya va galejar amb força a l'exterior dels platós de TV3, després d'una entrevista al president de la CTC, Antoni Moliné.

Aquest any ha estat dur i pot ser que l'any que ve ho sigui més, les dificultats només són un repte i sabem que podem fer més cultura i millor. Ens agrada el que fem i més encara compartir-ho amb tot aquell qui ho vulgui.

En fi, només queda a dir, com diem els trabucaires... *Salut i pólvora!*

Federació Catalana de Pessebristes

Acte d'inauguració de l'exposició: *Pessebres. Cultura-Art-Tradició*, a l'espai La Seca de Barcelona.

Al juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la **Federació Catalana de Pessebristes** *amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenien de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocava en l'inici de les Trobades de Pessebristes anuals.*

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475.

Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

President: Josep Maria Porta

C. Lledó, 11 segon pis
08002 Barcelona
El Barcelonès
Telf. (+34) 607 07 33 97
catpessebres@gmail.com
www.pessebrescat.org
www.pessebrescat.cat

Activitats i projectes més significatius:

Abril. Té lloc a la seu del carrer Lledó l'Assemblea General Ordinària.

Setembre. Té lloc a Barcelona, al carrer Lledó, l'Assemblea General Ordinària, al final de la qual se sotmet a votació la possibilitat de donar suport a la resolució del Parlament de Catalunya que obre la porta a la celebració d'un referèndum d'autodeterminació.

La nostra Federació també s'adhereix a la Marxa per la Independència el dia 11 de setembre.

Octubre. Lleida acull la **43a Trobada de Pessebristes de Catalunya**. L'entitat lleidatana presenta diverses exposicions de diorames, se celebra el dinar de germanor habitual amb la presència de nombrosos pessebristes d'arreu de Catalunya i s'acaba la jornada amb una visita guiada a la Seu Vella.

Novembre. Una delegació de la Junta de la Federació a més d'altres pessebristes assisteix al **Congrés Internacional de la UN-FOE-PRAE** que enguany té lloc a Innsbruck, capital del Tirol austríac. Es fan diversos actes lectius, visites a exposicions de pessebres típics de la regió, un sopar oficial i visites culturals a la ciutat i voltants.

El Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona és el marc escollit per celebrar l'obertura dels actes del **150 anys de Pessebrisme Associatiu**. Diverses autoritats del Consistori, l'Alcalde, Xavier Trias, el president de la Federació Josep Porta i altres són presents per presentar aquest esdeveniment. L'actor Dafnis Balduz és l'encarregat de conduir l'acte, en el que també participa la Cobla Sant Jordi. Hi són convidats els amics de Colònia (Alemanya), ciutat agermanada amb la ciutat de Barcelona.

Desembre. S'inaugura l'**exposició internacional Pessebres. Cultura-Art-Tradició** a l'espai de la Seca, antiga casa de la moneda on s'encunyaven les primeres pessetes. En aquest espai de dues plantes s'hi exposen diversos diorames representatius del que dóna nom a l'escola catalana, conjuntament amb alguna mostra de diorames de la resta d'Espanya i d'Itàlia. A més s'hi exposen igualment figures d'arreu del món que ens mostren la diversitat del fet del pessebre.

Olot és l'encarregada en aquesta ocasió d'organitzar la **Biennal del Pessebre Català** en la seva 14a edició.

La Federació encarrega el rodatge d'un **espot publicitari** genèric per promoure la visita a les exposicions de pessebres que cada any organitzen les nostres entitats federades a tot el territori.

L'ONCE dedica el seu **Número del dia de Nadal** al 150 aniversari.

Edició de la revista **NAIXEMENT NÚM 3**. La portada enguany correspon al mestre Miquel Tusquellas, un dels fundadors de l'Associació de Pessebristes de Barcelona.

I, finalment, com cada any tenen lloc totes les exposicions que les nostres federades basteixen arreu del territori català.

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

Cloenda al Palau de la Música de Barcelona, de les celebracions dels 40 anys de les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya. (Fot. Arxiu ADIFOLK)

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK *pertany a CIOFF –Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics– reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.*

President: Antoni Viñes

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 933 025 017
adifolk.adifolk@adifolkcat
www.adifolk.cat

Activitats i projectes més significatius:

XXVa edició de L'Aplec Internacional – Budapest. Any rere any un tast de la nostra cultura popular i tradicional viatja fora del país. Aquesta vegada l'Aplec Internacional es va celebrar els dies 3, 4 i 5 d'agost de 2012 a la plaça Szabadság de Budapest. I en motiu dels 25 anys l'artista plàstic Joan-Pere Viladecans va obsequiar Adifolk amb un cartell commemoratiu.

En aquesta edició l'Aplec Internacional va comptar amb la participació de 20 grups folklòrics del territori (ball de bastons de l'Arboç, El grupet, unió anelles de la Flama de Valls, els Nans de Tàrrega de l'associació Guixanet, capgrossos de l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya portats per la colla de La Roca Fumada, minyons de Terrassa, cobla Bisbal Jove, drac de Sant Roc de Tarragona, esbart Sant Martí de l'Ateneu Torrellenc, falcons de Piera, associació de geganters d'Arenys de Mar, gegants de Ribes de Freser, havaneres Voramar, colla sardanista Xàldiga, colla sardanista Sol ixent, Accialt Flying Effects, Gog i Magog i ziga zaga), cosa que representa un total aproximat de 500 actuants, als quals encara cal sumar els més de 1000 acompanyants que també formen l'expedició catalana. A més, enguany també ens han acompanyat 3 grups hongaresos, l'orquestra del Teatre de l'Opereta, la coral del Teatre de l'Opereta i el conjunt de dansa Corvinus Közgáz.

Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya. Sis grups folklòrics de tot el món, el Gran Ballet Argentino, la Companyia Nacional de Dansa (Belize), el Conjunt nacional Folklore de Geòrgia (TSMU), Sons d'Àfrica (Kenya), el conjunt Corvinus Közgáz (Hongria) i el Conjunt estatal de dansa i cant d'Omsk (Sibèria), van portar les seves danses, músiques i cultura a diferents poblacions de Catalunya del 6 al 10 de setembre de 2012. Cal remarcar les actuacions conjuntes que van fer l'esbart resident, l'esbart Sant Martí de l'ateneu torrellenc i el conjunt Corvinus Közgáz de Budapest, oferint una mostra de la interculturalitat que el nostre festival vol reflectir.

La inauguració de la 40a edició de les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya, el festival folklòric més antic de Catalunya, es va celebrar el dijous 6 de setembre a Calella (Maresme).

Les actuacions d'aquests grups també es van poder veure a: Premià de Mar, Santa Maria de Palautordera, L'Hospitalet de Llobregat, Sant Martí Sarroca, Puig-reig, Pineda de Mar, Rajadell, Bellpuig, Vic, Avià, Vilanova i la Geltrú, La Llagosta i la ciutat de Barcelona, on es va celebrar l'acte de cloenda al Palau de la Música Catalana, amb la col·laboració de l'Esbart Català de Dansaires, Ballets de Catalunya i les Corals Joncar, Claror i Canticorum.

El Concurs de Castells de Tarragona es va ampliar a dos dies. (Fot. arxiu CCCC)

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya

La **Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya** *és una entitat que va néixer l'any 1989 amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles castelleres, per fomentar el món casteller i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades.*

Actualment, la Coordinadora –l'única entitat que agrupa les colles castelleres– està formada per més de seixanta colles.

És regida per una Junta Directiva formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en assemblea cada tres anys.

Activitats i projectes més significatius:

L'**any 2012** ha estat un any de gran creixement per al món casteller, fins a l'extrem que es pot dir que **s'han aconseguit els millors resultats de la història**, tant des del punt de vista quantitatiu com qualitatiu. Així, s'han aconseguit màxims històrics absoluts pel que fa al número colles membres de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (66), el de castells aixecats (més de 9.300), i el d'actuacions castelleres (més de 950). Des del punt de vista qualitatiu, la majoria de colles existents han aconseguit uns resultats clarament superiors als de la temporada anterior. Un creixement que s'ha traduït, per exemple, en què un total de 28 colles ha aconseguit fer castells de vuit pisos (el 2011 van ser 24; i el 2010, només 20), cosa que suposa un nivell de consolidació molt important.

Un element que ha resultat important aquest any en el desenvolupament casteller ha estat l'ampliació del **Concurs de Castells de Tarragona** a dos dies, passant de 14 a 30 colles participants, i que es va tancar amb un èxit notable.

Pel que fa a l'activitat de la CCCC pròpiament, el 2012 també ha estat un any ple de projectes, començant pel **document dels valors socials del fet casteller**, aprovat en l'assemblea celebrada a Molins de Rei i que ha tingut un recorregut important, amb l'adhesió de diversos ajuntaments (Barcelona, Mataró, Tarragona i Valls, entre d'altres). La CCCC també ha mirat d'incrementar la relació amb altres elements del nostre entorn reconeguts com a patrimoni immaterial per la Unesco, com ara la Patum de Berga o la festa major d'Algemesí (en aquest darrer cas, amb la signatura d'un conveni d'agermanament).

Un altre dels projectes destacats de la CCCC per a aquest 2012 ha estat la posada en funcionament d'una **aplicació de mòbils oficial del món casteller**, que en poques setmanes ja tenia més de 500 descàrregues. També ha estat innovador l'estudi encarregat a la Universitat Rovira i Virgili de "***Diagnòstic de les formes de gestió i organització de les colles castelleres***", que es va presentar al desembre i que ha permès disposar d'una fotografia molt més exacta del món casteller pel que fa a qüestions com els pressupostos de les colles.

Finalment, la CCCC també ha dut a terme altres activitats, com ara el manteniment de la base de dades; l'organització de la **jornada de prevenció de lesions** i els **cursos de primers auxilis**, unes **jornades d'introducció al món casteller per a periodistes**, l'edició de la versió pòster del fulletó "**Fem pinya**", i a nivell intern l'establiment d'un protocol per a l'acompanyament de les colles de nova creació.

President: Sergi Valdé

C. Major, 2
Apartat de Correus 462
43800 Valls, l'Alt Camp
Tel.:(+34) 977 605 206
Fax:(+34) 977 605 155
coordinadora@cccc.cat
www.cccc.cat

Secretariat de Corals Infantils De Catalunya

El **SCIC** *va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment però que tenien moltes coses en comú. Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix en gran manera a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment en la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i, finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.*

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants de 5 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català. Actualment, estan federades 111 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha cinc a les Illes Balears.

El nombre de cantants és de 4.008 (1.443 petits; 1.552 mitjans; 1.108 grans), amb 344 directors. El seu Consell Directiu està format per 17 membres.

45a Trobada General del SCIC. (Fot. May Circus)

Secretaria General:
Meritxell Montserrat

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Jornades de Treball: 8 i 9 d'octubre de 2011 al Centre Esplai del Prat del Llobregat; 30 de juny de 2012 al Museu d'Història de BCN.

Programa Comú: Per als Petits, Mitjans i Grans han estat les cançons de PC 2011-2012 elaborat per l'Equip Tècnic. Per als Mitjans i Grans, També ha estat la Cantata "Set dies que van canviar el món" d'Antoni Ros Marbà i Ramon Solsona.

45 Trobada General: Els grups de mitjans i grans han participat a la **Trobada General** el 12 i 13 de maig de 2012 al Palau Olímpic de Badalona per celebrar el 45è aniversari del SCIC. En aquesta Trobada va estrenar-se la cantata *Set dies que van canviar el món*, amb text de Ramon Solsona i música d'Antoni Ros Marbà, que era un encàrrec del SCIC per a aquest esdeveniment. El concert, que va tenir lloc el diumenge 13 de maig, va ser acompanyat per l'Orquestra JONC Filharmonia i va comptar amb la cantant Nina com a solista i l'actor Pep Anton Muñoz com a narrador, sota la direcció de Manel Valdivieso.

Cal remarcar l'assistència al concert del Conseller de Cultura, diversos directors generals de cultura, la Consellera d'Ensenyament i diversos representants d'institucions musicals i culturals del nostre País i de l'estranger. L'acte també va tenir molta repercussió en els mitjans de comunicació (premsa escrita, TV3, TVE, i Catalunya Ràdio, Catalunya Música, Rac1).

***Juguem Cantant*:** El 39è *Juguem Cantant* va tenir un àmbit comarcal. Una trobada a mida dels més menuts (de 5 a 7 anys), organitzada amb el suport de les respectives demarcacions. El repertori estigué format per un recull de cançons proposat pel tècnic.

***Un pont de cançons* (10/03/12)**: Concert de Leioa Kantika Korala. Com comença a ser habitual els anys de Trobada General, el SCIC va convidar a un cor infantil de prestigi internacional a fer un concert a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona.

La Circular: S'han editat els números 154, 155 i 156.

Edicions: Conjuntament amb *Cavall Fort*, del número 12 de la revista *Xibricú*.

Publicacions: Patrimoni Coral XXI Vol. 12 Nadal (per a cor a veus i orgue)**;** CD Acuitacantar-8 "Set dies que van canviar el món" d'Antoni Ros Marbà i Ramon Solsona

Activitats extraordinàries: Segon Curs de direcció del SCIC; Assaig Obert amb Basilio Astúlez i el Cor Infantil Leioa Kantika Korala; Descoberta de Repertori amb Bob Chilcott.

Activitats diverses: Assemblea d'Europa Cantat a Torino (Itàlia), Assemblea ordinària del Moviment Coral Català. Diverses reunions de la FOCIR, Ens de Comunicació i Moviment Coral Català.

Moviment Laic i Progressista

Trobada General 2012.

President: Santiago Castellà

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 936 011 644
Fax: (+34) 936 011 640
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

L'MLP *fomenta el lliurepensament des de la ciutadania activa per assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública.*

Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, Ateneus Laics i Progressistes, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Serveis a les Persones, Encís sccl.

Juntes, sumen 170 entitats i 35 projectes locals de base, associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Aquest any és el darrer d'un pla triennal molt intens que comprèn el període 2010-12. Aquest 2012 ha estat un any de transició en molts aspectes i en d'altres ha estat cabdal per dibuixar escenaris que comprometen el futur d'una forma decidida. La situació de l'MLP, les aliances teixides i els projectes en marxa han desbordat la ***Crida a la Catalunya lliurepensadora***. Hi ha la demanda formal de **Dones en Xarxa** d'esdevenir membres que es concreta a l'Assemblea per esdevenir l'onzena entitat membre. També hi ha una relació creixent amb el **Casal Lambda** per sumar-se i col·laborar en el projecte compartit. I finalment, l'emergència de la **Xarxa social i comunitària** amb entitats que fan una feina molt rellevant als barris i pobles de Catalunya a favor de la inclusió i la igualtat d'oportunitats. Això que només seria la incorporació rellevant d'entitats sectorials cal sumar la idea de fusió en fred amb l'Associació de Mestres Rosa Sensat, Fundació Artur Martorell i Fundació Àngels Garriga de Mata. Així com la **recuperació del Centre d'Estudis de l'Esplai de Mallorca** també volen incorporar-se a la nova realitat en clau educativa. La lògica de l'MLP es desborda. De l'escala de veïns d'Avinyó superada per l'MLP ara ens trobem en una nova realitat amb entitats de ple dret i entitats adherides que constitueixen un mosaic a favor d'un model de país i de societat. Hem estat un moviment pedagògic que ha fet èmfasi en aquesta qüestió i ara els dos nuclis que podrien representar-se en les seves seus d'Avinyó i Drassanes decidim sumar esforços. El 2013 serà l'any per al debat amb calma sobre com ha de ser aquesta gran nebulosa. L'MLP i l'entorn de la renovació pedagògica poden formar un nou moviment molt ampli amb noves formes d'organització i d'identitat. Es proposa com a punt de partida simbolitzar la unió amb l'elecció de Joan-Francesc Pont i Irene Balaguer com a copresidents del nou impuls, president de la Fundació Ferrer i Guàrdia i de l'Associació de Mestres Rosa Sensat, respectivament. El nom acabarà sorgint amb el debat al llarg de l'any. Cal mantenir viva la Crida a la Catalunya lliurepensadora i ara caldrà veure com pot ser útil per arribar a ser el gran moviment lliurepensador català, vell somni dels pioners de la represa.

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Participants a l'Assemblea 2012.

President: Josep Maria de Ramon

C. Riera, 110-120
08301 Mataró
El Maresme
Telf. (+34) 661 41 27 30
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** *es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir –tal com és ara- un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per a la posada en valor i difusió com a referent cultural.*

A l'actualitat la composen 48 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques, des de la Cerdanya i Ripollès al Barcelonès i del Montsià a l'Empordà, sense oblidar el Segrià.

En total s'han ofert prop de 200 representacions i mogut aproximadament 5.000 participants. I –a falta del tancament estadístic–, es calcula que per aquests espectacles hi hauran passat aquest any cap a 60.000 espectadors.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La Coordinadora, com a punt de formació i intercanvi, ha dut a terme les seves **dues Trobades anyals**:

• La primera, amb els eixos de la nova normativa sobre pirotècnia i afectació en relació amb els efectes especials teatrals i de la il·luminació i efectes lumínics, amb la incorporació de la tecnologia led.

• La segona -amb la presència del Director General de CTP i de responsables del Centre de Documentació de la Direcció General-, dedicada a la presentació de la posada en marxa del projecte del Centre de Documentació sobre Pastorets, innovador i de caràcter virtual, que serà capdavanter en el seu gènere.

La Coordinadora ha estat present a la **Fira de la Mediterrània** i a la **Mostra d'entitats de cultura popular** de l'11 de setembre -dins l'espai de l'ENS-, i també ha posat en marxa el primer **Fotoconcurs "Els meus Pastorets"** amb el resultat de més d'un centenar d'obres presentades.

Però l'acció de fons més remarcable d'aquest any –pels seus resultats visibles- ha estat l'establiment per primera vegada d'un **Pla de Comunicació**, en el que s'ha sumat la col·laboració de CatPress, la de l'ENS i la dinamització de la relació amb els grups.

Dins d'aquest pla, s'han dut a terme:

• Accions convencionals de promoció i d'informació i a través dels mitjans de comunicació o per mitjans propis.

• Establiment de contactes i creació de vies estables de comunicació amb diferents elements de referència, des dels de gran abast territorial, com TV3 o Catalunya Ràdio fins els d`àmbit més local, aconseguint generar sinergies molt positives de cara al futur.

• Posada en marxa i dinamització de la presència a les xarxes socials Twiter i Facebook, amb un bon resultat.

• Potenciació de campanyes, esdeveniments i actes singulars dels grups associats (presentació de llibres, homenatges, aniversaris...).

• Recerca de suport personal de persones de referència.

Tot això s'ha aconseguit amb la utilització de les eines TIC com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país, han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

Fundació Paco Candel

El President Pujol lliura el *Memorial Francesc Candel* al president i a la directora de la Fundació La Roda. (Fot. Jordi Renom)

La **Fundació Paco Candel** *va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.*

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model.

Cap a la commemoració del 50è Aniversari d'"Els altres catalans"

La Fundació Paco Candel ha dedicat gran part de l'activitat del 2012 a la preparació dels actes commemoratius del 50è Aniversari de la Publicació del llibre "Els altres catalans", obra cabdal de l'extensa bibliografia de Francesc Candel. Han sovintejat les visites a les principals institucions, a fi d'implicar-les en la celebració i s'ha platejat un avantprojecte del programa d'actes commemoratius que s'iniciarà en el segon semestre del 2013, tindran el seu punt culminant en la Diada de Sant Jordi del 2014 – quan es commemorarà el mig segle de la publicació del llibre- i finalitzaran en la tardor del mateix any. Les principals institucions del país han platejat la seva implicació.

Per altra banda s'ha desenvolupat una gratificant tasca arxivística amb l'objectiu

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
interior Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

d'acabar de completar la col·lecció de l'obra bibliogràfica completa, així com la literatura i el periodisme que han generat l'obra i la personalitat de Candel i s'està recopilant el gran nombre d'articles i reportatges publicats per l'autor en els diversos mitjans de comunicació, especialment la premsa escrita, on publicava amb gran assiduïtat. Es tracta, en conjunt, de disposar de la màxima informació per atendre les consultes que generi la celebració de l'aniversari que, segurament, s'incentivaran en relació amb les que la Fundació ja atén habitualment, com les procedents d'algunes universitats nord-americanes que han descobert en Candel un gran analista de les problemàtiques de l'emigració. Però no només dels Estats Units arriben consultes sobre aquesta qüestió: la Fundació ja tenia referències d'una tesina a càrrec d'una universitària alemanya, a la que s'han afegit dues tesis doctorals de diferents universitats franceses, la primera entorn de l'obra "Donde la ciudad canvia su nombre" i la segona sobre la totalitat de l'obra completa. Ambdós textos han estat consultats per la Fundació. Es localitzà el professor Michel Landron, de la Universitat de Nantes, que ha visitat la seu de la Fundació per anunciar la propera publicació del llibre en llengua francesa i ha tingut la gentilesa de reservar-nos els drets en català i en castellà, de manera que es produirà el fet força infreqüent que, només cinc anys després de la seva mort, Candel tindrà una tesi doctoral sobre la seva obra completa, paradoxalment en un idioma que no era el seu.

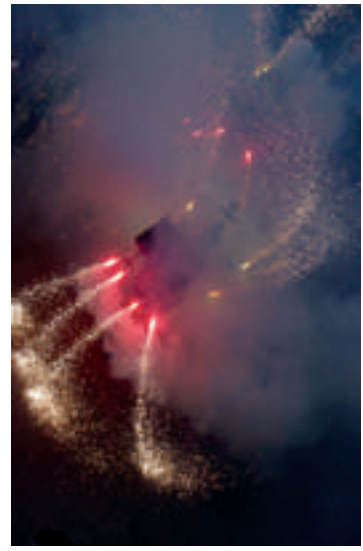
Es commemorà el referit aniversari de la desaparició del gran escriptor amb la presentació de l'obra de teatre "Els altres Candels", en el local social i a càrrec del propi autor, Manuel Veiga, actor i dramaturg, qui, després de llegir alguns paràgraf de l'obra, anuncià la propera edició en forma de llibre i les gestions que s'estan fent per estrenar-la dins del cinquantenari.

Durant l'any s'han anat fent públiques, aprofitant la convocatòria de diferents actes, algunes vinyetes de l'Auca d'Els Altres Catalans que, sobre text de Joan Vilamalla, ha dibuixat Pilarín Bayés, l'edició de la qual s'està preparant.

La festa principal de la Fundació ha estat per quarta vegada l'entrega dels Memorial Francesc Candel en la seu del Col·legi de Periodistes que presidí l'expresident Jordi Pujol, gran amic de Candel, enguany s'hi van lliurar els guardons als cineastes Josep Maria Forn i Fermí Marimon, ambdós acadèmics d'honor de l'Acadèmia del Cinema Català, i al matrimoni Lluïsa Celades i Josep Fran, ànimes de la Fundació La Roda durant un terç de segle.

Com en anys anteriors s'ha seguit desenvolupant el programa "Candel a l'aula" i s'ha treballat amb els Departaments d'Ensenyament i Benestar Social, per obrir-lo al conjunt de la societat per mitjà de la col·laboració amb l'Ens de l'Associacionisme Cultural, amb qui, per altra banda, durant l'any, s'ha treballat en acabar de perfilar un extens cens d'estudiosos de l'associacionisme i la cultura popular, amb l'objectiu de convocar durant el 2013 una trobada que hauria d'impulsar la creació de la plataforma d'estudiosos ja anunciada durant el I Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya



La **Federació de Diables i Dimonis de Catalunya** *està formada per unes 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.*

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar-hi un aspecte més cerimoniós.

A la fi , els diables desfilaven com a capdavanters de la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnaval, etcètera. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els correfocs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

President: Pep Enric Martí

Pl. Dalt, 10
43365 Alforja
L'Alt Camp
Tlf.: **(+34)** 627 903 007
junta@diables.cat
www.diables.cat

Activitats i projectes més significatius:

• Organització de les fires del Món del Foc, a l'actualitat és treballa per realitzar la IV Fira del Món del foc, 2013.

• Negociacions conjuntes amb diferents organismes estatals, pel desenvolupament de l'avantprojecte a la resolució de la transposició de la nova normativa europea del mon del foc.

• Organització conjunta amb la Generalitat, el cos de Protecció Civil i l'àrea de socors i emergències de Creu Roja dintre del projecte Revetlles amb Seguretat, que es realitza cada any per la festivitat de Sant Joan.

• Treball conjunt amb la Generalitat i el Ministerio de Industria, en l'elaboració del projecte de formació, desenvolupament i avaluació dels cursos per a la formació de Responsables de Grups de Consumidors Reconeguts com Experts.

• Desenvolupats actualment 25 cursos a tota Catalunya, que formen més de 2800 Responsables de Grup, que han desembocat amb 25000 Consumidors Reconeguts com Experts.

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Exposició *"El món agrari a les terres de parla catalana"*, a la Seu Vella de Lleida. Setembre de 2012.

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** *és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingüístic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional.*

L'any 2003, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya, va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 324 85 85, ext. 131
Fax: (+34) 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

Activitats i projectes més significatius:

Exposició "**El món agrari a les terres de parla catalana**". L'exposició inaugurada l'any 2012 ha anat viatjant per diverses poblacions amb dues còpies. Concretament ha anat al **Museu de la Pell d'Igualada**, al **Museu de les Terres de l'Ebre d'Amposta**, a la **Fira de Sant Josep de Mollerussa**, a **Can Déu de Sabadell**, al **celler cooperatiu de Falset**, al **Palau de Congressos de Tarragona** (durant la celebració del RECERCAT), al **castell de Santa Coloma de Queralt**, al **Comú de Particulars de la Pobla de Segur**, al **Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala**, a **l'Ateneu d'Avià**, a **Cabra del Camp**, a **Castellfollit de Riubregós**, a la **Sènia**, a **Gelida**, a **Altafulla**, a la **Seu Vella de Lleida**, al **Museu de l'Enrajolada de Martorell**, a **Ulldecona**, a **l'Ecomuseu d'Horta de Sant Joan**, al **Castell de Calonge**, a **la Garriga** i al **Vinseum de Vilafranca del Penedès**. En total 22 poblacions han vist l'exposició que continuarà itinerant durant l'any 2013. L'exposició ha generat actes de presentació, conferències, diàlegs, debats, taules rodones, visites escolars, etcètera, i ha servit per visualitzar l'activitat agrària, passada, present i futura, a partir d'una producció que dóna relleu a un projecte generat a partir de l'existència federativa dels centres d'estudis i del suport en xarxa que representen la CCEPC i l'IRMU.

Publicació de les actes del VII Congrés de la CCEPC "1960-1980. Transicions i canvis a les terres de parla catalana". Les actes del congrés celebrat a Barcelona i a Cornellà de Llobregat el novembre de 2011 s'han editat durant l'any 2012. El procés d'ordenació, revisió i correcció de les ponències, relatories, conferències i comunicacions presentades ha donat el resultat d'un volum de 665 pàgines publicat en una col·lecció pròpia a Cossetània Edicions. Les actes es presentaran el dia 6 de febrer de 2013 al Museu d'Història de Catalunya.

20è aniversari de la CCEPC. El divendres 22 de juny a la sala d'actes del Palau Marc, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya es va celebrar l'acte commemoratiu del 20è aniversari de la CCEPC per compartir records i realitats aconseguides amb els centres d'estudis adherits, amb tots els membres de l'actual i de les anteriors juntes de govern i amb les persones, les entitats i les institucions que han col·laborat o han donat suport a la Coordinadora durant aquests vint anys, molt especialment amb l'equip humà de l'Institut Ramon Muntaner. L'acte es va obrir amb la projecció d'un audiovisual que sintetitzà el camí fet, des dels objectius fundacionals a la realitat actual, amb entrevistes realitzades a diferents membres dels centres adherits. L'acte comptà amb les intervencions de Mercè Renom, primera presidenta de la Coordinadora, Josep Santesmases, actual president i el Conseller de Cultura Ferran Mascarell.

Coordinadora d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella

La Casa dels Entremesos

Façana de la Casa dels Entremesos. (Fot. A.C.)

President: Xavier Cordomí

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Tlf.: (+34) 609336296
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Associats i residents: Associació de Festes de la Plaça Nova – Comissió de Festes de Sant Roc del Barri Gòtic, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, Grup Sardanista Xaloc i Anxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació de Pessebristes de Ciutat Vella – Escola taller de Pessebres de Barcelona. Socis: 853.

Activitats i projectes més significatius:

Activitats a "La Casa dels Entremesos", Centre Barceloní de Difusió i Producció de Cultura Popular d'arrel Tradicional Catalana.

Visites lliures: **25.404 persones** en visites lliures al llarg del 2012. Procedència per nombre de visitants: Barcelona, resta de Catalunya, Japó, Israel, França, Espanya, Corea, Alemanya, Itàlia, Anglaterra, Suècia, Ucraïna, Holanda, Argentina, Xile, Austràlia, Polònia, Escòcia, Bèlgica, Bielorússia, USA, Costa Rica, Rússia, Equador, Costa d'Ivori, Aràbia Saudita, Illes Fèroe, Txèquia, altres.

Visites concertades: **1.269 persones**: 24 (753 nens). Visites Casals d'avi: 6 (157 avis), visites Immigrants -Centre per la Normalització Lingüística: 5 (108 persones) altres visites de grups -Casals, Centres Cívics, Ludoteques, Centres de rehabilitació i ocupacionals- 11 (251 persones).

Exposició permanent: Imatgeria Festiva de Barcelona (cinquanta figures de gegants, nans, capgrossos, bestiari i altres elements singulars).

Exposicions temporals: Puntes de coixí de vol i boixet, Gegants de Paper, Gent de Festa, "Pintem la Laia", Jocs populars i tradicionals i educació, Terres de bombo i flabiol, Temps per surar obra en suro d'Antoni Camarassa, Torna al Carnaval, La nit de Sant Joan, Apel·les Mestres artista total, La Pedra seca, Presos de les Belles arts i artesania, XX anys dels Diables del Casc Antic, Músics del Pessebre, Diorames de Pessebres.

Presentacions a La Casa: CD Músics d'esbart vol. II Agustí Cohi Grau. Dibuixos Pintem la Laia, Llibre: L'aventura de Ballar. CD: Toc d'Inici Balls del Seguici Popular de Barcelona, CD: Apel·les Mestres Cançons per a la Mainada, Llibre del Organista Jayme Adrobau, CD: El Bages Cançons, Tonades i balls

La Xerrada del dijous a La Casa: Jocs i Educació, Apel·les Mestres artista total, Cabanes de pedra seca, Arianna xarxa cultural, Pessebres i pessebristes

Concerts a La Casa: Mono Blanco (folk Mexicà), Cor infantil de l'Orfeó Català (cançó tradicional catalana), Música de la terra, (folk de Turquia, Pèrsia, Afganistan, Tibet, etc)

Titelles a La Casa, temporada estable de titelles tradicionals catalans: cada segon dissabte de cada mes (inici: desembre de 2012).

Entre Jocs i passejades, ludoteca a La Casa: jocs tradicionals, tallers i sortides a festes cada tercer dissabte de cada mes (inici: desembre 2012).

Cessió d'espais: Plataforma pel Codi Ètic, Museu Etnològic, Coordinadora Diables de la Ciutat Barcelona, Coordinadora de Geganters de Barcelona, Participació Ciutadana (Mostra d'Associacionisme, Carnaval...) Agrupació del Bestiari Festiu i Popular, Federació de Falcons de Catalunya, Xarxes culturals de la Mediterrània, Amics del Liceu, Plataforma unitària contra la violència de gènere, Departament de Festes ICUB (La Mercè, Sta. Eulàlia, etc.)

Coordinadora de Colles de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vell, activitats externes.

Festes obertes a La Casa..: Revetlla de Sant Joan, La Castanya, La Carassa...

Festes tradicionals de la Ciutat: Santa Eulàlia, Arribo del Carnestoltes, Corpus, La Mercè, La Carassa.

Festes tradicionals de Ciutat Vella: Seguici de les Basíliques (Ribera-Pi), Santa Eulàlia (Ciutat Vella), Santa Madrona (Raval sud), Sant Josep Oriol (Pi), Barceloneta, Sant Pere, M.D. del Carme (Raval nord), Sant Jaume (Barri Gòtic sud) Sant Roc (Barri Gòtic nord). Diada dels Falcons de Barcelona.

Federació Catalana de Catifaires

IV Congrés Internacional de l'Art Efímer (Fot. Josep Castillo)

Federació Catalana de Catifaires

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està composat per elements naturals de curta durada.

A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 a Catalunya es constitueix una **Federació d'Entitats Catifaires** *amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre, conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.*

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ De Joan Miró, 7
8140 Caldes de Montbui
(El Vallès Oriental)
Telf. (+34) 609 72 57 94
http://congresartefimer.cat/
acc@acciocivicacalderina.cat

Activitats i projectes més significatius:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires l'any 2012 ha dedicat tots els esforços humans i econòmics a organitzar el **IV Congrés Internacional de l'Art Efímer** a Barcelona. És la primera vegada que Catalunya obre les portes als catifaires del món, en tota la seva història no n'hi havia hagut cap precedent. Per això els catifaires catalans hem treballat durant tot un any per acollir les 16 delegacions de països diferents i les 15 delegacions catalanes.

Ha estat el Congrés de més participació dels que s'han celebrat. Hem innovat en organitzar tallers, taules rodones i en convidar els nostres companys enramadors de Sallent, l'escola d'Art floral de Catalunya i la casa del Tibet, que ens ha mostrat la tècnica i la confecció dels mandales.

Catalunya ha presentat en aquest congrés, altres especialitats d'Art Efímer, a més de les catifes de flors i d'elements naturals.

Els tallers, les taules rodones i les ponències han estat d'un nivell excel·lent. L'assistència massiva i els temes a debat han permès una bona participació i l'aprofitament de les experiències compartides.

La Comissió científica del Comitè Científic del Congrés va presentar un document sobre els criteris de valoració per determinar el valor artístic d'una catifa de flors o d' un element d'Art Efímer.

Barcelona ha vist per primera vegada una exposició de 30 catifes de diferents tècniques i materials, considerades les millors del món.

I per últim hem aconseguit tots els objectius fixats que citem a continuació. Estem molts contents i agraïts a les institucions perquè sense l'ajut de totes elles, la Generalitat, la Diputació, els Ajuntaments, les empreses col·laboradores i tots els voluntaris que ens han fet costat, aquest Congrés no hauria aconseguit ser tan complet ni tan important per als artistes de l'Art Efímer.

Compartim, doncs, la nostra satisfacció per aquest esdeveniment que ens encoratja a continuar embellint l'asfalt, guarnint els carrers, posant les flors amb les nostres mans i amb els nostres cors.

Objectius pretesos i assolits:

1.- Posar Catalunya al mapa del món catifaire.

2.- Augmentar l'autoestima dels catifaires catalans.

3.- Conèixer i compartir les tècniques tradicionals de l'elaboració de les obres d'art efímer d'altres països.

4.- Analitzar els beneficis socials, culturals i educatius de la participació dels diferents col·lectius i edats, així com la integració de les diferents nacionalitats.

5.- Definir els criteris de valoració artística de les catifes d'art efímer, realitzades amb flors i altres materials naturals.

6.- Aprovar la creació d'una entitat jurídica internacional, que garanteixi la continuïtat i pervivència de les catifes d'art efímer i la representativitat dels seus membres.

7.- Reivindicar el reconeixement social i cultural de les catifes d'art efímer com a element de cultura popular d'interès nacional, en els respectius països.

8.- Estudiar la influència i benefici econòmic de la confecció de les catifes d'art efímer en la promoció turística de les localitats on es realitzen.

9.- Facilitar i mantenir el contacte entre les diferents entitats dels món per tal de poder participar en esdeveniments col·lectius.

10.- Consolidar la Federació catalana d'entitats catifaires, única entitat del país que representa l'art popular català de fer catifes de flors i en garanteix la permanència.

Federació Catalana de Puntaires

Associació de Puntaires de La Garriga, professora Anna M. Rubio, i la puntaire és Judit Casals

ACP Associació Catalana de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP), *fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 2.000 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.*

Presidenta: Maria-Jesús González

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

Activitats i projectes més significatius:

L'any 2012 ha significat per a l'ACP el final d'un ajustament pressupostari iniciat l'any anterior i que ha tingut com a conseqüència més visible el trasllat de la seu social al carrer de Muntaner núm. 50.

Pel que fa a les activitats, l'any es va iniciar amb l'exposició "**Les puntes: ahir i avui**" al Centre Cívic Pati Llimona, que va causar un gran impacte social perquè es va comprovar que hi ha noves aplicacions decoratives i tècniques puntaires molt desconegudes pel públic en general.

La **XXV Diada de la Puntaire**, celebrada a Arenys de Mar, va omplir la Riera amb puntaires d'arreu. Més de 10.000 visitants van passar per Arenys per contemplar el bells treballs que s'hi mostraven i adquirir materials novedosos portats per venedors de França, Bèlgica i Suïssa. La Diada fou inaugurada pel M. Hble. Sr. President de la Generalitat de Catalunya.

Una vegada més l'ACP va organitzar la **trobada de puntaires dins la festa major d'hivern de la ciutat de Barcelona** amb motiu de santa Eulàlia. 500 puntaires van estar exhibint els seus millors treballs a l'avinguda del Portal de l'Àngel barceloní.

El **Dia Internacional de la Dona** ens va permetre d'homenatjar la puntaire Núria de la Vega, gran formadora de la tècnica duquessa des del seu taller d'Esplugues de Llobregat.

La televisió gironina va demanar a l'ACP col·laboració per emetre un programa el dia de Sant Jordi: els calien dues puntaires que treballessin als estudis. En aquesta ocasió les participants van ser dues gironines.

El **tradicional punt de llibre del 2012** reprodueix el drac que la sòcia Aida Pou obsequià a l'ACP i que s'ha distribuït gratuïtament a tots els nostres socis.

Als inicis de l'estiu el **canal estatal de la televisió nipona** va emetre un programa que havia enregistrat a Barcelona durant la trobada de puntaires de l'avinguda Mistral. Els tècnics s'havien desplaçat especialment perquè els havia sobtat que aquí les puntaires surten al carrer, mentre que allà només es treballa a l'escola o a casa. L'ACP va col·laborar en tot amb la televisió japonesa per aconseguir la filmació d'imatges durant la trobada.

A més dels **cursos trimestrals** sobre diferents tècniques puntaires, aquest any s'han fet **tallers de cap de setmana** de cosir puntes i especial Nadal, i cursos intensius de finals invisibles i de punts de fons de punta contemporània.

Els membres adherits

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol generar un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

Tot i que des de la creació de l'ENS, aquesta ha estat una figura molt poc desenvolupada fins ara, a partir de 2012 s'ha establert aquesta mena de relació amb aquestes dues federacions.

XarxaAteneu

Inauguració de la nova seu *Cercle Pedra Tallada* de Palafrugell.

President: Jaume Pieres

C Avinyó, 44. 08002 Barcelona
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat
Telf.: (+34) 93 601 16 56

COM ENS DEFINIM

XarxAteneu *és un projecte associatiu cultural de coordinació entre els ateneus lliurepensadors que existeixen a Catalunya.*

XarxAteneu *és una federació d'entitats impulsada per una vintena d'ateneus que comparteixen l'ideari de laïcitat i progrés, fundada el 14 de juny de 2008 a Sant Feliu de Llobregat. L'objectiu social de l'entitat és la promoció i la divulgació de projectes culturals dirigits i gestionats per la ciutadania de manera altruista i voluntària.*

XarxAteneu *té com a objecte contribuir al desenvolupament d'una alternativa de transformació de manera que pugui impulsar un sistema de vida diferent a l'existent marcat pels seus principis ideològics.*

QUIN ÉS EL NOSTRE IDEARI

Laïcitat: Promovem la laïcitat com a mètode per garantir i promoure la llibertat de consciència, condició per a la resta de llibertats. Desconfiem de les veritats absolutes i ens oposem a qui vulgui imposar-les. Assumim, doncs, l'herència de les persones lliurepensadores que des de la raó han lluitat per construir un espai públic lliure de monopolis morals, on la pluralitat d'opcions espirituals i filosòfiques sigui respectada.

Progrés: Ens declarem progressistes i continuadors d'una àmplia tradició emancipadora, il·lustrada i obrerista, preocupada per les condicions socials que fan possible la realització dels drets humans i la seva extensió a tots i cadascun dels individus d'una comunitat, independentment del grup social en el qual estiguin inserits. Defensem la igualtat d'oportunitats i la justícia social com a "*llibertat de poder fer*", és a dir, no només com a absència de límits legals sinó com a autorealització personal.

País: Expressem el nostre compromís amb la construcció nacional de Catalunya. Volem una nació d'homes i dones lliures en un exercici d'autodeterminació com a manifestació col·lectiva d'un dret individual (el plebiscit quotidià de Renan). La voluntat de viure plegats ha de ser l'element central de cohesió del país. Així mateix, manifestem la nostra vocació internacionalista.

QUINS SÓN ELS PILARS DEL NOSTRE TREBALL ASSOCIATIU

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com a via per poder desenvolupar una vida plena. La cultura és concebuda com una condició per a l'exercici real de la llibertat i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera.

Memòria: L'aportació del moviment ateneista a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Superant nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa per recuperar i restituir la dignitat de persones, institucions i formes d'organitzar-se. Només des el coneixement i el reconeixement del passat hi haurà una veritable ètica civil a Catalunya que situï el país en una perspectiva de progrés.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa

que el moviment ateneista no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica. No obstant, no es pot descuidar l'arrel del combat contra la ignorància i la superstició, a favor de la raó i el coneixement, fonamentals per a la construcció d'un projecte humanista. La dimensió científica de l'acció social és imprescindible per abordar amb garanties els grans reptes que tenim com a societat, com per exemple el de la sostenibilitat. Actualment l'accés al coneixement, l'aprenentatge i l'accés a la ciència trenquen amb un passat elitista i democratitza el saber d'una disciplina que va néixer amb una clara funció divulgadora, amb un enfocament més social i humanista que no el que té avui en dia.

Casal de Joves de Catalunya

Xerrada sobre l'intercanvi a Palestina en el marc de *La Trancada*, l'activitat de trobada lúdico-formativa dels Casals.

Casals de Joves de Catalunya *som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la pròpia organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació dels i les joves.*

Durant l'any 2012 Casals de Joves de Catalunya hem consolidat la participació dels Casals a les activitats que realitzem. Mostra d'això són les 12 activitats federatives a les quals han assistit un total de 18 Casals de la Federació. Des d'un punt de vista quantitatiu, hem realitzat:

- Trancada, amb 52 participants.
- Torneig de futbol sala, amb 62 participants.
- Sopar *casalero*, amb 43 participants.
- Premis *casaleros*, amb 87 persones.
- *Habemus Party*, amb 66 participants.
- Transforma, amb 23 participants.
- *Grand-prix* a Vallès-Osona, amb 38 participants.
- Mertxe, a Barcelona: 100 participants aprox.
- Sonat al Xiroc, amb 200 participants, aprox.
- Activitat *Jo-Bregat*, amb 17 participants.
- Intercanvi a Palestina "Actitud Palestina", amb 11 participants.
- 3eres jornades de lleure i sexisme, amb 41 participants.

Les activitats que realitza la federació, igual que els Casals que en formen part, són d'un ampli ventall de tipologies. Així, espais com l'*Habemus Party* (festa satírica a favor de la laïcitat) o La Mertxe (jornada musical per la reivindicació d'una festa major popular a Barcelona), tenen un caràcter més lúdic, mentre que les Jornades de lleure i sexisme (espai de reflexió i intercanvi entre el moviment feminista i LGTB i els moviments de lleure) o el Transforma (jornades de cap de setmana dedicades al debat monogràfic) tenen un caràcter més formatiu.

En qualsevol dels casos, però, el contingut cultural (sigui musical, esportiu, teatral...) és un dels trets característics de les nostres activitats, ja que és a través de l'organització d'activitats d'aquesta mena, com els Casals eduquen en la participació.

Així, el sentit principal de la federació respon a la voluntat de posar en contacte els diferents Casals, per tal de compartir experiències i sumar energies per desenvolupar projectes que traspassin l'àmbit local. Però no només això, la federació també pretén "fer la vida més fàcil" als Casals. Per això durant el 2012, a banda d'organitzar activitats conjuntes amb la participació dels *casalers* i les *casaleres*, la federació també ha millorat la web, ha assessorat en qüestions jurídiques als Casals, ha donat suport tècnic en la realització de projectes concrets i ha promogut cursos de formació per facilitar la millora de la tasca dels membres socis i les membres sòcies dels Casals.

Alguns exemples en aquest sentit són les visites periòdiques que es fan als Casals, l'ajuda en la recerca de finançament, la representació dels Casals en administracions supramunicipals, l'allotjament de webs amb domini casaldejoves.org o la compra de materials per compartir entre els Casals, com un equip de llums o un equip de so.

Tanmateix, res d'això no seria possible si no fos per la participació activa dels Casals en la federació. En aquest sentit, al 2012 hem multiplicat els espais de reunió, de grups de treball i comissions, a fi de fer possible que el projecte segueixi creixent, tant amb les activitats, com amb l'entrada de nous Casals, un fet que al 2012 ha estat força rellevant.

President: Joan Montes Grimao

c/Avinyó 44, 3er
Telf. (+34) 93 601 16 16
www.casaldejoves.org
casaldejoves@casaldejoves.org

2012 ANY DE CREIXEMENT I CONSOLIDACIÓ

Introducció

Parlar de creixement i de consolidació en moments com els actuals on tot sembla trencar-se i fer-se fonedís pot semblar una vertadera provocació. I tanmateix el cert és que 2012 ha estat un any on s'han incorporat **tres noves federacions** (la Federació Catalana de Catifaires, la Federació Catalana de Puntaires i la Casa dels Entremesos) a l'ENS i **dues més han demanat de ser entitats adherides** (XarxaAteneu i Casals de Joves de Catalunya). Aquesta figura contemplada en els estatuts no té relació orgànica ni econòmica però si relacional, cosa que possibilita la generació d'espais comuns de treball i de relació.

La diversitat temàtica dels membres de l'ENS comporta un reforçament de cadascun d'ells, una diversitat que és potenciada transversalment pel model associatiu, és a dir, per una forma de ser i de treballar semblants que fa que organitzacions de múltiples i variades temàtiques puguem compartir espais comuns de treball i de relació.

Amb tot, el 2012 **ens ha abandonat** -i volem creure que temporalment- la **Federació d'Ateneus de Catalunya**. Malgrat els diversos intents per saber les causes que han motivat aquesta decisió, a hores d'ara no en tenim coneixement. **Esperem que tard o d'hora puguem tenir l'oportunitat de valorar la situació conjuntament.**

Dins del terreny de l'ampliació de l'entitat, durant el 2012 s'ha efectuat el procés de valoració i d'acord de **fusió mitjançant l'absorció de la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana per part de l'ENS**. Feia anys que els responsables d'ambdues entitats vèiem clara la necessitat d'aquesta fusió, ja que no tenia sentit que organitzacions semblants anéssim cadascuna pel nostre compte.

Aquesta fusió ha motivat una **modificació dels estatuts de l'ENS** per tal de contemplar el procés d'integració i suma d'objectius. Així mateix, i atès que cada vegada més les activitats i propostes desenvolupades per l'ENS s'ampliaven més enllà de l'àmbit comunicatiu estricte i davant confusions que el nom original de l'ENS generava, també es va aprovar a l'Assemblea General Extraordinària del passat mes d'octubre de 2012 un canvi de denominació. Des de llavors el nom de l'entitat és **ENS DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL CATALÀ**.

Dins de l'àmbit de les col·laboracions i processos sinèrgics generats durant el 2012 destaca la consolidació de les reunions periòdiques de coordinació amb la resta de **taules del Tercer Sector (social, ambiental, cultural, cooperació, secretariat de fundacions...)** com un espai de relació entre organitzacions de tercer nivell i on, per exemple, s'han acordat unànimement i conjunta propostes encaminades a la millora dels processos de convocatòria, concessió i gestió de subvencions per part de les administracions. Així

mateix s'ha arribat a un **acord de col·laboració periòdica amb VilaWeb, el Projecte ARÇ Cooperativa i la Cooperativa de Serveis financers COOP57**.

Per acabar aquesta breu introducció, us comuniquem que l'ENS va estar present a la **Mostra d'Entitats dels Països Catalans el passat Onze de Setembre de 2012** amb un estand i on diverses federacions associades varen presentar les seves activitats respectives i varen crear un espai dinàmic i participatiu amb els visitants.

A continuació exposem les principals activitats i propostes desenvolupades durant el 2012 en funció de la seva temàtica i orientació.

ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ / DIFUSIÓ

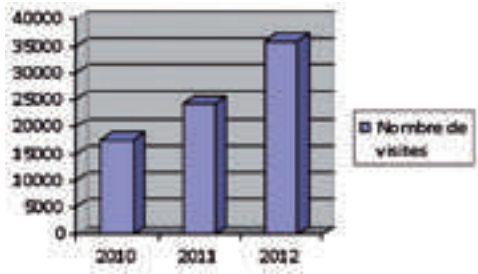
Diferents són les eines de les que disposa l'ENS per encarar amb èxit aquestes tasques de comunicació i de difusió de les activitats, tant pròpies com alienes.

Pel que fa a la comunicació de les seves activitats, el **web corporatiu de l'ENS** (www.ens.cat) és l'eina fonamental sobre la qual se sustenta bona part de les tasques comunicatives. A partir d'aquest web es desenvolupen, en funció de la temàtica, especificitat i característiques de l'acció/proposta a comunicar, una sèrie d'eines comunicatives encaminades a garantir una òptima presència als mitjans i als col·lectius susceptibles d'estar-hi interessats.

Les notes de premsa, els contactes directes amb interlocutors dels diferents mitjans de comunicació, l'establiment de convenis de col·laboració amb organisme de l'àmbit professional de la comunicació, les rodes de premsa, l'elaboració de dossiers... són alguns dels elements que de manera assídua i regular s'utilitza des de l'equip de comunicació de l'ENS.

Aquest equip format bàsicament per dos periodistes i un coordinador desenvolupa les seves tasques amb eficiència i amb molt bons resultats. En els darrers mesos s'ha assolit una presència mediàtica molt significativa, no sols en els mitjans comarcals i locals sinó, i de manera especial, en els mitjans generalistes, tant de premsa escrita com virtual, les ràdios RAC1 i CatRàdio així com en programació en directe de les principals televisions nacionals. Els *150 anys d'Associacionisme Pessebrista*, o la celebració dels *Pastorets* són uns bons exemples del que acabem de dir.

En termes absoluts, la web corporativa ha experimentat un progressiu creixement en el nombre de visitants en els darrers anys. Durant l'any 2012, les més de 35.000 visites que va rebre la pàgina romanien, de mitjana, uns 4 minuts dins del lloc. La generació constant de nous continguts, la seva dinamització per xarxes socials, l'augment del nombre de persones subscrites al butlletí corporatiu i la implicació de l'ENS per donar-se a conèixer entre tots els àmbits del món associatiu cultural, però també més enllà del seu entorn més immediat, expliquen aquesta evolució creixent.



Font: Dades extretes de Google Analytics

Una altra eina complementària és l'**Agenda de l'ENS**, una plataforma on es poden trobar multitud de propostes generades pel moviment associatiu. La seva complexitat tècnica ha motivat que hagi tingut retards a l'hora de la seva total posada en marxa. En els primers mesos de 2013, un cop superades les dificultats, estarà completament en funcionament.

L'Agenda de l'ENS és una eina compartida entre les federacions membres on cadascuna incorpora la informació en llur agenda i de manera automàtica aquesta s'incorpora a l'agenda general. Això permet economitzar costos, energies i possibilita la visualització global.

L'agenda també es pot consultar a través de la publicació Tornaveu (www.tornaveu.cat) i de la seva aplicació per a mòbils intel·ligents amb suport iOS i Android. L'usuari que hi accedeixi a través d'aquesta via podrà trobar tota una relació de propostes relacionades amb la cultura popular de Catalunya més propers en el temps.

El primer any de funcionament de l'agenda ha estat d'immersió. Diferents federacions s'han anat adherint progressivament al projecte, incorporant els seus esdeveniments i els de les seves entitats base. En xifres, durant l'any 2012, es van introduir més de 3.300 actes. La segona meitat de l'any va ser especialment activa, fruit de la creixent difusió que es va fer del projecte per part de les pròpies federacions, les presentacions territorials i la promoció de la iniciativa a través de mitjans digitals especialitzats.

Som conscients que les informacions i les notícies s'han de confeccionar amb criteris periodístics. Per aquest motiu i orientat bàsicament al món professional de la comunicació, el passat mes de juliol es va presentar el **Banc Digital de Continguts Culturals**. Una plataforma tècnica que permet als mitjans de comunicació d'accedir en qualsevol moment a una base de dades d'activitats, redactades en format periodístic, gratuïta i transparent. Únicament es demana als qui hi recorrin que siguin fidels a l'essència de la notícia i que sempre manifestin on ha estat originalment publicada. Es tracta d'una projecte realitzat conjuntament amb l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals i amb l'Associació Catalana de Premsa Comarcal.

L'objectiu de la iniciativa és doble: per una banda, posar a disposició dels mitjans de comunicació tota aquella informació rellevant que la cultura popular desenvolupa, organitzada per temàtiques, àmbit territorial i gèneres periodístics (notícies, entrevistes, reportatges, articles d'opinió) i, a la vegada, donar una major difusió a aquestes iniciatives i experiències que conformen l'associacionisme cultural català.

El dia 14 de maig de 2012 es va fer la presentació oficial, la qual comptà amb la presència del Conseller de Cultura Ferran Mascarell i del Secretari de Comunicació del Departament de la presidència Josep Martí. La presentació es féu a la seu social de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal i comptà amb la presència de més d'un centenar de persones. Així mateix s'han començat a fer una sèrie de presentacions territorials, les primeres de les quals foren realitzades el 5 de juliol a Reus (Centre de Lectura) i el 28 de novembre a Vic.

Aquestes presentacions, dirigides a premsa, han estat decisives per donar a conèixer la iniciativa entre el seu públic objectiu. Mitjans com Catalunya Ràdio, l'Agència Catalana de Notícies i Nació Digital van interessar-se per aquesta eina innovadora. Actualment, més de 325 mitjans estan adherits al Banc de Continguts de la Cultura Popular, entre els quals destaquen Tarragona Ràdio, Nació La Flama (Nació Digital), Regió 7, Tot Sant Cugat, Mallorca Actual, Ràdio Sabadell, entre d'altres.

Durant l'any 2012, es van publicar 262 continguts, majoritàriament notícies, però també entrevistes, reportatges i articles d'opinió, que van tenir 305 reproduccions per part dels mitjans adherits.

Xarxanet és el portal que des del Departament de Benestar Social i Família s'està impulsant des de fa una bona colla d'anys. El portal cultural està gestionat per l'ENS des de la seva creació i ha representat un espai d'incidència principalment als sectors tècnics i de gestió cultural. Podríem afirmar que **Xarxanet** és una de les potes específiques on l'ENS suporta la seva capacitat de difusió i d'incidència. Durant el 2012, l'ENS ha generat 181 continguts, entre actes d'agenda i notícies. El portal Cultural de Xarxanet ha registrat 20.979 pàgines vistes i el seu butlletí arriba a 3.583 persones.

En termes generals, el portal de Xarxanet s'ha anat consolidant com el lloc web de referència del sector associatiu i del voluntariat de Catalunya. Ara fa onze anys era un espai pioner a tota Europa que naixia amb l'objectiu d'aglutinar i vertebrar l'extensa amalgama associativa i civil del país, constituït per les mateixes entitats, principals coneixedores de la seva pròpia realitat. El que inicialment era un repte innovador, amb els anys ha esdevingut un clar referent per al sector.

Una altra eina bàsica a cavall entre la difusió, la reflexió i la proposta és ***TORNAVEU Associacionisme i Cultura, publicació per a la gent culturalment activa***. A finals de l'any 2012 s'havien editat 70 números d'aquesta publicació virtual quinzenal. Poc a poc, ***TORNAVEU*** s'ha anat consolidant com un espai de difusió i comunicació de múltiples sectors de l'activisme associatiu català. Amb un *mailing* de gairebé 15.000 adreces i amb un número de consultes que arriben en alguns

casos a gairebé 7.000 biaxades, cada quinze dies ha estat testimoni de múltiples notícies, propostes, referents, tribunes, entrevistes... totes elles relacionades d'una manera o altra amb el moviment associatiu cultural català. Amb els 22 número editats durant el 2012, han estat gairebé 300 els articles publicats, molts d'ells amb comentaris dels lectors. Destacar que en els tres anys que porta existint cada mes d'agost ***TORNAVEU, Diari de Prada*** ha estat present a la Universitat Catalana d'Estiu com el mitjà diari d'informació universitària.

Ja per acabar amb l'àmbit de comunicació/difusió, esmentarem que per segon any l'ENS ha estat encarregat de portar a terme la difusió i comunicació del **Projecte Espai A**, iniciativa liderada pel Departament de Cultura i coordinada per la Federació d'Ateneus i que compta amb la participació activa de diferents col·lectius del Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Es tracta d'un espai que facilita les actuacions de col·lectius pertanyents a aquestes federacions membres de l'ENS en espais ateneístics d'arreu el territori.

La utilització de les Xarxes socials

Les xarxes socials són tendències, modes, un fenomen en constant canvi. A diferència de fa pocs anys, avui la majoria de gurus afirmen que la clau rau en la qualitat, és a dir, en el nivell d'influència sobre els seguidors. En aquest sentit, l'any 2012 ens ha permès un creixement sostingut de nous adherits però, sobretot, consolidar les nostres xarxes socials entre un públic molt concret.

El nostre objectiu és subministrar informació d'interès per als nostres seguidors, tenint en compte les seves preferències. En aquest sentit, les xarxes socials no s'han limitat només a donar a conèixer les notícies derivades de l'ENS o els reportatges de Tornaveu, sinó també aquells continguts sorgits d'altres agents del nostre sector i que estaven en la línia dels interessos de la nostra audiència.

Aquesta visió estratègica ens ha permès de situar-nos com una referència de la cultura popular catalana dins dels mitjans socials. En el darrer any hem interactuat amb gran part dels nostres seguidors. Hem aconseguit que les nostres xarxes socials siguin un canal de comunicació i contacte amb l'ENS i la revista Tornaveu. A través d'elles hem rebut propostes de nous continguts per a Tornaveu, consultes, felicitacions, suggeriments de millora i crítiques. Totes les comunicacions, que han estat contestades de manera gairebé instantània, ens han permès millorar els nostres serveis i alhora refermar la nostra marca a través de les xarxes socials.

Estem especialment orgullosos d'aquest assoliment, hem aconseguit connectar amb el nostre públic. Les xarxes socials han estat un element clau de dinamització de la revista Tornaveu i la web corporativa i han esdevingut una de les principals portes d'entrada als portals. La majoria dels nostres missatges han aconseguit repercussió i, fins i tot, una viralitat superior al 30%.

Aquestes xifres evidencien la tasca desenvolupada fins ara, però el treball amb els mitjans socials ha de ser continu i els reptes per al 2013 passen per seguir consolidant la nostra marca i seguir ampliant el nostre espectre d'influència sense apartar-nos del públic potencial.

ÀMBIT DE LA FORMACIÓ / RECERCA / REFLEXIÓ

Diversos han estat els projectes i les accions que durant el 2012 s'han endegat dins d'aquest camp.

Per a l'ENS, la formació, la recerca i la reflexió són aspectes estratègics, aspectes que de ben segur poden a mig i a llarg termini potenciar-nos com a col·lectiu. No es tracta sols de fer les coses, sinó també cal saber i comunicar per què les fem, i d'alguna manera situar-les dins del context històric i amb perspectiva de futur. De no fer-ho pot passar, i de fet ha passat, que no hi hagi consciència pública i contrastada de la importància que el moviment associatiu ha tingut i té per al país.

La preparació de la **Beca d'Estudis de l'Associacionisme Cultural**, és possiblement el projecte que més s'adiu a aquesta voluntat estratègica. Històricament el moviment associatiu ha dedicat més esforços a treballar allò concret i factible, la cosa immediata com a molt a mig termini, sense preocupar-se massa de generar un procés paral·lel de reflexió, d'argumentació que documentés i expliqués per què es fan les coses d'una manera determinada i de valorar el seu impacte. Amb aquesta iniciativa es vol generar un espai de reflexió acadèmica sobre el fet associatiu, tant en les seves vessants històriques, com temàtiques, territorials i sectorials com de futur. Volem reflexionar, estudiar, analitzar per tal que pugui quedar escrit per al futur. El sol fet de generar aquest procés de manera regular –cal recordar que la beca té un caràcter anual– assegura la seva incidència i depassa allò anecdòtic i puntual.

Cal reconèixer públicament que ha estat gràcies les aportacions econòmiques que

ha realitzat l'Associació ENLLAÇ que se'ns ha permès poder bastir aquest projecte i fer que sigui una realitat el 2013.

La beca estarà dotada amb 6.000 € més la seva publicació i s'hi podran presentar aquelles persones que pel seu currículum, siguin o no universitàries, puguin garantir el seu èxit. S'ha constituït un jurat format per persones expertes en associacionisme, que vetllaran perquè el procés d'elaboració i de treball sigui un èxit. Per acabar, els recursos econòmics estan distribuïts en cinc anualitats, amb un total de 35.000,00€, amb imports decreixents per tal d'incentivar l'ENS a cercar els recursos complementaris en la mesura que va avançant el temps. La gestió d'aquest recursos està efectuada en qualitat de marmessor per la Cooperativa de Serveis Financers COOP57.

Canemàs, revista de pensament associatiu s'està consolidant. El mes de desembre es va editar el número 3 d'aquesta publicació per subscripció, que esdevé un fòrum de debat, i d'intercanvi de reflexions i d'anàlisi de tot allò que afecta i que té alguna relació amb el món associatiu. Així mateix, la presència regular de totes les sensibilitats lingüístiques i realitats culturals és una demostració concreta de la voluntat dels editors d'adreçar-se i de tractar temes d'interès per a tots els territoris de parla catalana. La previsió és que el mes de juliol es publiqui el número 4 i a les acaballes de 2013 aparegui el número 5.

Ara fa gairebé dos anys que l'ENS gestiona el fons editorial de la que fou revista ***Via Fora! publicació per a la gent culturalment activa***. Amb 66 números editats, aquesta publicació deixà de publicar-se la Tardor del 2001. Més de sis-cents articles de diferents format i temàtica conformen el seu univers. Des de la seva cessió a l'ENS es poden consultar al web corporatiu. A més, properament es podran consultar de manera més còmoda ja que s'incorporarà un sistema de recerca per autor, temàtica i número d'edició de ***Via Fora!*** Des de fa tres mesos, cada quinze dies s'edita a ***TORNAVEU*** dins de la secció *S'havia dit...* un article, que per la seva temàtica i pel seu tractament es considera de plena actualitat.

Dins del capítol formatiu, i tal com hem vingut fent en aquests darrers anys, s'ha realitzat un **Taller de Formació en Comunicació per a l'associacionisme cultural**, centrat en aquesta ocasió en "Com potenciar els diferents mitjans de comunicació de les associacions: Reptes i propostes de futur". El dissabte 1 de desembre fou el dia escollit i es realitzà a la seu de VilaWeb. El seu ponent fou el director de VilaWeb, Vicent Partal. El resultat fou tant positiu que se'ns demanà per part dels participants de poder-ne fer un altre com a complement del que s'havia treballat.

Cal esmentar també la **reunió de presidents** a l'entorn de debatre i aprofundir els conceptes d'Institut Català de l'Associacionisme Cultural i de l'Espai de l'Associacionisme, amb tot un procés participatiu que permeté poder recollir tots els suggeriments i propostes a l'entorn d'aquest tema.

Per acabar aquest apartat citarem el projecte iniciat l'octubre de 2012 per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona sobre l'**Estudi d'impacte del moviment festiu a la ciutat de Barcelona**. Conscients que la ciutat de Barcelona disposa d'un extens i divers teixit associatiu en l'àmbit de la Festa, directament relacionat amb el món de la cultura popular i tradicional, que aglutina milers de persones i històricament ha actuat com un element de cohesió social i territorial, s'ha volgut quantificar el seu impacte social, econòmic i importància. Malgrat l'elevat nombre d'entitats que de manera central o secundària realitzen activitats festives a la ciutat, a dia d'avui no existeix una base informativa que permeti quantificar les entitats que en formen part, les seves diferents sensibilitats i distribució a la ciutat. Per altra banda, cada vegada és més urgent identificar les seves característiques principals i la seva realitat en l'activitat cultural de la ciutat, per tal de poder orientar i afinar les polítiques culturals que cal endegar des de les diferents administracions, especialment des de l'ajuntament de la ciutat. L'estudi pretén incidir sobre aquesta concreció i contribuir a generar una fotografia del sector festiu de Barcelona, els seus impactes i transcendència, mitjançant la recopilació, anàlisi i sistematització de la informació disponible i la realització d'un treball de prospecció informativa en relació a l'impacte del col·lectiu festiu de la ciutat. Es previst que a començaments del mes de març de 2013 es pugui lliurar a l'Ajuntament la seva redacció.

ÀMBIT LEGISLATIU / INSTITUCIONAL

Molt possiblement, haver aconseguit tenir una presència al **Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** juntament amb la **compareixences en seu parlamentària a la Comissió de Cultura i Llengua** han estat les fites més significatives i simbòlicament més importants dins del capítol de relacions institucionals. I en el cas de la Corporació ho és més, atès que en els darrers mesos hi ha hagut una reestructuració que ha fet que l'entitat passés de 21 a 16 membres, per bé que l'ENS segueix essent-hi present. És un reconeixement públic del paper que té l'ENS i principalment les seves federacions associades.

La compareixença al Parlament, que comptà amb el suport de tots els grups parlamentaris, fou demanada amb l'objectiu de presentar formalment la memòria del 1r Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, va tenir com a objectiu posicionar l'ENS com a Taula del Tercer Sector Cultural i es va centrar i concretar en els aspectes que més preocupen les nostres organitzacions, demanar un procés de revisió de les legislacions que condicionen les activitats del moviment associatiu (Llei d'Espectacles, Directiva del Foc, PecCat, ...) i, a ser possible, aglutinar-les en una única normativa, tractar en profunditat les normatives que regulen les convocatòries i justificacions d'ajuts econòmics, i la necessitat d'un Institut i Espai de l'Associacionisme Cultural.

Podem dir que a principis del quart trimestre la Normativa sobre Espectacles i el seu Reglament es trobaven en procés de modificació i el tractament sobre convocatòries de subvencions en un clar moment d'estudi a partir de les nostres aportacions, entre d'altres.

De la mateixa manera que l'ENS és sensible per tot allò que afecta als seus associats i les seves entitats, entén que en el marc de la presència i incidència social que a tots ens és comuna no ha de restar indiferent als episodis que afecten de manera important el nostre model social, just per la nostra contribució històrica i de cohesió social. El Manifest amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya i el Manifest de l'Associacionisme Cultural per una Catalunya que pugui decidir lliurament, publicitats el setembre i novembre respectivament, evidencien que de manera raonada, implicada i madura volem estar al lloc que ens pertoca.

El mes de juny l'ENS signava amb diferents entitats del món associatiu la declaració amb la qual es recordava la primera llei d'associacions de 1887 com un pas determinant que va permetre la construcció de ciutadania en la democratització del país, ja que va suposar "*un tractament molt important en la construcció de la ciutadania. Al permetre l'associació, accepta que les persones puguin unir-se en la defensa dels seus interessos, en la promoció de la seva educació i de la seva cultura i en l'enfortiment dels lligams entre elles per tal d'oposar-se als poder tradicionals*".

Així mateix, l'ENS és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i de la Comissió interna encarregada de redactar la proposta de la futura Llei del Voluntariat, i ha signat convenis de col·laboració amb el Consell d'Associacions de Barcelona, l'Obra Cultural de l'Alguer, la Fundació Congrés de Cultura Catalana, la Xarxa Audiovisual Local, el Projecte Heptàgon, l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, l'Òmnium Cultural, l'Agència Catalana de Notícies, l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal, la Fundació Jaume Casademont, VilaWeb i el COOP57.

Compareixença en seu parlamentària a la Comissió de Cultura i Llengua

ÀMBIT DE LA SENSIBILITZACIÓ

Tot i que de la revista **TORNAVEU** n'hem parlat en apartats anteriors, cal manifestar que dins d'aquest àmbit de la sensibilització juga un paper important. Es tracta d'una plataforma virtual molt activa que vol incidir directament sobre l'estat d'opinió i informació dels col·lectius relacionats amb l'associacionisme ja sigui divulgant activitats, propostes, fets històrics... com donant opinió, fent propostes concretes, marcant criteri. El fet d'haver arribat a finals de 2012 a l'edició número 70 manifesta una alt grau de consolidació.

Personatges clau de l'associacionisme cultural català. Fa temps que des de l'ENS vàrem arribar a la conclusió sobre la necessitat de generar punts de referència del sector associatiu, com a concreció de la seva contribució històrica però també com a models a treballar, promoure i/o desenvolupar. Aquest projecte convida a ser un revulsiu intern de les federacions culturals i de tot el moviment associatiu en general enfortint-los i dotant-los de sentit i significació futura.

Es parteix de la base que existeixen molts testimoniatges de diferent tipus, d'impacte i de característiques diverses, associats a les federacions culturals catalanes. Alguns d'ells no massa coneguts ni pels propis, però d'altres totalment instaurats com a referents nacionals. És a partir d'aquesta realitat que es considera bàsic de donar-los a conèixer i poder compartir llur experiència i contribucions, des de la perspectiva d'enfortiment del teixit associatiu cultural. L'objectiu és identificar valors singulars, l'explicar com es treballen dins dels diferents col·lectius associatius per tal de fer-los atractius i donar-los a conèixer a la ciutadania en general i que esdevinguin un referent per promocionar el voluntariat, la participació i el compromís.

L'any 2012 s'ha dedicat a començar a identificar i escollir aquells personatges relacionats amb cadascuna de les federacions culturals per tal que la divulgació i exposició de llur contribució i testimoniatges serveixi de pauta, de referent i de revulsiu intern de la pròpia federació, com un element de generació d'autoestima pel que ha significat de contribució a la història i realitat actual del moviment associatiu cultural. Els objectius del projecte es concreten en:

- Contribuir a donar a conèixer històries, persones, punts de referència... que enforteixin el moviment associatiu en general.
- Dotar de referents històrics a cada federació i/o segment cultural, moltes vegades ocults i desconeguts fins i tot pels propis interessats.
- Donar a conèixer a la societat en general les figures de persones cabdals que manta vegades passen desapercebudes i que són, desafortunadament, molt poc valorades.
- Aconseguir una forta implicació activa de cada federació i/o segment cultural en qüestió. Als primers als qui ha d'interessar aquesta implicació és a la pròpia federació i/o a cada segment cultural concret.
- Possibilitat de distribució amb diaris i emissió per TV3, televisions locals...

El format serà DVD, cada documental se centrarà en un sol personatge, amb una durada d'entre 40' i 45', tots ells tindran el mateix relat i hi haurà unitat formal malgrat les diferents temàtiques que cadascú tracti. Inicialment s'ha previst d'editar-ne dos cada any, els primers seran els dedicats a Francesc Ferrer i Guàrdia i a Paco Candel.

Beques d'Innovació en cultura popular (Fundació Jaume Casademont). El mes de setembre de 2011 l'ENS signà un conveni de col·laboració amb la Fundació Jaume Casademont de Girona, amb l'objectiu, entre d'altres, de promocionar la convocatòria d'una beca dirigida essencialment a federacions i entitats de base, dotada amb 5.000,00€, per impulsar la producció i l'exhibició de cultura popular catalana amb la finalitat de crear nous espectacles, moderns, actuals, atractius al públic, que siguin capaços de crear sinergies amb altres formes de cultura com poden ser les arts plàstiques, la música, el circ, la literatura, els museus, etc. Es parteix del convenciment que la necessària conservació dels diferents tipus de cultural popular ha d'anar estretament lligada amb l'evolució i la modernització, adaptant-se a les noves realitats temporals i socials i obrint espais a la reflexió cultural.

ÀMBIT INTERNACIONAL

Per tercer any consecutiu L'ENS participa a la **Universitat Catalana d'Estiu** editant el seu diari ***TORNAVEU, Diari de Prada*** i organitzant la **Mostra de Cultura Popular**, així com diferents espais de reflexió i debat.

Per mitjà de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) es va contactar amb **Rete Italiana di Cultura Popolare,** organització italiana promotora del ***Projecte Arianna***, una xarxa europea de cultura popular. Així mateix i malgrat que som conscients que el model organitzatiu que representa l'ENS és únic en el panorama europeu, estem oberts a endegar processos de recerca que ens menin a trobar organitzacions i estructures associatives semblants a les nostres.

ACCIONS MÉS SIGNIFICATIVES REALITZADES DURANT EL 2012

Entrevista amb el President de la Diputació de Lleida, Joan Reñé.

Signatura del conveni amb Vilaweb.

14 DE GENER: Assistència a la inauguració de l'exposició Els Gegants de paper. A l'Auditori del Castell de Rubí.

21 DE GENER: Presentació de l'Espai A. Al Casino de Caldes de Montbui.

22 DE GENER: Representació als Tres Tombs. A Igualada.

24 DE GENER: Presentació de l'ENS al President de la Diputació de Lleida, Joan Reñé. A la ciutat de Lleida. Presentació de l'ENS a la Casa dels Entremesos. Barcelona.

30 DE GENER: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i reunió extraordinària. Barcelona.

07 DE FEBRER: Assemblea General Ordinària. Al Palau de la Generalitat.

13 DE FEBRER: Lliurament Premis Ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Assistència a l'Assemblea Oberta del MLP. A Barcelona.

27 DE FEBRER: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

27 DE FEBRER: Reunió federacions Taula Tercer Sector. Reunió Lluís Puig CPCPTC. Signatura del conveni amb Vilaweb.

03 DE MARÇ: Reunió Pla Nacional dels Valors.

20 DE MARÇ: Reunió federacions Taula Tercer Sector. Presència a l'Acte Memorial Francesc Candel.

21 DE MARÇ: Reunió Lluís Puig, CPCPTC.

22 DE MARÇ: Reunió Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional. Reunió Pla Estratègic de Cultura al Palau Marc.

26 DE MARÇ: Presentació ENS a l'alcalde d'Igualada, Marc Castells.

26 DE MARÇ: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

27 DE MARÇ: Presentació ENS al Vicepresident de la Fundació La Caixa, Albert Soria.

28 DE MARÇ: Participació a l'acte de constitució del Grup de treball del Pla Nacional de Voluntariat.

30 DE MARÇ: Reunió Sectorial de Cultura del PSC a Barcelona amb Carles Vivancos.

03 D'ABRIL: Reunió amb la Violant Cervera, Dra. Gral. D'Acció Cívica i Comunitària. Presentació de l'ENS a l'Associació Catalana de Puntaires.

11 D'ABRIL: Reunió Aldeas Infantils SOS.

17 D'ABRIL: Presentació de l'ENS a Albert Vallvé, Vicepresident 1r de la Diputació de Tarragona.

19 D'ABRIL: Reunió del Pla Nacional de Voluntariat.

24 D'ABRIL: Assistència a l'acte de presentació de la Capital de la Sardana, al Palau Marc.

25 D'ABRIL: Presentació de l'ENS al regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana.

26 D'ABRIL: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

26 D'ABRIL: Reunió amb l'exconseller de Cultura, Josep Manuel Tresserras.

Visita a Albert Vallvé.

Presentació del Banc de Continguts.

27 D'ABRIL: Reunió federacions Taula Tercer Sector.

29 D'ABRIL: Assistència a la Fira de Teatre Amateur, a Pineda de Mar.

04 DE MAIG: Dinar PSC a la Feria de Abril.

10 DE MAIG: Assistència als Premis Ràdio Associació de Catalunya, a l'auditori ONCE.

12 DE MAIG: Assistència al lliurament de Premis RECERCAT, al Palau Firal i de Congressos de Tarragona.

13 DE MAIG: Assistència a la Diada de la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, a Prada (Conflent)

14 DE MAIG: Presentació del Banc de Continguts. A la seu social de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal de Barcelona.

19 DE MAIG: Reunió amb la Confederació d'Agrupaments de Cultura Tradicional Catalana. Barcelona.

21 DE MAIG: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

25 DE MAIG: Presentació de l'ENS al Col·lectiu Joan Pau Giné de la Catalunya Nord.

30 MAIG: Reunió entitats Taula Tercer Sector. Presentació de l'ENS a Foment de la Rumba Catalana, FORCAT.

31 DE MAIG: Assistència a l'acte de presentació de l'Anuari de la Laïcitat. Caixa Fòrum, Barcelona.

01 DE JUNY: Reunió amb l'eurodiputat Ramon Tremosa. Reunió amb l'eurodiputat Raimon Obiols. Reunió amb Fancesc Fabregat, Cap de Cultura Popular ICUB. Assistència a l'acte Primavera de les Associacions, a Torrejussana.

02 DE JUNY: Assistència als actes de commemoració de la Fundació Anelles de la Flama.

03 DE JUNY: Assistència als actes de Caramelles a la Ciutat de Barcelona. Caramelles al Palau.

05 DE JUNY: Presentació de l'ENS al Ferran Civil, Vicepresident 2n de la Diputació de Barcelona.

08 DE JUNY: Reunió amb Jordi López, gerent dels Serveis de Cultura, de la Diputació de Barcelona. Barcelona. Assistència a l'Assemblea General de Socis de l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals.

12 DE JUNY: Reunió amb Francesc Fabregat, Cap de Cultura Popular ICUB. Barcelona. Reunió amb la junta de la Federació de Cors de Clavé. Barcelona.

14 DE JUNY: Reunió amb la Fundació Francesc Ferrer i XarxaAteneu. Barcelona.

Entrevista Raimon Obiols.

Entrevista amb Ramon Tremosa.

20 DE JUNY: Assistència a l'Assemblea General Ordinària de COOP57. Barcelona.

22 DE JUNY: Reunió Ordinària Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional. Assistència a la celebració dels 20 anys dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, al Palau Marc.

25 DE JUNY: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

27 DE JUNY: Consell Associacionisme i Voluntariat. Barcelona.

29 DE JUNY: Reunió entitats Taula Tercer Sector. Barcelona.

05 DE JULIOL: Presentació del Banc de Continguts. Centre de Lectura de Reus.

09 DE JULIOL: Acte de valoració de Xarxanet. Sala d'Actes del Departament d'Acció Cívica i Comunitària. Barcelona.

11 DE JULIOL: Compareixença a la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament de Catalunya. Barcelona.

15 DE JULIOL: Assistència al Concert de Bandes de la Federació Catalana de Societats Musicals. Auditori de Barcelona.

17 DE JULIOL: Reunió Sectorial de Cultura PSC. Barcelona. Signatura conveni de col·laboració amb la Cooperativa de Serveis Financers COOP57. Barcelona.

23 DE JULIOL: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

25 DE JULIOL: Reunió amb Joan Manuel Parici, Director del Secretariat d'Entitats Sants, Hostafrancs i la Bordeta. Barcelona.

16 - 23 D'AGOST: Tornaveu Diari de Prada i actes de Cultura Popular a la Universitat Catalana d'Estiu. Prada (Conflent)

Diferents actes de Cultura Popular durant l'Universitat Catalana d'Estiu de Prada (Conflent).

Reunió amb la diputada del PSC Consol Prados.

Sopar-reunió de presidents de les entitats federatives associades a l'ENS.

04 DE SETEMBRE: Reunió amb la diputada del PSC Consol Prados.

06 DE SETEMBRE: Reunió entitats Taula Tercer Sector. Barcelona. Sopar-reunió de presidents de les entitats federatives associades a l'ENS.

07 DE SETEMBRE: Assistència a l'Acte Públic de Joan Herrera, d'ICV. Barcelona.

11 DE SETEMBRE: Presència a la Fira d'Entitats dels PPCC. Barcelona.

17 DE SETEMBRE: Assistència a la roda de premsa de presentació del IV Congrés Internacional d'Art Efímer. Palau Marc. Barcelona.

18 DE SETEMBRE: Reunió equip de redacció futura llei del Voluntariat. D.G. Acció Cívica. Barcelona.

19 DE SETEBRE: Presentació de la Coordinadora de Geganters a Cruïlla de Debats. Ateneu Barcelonès. Reunió amb els diputats de cultura d'ICV. Parlament.

20 DE SETEMBRE: Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Barcelona. Reunió Consell d'Associacionisme i Voluntariat. Barcelona. Reunió amb la Sectorial de Cultura d'ICV. Barcelona. Presentació de l'ENS al Oriol Junqueres, President d'ERC. Barcelona.

21 DE SETEMBRE: Assistència a la inauguració del IV Congrés Internacional d'Art Efímer. Museu Marítim, Barcelona.

23 DE SETEMBRE: Assistència a la inauguració de l'exposició de catifes florals i cloenda del IV Congrés Internacional d'Art Efímer. Barcelona. Assistència al Concert de la Mercè de la Federació de Cors de Clavé. Plaça de la Catedral. Barcelona.

26 DE SETEMBRE: Entrevista amb la diputada del PPC Alicia Alegret.

27 DE SETEMBRE: Reunió ordinària del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional. Barcelona. Assistència al Plenari del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona. Centre Cívic Pati Llimona. Barcelona.

29 DE SETEMBRE: Assistència a l'Assemblea General Ordinària de la Federació Catalana de Societats Musicals. Tarragona.

Fira d'Entitats a l'Arc del Triomf, Barcelona.

Entrevista amb la diputada del PPC Alicia Alegret.

Presentació de l'ENS al Oriol Junqueres, President d'ERC.

01 D'OCTUBRE: **Reunió amb Francesc Fabregat, Cap de Cultura Popular ICUB.** Barcelona.

06 D'OCTUBRE: **Reunió amb el Consell Permanent de la Federació de Cors de Clavé.** Barcelona.

07 D'OCTUBRE: **Assistència als actes de commemoració del 35è Aniversari de La Roda.** Recinte Firal de Montjuïc, Barcelona.

09 D'OCTUBRE: **Presentació de l'ENS a la Presidenta del Parlament de Catalunya, Núria de Gispert.** Parlament.

10 D'OCTUBRE: **Reunió i presentació de l'ENS a Vicenç Villatoro, President de l'Institut Ramon Llull.** Barcelona.

11 D'OCTUBRE: **Reunió i presentació de l'ENS a Francesc Homs, Secretari General de Presidència i Jordi Cuminal, Director General de Comunicació.** Barcelona.

15 D'OCTUBRE: **Reunió amb la diputada Maria Àngels Ponsa (CiU).** Parlament. **Assistència a l'acte electoral d'ICV.** Seu ICV.

18 D'OCTUBRE: **Assistència al sopar commemoratiu de la Fundació Ferrer Guàrdia.** Barcelona. **Presentació del projecte Espai A.** Catequística de Figueres.

20 D'OCTUBRE: **Plenari de l'ENS. Assemblea General Extraordinària de l'ENS. Assistència a la Fira del Món Geganter.** Sant Feliu de Llobregat.

22 D'OCTUBRE: **Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.** Barcelona.

23 D'OCTUBRE: **Reunió amb Andreu Joan Martínez, Director General d'Administració de Seguretat.** Barcelona. **Presentació de l'ENS a Miquel Buch, President de l'Associació Catalana de Municipis i Carles Puigdemomt, alcalde de Girona.**

26 D'OCTUBRE: **Reunió entitats Taula del Tercer Sector.** Barcelona.

27 D'OCTUBRE: **Assistència als actes del 20è aniversari de l'Escola Lliure El Sol.**

28 D'OCTUBRE: **Assistència als actes de la Diada dels Falcons de Barcelona.**

35è Aniversari de La Roda.

Plenari de l'ENS. Assemblea General Extraordinària de l'ENS.

07 DE NOVEMBRE: **Dinar de treball amb Rete Italiana di Cultura Popolare, Moviment Coral Català i Carles Sala Ajuntament de Barcelona.** Barcelona. **Presentació de Rete Italiana di Cultura Popolare, a la Casa dels Entremesos.** Barcelona.

08 DE NOVEMBRE: **Reunió amb Carles Duarte, Director de la Fundació Lluís Carulla.** Barcelona. **Assistència a les 4es Jornades Internacionals de Premsa Gratuïta.** Museu de la Ciència, Barcelona. **Assistència a la inauguració de la Fira Mediterrània. Museu de la Tècnica.** Manresa.

16 DE NOVEMBRE: **Assistència al Lliurament de Premis Capital de la Sardana, a l'Auditori ONCE.** Barcelona.

22 DE NOVEMBRE: **Presentació de l'ENS als Casals Joves.** Barcelona.

26 DE NOVEMBRE: **Assistència a l'acte de presentació dels 150 Anys de Pessebrisme Associatiu.** Saló de Cent, Ajuntament de Barcelona.

L'ENS rep el seu primer reconeixement, com a Premi Arlequí 2011

Reunió amb la diputada Maria Àngels Ponsa (CiU)

Presentació de l'ENS a la Presidenta del Parlament de Catalunya, Núria de Gispert.

Curs de formació, VilaWeb.

27 DE NOVEMBRE: **Presentació de l'ENS a Francesc Cabanes, President de l'Ateneu Barcelonès.** Barcelona.

28 DE NOVEMBRE: **Reunió Ordinària del Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, amb el CONCA.** Barcelona. **Presentació del Banc de Continguts.** Vic.

01 DE DESEMBRE: **Curs de formació, VilaWeb.** Barcelona. **Participació a taula rodona a l'Escola de Dirigents de l'ESPLAC.** Llinars del Vallès.

03 DE DESEMBRE: **Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.** Barcelona. **Premis Arlequí de Teatre Amateur, de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.** Auditori SGAE, Barcelona. L'ENS rep el seu primer reconeixement, com a Premi Arlequí 2011.

11 DE DESEMBRE: **Assistència a la inauguració de l'Exposició Catalunya, terra d'Ateneus.** Museu d'Història de Catalunya, Barcelona.

12 DE DESEMBRE: **Reunió amb la Junta Directiva del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.** Barcelona.

17 DE DESEMBRE: **Assistència a l'acte Premis Ateneus 2012, a l'Auditori ONCE.** Barcelona.

19 DE DESEMBRE: **Reunió d'entitats Taula Tercer Sector.** Barcelona. **Signatura del conveni per finançar la Beca d'Estudis de l'Associacionisme Cultural, amb l'Associació ENLLAÇ i COOP57.** Barcelona.

Signatura del conveni per finançar la Beca d'Estudis de l'Associacionisme Cultural, amb l'Associació ENLLAÇ i COOP57.

PROPOSTES PER AL 2013

Malgrat que una memòria, per definició, s'hagi de dedicar a exposar les coses fetes i/o les que tot i la seva previsió no s'hagin pogut fer, creiem que pot ser de molta utilitat incorporar un darrer capítol on s'exposin esquemàticament les grans línies de treball a desenvolupar el 2013, així com els seus projectes "estrella".

La seva utilitat radica en el fet que aquesta incorporació fa possible d'aportar no sols una perspectiva històrica sinó –i això creiem que és el més important– una perspectiva de futur a curt i mitjà termini. Aquesta informació ens ajudarà a veure i a valorar la importància de l'entitat i la seva incidència real més enllà dels col·lectius estrictes.

ÀMBIT DE LA FORMACIÓ / RECERCA / REFLEXIÓ

La instauració d'una **beca d'estudis del fet associatiu cultural**, de caràcter anual i amb una dotació directa de 6.000€ més la publicació del treball que en resulti, és una de les apostes estratègiques que es volen impulsar. Els recursos han provingut d'una donació econòmica de l'Associació ENLLAÇ que està distribuïda en sis anys i es troba tutelada en qualitat de marmessor del projecte per la Cooperativa Financera COOP57.

Així mateix és previst de continuar madurant la proposta de l'**Institut Català de l'Associacionisme Cultural Català** i el de l'**Espai de l'Associacionisme**, ambdós projectes indissolublement relacionats, amb la voluntat de fer-ho amb totes les entitats membres de l'ENS, sense pressa però sense pausa.

Per la **vessant pedagògica** està previst realitzar una recerca sobre els diferents recursos pedagògics que les entitats i federacions disposen de cara la seva política de treball amb escolars. L'objectiu és recollir el màxim d'informació sobre aquests recursos per **crear un web de recursos pedagògics**. Inicialment aquest projecte compta amb la participació de l'Ajuntament de Barcelona.

Cada vegada hi ha més consciència de la necessitat de donar respostes concretes a la manca de **propostes formatives bàsiques relacionades amb el model associatiu cultural**. Aprofundir en una proposta formativa reglada bàsica que, a partir de la realitat associativa i de les necessitats concretes del dia a dia, permeti el desenvolupament de models i perfils de treball encaminats en la cerca de possibles sortides laborals.

ÀMBIT LEGISLATIU / INSTITUCIONAL

Seguiment de la proposta de reforma de la **Llei d'Espectacles** i el seu reglament. Plantejar l'oportunitat de participar en la **llei** que ha de desenvolupar **l'ús de l'espai públic**.

Pel que fa a l'àmbit municipalista, està previst la signatura d'un conveni de col·laboració amb l'**Associació de Municipis**, per tal d'organitzar unes Jornades de treball, per tractar temes que siguin comuns, amb l'objectiu de facilitar unes línies de treball transversals de col·laboració en benefici dels municipis i les entitats de base, representades per les entitats federatives. Es previst de signar-ho també amb la **Federació de Municipis de Catalunya**.

ÀMBIT DE LA DIFUSIÓ / SENSIBILITACIÓ

A banda de les eines pròpies de les que l'ENS disposa i que ha anat constituint en el seus 7 anys d'existència, durant el 2013 està previst de desenvolupar una proposta comunicativa centrada en els **personatges clau de referència del món associatiu cultural**.

La proposta es concreta en l'edició d'una sèrie de **documentals** (inicialment dos per any), que presentin el personatge, exposin la seva contribució i que representin un veritable revulsiu intern per a la federació en conret. Els dos primers personatges són: **Francesc Ferrer i Guàrdia** i **Paco Candel**.

ÀMBIT INTERNACIONAL

Per quart any consecutiu, és previst que es tingui una presència activa a la **Universitat Catalana d'Estiu** de Prada (Conflent). Aquesta presència es concreta en dues vessants: la primera editant el diari de la universitat (**TORNAVEU Diari de Prada**) i la segona organitzant una **Mostra de Cultura Popular** així com taules rodones, seminaris i tallers específics.

Així mateix, és previst de continuar la **recerca de models semblants a l'ENS** que puguin donar-se en altres contrades.

Han col·laborat amb l'Ens

Adifolk, Agència Catalana de Notícies, Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, Agrupació Coral Humorística All i Oli, Agrupació Coral i Recreativa Les Flors de Maig, Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clavé de les Roquetes, Agrupament d'Esbarts Dansaires, Aire Nou de Bao, Al Tall, Associació Actea cor femení, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació Arrels, Associació Bestia de Foc Quimera, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, Associació Catalana de Puntaires, Associació Centro Asturiano de Barcelona, Associació Colla Gegantera del Casc Antic de Barcelona, Associació Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià, Associació Colla Gegantera del Casc Antic de Barcelona, Associació Colla Gegantera Raimundi, Associació Colla Humorística de Sant Medir, Associació Cor Cantus Barcelona, Associació Coral femenina les Ones del Port, Associació Coral Jesus Maria de Barcelona, Associació Coral Lavínia, Associació Coral Santa Eulàlia de Vilapiscina, Associació Coral Unda Maris, Associació Cultural Colla del Drac de Gràcia, Associació Cultural Leza, Associació de Diables els Bocs de Can Rosés, Associació ENLLAÇ, Associació de Festes del Barri del Congrés, Associació de Festes de la Plaça Nova, Associació Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Associació Heptagon de Projectes Culturals, Associació de la Imatgeria Festiva del Poble Nou, Associació de Pessebristes de Ciutat Vella, Associació de Puntaires del districte de Sant Andreu, Associació diablesses i diables de Sarrià, Associació Dimonis de La Fosca, Associació Fal·lera Gegantera Sagrada Família, Associació Farfolla de la Sagrada Família, Associació Gegantera dels Gegants de Sant Jaume, Associació Impromptu pel foment de la Música, Associació Musical de Mestres Directors, Associació Orfeó Català, Associació Vuit d'Agost d'Eivissa, Ateneu de Sant Andreu, Ball de Bastons del Clot, Ball de Diables del Clot-Barcelona, Ballets de Catalunya, institució cultural, Banda Simfònica Roquetes-Nou Barris (Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clavé), Bidó de Nou Barris, Capella de Música de Santa Maria del Pi, Carrutxa, Casals de Joves, Castellers de Barcelona, Castellers de la Sagrada Família, Castellers de Sants, Castellers del Poble Sec, Centre Artesà Tradicionàrius, Centre Catòlic de Sants, Cercle Catòlic de Gràcia - Coral Infantil Els Picarols, Colla de diables del barri Gòtic, Colla de diables d'Horta, Colla de diables de Nou Barris, Colla de diables del Poble Nou, Colla de diables Guspires de Sants, Colla de diables i Drac del Raval, Colla de diables i Drac La Malèfica del Coll, Colla de diables del Port, Colla de diables La Vella de Gràcia, Colla de Sant Medir la Tradicional de Gràcia, Colla del Drac del Poble Nou, Colla infantil Drac del Poble Nou Colla Jovenívola de Sant Medir, Comissió de Festes de la Sagrera, Comissió de Festes del Carrer Alcolea de Baix (entre Sant Antoni i Valladolid), Comissió de Festes del Roser de Sarrià, Comissió de Joves del Coll, Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana, Consell d'Associacions de Barcelona, Contrapunto Vocale, Cooperativa COOP57, Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, Coordinadora de Colles de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella, Coordinadora de Diables i Bestiari de Barcelona, Coordinadora de Geganters de Barcelona, Coordinadora de Pastorets de Catalunya, Coordinadora de Trabucaires de Barcelona, Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, Cor Aura de l'Escola de Música del Palau, Cor Carslit de Gospel, Cor d'iniciació i Petit de l'Orfeó, Català / Cor jove Orfeó Català, Cor de Cambra Ars Animae, Cor de Cambra Impromptu, Cor Drassanes, Cor Infantil L'Esquellerinc de l'Agrupació Cor Madrigal, Cor Llevant, Cor Vivace del Cercle Catòlic de Gràcia, Cor Tidelem, Cor Vivaldi-Petits cantors de Catalunya, Cor Voxalba, Coral Arquitectura, Coral Cantiga, Coral Casa de Almeria, Coral Collserola Vallvidrera, Coral de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona, Coral de la Facultat de Farmàcia de la Universitat de Barcelona, Coral dels Enginyers, Coral Estel, Coral Infantil l'Esquitx de la Coral Sant Jordi, Coral Jovencell, Coral Juvenil Sinera, Coral Mata de Jonc, Coral Sant Jordi, Coral Sant Llorenç, Coral Sant Medir, Coral Vent del Nord, Cors de Clavé La Lira, Colla de Diables del Poble Sec, Drac i Diables de la Sagrera, El Virolet, Coral Espígol, Esbart Català de Dansaires, Esbart Català de Dansaires - Cavallets Cotoners de Barcelona, Esbart Folklòric d'Horta, Esbart Gaudí, Esbart Joventut Nostra, Esbart l'Espiga d'Or, Esbart Lluís Millet. Associació Cultural i Folklòrica, Esbart Maragall, Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc, Esbart Sant Martí de Barcelona "Ballet folklòric dels països catalans", Esbart Verge Bruna de Barcelona, Esbart Vola Colom del Cercle Catòlic de Gràcia, Falcons de Barcelona, Falcons de Barcelona - Falcó Niku (Nikulau, l'au), Fantasy Grup de Teatre Sant Cebrià, Federació d'Ateneus de Catalunya, Federació Catalana de Pessebristes, Federació

Catalana de Catifaires, Federació Catalana de Societats Musicals, Federació de Colles de Sant Medir, Federació de Cors de Clavé, Federació de Diables de la Ciutat de Barcelona 2012, Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, Federació Sardanista de Catalunya, Fira de la Mediterrània, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Fundació Festa Major de Gràcia, Fundació Jaume Casademont, Fundació Privada Orfeó Martinenc, Fundació Paco Candel, Fundació Privada Orfeó Martinenc – Cloteatre, Fundació La Roda, Geganters i grallers del Poble Sec, Gegants de la Casa de la Caritat, Gegants de Maó, Gegants i Nan Cucut de la Plaça Nova, Gegants del Pi, Gegants de Sant Pere de les Puel·les, Gegants de Sants, Germandat de Sant Antoni Abat de Barcelona, Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu, Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers de Sant Andreu, Grallers Grillats, Gran Orient de Catalunya, Grup d'Estudisd Etnomusicals (El Grupet), Grup Sardanista Iris, Grup Sardanista Xaloc, Infantil de Sant Medir / Cor de noies de Sant Medir, L'Anella associació promotora de la sardana a Gràcia, La Satànica de Sant Andreu, Lluïsos d'Horta, Lluïsos de Gràcia, Ministrils del Camí Ral, Obra Cultural de l'Alguer, Òmnium Cultural, Orfeó de Sants, Orfeó l'Eco de Catalunya, Orfeó La Lira de Sant Andreu, Orfeó Martinenc-Gegants del Clot, Orfeó Martinenc-Grup Cor Jove, Orfeó Martinenc-Tolc, la bèstia del Clot, Moviment Coral Català, Moviment Laic i Progressista, Orquestra dels Metges de Barcelona "Ars Medica", Projecte ARÇ Cooperativa, Roda d'Esbarts Catalònia, Reial Cercle Artístic, Secció de Cors de Clavé del Foment Martinenc, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta, Societat Coral Girasol, Societat coral Gracienca, Societat Coral Humoristica El Rossinyol, Societat Coral L'Avi, Societat Coral L'Espiga de Les Corts, Societat Coral la Joia de Montjuïc, VilaWeb, Universitat Catalana d'Estiu, Xarxa Audiovisual Local, XarxaAteneu, Xarxanet, Xerrac Arts Plàstiques Festes i Tradicions.

Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Jordi Agut, Milos Albero, Carles Almécija, Marta Almirall, Sefa Amell, Francina Alsina, Joan Aranda, Antoni Àrias, Avel·li Artís-Gener Tísner, Carles Ayats, Jaume Ayats, Pere Manuel Azuara, Pere Baltà, Júlio Baños, Manuel Baratech, Joan Becat, Sergi Berga, Miquel Botella, Salvador Brotons, Francesc Cabana, Lluís Cabrera, Joan Camp, Àngels Campamà, Enric Canet, Enric Capdevila, Amadeu Carbó, Jaume Carbonell, Carles Capdevila, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné, Àngel Casals, Joan Casals, Santi Castellà, Antoni Castillo, Lluïsa Celades, Ricard Cerdan, Enric Cirici, Pere Codina, Amador Codina; Jaume Comellas, Anna Corbella, Xavier Cordomí, Toni Coromina, Josep Maria Cortés; Anna Costal, Josep Cruells, Fèlix Cucurull, Manuel Cuyàs, Carles Duarte, Manel Cubeles, Pere Duch, Pep Enric, Josep Espluga, Elena Espuny, Jaume Fabre, Francesc Fabregat, Núria Feliu, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Xavier Filella, Mirna Gabaldà, Patrícia Gabancho, Toni Galvez, Andreu Garcia; Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Geganta de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, Santi Ginestí, Xavier Gómez, Joan-Ramon Gordo, Carme Gorgas, Montserrat Gual, Joan-Antoni Guerrero, Dolors Hermano, Rafael Hinojosa, Oriol Illa, Bernat Joan, Èric Jover, Júlio Lamaña, Josep Lluís Lleixà, Antoni Llena, Marta López; Joan Maluquer, Pere Manzanares, Assumpció Maresma, Tomeu Martí, Enric Martínez, Josep Martínez, Ferran Mascarell, Jaume Mateu, Joan-Miquel Merino, Jordi Mir, Joan-Francesc Mira, Eloi Miralles, Fabià Mohedano, Jordi Molina, Montserrat Molina; Antoni Moliné, Neus Moliné, Antoni Montserrat, Xell Montserrat; Bienve Moya, Josep Mut, Antoni Nughes, Martí Olivella, Anna Ortín, Antoni Ortiz, Anna Ortiz, Vicenta Pallarés, Gemma Pallarols, Jordi Pañella, Esther Pardo, Josep Parés, Vicent Partal, Josep M. Pascual, Quim Pérez, Peret, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pladevall, Llorenç Planes, Josep Maria Porta, Rosa Maria Provèncio; Stefano Puddu, Bartomeu Puig, Gentil Puig, Gilbert Puig, Lluís Puig, Pere-Joan Pujol, Pilar Rahola, Josep Rafecas; Amadeu Ribas; Raimon, Josep Maria de Ramon, Antoni Reig, Joana Ripollès, Josep Ritort, Imma Romero, Raül Romeva, Robert Roqué, Isidre Ros, Joan-Albert Ros, Amadeu Rosell, David Roy, Xavier Rubert de Ventós, Joaquim Rucabado, Albert Rumbo, Pep Sala, Jordi Salat, Eulàlia Salvat, Albert Sans, Josep Santesmases, Carlo Sechi, Isabel-Clara Simó, Josep Miquel Sobrer, Sergi Sol, Guillem Soler; Josep Maria Soler, Ramon Solsona, Ferran Soriano, Til Dídac Stegmann, Lluís Subirana, Dacvid Sunyer, Ramon Torra, Assumpta Torrent, Antoni Torrents, Joaquim Torres, Anna Tortajada, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Xavier Tudela, Sete Udina, Remei Ullate; Gerard Valverde, Maria Àngels Velando, Jesús Ventura, Pere Verdaguer, Josep Viana, Francesc Vicens, Josep-Miquel Vidal, Ivette Vila, Rosa Vila, Sita Vilaró; Ramon Vila-Abadal, Joan-Pere Viladecans, Antoni Vinyes, Pau Vinyes, Francesc Viso, Lluís Maria Xirinacs.

Els membres de l'Ens:

Entitats adherides:

En conveni amb:

L'ens és soci de:

Amb el suport de:

Publicació electrònica quinzenal

www.tornaveu.cat

Ens de comunicació: Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel (+34) 93 269 10 42 • www.ens.cat • info@ens.cat.cat

JUNTS AMB LA **UNESCO**

Associacionisme **Cultural Català**

MEMÒRIA 2013

ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat

Índex

3 **Presentació**

4-32 **Els membres de l'Ens. Qui és qui**

33-38 **2013:** Creixement sostingut i projecció internacional

39-44 **Conjuntura** Accions més significatives realitzades durant el 2013

45-46 **Propostes per al 2014**

47 **Han col·laborat** amb l'ENS.

L'Ens l'Associacionisme Cultural Català és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, la Coordinadora de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella / La Casa dels Entremesos, l'Associació Catalana de Puntaires. **Entitats adherides**: Xarxa Ateneu, Casals de Joves de Catalunya, la coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé Catalunya Nord, i la Federació d'Associacions i Clubs UNESCO de Catalunya.

Està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper **CANEMÀS, revista de pensament associatiu** i, conjuntament amb l'associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació virtual quinzenal **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura.** A més, gestiona el fons editorial de la revista **VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa.**

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals el **BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS,** eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'**AGENDA DE L'ENS** i el **portal cultural de XARXANET.**

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Antoni Carné -Federació de Cors de Clavé- (president), Josep Rafecas -Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (vicepresident primer), Antoni Àrias -Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana- (vicepresident segon), Ricard Cerdan -Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (secretari), Josep Maria de Ramon -Coordinadora de Pastorets de Catalunya- (tresorer), Amadeu Ribas -Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Josep Antoni Viana -Federació Catalana de Societats Musicals- (vocal), Miyrna Gabaldà -Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana- (vocal), Pere-Joan Pujol -Moviment Laic i Progressista- (vocal), Xavier Tresserras -Federació Sardanista de Catalunya- (vocal), Pere Baltà (assessor).

Carles Almécija, Joan Antoni Guerrero (comunicació).

Joan-Ramon Gordo (coordinador general).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è, 08003 Barcelona, el Barcelonès.

Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

Presentació

Assemblea general ordinària de 2013

2013, l'any internacional per a l'ENS

Molt possiblement, en perspectiva veurem el 2013 com l'any en el que l'ENS ha començat a endinsar-se en l'àmbit internacional. De fet, des de fa temps s'ha estat treballant en la cerca d'organitzacions amb qui compartir models i, alhora, situar l'ENS en un context internacional rellevant. El passat mes de desembre de 2013, el dia 6, concretament, el Comitè Intergovernamental de la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, reunit a Bakú (l'Azerbaidjan), acredità l'ENS com a ONG per a assessorar-lo, una decisió que haurà de ser ratificada per la propera Assemblea General dels Estats Membres del juny de 2014.

Val a dir que aquesta acreditació no és fruit de l'atzar ni és una designació honorífica. Per sobre de tot és conseqüència del nostre model associatiu-cultural sumat a les accions socials que se'n desprenen. El primer fonament en són les entitats de cultura popular. També respon a la feina feta per l'ENS –entre tots hem sabut interpretar i explicar la nostra realitat– i li atorga una responsabilitat destacada en el desplegament de la Convenció a Catalunya. Un desplegament que es concreta, per una banda, en l'avaluació de les candidatures i de les demandes d'assistència internacional, ja que l'ENS pot ser escollit per formar part de l'òrgan d'avaluació que ha d'estudiar totes les candidatures i sol·licituds, formulant les seves recomanacions, i per altra en la informació que pot proporcionar al Comitè sobre els efectes dels plans de salvaguarda dels elements inscrits a la Llista del Patrimoni Cultural Immaterial, que requereixen mesures urgents de salvaguarda. A més, el Comitè pot anar ampliant aquestes funcions consultives i es constata una tendència de donar cada vegada més protagonisme a les ONG acreditades. Aquest nou estatus assolit per l'ENS ens obliga a una major responsabilitat en el desplegament de la Convenció en el nostre àmbit nacional.

D'aquí a quatre anys, l'ENS haurà de rendir comptes davant del Comitè sobre la seva aportació i el seu compromís en favor del patrimoni cultural immaterial. Aquesta acreditació ha suposat l'obertura de noves oportunitats, gairebé infinites, ja que ens permet entrar en contacte permanent amb centenars d'altres entitats d'arreu del món, d'aprendre'n i alhora aportar-los també la nostra experiència.

Hem volgut iniciar aquesta memòria del 2013 amb aquesta referència, de la que tots ens n'hem de sentir joiosament dipositaris i particularment protagonistes i que de ben segur possibilitarà un creixement i una consolidació qualitativa com a federació de federacions.

No cal dir, però, que l'any 2013 ha estat igualment un any de treballs, d'assoliment de fruits i generador de noves perspectives en diversos àmbits i sentits. De tot plegat us en fareu una idea ajustada llegint la memòria que teniu a les vostres mans, que ha estat confeccionada amb la voluntat d'oferir un resum exhaustiu i alhora global de la feina feta, també la de tots plegats con associats.

Que gaudiu de la seva lectura.

Antoni Carné i Parramón President de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Inauguració del Monument a Clavé (Arles du Tech, Catalunya Nord).

*Històricament, la **Federació de Cors de Clavé** té els seus orígens a l'Asociación Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.*

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 97 77
Fax: (+34) 93 319 76 22
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat

Activitats i projectes més significatius:

Dins l'any 2013 la Federació de Cors de Clavé ha realitzat tot un segiit d'activitats les més significatives de les quals són:

23 de Març de 2013, dins dels actes de celebració del 150è. Aniversari de la SC l' Esperança d'Arenys de Mar es va fer l'Assemblea General Ordinària, al teatre Principal d'Arenys.

El dia 7 d'abril la Federació va col·laborar amb les Caramelles de Castellví de la Marca on hi van participar un total de 25 corals de diversos indrets dels Penedès / Garraf.

El Primer diumenge de maig es va celebrar la tradicional Trobada de Caramelles a la Barceloneta amb la participació de 12 corals recorrent els carrers de tot el barri.

El primer diumenge de juny també es van celebrar caramelles per tot el barri Gòtic de Barcelona amb la participació de 7 corals de la Federació.

24 de Juny es va fer la 2a. Mostra de Cant Coral al Palau de la Música Catalana amb participació de corals mixtes de la Federació de Cors de Clavé i les corals següents: Societat Coral La Igualtat de Gavà, Societat Coral l'Esperança d'Arenys de Mar, Orfeó La Lira de Barcelona, Cor Josep Anselm Clavé (Catalunya Nord), Societat Coral Sant Bartomeu d' Alpicat, Societat Coral El Penedès, Vilafranca del Penedès, Coral Mixta Anoia / Baix Llobregat de la Federació de Cors de Clavé. Així també es varen lliurar les Medalles d'Or a diverses personalitats i entitats relacionades amb el món coral.

Per les Festes de la Mercè com cada any la Federació hi va participar amb un concert celebrat a la plaça de la Catedral de Barcelona amb una gran afluència de públic. En aquesta ocasió les corals que van formar part del concert d'aquesta tradicional festa van ser: Societat La Lira de Sant Cugat del Vallès, Agrupació Coral Talia de Sabadell, Societat Coral Clavellina de Torrefarrera, Agrupació Coral La Intimitat de Gelida, Societat Coral Estrella Daurada de Sabadell

26 d'octubre es va inaugurar el primer bust de Josep Anselm Clavé a Catalunya Nord, concretament a Arles du Têch, en aquest acte i van estar acompanyats per tot de corals de Catalunya Sud que van fer, assistint amb els seus estandarts.

Moviment Coral Català

Cor Jove Nacional de Catalunya.

President: Martí Ferrer

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 6è
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

Activitats i projectes més significatius:

Convenció 2013 del Cant Coral a Catalunya (Barcelona, 14/01/2013) Celebració de la segona convenció de cant coral a Catalunya amb un interessant debat sobre joves a les corals i corals de joves, presentacions de novetats editorials i una especial promoció de la Conferència Veus de la Mediterrània i el Cor Jove Nacional de Catalunya. La convenció es va cloure amb una actuació del Cor Contrapunt de Malgrat de Mar.

"Leo Sing! Diversity of Singing in Europe", programa Leonardo de la Unió Europea. Projecte liderat per la Plate-form Intercontinental, compta amb la participació de 6 socis de diversos països europeus, dos dels quals catalans (MCC i Interars). El Moviment Coral Català s'encarregarà d'organitzar la primera sessió a Barcelona. S'han realitzat dues reunions preparatòries a París (gener i novembre).

V Conferència Cant Coral i Inclusió: dificultats d'aprenentatge i malalties mentals (Barcelona, 16/03/2013). Aquesta edició es va centrar en les dificultats d'aprenentatge i les malalties mentals. Set ponències molt interessants sobre projectes d'aquí i de fora on hem pogut compartir experiències i mètodes per a treballar per la inclusió .

Tenso meeting (Barcelona 04/04/2013). Martí Ferrer va participar activament en el Tenso meeting (Associació Europea de Cors de Cambra Professionals) a Barcelona. Va fer una ponència juntament amb Josep Vila i Casañas.

Fòrum Europeu de la Música (Glasgow 04/2013). Martí Ferrer va participar activament en aquest fòrum amb un *Open Singing* amb l'*Stella Splendens* del Llibre Vermell de Montserrat, entre d'altres peces.

Participació al meeting del Board de l'Euro-Arab Youth Music Center (Xipre 08/06/2013). Martí Ferrer, com a membre de la junta de l'EAYMC, va participar a la reunió de junta a Xipre.

Cor Jove Nacional de Catalunya (Catalunya, 22-31/07/2013). Aquest any va ser la estrena del Cor Jove Nacional de Catalunya. El CJNC va treballar en un únic encontre d'estiu, al final del qual va oferir quatre concerts. Durant la trobada, els joves van conviure i treballar junts el repertori i la tècnica vocal de la mà dels directors i l'instructor vocal. Aquesta primera experiència va tenir lloc a Vic, dins de la Setmana Cantant de Vic.

La direcció artística va anar a càrrec de dos directors, un de català i un d'internacional. Aquesta parella artística serà diferent cada any per oferir als cantaires propostes diferents i de màxima qualitat. Enguany els directors convidats han estat el reputat compositor i director lituà Vytautas Miskinis i el director cerverí Xavier Puig. El preparador vocal va ser Salvador Parron.

El CJNC va oferir concerts a Vic, Lleida, El Vendrell i Girona.

Conferència Veus de la Mediterrània (Girona, 29/07-01/08/2013). Del 29 de juliol a l'1 d'agost, Girona va acollir músics, musicòlegs, compositors, directors, corals i cantaires vinguts de Sèrbia, Tunísia, Grècia, Itàlia, Israel, Líban, Marroc, Catalunya, València, Mallorca... per oferir una panoràmica de les diferents tradicions vocals i corals del Mediterrani.

Gràcies a un interessant programa, el públic va gaudir del coneixement de primera mà de les formes de fer, de cantar i de pensar d'artistes (compositors, solistes, grups vocals i corals) provinents de més de deu països diferents.

La Conferència Veus de la Mediterrània va representar catorze concerts (deu de gratuïts, quatre de pagament), set conferències i tres descobertes de repertori, dinou ponents, setze grups vocals o cors, cent seixanta-vuit cantants, cantaires i instrumentistes, onze països representats, dotze institucions/associacions col·laboradores

VI Mediterranean Choral Forum a Xipre (Xipre, 26-29/9/2013). Marina Velázquez visita Xipre en el marc del VI Mediterranean Choral Forum. Per primera vegada, aquest Forum es realitza fora de Catalunya, fruit de la cooperació entre Epilogi (Associació Coral de Limasol) i el MCC-MOCS. Es va aprofitar el viatge per a fer nous contactes i promoure l'Oficina de Cant Coral de la Mediterrània.

Presència a l'assemblea de l'ECA-EC (Pecs, 8-10/11/2013). La delegació catalana amb representants del SCIC, FCEC i MCC va participar a l'assemblea general de l'ECA-EC en el marc de la qual Martí Ferrer va fer una ponència sobre bones pràctiques en cooperació multilateral i Xell Montserrat sobre com incentivar la participació de cors a esdeveniments internacionals. A més, l'assemblea també va ser un bon marc per a la presentació i promoció de les properes activitats corals de caràcter internacional que tindran lloc a Catalunya.

Entrega del Premi International Rights Award de l'IMC (11/2013). En aquesta segona edició dels MRA, una vegada més, un projecte nominat pel MCC ha guanyat l'International Rights Award de l'International Music Council. El projecte és "Music and Resilence, for the Palestinian Refugees of Lebanon" de l'Associazione Prima Materia de Italia. Va assistir a la cerimonia d'entrega del premi, en representació de l'MCC, Sonja Greiner.

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

"La senyora Florentina i el seu amor Homer". Fotografies de Josep M. Porta.

La **Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya** *fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones. Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya.*

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

Activitats i projectes més significatius:

Hem donat cabuda, amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, a aquelles activitats que ens són característiques. Treballem tot i les dificultats econòmiques que viu el país i oferim un munt de propostes que han estat ben rebudes. No estem quiets!

XI Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. Prop de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, dansa, musicals, de gran i petit format. Som referent ja dins el teatre amateur: la seva qualitat i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme.

X Mostra de Teatre Infantil. A Sant Feliu de Codines. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors d'encabir tants grups en tan poc temps. Una activitat en auge, que demana obrir pas cap a una mostra de teatre juvenil.

XXII Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada per la coordinadora del Maresme, es va celebrar a Iluro, el nom romà de Mataró, capital de la comarca, amb la participació de força grups federats. Diversió i amistat en són trets propis i en aquest cas tampoc no hi van faltar.

Premis Arlequí. Corresponents al 2012; els premiats van ser: Federació d'Ateneus de Catalunya, premi a l'entitat. M. Remei Ullate i Valls i Pere Garriga i Bigas, premi *ex aequo* a la persona. Montserrat Carulla i Ventura, premi al professional. Grup Escènic Navàs, premi al grup amateur. Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, premi especial.

Cursets de formació. La Federació, a través de les seves coordinadores, principalment, n'organitza de tot tipus: escenografia, il·luminació, maquillatge, dicció, interpretació, etc. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris.

Espai A. S'ha facilitat l'accés de grups a prendre part d'aquesta iniciativa de la Federació d'Ateneus on participem amb altres federacions. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus. S'han produït contactes i s'han dut a terme visites. Hi ha hagut una representació a cada regió i se n'esperen més durant el proper any. Els signants del Conveni han estat la Unió Regional de la FNCTA Midi-Pyrénées i la nostra Federació.

Espectacles professionals. S'ha seguit oferint als grups l'assistència a espectacles fets per professionals a preus reduïts.

Rodes i Mostres. Durant tot l'any es dóna suport a les coordinadores per organitzar les rodes i mostres que tant d'èxit solen tenir. Una manera còmoda de veure teatre fet per amateurs a diferents poblacions.

Festival National de Théâtre d'Alhoceima. Hem estat de nou convidats a participar-hi, en aquesta seva cinquena edició. Aquest cop hi ha pres part el grup de teatre Pels Descosits de Barcelona. Altres grups, com Criatures de l'Ordal i el Grup TAT de Vilafranca, ambdós de la coordinadora GATAP de l'Alt Penedès, han estat els presents en d'altres edicions d'aquest festival organitzat per ARTA Association Rif pour le Théâtre Amazigh, al Marroc, que agrupa entitats amb referents mediterranis i cultures similars.

Universitat Catalana d'Estiu. El grup teatral Margarida Xirgu va actuar-hi en representació de la Federació.

Confederación Española de Teatro Amateur. La Federació, durant aquest any 2013, segueix formant part de la CETA, que pretén donar un nou impuls a la promoció del teatre amateur en els àmbits nacional i internacional (IATA). També, des del mes de juliol, és membre de la CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture latine.

Federació Catalana de Societats Musicals

XXXIII Trobada de Bandes a el Perelló.

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita, compta amb 42 Societats Musicals federades a tot Catalunya. Les entitats federades apleguen més de 1.800 músics en actiu i 3.500 deixebles en les seves Escoles de Música i en les diferents disciplines musicals. Aquests col·lectius i la resta de socis de les entitats arriben als més de 6.500 membres, que formen part de la Federació al voltant de les Bandes de Música a Catalunya. La Federació Catalana de Societats Musicals ha estat la primera federació, desprès de les quatre fundadores, en formar part de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

Activitats i projectes més significatius durant l'any 2013:

XXXII Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya.

La vila del Perelló acollí la Trobada del 2013. El dissabte 28 de setembre va tenir lloc en aquesta localitat una reunió de tots els membres de la Federació i una posterior cercavila molt vistosa amb una participació de més de 1.400 músics, que cridaren a la col·laboració popular en un esdeveniment musical, proper i de qualitat, que aportà una dimensió cultural i festiva molt ben valorada pel públic assistent. Els amfitrions de la XXXII Trobada van ser l'Agrupació Musical l'Emburgadadel Perelló. Aquesta entitat, va néixer als anys 80 del segle passat però té els seus orígens en l'antiga banda de música del poble constituïda a les acaballes del segle XIX. Així doncs, la tradició de les Bandes de Música a Catalunya ens remunta sovint a més de cent anys enrere, fins i tot n'hi ha alguna que arribaals cent seixanta-nou anys d'antiguitat. Això constitueix una mostra de cultura musical força arrelada al territori. Ara l'Emburgadaés una formació amb molta gent jove i també amb persones més madures, un exemple molt estès entre les nostres Bandes de Música catalanes, que visualitzen una peculiaritat freqüent entre les nostres formacions, com és la barreja intergeneracional en el mateix projecte cultural, lúdic i de relació associativa, un aspecte que no és tan comú en altres activitats.

El XII Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona.

Enguany el XII Festival, celebrat el 14 de juliol a l'Auditori de Barcelona, va comptar amb la participació de la Banda de Música l'Emburgada de El Perelló, la Banda de Música de Sabadell i la Banda Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín (Colòmbia). Justament, aquesta darrera formació va ser la gran novetat d'aquesta edició, ja que era la primera vegada que participava en el festival una formació de fora de Catalunya. Les dues bandes catalanes van donar una magnífica resposta musical al repte de compartir festival amb unes de les formacions bandístiques actualment més famoses del panorama internacional, tant per l'originalitat dels seus repertoris com per la frescor de les seves interpretacions. Efectivament, la Banda de Medellín, constituïda per noranta-cinc músics, tots molt joves però de gran qualitat interpretativa, va fer una actuació memorable en l'emblemàtic marc de la Sala Pau Casals de l'Auditori de Barcelona. Amb una primera part de repertori clàssic, en la que van demostrar la seva categoria interpretativa, i una segona part plena d'espectacle, ritmes

President: Antoni Ortiz

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14
info@fcsm.cat
www.fcsm.cat

llatinoamericans i alegria. Amb la intervenció de diversos solistes, alguns d'ells d'onze anys d'edat, van guanyar-se el públic amb la seva gran creativitat. El seu director Frank De Vuyst, un belga resident al País Valencià, ha fet una gran feina amb aquesta formació i va obrir la possibilitat d'una futura col·laboració amb la Banda Federal de la nostra Federació. Aquest gran músic va quedar molt sorprès amb la intervenció de l'Emburgada i de la Banda de Sabadell per la seva qualitat i pel seu magnífic repertori.

L'endemà d'aquest concert de l'Auditori de Barcelona, la Banda de Medellín va actuar a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (Tarragona). La Federació va poder organitzar aquest esdeveniment, tot aprofitant la bona sintonia i l'esforç conjunt de la banda llatinoamericana, l'Ajuntament de la ciutat i la nostra Federació, per a poder gaudir novament de la seva participació en un concert. Amb un auditori ple de gom a gom i amb la presència del President de la Diputació de Tarragona i Alcalde de Vila-seca, el senyor Josep Poblet, i del cònsol general de Colòmbia a Barcelona, la Banda de Medellín va fer una magnífica actuació i va recollir un gran èxit en un Auditori molt acostumat a rebre bandes de música i molt entès en aquest tipus de formació. D'aquesta manera, la Federació, amb la col·laboració de diverses entitats federades que van prestar els seus instruments de percussió als amics colombians, de l'Ajuntament de Barcelona, que també va prestar uns instruments de corda per a l'esdeveniment, i de diversos col·laboradors i amics, va poder fer un gran XII Festival de Bandes de Música Catalanes, amb la innovadora incorporació d'una banda internacional de gran prestigi i i amb joves integrants de gran vàlua, que van demostrar magnífiques aptituds per a la música i també una magnífica actitud de col·laboració, respecte i gratitud vers tot l'entorn i les atencions ofertes des de Catalunya.

1r Concurs de Composició per a Banda Simfònica Josep Mª Lleixà Subirats

El guanyador del concurs organitzat per la FCSM ha estat el Sr. José Grau Benedito, amb l'obra titulada **"Mountain Rhapsody"**. L'obra guanyadora és un poema simfònic que evoca les serralades i els paisatges d'una comarca interior de la província de València, tot mostrant els sentiments i les emocions dels seus habitants, Los Serranos. Basant-se en temes populars, l'autor fa una combinació entre aspectes quotidians i llenguatges més elaborats que dibuixen uns contrastos entre tradicions i modernitat.

José Grau Benedito, fill i veí d'Alzira (Ribera Alta del Xúquer), té una llarga trajectòria en el món musical, tant com a professor i com a intèrpret en diferents formacions de gran prestigi a nivell estatal. També ha guanyat diferents concursos de música festera i les seves composicions han estat enregistrades per grans bandes del País Valencià.

La FCSM dóna nom al seu Concurs de Composició a la figura d'en Josep Mª Lleixà Subirats, fill de Mas de Barberans i músic, que va pertànyer a la Unió Musical del Mas de Barberans, on també va ser President de l'Entitat. Per la seva implicació i bona feina desenvolupada en l'àmbit de les Societats Musicals i en la Junta Directiva de la FCSM i en honor a la seva memòria, la Federació ha donat el seu nom al Concurs de Composició que ha organitzat per primera vegada en l'any 2013.

Agrupament d'Esbarts Dansaires

Actuació a la Festa de Santa Eulàlia de Barcelona.

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

President: Jordi Núñez

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat

Activitats i projectes més significatius:

Els esdeveniments propis dels esbarts són les actuacions, els espectacles estrenats i viatges per actuacions. Hi ha prop d'un miler de ballades que s'han organitzat a casa i a set països d'Europa

El **Punt Informatiu** (butlletí d'informació mensual), ha arribat a la edició número 212. Cal esmentar que són dos-cents dotze mesos d'informació, el butlletí és enviat a milers d'adreces electròniques amb un format nou i modern.

El mes de febrer, deu esbarts van actuar a **l'espai de la Plaça de Sant Jaume** amb motiu de les Festes de Santa Eulàlia, amb milers d'espectadors i amb participants únicament de les seccions

infantils i juvenils dels esbarts de Barcelona i amb recital de música en viu durant les dues actuacions, que van tenir lloc durant dos dies. Es va representar per primera vegada l'espectacle "**Eulàlia**" a l'interior de la Catedral per l'esbart Ciutat Comtal de Barcelona en dues representacions multitudinàries.

Dotzenes esbarts programaren pel dia 29 d'abril un espectacle amb motiu del **Dia Internacional de la Dansa**.

Així mateix, molts esbarts s'han vinculat a les representacions dels Pastorets i de Pessebres vivents, cosa que ha ajudat a enriquir l'espectacle amb les danses.

Malgrat la crisi, molts esbarts han participar amb espectacles d'escena a diversos teatres de les xarxes oficials.

Realització de dos seminaris monogràfics amb una assistència de més de trenta representants d'esbarts en cadascun. El tema era "Experiències de treball per ensenyar danses als infants". El ponent va ser el mestre Pompili Massa i es van fer a l'estatge de l'Agrupament a Barcelona i a l'espai Alchemika de la Biblioteca, cedit per l'Esbart Sant Martí.

Presentació del llibre editat i finançat per l'Agrupament "Seminaris de danses de les Comarques Tarragonines" autor Josep Bargalló i Badia.

Tres esbarts han participar a la Fira Mediterrània de Manresa

Cantonigrós. També hem tingut la participació de dos esbarts en aquest importantissim festival de música.

Festes de la Mercè. Actuacions a diferents espais per tot el Parc de la Ciutadella de vuit esbarts sota la direcció artística de Na Montserrat Colomé i Claudi Bombardó.

Universitat Catalana d'Estiu. Actuació de l'Esbart Sant Martí de Barcelona, amb èxit artístic i de públic

Espai A. Han participat en la seva segona edició quatre esbarts dins de l'apartat de dansa, que han actuat en espais (ateneus) on no és habitual la seva programació.

Presència dels esbarts a **sis festivals internacionals** fets a Catalunya i a més d'una cinquentena a fora, nou a comunitat autònomes i set a països europeus.

S'han celebrat diverses "**Rodes d'esbarts** infantils-juvenils" amb les quals els menuts han pogut exhibir les nostres danses.

També ens cal dir que hi ha 92 esbarts presents a la xarxa "FACEBOOK", 80 dels quals tenen web pròpia, i que l'agrupament, a través del seu **portal web esbarts.cat** assessora i informa de tot allò relacionat amb la xarxa, inclosa la secció "**esbartnautes**", que serveix de punt contacte i d'informació entre la gent del món dels esbarts

L'Estatge social de l'Agrupament d'esbarts és a la disposició de les entitats de cultura popular que en actes puntuals tinguin necessitat d'un espai ampli i modern.

Federació Sardanista de Catalunya

Diada Nacional a Caldes de Malavella.

La **Federació Sardanista de Catalunya** *es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana a tot el país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla. Al llarg de tots aquest anys s'han adscrit a la Federació gairebé 300 entitats i més de 65 informadors sardanistes d'arreu de Catalunya, dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país.*

President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos
08030 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 319 76 37
Fax: (34) 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
fed.sardanista.cat/
https://www.facebook.com/fed.sardanista
Twitter: @fed_sardanista

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Presentació de la Guia d'Aplecs. La Guia d'Aplecs serveix de referència per als sardanistes d'arreu que vulguin seguir la temporada d'aplecs. Enguany s'hi han recopilat en ordre cronològic i alfabètic fins a 175 aplecs. També proporciona informacions d'interès, com ara el contacte amb diverses cobles o els diversos concursos de colles de competició. Aquesta va ser la 12a edició de la Guia d'Aplecs i es va presentar a Andorra la Vella el 2 de febrer.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 24a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2012 es va celebrar l'11 de maig al Teatre Tarragona de Tarragona. S'hi va oferir una primera part en què les cobles La Principal del Llobregat i Reus Jove van interpretar les deu sardanes finalistes, triades segons les votacions dels oients de més de trenta emissores que van retransmetre les eliminatòries, juntament amb els vots recaptats mitjançant la web del concurs i el contestador automàtic. A la mitja part, els assistents van poder votar les tres obres que més els havien agradat.

La segona part va comptar amb un espectacle del conegut grup Quico el Célio, el Mut i el Noi de Ferreries, que va presentar la seva nova creació, 'La jota + bella', acompanyat de la cobla Reus Jove i l'esbart Reus Dansa, sota la direcció musical de Jesús Ventura. A més a més, la colla Tarragona Dansa va fer una exhibició amb una sardana de punts lliures.

Al final del concert es van fer públics els guanyadors del Premi Popular ('L'Aplec de Cubelles' de Jordi Paulí) i del Premi de la crítica ('Després del silenci', de Marc Timón).

Capital de la Sardana. La Federació Sardanista de Catalunya, la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya i l'Obra del Ballet Popular treballen plegades per desenvolupar i expandir un nou concepte: el de la Capital de la Sardana. La intenció és convertir una població catalana en punt de trobada obligat per als sardanistes i no sardanistes per les activitats lúdiques que s'hi programaran. Així, el dissabte 16 de març es va proclamar Arenys de Munt com la 1a Capital de la Sardana. L'esdeveniment inaugural va comptar amb la presentació de la sardana 'L'estelada' d'Antoni Mas i s'hi va representar l'espectacle inaugural 'Sardana universal' en què, entre d'altres elements, es va poder veure per primera vegada a Catalunya, la *performance* d'una sardana aèria, ballada per 12 joves dansaires de la colla sardanista Xàldiga de Barcelona, a 30 metres d'alçada. Aquest espectacle el van estrenar el passat mes d'agost de 2012 a Budapest en el marc del 25è Aplec Internacional.

Arenys de Munt ha estat la 1a Capital de la Sardana fins a principis de març de 2014 i en aquest període hi ha hagut tota una sèrie d'activitats relacionades amb el món d'aquesta dansa.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Enguany es van donar a conèixer durant la proclamació d'Arenys de Munt com a 1a Capital de la Sardana i es van lliurar a la població maresmenca el 9 de novembre. Els "Premis Capital de la Sardana" tenen dues categories: les Medalles al Mèrit i els Premis Capital de la Sardana. Enguany alguns dels premiats van ser les cobles La Principal de la Bisbal i La Selvatana, pels seus 125 i els seus 100 anys, respectivament; el mitjà d'informació Nació La Flama.cat, del Grup Nació Digital, per convertir-se en un mitjà d'informació sardanista i de la cultura tradicional catalana i el grup musical 'Macedònia' per la seva cançó de temàtica sardanista, entre d'altres.

Dia Universal de la Sardana. El diumenge 16 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades Catalunya, Andorra i el Rosselló i arreu del món en què ho van sol·licitar els Casals Catalans va sonar una mateixa sardana unitària: 'Arenys de Munt', de Ricard Viladesau. L'elecció d'aquesta peça clàssica corresponia al fet que la població ha estat durant tot aquest any la 1a Capital de la Sardana.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. En aquest sentit, l'agenda està vinculada amb la de l'ENS, que està en fase d'adaptar-se automàticament als continguts que s'actualitzen cada dia des de l'agenda de www.fed.sardanista.cat.

El País a l'Escola. La Federació Sardanista de Catalunya va assumir aquest 2013 la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana 'El País a l'Escola', creada l'any 1978 amb l'objectiu d'estimular tots els nens i nenes en edat escolar d'arreu dels Països Catalans en el coneixement de la nostra llengua, cultura i tradicions. La campanya, amb gran acceptació entre tot tipus d'escoles, segueix plenament vigent pels seus bons resultats i per la seva acceptació per part de l'alumnat i el professorat. Des de la Federació Sardanista de Catalunya es coordina tot un equip de monitors prèviament formats que treballen la sardana, el ball de bastons i danses tradicionals catalanes a les diverses escoles durant el curs, amb una cloenda final conjunta que espera aplegar més de 1.600 alumnes i que enguany es va celebrar el divendres 7 de juny al Parc de la Ciutadella de Barcelona.

6a Trobada de Colles Sardanistes dels equipaments de gent gran de Catalunya. Arenys de Munt va acollir, amb la cobla Bisbal Jove, la 6a Trobada Sardanista dels Equipaments de Gent Gran de Catalunya. L'esdeveniment va consistir en un galop d'entrada, dues sardanes de lluïment i una de germanor. Després n'hi va haver una altra per a tot el públic. Aquesta darrera peça va ser 'L'estelada', d'Antoni Mas Bou. Aquesta trobada cada any té un lloc de celebració diferent al llarg de tot el territori i la Capital de la Sardana era l'emplaçament idoni.

Fundació La Roda

Tamborinada 2013. Fot. Guillem Beltran.

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 414 72 01
Fax: (+34) 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

La **Fundació La Roda** *treballa des dels inicis de la seva trajectòria, l'any 1977, colze a colze amb entitats que atenen els infants, els joves i els veïns dels barris amb més reptes en la cohesió social. En la majoria dels casos s'ocupen d'infants i joves que estan en el llindar de l'exclusió social o bé que ja l'han traspassada. A banda dels recursos de tipus social que han de menester i que aporten les administracions respectives, necessiten recursos culturals i socioeducatius per completar i reforçar la seva actuació educativa i d'integració. Les entitats beneficiàries de la programació estan situades en barris amb molta població castellanoparlant i nouvinguda, amb població en risc d'exclusió social mancada de recursos educatius i formatius. Són 81 entitats, en 35 municipis, que es dediquen a formar en valors de convivència i participació i que reforcen una tasca de dinamització de la vida social, cultural i associativa als barris amb més reptes de cohesió social.*

Creu de Sant Jordi en reconeixement del valor social i cultural de la seva tasca; l'entitat va rebre l'any 2001 la Creu de Sant Jordi. Altres premis i reconeixements: Declarada d'Interès Cultural, el 1999. Premi de Pedagogia, Festival de la Infància de Barcelona, el 2002. Premi Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques, el 2004.

Activitats i projectes més significatius:

Programa d'animació - Espectacles de circ, titelles, màgia, contes, animació i animació amb escuma i jocs. Consisteix en una extensa programació d'espectacles familiars amb la participació de les entitats d'educació en el lleure situades en els barris més desfavorits de la ciutat. És una iniciativa associativa que també dóna vida a més de dos-cents companyies d'una qualitat excel·lent que es dediquen al món de l'espectacle familiar i de l'educació en el lleure, i de l'altra reforça les línies educatives i d'integració de les 81 entitats.

Programa Comunica't - Donar a conèixer totes les notícies del que es mou en l'àmbit associacionista i especialment en l'àmbit de l'educació en el lleure. Apostar per les noves tecnologies per tal que els joves aprenguin a comunicar el que es fa als seus territoris. Comunica't és un projecte que vol **fomentar l'ús del català oral en el entorn de les tecnologies de la comunicació**, tot afavorint la difusió de la feina del món associatiu i de tot allò que pugui ser d'interès als barris o ciutats dels grups de treball dels adolescents i joves participants.

Programa documental participatiu – La realització de documentals participatius permet analitzar el món que ens envolta i implicar-nos-hi. El procés de creació d'un documental porta implícites moltes qualitats que el fan ideal per a treballar diversos aspectes. Entre d'altres, serveix per a reflexionar sobre un tema concret, per a dinamitzar grups plurals i heterogenis o per a aprendre un llenguatge que cada vegada té més preponderància, l'audiovisual.

Però més enllà d'un procés tècnic de realització de documentals, la seva elaboració dóna l'oportunitat als joves participants d'analitzar la societat, al mateix temps que es promociona la justícia social, la sostenibilitat, la igualtat entre homes i dones, la defensa dels drets humans, el respecte a la diversitat cultural, etc.

Programa Teatre Social. Actuem – Es fonamenta en el treball i l'experimentació a través del teatre social i el teatre de l'oprimit, que permeten abordar els conflictes personals i socials d'una manera alhora dinàmica, reflexiva i resolutiva.

Programa Deslimita'm - Trobada de Teatre Social . A DESLIMITA'M es reuneixen els grups que han treballat en els tallers. Durant els tallers han creat una obra curta en què expressen els seus conflictes, les seves preocupacions i les seves aspiracions, i és l'obra que representen a la trobada.

Programa de tallers Interculturals, Mosaic de Colors. - El projecte aporta eines educatives, lúdiques, formatives, artístiques i culturals per fomentar el coneixement mutu i el diàleg intercultural i per afavorir la cohesió social als barris de les ciutats catalanes. Es vol fomentar la cohesió social amb activitats de lleure que generin espais de trobada, de diàleg i de treball en comú. Activitats: tallers de circ social, tallers de teatre social sobre interculturalitat. Tallers de cuina intercultural, taller de grafit educatiu, sessions de Teatre Fòrum sobre immigració i diversitat, tallers de percussió i espectacles de tots els gèneres sobre diversitat.

Programa educació ambiental, RECICLEM. - RECICLEM és un projecte de sensibilització mediambiental que utilitza diverses formes d'expressió cultural i artística per arribar als infants i joves.

S'adreça molt especialment a les postres entitats adherides, però també a la població en general.

El projecte està concebut per ressaltar la importància de les actituds personals amb l'objectiu d'aconseguir que tots plegats assumim un paper actiu en la conservació del medi, i més concretament en matèria de reciclatge dels residus domèstics i en el consum responsable.

Programa La Memòria Lúdica. Amb la companyia Anònima hem creat una oferta amb tres tipus de jocs que volem portar a les nostres entitats. A traves del joc volem:

- Afavorir el coneixement de la historia del nostre país a partir de la memòria lúdica doncs el joc es una part important de la vida del nen que el forma i educa.

- Afavorir que la vida quotidiana i els jocs de carrer durant el setge de Barcelona, "la memòria lúdica 1714 / 2014", provoquin en els nens i llurs famílies una sensació d'admiració, la participació, que posin en joc la seva capacitat d'interrelació, i oferir una experiència col·lectiva d'emoció estètica.

Programa de salut. Tenir uns hàbits saludables ajuda a millorar la qualitat de vida de les persones, especialment en els col·lectius més vulnerables, com els infants i joves en situació de risc d'exclusió social. Treballar des del lleure la sensibilització sobre els hàbits alimentaris i la vida activa és l'objectiu principal d'aquest programa. Volem que des de la programació d'espectacles i tallers, les nostres entitats puguin reforçar la tasca socioeducativa que fan per afavorir els hàbits saludables al voltants de temes de salut.

Programació educació Vial. Volem donar suport a la tasca educativa que les entitats de lleure fan al voltant de la mobilitat segura. Consisteix en la programació de dos tipus d'espectacle. Un espectacle per a nens i nenes de primària i una sessió de teatre-fòrum per a joves i adolescents. L'espectacle educatiu **Traspatràs** és un complement a la tasca pedagògica que, dia rere dia, porten a terme els educadors de lleure de moltes entitats i associacions de tot Catalunya adherides a la Roda.

El **Traspatràs** és una obra didàctica en la qual **Ruskus Patruskus** transmet missatges de seguretat viària i educació cívica mitjançant la màgia, la música, les figures de globus i el clown.

Tamborinada. La festa major de les 81 entitats adherides a la Nostra fundació. Té com a objectius:

- Mostrar la feina educativa i dinamitzadora que fem durant tot l'any als barris.

- Implicar la societat en la tasca educativa que fan les entitats.

- Oferir una plataforma de difusió dels espectacles familiars i mostrar la gran qualitat dels grups catalans.

- Fer gaudir d'una gran dia de festa, un dia de festa solidària i compromesa amb la millora de la societat

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

Fotografia de record que es va lliurar a les colles en motiu de la seva presència en l'acte de recuperació dels nostres gegants, en Treball i na Cultura, al Monestir de Montserrat, on havien aparegut per primer cop, 25 anys abans.

*L'**Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya**, és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions de Catalunya que es dediquen a l'activitat gegantera. 370 són les colles associades que actualment formen aquesta entitat. També té associats a la resta dels Països Catalans i a l'estranger.*

La tasca de l'Agrupació inclou, a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i el ball de gegants, i organitza cursos i assessora els geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants mou entre 20.000 i 25.000 persones agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 2.000 activitats amb la presència dels gegants). Entre elles s'interrelacionen a través de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, totes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000, la Generalitat de Catalunya va atorgar a l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, el Premi Nacional de Cultura Popular.

President: David Roy

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Són moltes les activitats geganteres que es porten a terme durant tot l'any, però en aquestes línies destacarem les més importants que hi ha hagut durant l'any 2013.

Aquest any hem celebrat les festes més importants de l'Agrupació: La Ciutat Gegantera de Catalunya a la població de Calella i la Fira del Món Geganter a Sallent.

Com cada any, també s'han celebrat les trobades comarcals de les vocalies de l'Agrupació: El dia 13 d'abril, la XIII Trobada de Gegants de l'Anoia a Masquefa, el 14 d'abril, la IX Trobada de Gegants de les Terres de Lleida a Alcarràs, el dia 4 de maig, la XVI Trobada de Gegants del Bages/Berguedà a Montmajor, el 25 de maig, la XX Trobada de Gegants d'Osona a Centelles, el dia 25 de maig, la III Trobada de Gegants del Gironès/Pla de l'Estany a Sarrià de Ter, el dia 1 de maig, la III Trobada de Gegants del Pla d'Urgell a Palau d'Anglesola, els dies 15 i 16 de juny, la XX Vila Gegantera Gironina a Lloret de Mar, el dia 6 de juliol, la VIII Trobada de Gegants de la Conca de Barberà a Senan, el dia 27 de juliol, la XV Trobada Intercomarcal de Gegants i Capgrossos del Penedès-Garraf, el mateix dia 27, la XV Trobada de Gegants de les Comarques Meridionals a Vilaseca, el 6 d'octubre, la VI Trobada de Gegants de La Selva a Caldes de Malavella, el dia 13 d'octubre, la II Trobada de Gegants de l'Empordà a Borrassà, el mateix dia 13, la I Trobada Comarcal del Moianès a Castellcir, el dia 27 d'octubre, la XXVI Trobada de Gegants del Baix Llobregat a l'Hospitalet de Llobregat, i el dia 17 de novembre, la XXIII Trobada de Gegants del Maresme a Palafolls.

El dia 21 d'abril també vam participar, com cada any, a la Trobada de Gegants d'Escola, celebrada a Cabrils.

El dia 28 d'abril vam recuperar els nostres gegants originals, en motiu del seu XXV Aniversari, i tornaran a ser ells qui faran la nostra representació.

S'ha tornat a organitzar el Concurs Nacional de Fotografia "El Fet Geganter", que ha arribat a la seva XIII edició.

Pel que fa a les sortides internacionals, vam ser presents a la jornada cultural que es va celebrar a Brussel·les els dies 20 i 21 d'abril, amb els nostres gegants, en Treball i na Cultura.

El dia 30 de juliol, vàrem signar un conveni de col·laboració amb la Fundació Damm, que donarà estabilitat a la nostra entitat i aportarà producte a les nostres colles associades.

El dia 9 de novembre vam celebrar una Assemblea Extraordinària per iniciar el procés de convertir-nos en una federació, ja que legalment, encara som una associació.

Es va triar a la capgrossa Roser d'Alella, com la "Grossa" de Cap d'Any. 50 capgrossos la van acompanyar en directe en el dia del seu sorteig retransmès en directe per TV3.

Tenim previst de començar l'any celebrant el Congrés Nacional de Gegants, que s'inaugura els dies 15 i 16 de febrer al Paranimf de la Universitat de Cervera, i acabar-lo amb el Congrés Internacional de Gegants.

Tenim la Ciutat Gegantera a Cervera els dies 6, 7 i 8 de juny, la Fira del Món Geganter a Sant Vicenç dels Horts, o la Trobada de Gegants d'Escola a Barberà del Vallès el dia 30 de març.

GRAN ORIENT DE CATALUNYA

Discurs del Sereníssim Gran Mestre, Antoni Castillo, en el lliurament dels "XIX Premis Nacionals President Lluís Companys".

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

Gran Mestre: Antonio Castillo

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D. G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Tingudes Blanques Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o persona especialitzada en el tema. Aquestes tingudes es realitzen habitualment en un taller i en un ambient maçònic, durant l'any 2013 s'han realitzat les següents:

"El Regne de Catalunya fins a 1714" (Sr. Jordi Miravet i Sanç); "Viatge a la mítica Consantinoble" -2a part (germà l'Altrange); "Francmaçoneria per la Independència" (Biblioteca Arús); "Gaudí, una aproximació a la Maçoneria" (germà Joan Palmarola Nogué); "L'alquímia surrealista de Salvador Dalí" (germà l'Altrange); "Els maleïts de la Guerra Civil espanyola: Artistes i maçons" (germà l'Altrange); "Simbolisme del Blanc i el Negre a partir del Guernica de Picasso" (germà l'Altrange).

Assemblea General del CLIPSAS a Lima. CLIPSAS és un organisme internacional de la maçoneria liberal on es tracten diverses temàtiques que afecten la societat des d'un punt de vista maçònic i al qual pertany el Gran Orient de Catalunya. Cada any es realitza en una ciutat diferent del món.

Distinció amb els "XIX Premis Nacionals President Lluís Companys" el 18 d'octubre. Premi anual que atorga la Federació comarcal d'ERC de Sants-Montjuïc a diferents institucions, persones i altres col·lectius que s'hagin distingit per la seva trajectòria en defensa d'una societat més justa i democràtica i per la defensa de la llengua i la nació catalanes.

Lliurament de les ofrenes florals en els actes oficials de l'11 de setembre. Com cada any, el Gran Orient de Catalunya ha realitzat les seves ofrenes florals en els tres monuments de Barcelona que considera més emblemàtics. El monument a Rafael Casanova com a Conseller en cap, per la seva defensa de Barcelona de les tropes borbòniques en el 1714. El Fossar de les Moreres, com a memorial de guerra pels morts durant el setge a Barcelona. El monument al general Josep Moragues, per la seva lluita contra els borbons en la Guerra de Successió.

Celebració de les Festes solsticials d'Estiu a la Seu vella de Lleida i d'Hivern a la seu social de Barcelona. Aquestes celebracions formen part de les festes més importants de la Maçoneria arreu del món i representen els cicles solars anuals de renaixement i foscor que hi ha hagut en totes les cultures de l'antiguitat. Amb l'arribada del cristianisme s'han fet coincidir amb Sant Joan Baptista i Sant Joan Evangelista.

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Mostra de Bestiari de Foc a Castelló (Plana Alta). (Fot. Eva Sánchez Pérez)

A l'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu (entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats).

President: Sete Udina

c/ Germanor 3
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

"La Passejada de les Bèsties Festives 2013". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya ha endegat, juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció

arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu.

Amb la intenció de fer un recorregut didàctic pel món divers i singular del bestiari festiu, en localitats, situacions, plantejaments, moments i circumstàncies tan diverses com ho és el propi bestiari festiu. Ha constat de les seguents deu etapes:

1a etapa: BESTIARI DOMÈSTIC Castelló de la Plana (Plana Alta), 19 de gener

Hi van prendre part: Bou de Reus, Cavallets de Sueca, Vaca Canaleta d'Almoster, Haca Traca Almalafa de Castelló. Tot i la pluja que va caure amb intermitències, es van poder dur a terme la majoria d'activitats, excepte una de les cercaviles: la Tabalada; la Vida i Miracles de Sant Antoni; els Balls del Bestiari; el sorteig del Porquet la Diablera de Sant Antoni; la Benedicció dels animalets; l'encesa de les Barraques i el tradicional Sopar. Es va comptar amb la col·laboració del Casal de Joves del Grau, els Dolçainers i el grup de dansa Illes Columbretes.

2a etapa: BESTIARI DE FOC. Castelló de la Plana (Plana Alta), 8 de juny

Tradicional trobada de Bèsties de Foc amb les colles: Sagresaure de La Sagrera de Barcelona (Barcelonès), Drac d'Igualada (Anoia), Víbria d'Igualada (Anoia), Voraxcis d'Igualada (Anoia), Unicorn de Sant Llorenç d'JHortons (Alt Penedès), Llengot de Sant Llorenç d'Hortons (Alt Penedès), Drac de Montblanc (Conca de Barberà), Víbria Serrallenca de Tarragona (Tarragonès), Mulassa de Falset (Priorat), Cucafera de Morella (els Ports), Drac Braulio de Sant Joan Despí (Baix Llobregat), Drac de Castelló de la Plana (Plana Alta), Víbria Botafocs de Castelló de la Plana (Plana Alta), Bestiari infantil de Castelló de la Plana (Plana Alta).

L'acte, celebrat a la plaça Major de Castelló, al davant de l'Ajuntament, va comptar tothora amb un nombrós públic que va acompanyar els prop de 450 participants de les diferents colles.

3a etapa: TOT EL BESTIARI

En el marc de la capitalitat de la Cultura Catalana, va acollir la XII Mostra Representativa del Bestiari Festiu de Catalunya.

4a etapa: FESTIVAL D'ENCESES DE BESTIARI. Artesa de Lleida (Segrià), 6 de juliol

Amb l'habitual ambient es va celebrar la 5a edició d'aquest Festival d'Enceses de Bestiari que ha arrelat profundament.

5a etapa: BESTIARI INFANTIL. Vilanova i la Geltrú (Garraf), 27 de juliol.

Per primera vegada, una autèntica Mostra Representativa de Bestiari Infantil, amb 18 figures i les respectives colles.

6a etapa: VÍBRIES CATALANES. Igualada (Anoia), 23 d'agost.

Amb motiu del 25è aniversari de la Víbria d'Igualada,

7a etapa: GEGANTS AMB FOC. Sallent (Bages), 5 d'octubre.

Iniciativa absolutament inèdita ja que fins ara mai no s'havia celebrat una Mostra de Gegants amb Foc que inclogués bestiari de foc amb format i característiques de gegants.

8a etapa: BESTIARI DE PEU RODÓ. Salàs de Pallars (Pallars Jussà), 10 de novembre.

Dins la festa rememorativa de la Fira de bestiari de peu rodó més important de Catalunya.

9a etapa: BESTIARI RURAL. Santa Fe del Penedès (Alt Penedès), 24 de novembre.

Coincidint dia per dia amb el Dia Europeu del Bestiari Festiu i en el 17è aniversari de la fundació de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya.

10a etapa: BESTIARI DE PLOMA. Vilafranca del Penedès (Alt Penedès), 22 desembre.

Tradicional Mostra de Bestiari Festiu de Ploma amb motiu de la tradicional i centenària Fira del Gall de Vilafranca del Penedès.

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

XXXI Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya a Ripoll. (FOT: Coordinadora de Trabucaires).

La **Coordinadora de Trabucaires de Catalunya** *té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva i difonent-la per tal de mantenir els trabucaires com a elements importants de les festes populars.*

Activitats i projectes més significatius:

Som la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, una associació de trabucaires orientada al manteniment de la cultura popular del nostre país. Som gent amb empenta i ganes de fer espetegar els nostres trabucs per cridar tothom a la festa i la disbauxa. A més de passar-ho bé, el nostre pilar fonamental es promocionar la cultura alhora que gaudim de la gresca.

El 2013 és el nostre trentè aniversari. Som una entitat jove i alhora experimentada en constant renovació de les nostres activitats, mantenint sempre l'esperit trabucaire. En retrospectiva, estem satisfets de totes les fites assolides però els aires de futur són els que ens donen empenta per fer més projectes i cada dia voler ser millors, més sensibles al nostre entorn, més participatius i solidaris amb la societat que ens envolta. Anem allà on ens criden i on siguem necessaris: Masies del Voltregà, Festes de Maig de Badalona, Aplec del Pi de les tres Branques, Festes majors de pobles, i les nostres ninetes la Trobada de la Dona Trabucaires a l'Hospitalet del Llobregat on homes i dones celebrem la voluntat d'igualtat de gènere, i la XXXI Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya a Ripoll, on un cop l'any tots els companys i companyes trabucaires galegem junts amb força per festejar, veure'ns un cop més i mostrar tots junts de què som capaços.

Música de trons! I, com diem nosaltres, salut i pòlvora!

President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

Federació Catalana de Pessebristes

Simposi internacional de pesebrisme. Sitges abril 2103.

Al juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la Federació Catalana de Pessebristes amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenien de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocà en l'inici de les Trobades de Pessebristes anuals.

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475.

Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

Activitats i projectes més significatius:

Febrer: Es clausura l'exposició PESSEBRES DEL MÓN a l'espai LA SECA II de BCN.

Març: hi ha renovació de junta, en el transcurs de la qual es produeix un canvi de president.

President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www. pessebrescat.cat

Abril: A Sitges, es celebra Un simposi internacional de pessebrisme amb assistència de pessebristes d'arreu del món.

Setembre. Té lloc a Barcelona, al carrer Lledó, l'Assemblea General Ordinària per a preparar la campanya de NADAL 2013.

Octubre: A Palau-Solità i Plegamans se celebra una Diada de Tallers Pessebrístics. Es promou l'espot publicitari genèric que convida a la visita a les exposicions de pessebres que cada any s'organitzen des de les Associacions Federades. Enguany tenim 94 exposicions repartides entre Catalunya i Balears.

Edició d'un retallable que es regala als nens i nenes visitants a les exposicions de Pessebres.

Edició de la revista NAIXEMENT NÚM 4.

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

(Fot. Massimo Samaritani)

President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK *pertany a CIOFF –Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics– reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.*

Activitats i projectes més significatius:

Ha coorganitzat les 41es Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya, celebrades entre els dies 5 i 8 de setembre de 2013, en les que han participat grups folklòrics de Perú, Polònia, Romania, Swazilàndia, Senegal i Catalunya. L'acte inaugural es va celebrar a la fabrica Llobet i Guri de Calella després d'una vistosa cercavila que va recórrer els principals carrers de la ciutat del Maresme. Els dies següents els grups van actuar a Puig-reig, La Llagosta, Santa Maria de Palautordera, l'Hospitalet del Llobregat, Rajadell. Se celebrà la cloenda a Barcelona, el diumenge dia 8 de setembre al SAT, Sant Andreu Teatre; cal ressaltar el gran èxit de públic, així com els contactes que els grups han mantingut amb esbarts del país que han permès d'establir possibles col·laboracions i intercanvis. Els grups participants han estat: Conuna Somesana (Romania) Tecza (Polònia) Pele Pele (Zwazilandia) Ritmos y Costumbres (Perú) Ballet Kassuomaye (Senegal) Ballets de Catalunya (Catalunya) El grupet (Catalunya)

Adifolk va participar a la Tamborinada aportant grups de cultura popular, com els Gegants d'Arenys de Mar, Els Falcons de Piera, Gog i Magog i El Grupet, així com els 12 responsables de gestió i coordinació i regidories dels diferents espais i escenaris d'aquesta festa que s'ha celebrat al Parc de la Ciutadella de Barcelona.

Els nostres regidors han organitzat, a més, les diferents cercaviles que durant tot el dia van animar els carrers i places de la Tamborinada.

Per invitació de Festivals du Sud (FdS), vam participar en el Carnaval de Limoux, presentant un grup format per mes de 50 persones que, sota el nom de La Mediterrània, han portat diferents elements de la cultura popular pels carrers de la ciutat francesa. Fou una experiència molt interessant, fins al punt que per a l'any 2014 tant l'Ajuntament de Limoux com FdS estan preparant altre cop la nostra participació en aquesta festa.

Hem establert els primers contactes amb l'Associazione de Giochi Antichi de Verona per preparar per l'any 2015 la presencia de Catalunya com a país convidat en el seu Festival de jocs tradicionals. Es tracta d'una gran mostra de grups que conreen els jocs tradicionals acompanyants d'altres activitats culturals. També els interessa que els oferim una mostra de cuina catalana.

Hem col·laborat amb la Federació Coordinadora d'Entitats en el projecte de concreció de l'Aplec Internacional celebrat enguany a la ciutat italiana de Verona en relació a l'àmbit musical i que en la seva propera edició es celebrarà a Romania.

Secretariat de Corals Infantils De Catalunya

40è Juguem Cantant a Vic el passat 26/5/2013. (Fot. Xell Montserrat)

Secretaria General: Meritxell Montserrat

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 310 47 21
scic@scic.catwww.scic.cat

El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment però que tenien moltes coses en comú. Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix en gran manera a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment en la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i, finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants de 5 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català. Actualment, estan federades 111 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha cinc a les Illes Balears.

El nombre de cantants és de 4.008 (1.443 petits; 1.552 mitjans; 1.108 grans), amb 344 directors. El seu Consell Directiu està format per 17 membres.

Activitats i projectes més significatius:

Jornades de Treball: 8 i 9 d'octubre de 2011 al Centre Esplai del Prat del Llobregat; 30 de juny de 2012 al Museu d'Història de BCN.

Programa Comú: Per als Petits, Mitjans i Grans han estat les cançons de PC 2011-2012 elaborat per l'Equip Tècnic. Per als Mitjans i Grans, també ha estat la Cantata "Set dies que van canviar el món", d'Antoni Ros Marbà i Ramon Solsona.

45a Trobada General: Els grups de mitjans i grans han participat a la Trobada General el 12 i 13 de maig de 2012 al Palau Olímpic de Badalona per celebrar el 45è aniversari del SCIC. En aquesta Trobada va estrenar-se la cantata Set dies que van canviar el món, amb text de Ramon Solsona i música d'Antoni Ros Marbà, que era un encàrrec del SCIC per a aquest esdeveniment. El concert, que va tenir lloc el diumenge 13 de maig, va ser acompanyat per l'Orquestra JONC Filharmonia i va comptar amb la cantant Nina com a solista i l'actor Pep Anton Muñoz com a narrador, sota la direcció de Manel Valdivieso.

Cal remarcar l'assistència al concert del Conseller de Cultura, diversos directors generals de cultura, la Consellera d'Ensenyament i diversos representants d'institucions musicals i culturals del nostre País i de l'estranger. L'acte també va tenir molta repercussió en els mitjans de comunicació (premsa escrita, TV3, TVE, i Catalunya Ràdio, Catalunya Música, Rac1).

Juguem Cantant: El 39è Juguem Cantant va tenir un àmbit comarcal. Una trobada a mida dels més menuts (de 5 a 7 anys), organitzada amb el suport de les respectives demarcacions. El repertori estigué format per un recull de cançons proposat pel tècnic.

Un pont de cançons (10-03.12): Concert de Leioa Kantika Korala. Com comença a ser habitual els anys de Trobada General, el SCIC va convidar un cor infantil de prestigi internacional a fer un concert a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona.

La Circular: S'han editat els números 154, 155 i 156.

Edicions: Conjuntament amb Cavall Fort, del número 12 de la revista Xibricú.

Publicacions: Patrimoni Coral XXI Vol. 12 Nadal (per a cor a veus i orgue); CD Acuitacantar-8 "Set dies que van canviar el món", d'Antoni Ros Marbà i Ramon Solsona

Activitats extraordinàries: Segon Curs de direcció del SCIC; Assaig Obert amb Basilio Astúlez i el Cor Infantil Leioa Kantika Korala; Descoberta de Repertori amb Bob Chilcott.

Activitats diverses: Assemblea d'Europa Cantat a Torino (Itàlia), Assemblea ordinària del Moviment Coral Català. Diverses reunions de la FOCIR, Ens de Comunicació i Moviment Coral Català.

Moviment Laic i Progressista

(Fot. Carme Secanella, Eldiario.es).

President: Joan Francesc Pont
Secretari General: Pau Gonzàlez Val

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

L'MLP fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, xarxAteneu, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís sccl.

En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

Activitats i projectes més significatius:

Enguany el Moviment Laic i Progressista segueix creixent. El 2013 ha estat el de la constitució formal de la **Xarxa d'Entitats d'Acció Social i Comunitària** amb entitats que fan una feina molt rellevant als barris i pobles de Catalunya a favor de la inclusió i la igualtat d'oportunitats. Ha estat també un any de relleu al capdavant de l'MLP: quatre persones noves al Comitè d'Acció Laica (junta) de l'MLP i un salt generacional en el lideratge de l'entitat. A banda de la incorporació d'entitats a l'MLP, aquest ha estat l'any de la vinculació i de la col·laboració estreta amb l'Associació de Mestres Rosa Sensat, de manera que s'ha superat la barrera ideològica que separava els móns de l'educació, l'escola i l'educació no formal. Hem començat a dibuixar el que ha d'esdevenir un referent clau de l'educació al nostre país, el **Moviment d'Educació Popular**. La voluntat és ferma i compartida, volem teixir noves aliances, estem oberts a col·laborar amb tot l'àmbit educatiu del país i volem vertebrar un moviment per la revolució silenciosa educativa als nostres barris, pobles i ciutats. El 2014 caldrà seguir fent bullir l'olla, amb pes lent però ferm, per arribar ben lluny i per arrelar ben profundament.

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Pastorets de Calaf.

President: Josep M. de Ramon

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** *es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir –tal com és ara– un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per a la posada en valor i difusió com a referent cultural.*

Actualment la composen 50 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques, des de la Cerdanya i el Ripollès al Barcelonès i del Montsià a l'Empordà, sense oblidar el Segrià.

En total s'han ofert 217 representacions i s'han mogut 5.750 participants. I –a falta del tancament estadístic–, es calcula que hauran passat aquest any per aquests espectacles força més de 60.000 espectadors.

Activitats i projectes més significatius:

En l'àmbit d'actuació com a **punt de confluència,** la Coordinadora ha dut a terme les seves dues **Trobades anyals**, que permeten als grups intercanviar opinions i

informacions i aprofundir en alguns temes amb la participació d'especialistes en cada matèria:

• La primera, a la primavera, amb tres temes de treball: Assegurances. Necessitat i especificacions útils per als grups de Pastorets; presentació del veredicte del I Fotoconcurs "Els meus Pastorets" i la Taula Rodona "Els Pastorets. Patrimoni cultural? Formem part dels fonaments d'una nova Catalunya?". Desenvolupada a Sitges.

• La segona, a la tardor, duta a terme a L'Ametlla de Merola, estructurada com a jornada de formació amb el títol genèric de "Prevenció i seguretat als Pastorets". Coneixement de les obligacions legals, plans d'autoprotecció dels locals i requeriments i bones pràctiques en l'àmbit de seguretat. La jornada es va finalitzar amb unes pràctiques d'extinció amb forc real.

En l'àmbit de **comunicació i difusió**, la Coordinadora ha estat present a la **Fira de la Mediterrània** de Manresa i a la **Tamborinada** –en aquest cas dins l'espai de l'ENS.

Ha editat i donat difusió al programa general de representacions dels Pastorets associats i amb la col·laboració de l'ENS ha dut a terme accions convencionals de promoció i d'informació a través dels mitjans de comunicació.

Per altra part, en el seu àmbit de **posada en valor** dels Pastorets, ha seguit desenvolupant el projecte del **Centre de Documentació virtual de Pastorets**, amb la col·laboració i la implicació de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

La coordinadora segueix utilitzant com a eix del seu funcionament les eines TIC com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els grups aplegats a la Coordinadora segueixen treballant per tenir coneixement del passat, treballar amb rigor en el present i avançant amb pas ferm cap al futur.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país; han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

Fundació Paco Candel

Van recollir els Memorials Francesc Candel 2012: Rosa Miró Rodriguez (COOP 57), Joan Carles Peris (TV3) i Montserrat Carulla, presidenta de la Fundació Lluís Carulla.

La **Fundació Paco Candel** *va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.*

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model

En el pòrtic d'Els Altres Catalans, projecció internacional de l'obra de Francesc Candel

El Memorial Francesc Candel ha esdevingut una celebració esperada. En arribar la cinquena edició van ser guardonats la Fundació Lluís Carulla, en reconeixement al seus quaranta anys d'activitat, que inclouen deu convocatòries dels Premis Francesc Candel; a la cooperativa de crèdit COOP 57, per la contribució que fa amb el finançament de les ONG i a l'associacionisme cultural; i al periodista Joan Carles Peris, editor i presentador dels Telenotícies Cap de Setmana de TV3 per la gran difusió que han donat a la cultura popular. L'acte va ser presidit per la consellera d'ensenyament, Irene Rigau, i també participà el director general per a les migracions, Xavier Bosch, i Enric Frigola, secretari del Col·legi de Periodistes, institució que ha esdevingut un magnífic marc per a l'esdeveniment, juntament amb Pere Baltà, president de la Fundació Paco Candel.

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

La Fundació ha seguit treballant en la preparació dels actes del 50è Aniversari de la Publicació del Llibre *Els Altres Catalans*, que s'iniciarà al Palau de la Generalitat a mitjans del proper mes de febrer, però no per això ha descuidat la tasca continuada en promoure el coneixement de l'obra de Francesc Candel. En aquesta línia és molt destacable la recerca de la projecció internacional del popular autor, sobre el qual s'han aconseguit les dues tesis doctorals elaborades per universitaris francesos. Una d'elles, la més recent, s'ha publicat a França amb el títol *Francisco Candel: Une mémoire de la Transition democràtique de Catalogne* i el seu autor, Michel Landron, vinculat a la Universitat de Nantes, ja ha autoritzat la traducció i difusió en llengua catalana, en la que s'està treballant.

La segona tesi doctoral va ser entregada pel seu autor. Bernard Vauleón –que la realitzà per la Universitat d'Haute-Bretagna– a la pròpia seu social de la Fundació en un viatge que realitzà l'estiu passat a Barcelona. Titulada *Recherche Linguistique et Creation Romanesque chez Francisco Candel*, estudia la novel·la *Donde la ciudad canvia su nombre*. La Fundació també disposa d'una tesina de la llicenciatura sobre Candel i la seva obra, que va ser feta per Barbara Bach de la Universitat d'Hamburg (Alemanya).

Precisament per una altra universitat alemanya, la de Chemnitz, fou sol·licitada la realització d'un seminari amb vint-i-quatre estudiants del grau d'Estudis Europeus, interessats en l'obra de Candel i el procés de cohesió social que es produeix a Catalunya. El grup d'estudiants van venir a Barcelona per acudir al local de la Fundació, acompanyats de dues professores, una d'elles, Núria Codina, natural de Vic. Van ser dues hores en que un professor excepcional parlà, naturalment, de Candel, i de cohesió social a Catalunya i, per sorpresa d'estudiants i professors, també a la pròpia Alemanya de la que procedien. El seminari va ser dictat en alemany per l'expresident Jordi Pujol, com se sap, membre del Patronat de la Fundació Paco Candel. El seminari acabà amb un recorregut en autocar per una "ruta candeliana" per la Plaça d'Europa de l'Hospitalet, ubicada sobre el barri barraquista de La Bomba, per l'Estadi de Montjuic, antic "Palau de Missions" on es concentraven els emigrants que eren tornats als seus llocs d'origen, i al Fòrum, on es sabut que hi havia el famós Somorrostro. Cap d'aquest llocs tenen ja vestigis d'aquell passat, però els guies del recorregut, el president de la Fundació, Pere Baltà, i el tresorer, Julio Baños, van insistir en el fet que, malgrat les aparences de modernitat, el problema no està del tot resolt, ja que han sorgit els "pisos-pastera" i altres alternatives a la carestia i inexistència d'habitatges a preus assequibles. Mentre es feien tot aquest seguit d'activitats, s'anava preparant la commemoració d'Els Altres Catalans, de la que s'anirà informant a tothom, especialment als qui en sol·licitin informació (info@fundaciocandel.org)

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La **Federació de Diables i Dimonis de Catalunya** *està formada per unes 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord. El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana, amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar-hi un aspecte més cerimoniós.*

A la fi, els diables desfilaven com a capdavanters de la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnaval, etcètera. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els correfocs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans. Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat

Activitats i projectes més significatius:

• Organització de les fires del Món del Foc, a l'actualitat es treballa per realitzar la IV Fira del Món del foc, 2014.

• Negociacions conjuntes amb diferents organismes estatals pel desenvolupament de l'avantprojecte de la resolució de la transposició de la nova normativa europea del mon del foc.

• Organització conjunta amb la Generalitat, el cos de Protecció civil i l'àrea de socors i emergències de Creu Roja dintre del projecte Revetlles amb Seguretat, que es realitza cada any per la festivitat de Sant Joan.

• Treball conjunt amb la Generalitat i el Ministerio de Industria, en l'elaboració del projecte de formació, desenvolupament i avaluació dels cursos per a la formació de Responsables de Grups de Consumidors Reconeguts com Experts.

• Desenvolupats actualment 25 cursos a tota Catalunya, que formen més de 2800 Responsables de Grup, que han desembocat amb 25.000 Consumidors Reconeguts com a Experts.

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Exposició "El món agrari a les terres de parla catalana", a Castelló d'Empúries.

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** *és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingüístic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional.*

L'any 2003, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya, va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

Activitats i projectes més significatius:

Exposició "**El món agrari a les terres de parla catalana**". L'exposició inaugurada l'any 2012 ha anat viatjant per diverses poblacions amb dues còpies. Concretament ha anat al **Museu de la Pell d'Igualada**, al **Museu de les Terres de l'Ebre d'Amposta**, a la **Fira de Sant Josep de Mollerussa**, a **Can Déu de Sabadell**, al **celler cooperatiu de Falset**, al **Palau de Congressos de Tarragona** (durant la celebració del RECERCAT), al **castell de Santa Coloma de Queralt**, al **Comú de Particulars de la Pobla de Segur**, al **Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala**, a **l'Ateneu d'Avià**, a **Cabra del Camp**, a **Castellfollit de Riubregós**, a la **Sènia**, a **Gelida**, a **Altafulla**, a la **Seu Vella de Lleida**, al **Museu de l'Enrajolada de Martorell**, a **Ulldecona**, a **l'Ecomuseu d'Horta de Sant Joan**, al **Castell de Calonge**, a **la Garriga** i al **Vinseum de Vilafranca del Penedès**. En total vint-i-dues poblacions han vist l'exposició, que continuarà itinerant durant l'any 2013. L'exposició ha generat actes de presentació, conferències, diàlegs, debats, taules rodones, visites escolars, etcètera, i ha servit per visualitzar l'activitat agrària, passada, present i futura, a partir d'una producció que dóna relleu a un projecte generat a partir de l'existència federativa dels centres d'estudis i del suport en xarxa que representen la CCEPC i l'IRMU.

Publicació de les actes del VII Congrés de la CCEPC "1960-1980. Transicions i canvis a les terres de parla catalana". Les actes del congrés celebrat a Barcelona i a Cornellà de Llobregat el novembre de 2011 s'han editat durant l'any 2012. El procés d'ordenació, revisió i correcció de les ponències, relatories, conferències i comunicacions presentades ha donat el resultat d'un volum de 665 pàgines publicat en una col·lecció pròpia a Cossetània Edicions. Les actes es presentaran el dia 6 de febrer de 2013 al Museu d'Història de Catalunya.

20è aniversari de la CCEPC. El divendres 22 de juny a la sala d'actes del Palau Marc, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya es va celebrar l'acte commemoratiu del 20è aniversari de la CCEPC per compartir records i realitats aconseguides amb els centres d'estudis adherits, amb tots els membres de l'actual i de les anteriors juntes de govern i amb les persones, les entitats i les institucions que han col·laborat o han donat suport a la Coordinadora durant aquests vint anys, molt especialment amb l'equip humà de l'Institut Ramon Muntaner. L'acte es va obrir amb la projecció d'un audiovisual que sintetitzà el camí fet, des dels objectius fundacionals a la realitat actual, amb entrevistes realitzades a diferents membres dels centres adherits. L'acte comptà amb les intervencions de Mercè Renom, primera presidenta de la Coordinadora, Josep Santesmases, actual president i el Conseller de Cultura Ferran Mascarell.

Coordinadora de Colles de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella - La Casa dels Entremesos

Cultura Popular a la Catedral de Barcelona. Fot. Roger Velàzquez. edició del Districte de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona.

President: Xavier Cordomí

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Tlf.: (+34) 609336296
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Associats i residents: *Associació de Festes de la Plaça Nova – Comissió de Festes de Sant Roc del Barri Gòtic, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació de Pessebristes de Ciutat Vella – Escola taller de Pessebres de Barcelona. Socis (a 30-11-2013): 814.*

Activitats i projectes més significatius:

35.450 visites lliures, que representen un increment del 39,55% en referència al 2012. Procedència per nombre de visitants: Barcelona, resta de Catalunya (inclosa la Catalunya del Nord), Regne Unit, Japó, Israel, Estats Units d'Amèrica, França, Espanya, Corea del Sud, Alemanya, Itàlia, Rússia, Suècia, Ucraïna, Holanda, Argentina, Xile, Austràlia, Polònia, Txèquia, Bèlgica, Bielorússia, Costa Rica, Equador, Turquia, Dinamarca, Irlanda, Marroc, India, Guinea, Cuba, República Dominicana, Noruega, Colòmbia, Pakistan, Taithi, Perú, altres països amb només un o dos visitants.

1.870 usuaris en 59 visites concertades, guiades o teatralitzades i/o tallers escolars, representant un increment del 47,36% en referència al 2012. Distribuïts: 15 Visites escolars amb taller de Gegants (498 persones). 3 Visites escolars amb taller de Sardanes (64 persones). 2 Visites escolars amb taller de Danses (36 persones.). 16 Visites escolars, guiades o teatralitzades (730 persones). 6 Visites de Casals infantils (137 persones). 6 Visites del Centre per la Normalització Lingüística (149 persones). 7 Altres visites: Centres Cívics, Casals d'Avis, Centres de rehabilitació i ocupacionals, Ca la Dona, Esplais (158 persones). 4 Visites teatralitzades per a visitants lliures per Nadal (98 persones).

2 Exposicions permanents: **Imatgeria Festiva Barcelonina**

(cinquanta-dues figures de Gegants, nans, capgrossos, bestiari i altres elements singulars). **Titelles Tradicionals Catalans**: (més d'una vintena de titelles catalans dels segles XVIII, XIX i XX i un teatrí de 1940)

14 Exposicions temporals: 1- Músics de Pessebre. 2- Cu-Cut!, sàtira política en temps trasbalsats. 3- El Cu-cut festiu 1907-2013. 4- Petits gegants, bestiari petit. 5- La Pedra i la Festa: dues visions de l'obra escultòrica de Xavier Jansana. 6- La Patum i altres Patrimonis. 7- El Ball de les Àligues. 8- Pirotècnia de Festa. 9- Cartells de la Festa Major del Casc Antic. 10- Cavallets... Endavant!!!. 11-Músics de Festa, l'ofici de músic. 12- Cavalcada de Reis 1900. 13- II Mostra de Caganers. 14- Diorames de Pessebres.

10 Presentacions a La Casa: 1- Llibre: "Les Cases de la Festa, Imatgeria, Foc, Dansa i Música". 2- C.D: "Música i músics de l'Esbart volum III". 3- Llibre: "El llibre Gegants dels Gegants". 4- Audiovisual: "El Ball de les Àligues". 5- Llibre: "El Ball de Diables d'Igualada, segles XV-XX". 6- Projecte: "Aula de música tradicional de Barcelona". 7- Llibre: "2013.. 10 anys dels Falcons de Barcelona". 8- Audiovisual: "Els Balls dels Cavallets". 9- Programació: "El Nadal a la Casa dels Entremesos". 10-. Campanya: "Gràcies Rei!, Gràcies Reina!".

10 Xerrades del dijous a La Casa: 1- "Els tres tombs". 2- "Dones i Folklore". 3- "Col·leccions i col·leccionistes". 4- "Cultura Popular i Ensenyament". 5- "Contes Infantils i Cultura Popular". 6- "El futur econòmic i cultural de Catalunya". 7- "Evolució dels rituals del culte al foc". 8- "L'aplicació de la nova normativa de foc en les manifestacions festives". 9- "Els Balls de Cavallets als Països Catalans". 10- "Un matí amb els caganers: la figura del caganer al pessebre tradicional català".

2 Concerts a La Casa: 1- Concert de flabiol, sac i veu a càrrec professor de l'Aula de Música). 2- Concert d'acordió diatònic a càrrec de Marc del Pino.

10 Sessions de Titelles a La Casa Titelles a La Casa, 1ª temporada estable de titelles tradicionals catalans**,** a càrrec de Titelles Verges. Cada segon dissabte de cada mes. (779 persones)

10 Sessions d'"Entre Jocs i passejades", la Ludoteca de La Casa dels Entremesos**,** amb sessions especialitzades: Balls de Bastons, Ball de Gegants, Fem un Capgròs, Visitem la Mercè, Santa Eulàlia, la Carassa de Nadal, Sant Jordi, etc. Cada tercer dissabte de cada mes. (160 persones)

12 Cursos i tallers públics i/o per als associats i/o de les entitats associades: Curs de CRE –formació en pirotècnia. Curs de Sardanes per a adults (Colla Iris Escola de Sardanes) tots els dissabtes pel matí de gener a juliol i de setembre a desembre. Curs de construcció de diorames i pessebrisme (Associació de Pessebristes de Ciutat Vells) quart trimestre. Els Balls dels Divendres –danses tradicionals catalanes– (Esbart Català de Dansaires) tots els divendres pel vespre de gener a juliol i de setembre a desembre. La Cafetera, taller de danses tradicionals d'arreu del món (Esbart Català de Dansaires) un dissabte pel matí cada mes de gener a juliol i de setembre a desembre. Curs de formació de gralla per trimestres (Falcons de Barcelona). Cursos de percussió (Percúdium -Assoc. de Festes de la Plaça Nova- i Kukumku –Assoc. de Geganters del Casc Antic–), etc. Cursos trimestrals de gralla, tabal i flabiol de la Xarxa Cases de la Festa.

Cessió d'espais a: Ajuntament de Barcelona Participació Ciutadana (Mostra d'Associacionisme, Carnaval…), ICUB Departament de Festes i Tradicions (La Mercè, Sta. Eulàlia, etcètera). Centre de Normalització Lingüística, Aula de Música Tradicional i Popular de Barcelona, Ens de Comunicació Associativa, Plataforma pel Codi Ètic, Museu Etnològic, Federació de Colles de Diables de la Ciutat Barcelona, Coordinadora de Geganters de Barcelona, Agrupació del Bestiari Festiu i Popular, Federació de Falcons de Catalunya, Xarxa Cases de la Festa, Plataforma unitària contra les violències de gènere, Unió de Colles Sardanistes, Arenal Teatre, Coordinadora de Trabucaires de la Ciutat de Barcelona. Associació de Recreació Històrica La Coronela de Barcelona, Associació l'Arca de Noè.

Activitats internes de les entitats associades i residents. El total de les tretze entitats associades han realitza, utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos: més de 300 reunions, assemblees i comissions. més de 400 assajos i formació (esbart, sardanes, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc.), un nombre difícil d'avaluar en hores de les respectives: secretaria, administració i tresoreria, arxiu, biblioteca, magatzem, vestuari, imatgeria, etc. representant, tot plegat, la quantitat de, aproximadament: Cent hores setmanals (100) i unes cinc mil hores anuals (5.000) d'activitat als diversos espais de La Casa dels Entremesos.

Activitats externes:

Festes de Santa Eulàlia'13: Gegantona Laia, Col·locació del Penó a l'ajuntament, Passejada de les Laies –Xocolatada, Ofrena floral, Balls de Santa Eulàlia–, Protocols de l'Àliga, Actuació d'Esbarts, Actuació de Falcons, Trobada de gegantons infantils, Matinades de grallers, Seguici de Santa Eulàlia, XXXII Trobada de Gegants, Balls del Seguici, Correfoc de Santa Eulàlia i Ball de l'Àliga a la Cerimònia d'entrega dels Premis Ciutat de Barcelona.

Carnaval de Barcelona'13: Arribo del Carnestoltes, Ball dels Gegants de Carnaval i La Cavalcada del rei Carnestoltes amb La Taronjada – Batalla Campal i el Sarau: Ball de Màscares.

Corpus Christi'13: Exposició del Seguici Popular a l'Ajuntament de Barcelona, Ball dels Gegants de Corpus i Processó de Corpus Christi de la Seu Catedral.

Festes de la Mercè'13: Exposició del Seguici a La Virreina, Seguici inaugural, el Toc d'Inici, Diada de Falcons, MercèDansa, Seguici d'autoritats, Balls de l'Àliga i participació de les entitats residents a: Mostra de Gegants al Museu Marítim, Mostra de Bestiari de Foc a l'Ajuntament, Passejada de Bèsties, Xambanga de Gegants, Mostra d'esbarts, Concurs de Colles Sardanistes, Matinades de Grallers, Galejada de Trabucaires, Mostra de Balls i Passada de Nans i Gegants, Cavalcada de La Mercè, Tabalada, Correfoc infantil i Correfoc de La Mercè.

La Festa Catalana '13 (per a visitants i turistes). Durant 14 dissabtes s'ha coordinat La Festa Catalana per a turistes i visitants a l'avinguda de la Catedral. En cada sessió de la festa han participat dues colles castelleres o de falcons i una colla de gegants o bestiari o balls populars. En deu sessions de les catorze, els participants, falcons, gegants, bestiari o balls populars han estat entitats associades a la coordinadora i residents a La Casa dels Entremesos.

Festes tradicionals de Ciutat Vella: Seguici de les Basíliques (Santa Maria del Mar - Santa Maria del Pi) gener, Festa de Santa Eulàlia (Ciutat Vella) febrer, Festa de Santa Madrona (Raval sud) març, Festes de Sant Josep Oriol (Pi) març, Trobada de Gegants de la Barceloneta, maig, Festes de Sant Pere (Sant Pere-Santa Caterina-La Ribera) juny, Festes de la M.D. del Carme (Raval) juliol, Trobada de Gegants de Sant Jaume (Barri Gòtic sud) juliol, Festes de Sant Roc de la Plaça Nova (Barri Gòtic) agost, Festa major de la Barceloneta, setembre, Diada dels Falcons de Barcelona, octubre, Ballada de Gegants Històrics (Santa Maria del Mar), novembre, La Carassa de Nadal: novembre / desembre, L'home dels nassos: 31 de desembre

Festes obertes a La Casa dels Entremesos: 1. Santa Eulàlia, 2. Sant Jordi, 3. Sant Joan, 4. La Mercè, 5. Castanyada, 6. Nadal a La Casa dels Entremesos: Pessebre popular i humorístic, l'Esperit del Nadal, el tió, la Carassa, l'Home dels nassos, Campanya de recollida de Joguines: Gràcies Rei! Gràcies Reina!

Altres festes, trobades, aplecs, mostres, concursos, etcètera, a d'altres barris de la ciutat i pobles i ciutats de Catalunya i de fora de Catalunya:

Les entitats associades i residents amb les seves seccions i colles de: bastoners, sardanes, esbarts, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etcètera, han realitzat o participat en d'altres festes, trobades, aplecs, mostres, concursos, etc., a altres barris de la ciutat i pobles i ciutats de Catalunya i de fora de Catalunya, en un nombre altíssim que es fa difícil de relacionar.

Federació Catalana de Catifaires

Membres de la Junta directiva de la Comissio Gestora internacional d'entitats catifaires. (Fot. Miho Masuda, representant de la delegació de Tòquio).

Federació Catalana de Catifaires

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està composat per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 a Catalunya es constitueix una **Federació d'Entitats Catifaires** *amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.*

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de M ontbui - El Vallès Oriental.
http://congresartefimer.cat/
acc@acciocivicacalderina.cat

Activitats i projectes més significatius:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires l'any 2013 ha dedicat tots els esforços humans i econòmics a organitzar i donar vida pròpia a la Comissió Gestora Internacional d'Entitats Catifaires d'art efímer, que presideix i a la IX Trobada anual de Catifaires a les Franqueses del Vallès.

Així, el mes de març convocàrem reunió de la Comissió Internacional a Tenerife a la seu del "Museo del alfombrista" per tal d'iniciar les activitats prèvies a l'organització del V Congrés Internacional d'Art Efímer. En aquesta reunió s'acordà presentar el V Congrés de Roma a la Infiorata de Pietra Ligure, al mes de maig, amb la presència de la presidenta de la Comissió Sra. Vicenta Pallarès, i dotar la Comissió dels continguts necessaris per prendre les decisions i els acords pertinents.

El mes de maig la presidenta de la Comissió Internacional i de la Federació Catalana d'Entitats catifaires, presidí la inauguració de la infiorata de Noto a Sícilia, dedicada a Tòkio, amb el Cónsul japonès a Itàlia. Conjuntament amb les autoritats de Pietra Ligure presentà el V Congrés de Roma als catifaires participants en les 50 catifes de la Infiorata nationale de la ciutat.

El mes de juny a tots els pobles de les entitats federades se celebrà la festa del Corpus amb les mostres i concursos de catifes d'art efímer, la majoria dels quals foren visitats i acompanyats per la directora de S. T. del Departament de Cultura a Barcelona, Sra. M. Àngels Torras i la presidenta de la Federació, Sra. Vicenta Pallarès.

El mes de juliol a les Franqueses del Vallès s'organitzà la IX Trobada de Catifaires amb la participació d'una quinzena de catifes que a llarg de la Rambla donaren un lluïment molt especial a l'esdeveniment. L'acollida i col·laboració de l'Ajuntament de les Franqueses completà el dia de festa catifaire fins a la desfeta pels Gegants, grallers, cavallets i cap grossos de Sta. Maria de Barberà.

El mes de novembre es convocà a Roma la reunió de la Comissió Internacional d'Entitats catifaires per preparar el V Congrés d'Art Efímer. En aquesta reunió s'acordaren tots els objectius, àrees temàtiques, tallers i taules rodones del proper Congrés, així com les dates i tots els seus continguts. El V Congrés d'Art Efímer de Roma serà del 26 al 30 de juny del 2014. S'ubicarà a la Universitat Urbaniana de la Santa Seu i les catifes florals a la via de la Conciliació del Vaticà. S'espera una exposició de 3.000 metres de catifa floral. En aquesta reunió s'acordà també per unanimitat que presidirà el V Congrés de Roma la presidenta de la Comissió Internacional, Sra. Vicenta Pallarès Castelló, i es delegà l'organització a la Federació italiana d'Infioritalia.

El Congrés tindrà Comitè Científic, Organitzador i Comitè d'Honor. En ells hi participaran les autoritats culturals de Catalunya.

Altres acords importants de la reunió foren acceptar les peticions de les Entitats Infiorata de Tòkio i de la Federació Città de la Infiorata d'Itàlia, per formar part de la Junta directiva de la Comissió. Aprovar el reglament de règim intern de la Comissió presentat per presidència, el logotip i el nomenament de la Vicesecretària a la Sra. Valentina Mammana de Noto, Sicília.

A més d'aquestes activitats la Federació Catalana d'Entitats Catifaires treballa per contactar amb les entitats catifaires del país que encara no són federades amb l'ànim d'oferir-los els serveis i la logística de què disposa.

La nostra entitat participarà també a la festa col·lectiva del 2014 a Barcelona, nomenada ciutat de la Sardana.

Federació Catalana de Puntaires

Presentació de la XXVI Diada de la Puntaire al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

ACP Associació Catalana de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP), *fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.*

Activitats i projectes més significatius:

A part de les activitats que fem normalment tots els anys, com per exemple, la participació a la Festa Major d'Hivern de la ciutat de Barcelona (amb motiu de la festa de Santa Eulàlia), el tradicional punt de llibre (que aquest any ha estat escollit a través d'un concurs infantil), el Dia Internacional de la Dona (amb homenatge a la senyora Lola Simarro d'Arenys de Mar) i els nostres cursos trimestrals d'especialització en diferents tècniques, ens trobem amb les activitats relacionades amb el nostre XXV aniversari.

Comencem el dia 6 de gener amb l'obsequi de les corones reials a les seves majestats els Reis Mags Melcior i Gaspar, realitzades a punta de coixí per la Junta de l'Associació Catalana de Puntaires, com complement al disseny del seu nou vestuari.

L'exposició el dia 21 de gener de 30 peces pertanyents al 8è Concurs de Punta Contemporània, tema "Tocats" al Centre Cívic Urgell - Centre Cultural Teresa Pàmies.

L'exposició el dia 20 d'abril a Campdevànol (Girona) de la 5a mostra de les 1000 labors artesanes on l'Associació Catalana de Puntaires va ser convidada a participar amb l'exposició "Tocats i puntes d'autor".

Divendres 17 de maig vam inaugurar l'exposició "Puntes ocultes de Barcelona" al pati de l'Ajuntament de Barcelona, amb una selecció de peces de la col·lecció Francesca Bonnemaison.

Dimarts 21 de maig a la botiga Gratacós del Passeig de Gràcia de Barcelona, l'Associació estava representada en els seus aparadors amb peces de la nostra col·lecció i durant tota la setmana hi havia demostració de puntes.

El mateix dia 21 a les 19 hores, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, es feia la presentació de la XXVI Diada de la Puntaire (que aquesta vegada es farà a la ciutat de Barcelona dins dels actes del XXV aniversari de l'ACP) i alhora es va retre homenatge a: l'Escola de Puntaires de Barcelona, a la senyora Pilar Bregante com primera presidenta de l'ACP, a la senyora Carmina Buenaposada, a la senyora Carolina de la Guardia i a l'Associació Catalana de Puntaires.

El dia 22, a la sala d'actes d'Artesania de Catalunya es va fer la presentació del llibre editat per l'ACP "Punts de fons de blonda bordana".

El dia 26 de maig es va celebrar la XXVI Diada de la Puntaire a Barcelona, al Passeig Lluís Companys, amb 2.137 participants repartits en 187 grups. Hi van assistir 40 comerciants de diferents parts d'Europa.

Presidenta: Maria-Jesús González

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

El dia 5 de setembre es va inaugurar a la sala d'exposicions d'Artesania, l'exposició commemorativa dels 25 anys del naixement de l'ACP "La punta: de l'ofici a l'art".

El dia 21 de setembre al Passeig de Sant Joan de Barcelona, per primera vegada, demanat pel Districte de l'Eixample, es va fer una trobada de puntaires a la que n'hi van assistir 390.

Santa Úrsula aquesta any va ser especial, degut al fet que l'Ajuntament de Ripoll, capital de la cultura catalana 2013, amb motiu del nostre aniversari, ens va convidar a celebrar la nostra patrona d'una manera especial, fent una trobada dins del claustre del monestir amb la participació de 200 puntaires.

El 5 de novembre vam inaugurar una exposició a la Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver, per mostrar al barri qui som i què fem. S'hi van fer visites guiades.

Durant l'any hem fet tres cursos amb prestigioses professores amb innovadores tècniques (Helena Gorbunova de Rússia, Annick Wils de Bèlgica i Jana Novak de Txèquia).

Federació de Colles de Falcons de Catalunya

Escala de 8 conjunta.

President: Pere Rovira i Marcé

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071
federaciofalcons@hotmail.com
anemdeblanc.wordpress.com/

La **Federació de Colles de Falcons de Catalunya** *és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, per foment ar el món falconer i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, la promissió d'una Trobada anual de colles Falconeres.*

L'origen dels Falcons és a terres Txeques, on una organització d'educació física, anomenada "Sokol" va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. Un Vilafranquí, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, Mn. Albert Bonet, va ser el que va introduir els Falcons a Catalunya, al primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. S'arrelaren ràpidament a la societat d'aleshores, se n'arribaren a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. Passaren a anomenar- se Falcons, que és la traducció literal de Sòkol.

Han variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Casteller pel que fa a la indumentària, l'acompanyament de les figures amb gralles, etc.

Els anys d'història avalen els Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i els en fan ambaixadors arreu del món.

La FCFC és regida per una Junta Directiva formada per un membre representant de cada una de les colles federades, elegits en assemblea cada dos anys.

Activitats i projectes més significatius:

L'any 2013 ha estat un any de creixement per al món falconer, que ha aconseguit construccions de gran nivell. També ha estat un any de sorgiment de noves colles, un clar símbol els Falcons, un símbol de la cultura tradicional catalana es mantenen ben vius.

Pel que fa a l'activitat de la FCFC pròpiament dites, convé destacar que durant el 2013 s'ha promogut la celebració de la XII Trobada de Colles de Falcons de Catalunya, que enguany es va celebrar el 21 de setembre a la ciutat de Barcelona, en el marc de les Festes de la Mercè, en un espai tan emblemàtic i significatiu com és la Plaça de Catalunya.

La FCFC és una federació molt jove, i com a tal té molt projectes de futur per seguir promocionant tant la cultura falconera com la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

Els membres adherits

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol generar un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

Tot i que des de la creació de l'ENS, aquesta ha estat una figura molt poc desenvolupada fins ara, a partir de 2012 s'ha establert aquesta mena de relació amb aquestes dues federacions.

XarxaAteneu

Inauguració de la nova seu *Cercle Pedra Tallada* de Palafrugell.

COM ENS DEFINIM

XarxAteneu és un projecte associatiu cultural de coordinació entre els ateneus lliurepensadors que existeixen a Catalunya.

XarxAteneu és una federació d'entitats impulsada per una vintena d'ateneus que comparteixen l'ideari de laïcitat i progrés, fundada el 14 de juny de 2008 a Sant Feliu de Llobregat. L'objectiu social de l'entitat és la promoció i la divulgació de projectes culturals dirigits i gestionats per la ciutadania de manera altruista i voluntària.

XarxAteneu té com a objecte contribuir al desenvolupament d'una alternativa de transformació, de manera que pugui impulsar un sistema de vida marcat pels seus principis ideològics i diferent de l'existent.

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf.93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat

QUIN ÉS EL NOSTRE IDEARI

Laïcitat: Promovem la laïcitat com a mètode per garantir i promoure la llibertat de consciència, condició per a la resta de llibertats. Desconfiem de les veritats absolutes i ens oposem a qui vulgui imposar-les. Assumim, doncs, l'herència de les persones lliurepensadores que des de la raó han lluitat per construir un espai públic lliure de monopolis morals, on la pluralitat d'opcions espirituals i filosòfiques sigui respectada.

Progrés: Ens declarem progressistes i continuadors d'una àmplia tradició emancipadora, il·lustrada i obrerista, preocupada per les condicions socials que fan possible la realització dels drets humans i la seva extensió a tots i cadascun dels individus d'una comunitat, independentment del grup social en el qual estiguin inserits. Defensem la igualtat d'oportunitats i la justícia social com a "*llibertat de poder fer*", és a dir, no només com a absència de límits legals sinó com a autorealització personal.

País: Expressem el nostre compromís amb la construcció nacional de Catalunya. Volem una nació d'homes i dones lliures en un exercici d'autodeterminació com a manifestació col·lectiva d'un dret individual (el plebiscit quotidià de Renan). La voluntat de viure plegats ha de ser l'element central de cohesió del país. Així mateix, manifestem la nostra vocació internacionalista.

QUINS SÓN ELS PILARS DEL NOSTRE TREBALL ASSOCIATIU

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com a via per poder desenvolupar una vida plena. La cultura és concebuda com una condició per a l'exercici real de la llibertat i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera.

Memòria: L'aportació del moviment ateneista a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Superant nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa per recuperar i restituir la dignitat de persones, institucions i formes d'organitzar-se. Només des el coneixement i el reconeixement del passat hi haurà una veritable ètica civil a Catalunya que situï el país en una perspectiva de progrés.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneista no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció

bàsica. No obstant, no es pot descuidar l'arrel del combat contra la ignorància i la superstició, a favor de la raó i el coneixement, fonamentals per a la construcció d'un projecte humanista. La dimensió científica de l'acció social és imprescindible per abordar amb garanties els grans reptes que tenim com a societat, com per exemple el de la sostenibilitat. Actualment l'accés al coneixement, l'aprenentatge i l'accés a la ciència trenquen amb un passat elitista i democratitza el saber d'una disciplina que va néixer amb una clara funció divulgadora, amb un enfocament més social i humanista que no el que té avui en dia.

Casals de Joves de Catalunya

Trobada de Joves 2013, realitzada els 1, 2 i 3 de novembre a Canovelles.

Casals de Joves de Catalunya *som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la pròpia organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 25 Casals que formen la federació compten amb unes 750 persones sòcies que tiren endavant els seus projectes, dels que són usuàries estables unes 2.800 persones.*

Activitats i projectes més significatius:

Les activitats que organitzem des de la federació responen a diferents objectius. Algunes busquen fomentar la interrelació entre les persones de les diferents entitats, com el Sopar Casalero o la Trobada de Joves, que enguany va aplegar la xifra rècord de gairebé 300 persones. Altres activitats busquen la vertebració territorial, com el Grand-prix casalero del territori Vallès-Osona, o la Mertxe, la ja consolidada festa major jove, popular y participativa que organitzen els casals de Barcelona. També aquest 2013 han tingut molt d'èxit les activitats de formació i reflexió, com les Jornades de Lleure i Sexisme, o la Escola de Participació i Transforma, que hem dedicat a la Educació Popular.

En qualsevol dels casos, però, el contingut cultural (sigui musical, esportiu, teatral...) és un dels trets característics de les nostres activitats, ja que és a través de l'organització d'activitats d'aquesta mena, com els Casals eduquen en la participació.

Així, el sentit principal de la federació respon a la voluntat de posar en contacte els diferents Casals, per tal de compartir experiències i sumar energies per desenvolupar projectes que traspassin l'àmbit local. Però no només això, la federació també pretén "fer la vida més fàcil" als Casals. Per això durant el 2013, a banda d'organitzar activitats conjuntes amb la participació dels *casalers* i les *casaleres*, la federació també ha millorat el seu web, ha assessorat en qüestions jurídiques els Casals, ha donat suport tècnic en la realització de projectes concrets i ha promogut cursos de formació per facilitar la millora de la tasca dels socis i sòcies dels Casals.

Alguns exemples en aquest sentit són les visites periòdiques que es fan als Casals, l'ajuda en la recerca de finançament, la representació dels Casals en administracions supramunicipals, o el banc de recursos per compartir entre els Casals, com un equip de llums o un equip de so.

President: Joan Montes Grimao

c/Avinyó 44, 3er Telf.
www.casaldejoves.org
casaldejoves@casaldejoves.org

Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya *registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promovent el Ball de Bastons.*

És per això, que des de la Coordinadora, s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, amb actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i d'altre material audiovisual, Jornades d'Estudi, Col·loquis, Xerrades i qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment de més de 60 colles que suposen prop de 2.000 persones de participació directa, ja siguin ballADORS o músics fent la mateixa activitat, que envaeix el municipi de cops de bastó, del dringar dels picarols i de les melodies de ball de bastons mentre es desenvolupen les coreografies dels participants, admirats pel públic bocabadat.

President: Marc Galí

Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona · el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

Actualment hi ha 67 colles sòcies de l'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya del més d'un centenar de colles catalanes que repartides geogràficament però seguint un criteri de les característiques pròpies del ball de bastons de cada contrada es divideixen en 7 regions bastoneres

La Coordinadora té situada la seu social al Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Barcelona), on a banda de les reunions i assemblees, i la participació en les activitats del Centre i del barri, s'hi realitzen activitats al llarg de l'any com Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, la Bastonada de Can Galta, les presentacions i entrega de premis dels Concursos, i fins i tot, la creació de la colla "Bastoners de Can Galta" integrada pels veïns del barri.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

38a Trobada Nacional de Ball de Bastons de Catalunya a Prats de Lluçanès, amb la participació de la majoria de les colles sòcies.

Trobada Bastonera de la Demarcació Penedès-Garraf a la població de la Múnia.

2a Bastonada de Can Galta, seu de l'entitat al barri de Sant Andreu de Barcelona.

2n Concurs de narracions curtes sobre el ball de bastons obert a la participació d'escriptors de tot Catalunya i amb premis segons l'edat de l'autor. Narracions que seran posteriorment editades.

Gravació del 3r concurs de músiques per al ball de bastons, edició de l'any 2012.

Presentació de la colla de la seu social, els Bastoners de Can Galta.

Diverses conferències i tallers. Cal destacar la formació realitzada a "la Escolanía del Escorial", a Madrid.

Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU)

Dia de la Poesia 2013 © ST Cultura Girona.

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995. Així mateix forma part de la plataforma Somescola.cat des de la seva constitució, el desembre del 2010.

A 31 de desembre del 2013, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO de Valldoreix i Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga, Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·leni - Associació UNESCO d'Alaior, Associació Amics de la UNESCO del Garraf, Associació UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació Amics de la UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, · x 5/4 Grup de Debat – Associació UNESCO de L'Hospitalet de Llobregat. GR5 Cultura i Societat de la Informació – Associació UNESCO de Sabadell, Centre Cultural Català del Vallespir – Associació UNESCO. Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto, Portugal. Membres simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil.

Presidenta: Ma. Dolors Reig i Garganta

dreiggar@gmail.com
696 598 746
www.fcacu-unesco.org
info@fcacu-unesco.org

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Durant l'any 2013, ens hem adherit al Pacte Nacional pel Dret a Decidir i hem donat suport a la candidatura de Barcelona Capital del Voluntariat 2014 i a la de Federico Mayor Zaragoza per al Premi internacional Catalunya 2014.

Les reunions i relacions entre els membres de la Xarxa Civil UNESCO s'han incrementat, bàsicament, degut a dos temes: la participació de la Xarxa en la celebració del Dia mundial de la Poesia i l'organització de la Setmana UNESCO amb l'acte del 15 de novembre al Parlament de Catalunya.

El 21 de març (Dia mundial de la Poesia) de 2013, per primera vegada, la FCACU ha assumit la responsabilitat en l'àmbit català de col·laborar amb la Institució de les Lletres Catalanes en la difusió del Dia mundial de la Poesia.

Per tercer any consecutiu, la Xarxa civil UNESCO va organitzar la Setmana UNESCO (del 9 al 16 de novembre del 2013). El lema de la Setmana va ser "La UNESCO, un brollador constant".

La Trobada de tardor 2013 es va fer a la Seu vella de Lleida, el dissabte 9 de novembre, organitzada per l'associació Amics de la UNESCO de Lleida. La primera part de la Trobada es va dedicar a un repàs dels temes UNESCO, a la presentació en detall dels dies de la Setmana UNESCO 2013 i a una primera proposta de les activitats del 2014 amb motiu del 30è aniversari de la Federació. La segona part va ser oberta a la resta de membres de la Xarxa civil UNESCO catalana i vam comptar amb l'assistència de Joan Carles Moreno, coordinador de la XEAUC – Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO a Catalunya -. Hi va haver la participació de la Sra. Lupe Moreno, responsable d'Afers multilaterals de la Secretaria d'Afers Exteriors i la Unió Europea de la Generalitat. I es van lliurar els premis de la 4a edició de Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO.

La FCACU ha col·laborat amb el Museu de la Memòria i l'Exili (MUME) de la Jonquera en l'exposició *Pau Casals i el món de l'exili* (juliol 2012 – gener 2013), i ha participat en totes les accions de Somescola.cat .

Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

Concert a Perpignan.

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 20 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

Els seus objectius són el desenvolupament de la cultura catalana mitjançant el cant coral, l'organització de seminaris de formació per cantaires i directors i el desenvolupament dels intercanvis amb les corals de la Catalunya del Sud.

Ha editat cançoners de cançons populars catalanes harmonitzades a 4 veus, amb l'objectiu de facilitar la interpretació dels cants de conjunt que s'interpreten en les trobades corals de la federació.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació de 90 membres amb cantaires provinents de les diferents corals essent dirigida de manera col·legial per 4 directors.

Realitza uns 150 concerts durant l'any amb el convenciment de donar un fort impuls al cant coral i a l'associacionisme a la Catalunya Nord.

President: Germinal Monge

3, rue G. Roussy
66100 Perpinyà
El Rosselló
Telf. 04 68 55 34 88
germinal.monge@wanadoo.fr

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS.

Les nostres corals han organitzat o bé participat en 191 concerts a 61 pobles del nostre departament. Així mateix hem realitzat 13 concerts d'intercanvi amb corals de la Catalunya Sud.

Molts dels nostres concerts han estat lligats a la cultura, tradicions i al patrimoni català, participant també al concert de Sant Joan per la Festa Major de Perpinyà. També una coral de la nostra federació participà a les festes de Sant Joan de Barcelona.

La Diada de la nostra federació es realitzà el 28 d'abril i comptà amb la participació de 18 de les nostres corals. Per iniciativa de la Fed. Cors de Clavé, de la coral d'Arles de Tec i de l'ajuntament, Clavé per primera vegada a Catalunya Nord està representat en una monument a aquesta població, la inauguració de la qual comptà amb la presència d'autoritats tant de la Catalunya Nord com de la del Sud.

2013 CREIXEMENT SOSTINGUT I PROJECCIÓ INTERNACIONAL

Reunió del plenari i Assemblea General Extraordinària celebrades el 14 de desembre de 2013.

INTRODUCCIÓ / VALORACIÓ GLOBAL

Aquest any 2013 hem encetat diversos projectes que s'han centrat en diferents aspectes que, tot i que ja teníem presents, hem tingut ocasió de potenciar.

2013 ha estat l'any en què hem convocat la primera **Beca d'Estudis de l'Associacionisme Cultural Català**, una iniciativa que ha estat possible en gran mesura gràcies als recursos aportats per l'Associació ENLLAÇ. De fet no ha estat la primer vegada que hem col·laborat, ja que des de l'any passat l'ENS també gestiona el fons editorial de la revista VIA FORA!, publicada fins l'any 2000 per aquesta mateixa associació.

La beca ha suposat la possibilitat d'entrar de manera definitiva en el món universitari i dels estudiosos de la realitat associativa. Dotada amb 6.000 euros i la seva publicació, aquesta primera beca ha estat concedida al treball "*Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català*", de l'equip format pels sociòlegs Enric Saurí i Saula i Marta Rovira i Martínez. L'objectiu principal de l'estudi, tal com ens comenten els seus autors, "és analitzar la capacitat de les associacions culturals catalanes d'incloure la diversitat que conté la societat catalana. D'una banda, perquè la participació en les entitats d'arrel tradicional i popular es demostra com a via d'integració social per a les persones nouvingudes. D'altra banda, perquè seria lògic que els canvis demogràfics que s'han produït al llarg dels darrers anys tinguessin repercussió en la renovació de la composició de les associacions. Tanmateix, cal preveure que aquesta renovació es produeixi de manera global, per tal que tingui èxit. És a dir, en termes d'edat, de sexe i de posició social, i no només per la variable de lloc de naixement de les persones. En realitat, l'anomenat tercer sector cultural es troba en un procés de canvis, que afecten tant la seva projecció social com les estructures internes. La societat culturalment ha madurat, s'ha desacomplexat, tot i que encara queda molta feina a fer per donar a conèixer la riquesa cultural del país. Un dels factors més rellevants de renovació, però, és que la composició de les associacions es vagi acostant a la composició social del país, de manera que no siguin només un espai d'activitat per als autòctons, o els vells catalans, sinó progressivament un espai comú de convivència, participació i enriquiment cultural".

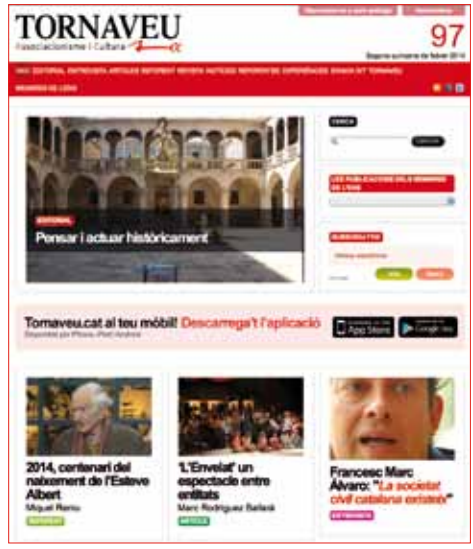
El jurat, que estigué format per Jaume Ayats, Pere Baltà, Andreu Caralt, Antoni Carné, Miquel-Àngel Essomba, Josep Fornés, Josep Santesmases, Jaume Sobrevals, Joan Manuel Tresserras i Milagros Vallès, amb la participació de Joan-Ramon Gordo com a secretari, considerà que l'objecte d'estudi és d'especial interès tant per les dinàmiques adquirides de manera espontània per les associacions culturals els últims anys, com pel procés social i polític general en què estan immerses. Es tracta d'una proposta coherent, vinculada amb la cohesió social, que emmarca la presència de nouvinguts en les associacions com a part de la trajectòria vital d'aquestes persones. Alhora es planteja també les modificacions que aquest fenomen genera dins les pròpies associacions.

Com a propostes de beca cal citar també les **Beques d'Innovació en Cultura Popular**, creades des de la Fundació Jaume

Casademont i a les que l'ENS dóna suport, orientades a impulsar la producció i exhibició de cultura popular catalana amb la finalitat de crear nous espectacles, moderns, actuals i atractius al públic.

Dins d'aquest mateix àmbit de la reflexió i l'estudi mereix especial atenció **l'Estudi d'impacte del moviment festiu a la ciutat de Barcelona**, un treball de recerca i d'anàlisi encarregat a l'ENS per l'Institut de Cultura de Barcelona que es presentà el 28 de juny al ple municipal de l'Ajuntament de la capital catalana. Aquest projecte comptà amb la col·laboració de l'ICC Consultors. Dins dels primers mesos de 2014 està prevista la seva publicació –com a monogràfic de la revista Canemàs– juntament amb una sèrie d'escrits de temàtica relacionada amb el món de la festa. Es tracta d'una poderosa eina que ens ha de permetre de disposar d'un retrat del moment en què es troba el moviment associatiu de caràcter festiu però alhora també d'una projecció dinàmica de cara el futur, a partir de les diferents reflexions que els autors dels articles exposen. Per tot plegat considerem que és una molt bona eina de coneixement i de dinamització que pot replicar-se en altres indrets geogràfics, en altres poblacions i/o comarques o regions catalanes –especialment si tenim en compte que el territori és molt ric i divers, amb un munt de sensibilitats i expressions i que no totes estan presents a la ciutat de Barcelona.

Per altra banda, en col·laboració amb diferents entitats de segon nivell (Associació de Mestres Rosa Sensat, Confederació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Catalunya (CONFAVC), Consell d'Associacions de Barcelona (CAB), Consell Nacional de la Joventut de Catalunya (CNJC), Federació Catalana del Voluntariat Social, Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC), Federació Catalana d'Escoltisme i Guiatge (FCEG), Federació de Mares i Pares de Catalunya (FaPaC), Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya (FMRPC), Moviment Laic i Progressista (MLP), Xarxa d'Entitats d'Acció Social i Comunitària (XEASC), i el propi ENS, que n'ha estat promotor, s'ha creat la **Xarxa de Coneixement Associatiu**, que té com objectiu la creació d'un **Postgrau d'associacionisme i voluntariat** conjuntament amb l'IGOP de la UAB. L'objectiu no és tant formar gestors culturals, actualment amb una gran oferta de continguts, sinó generar un postgrau innovador per introduir els estudiants i les persones interessades en aquest món en la realitat associativa més enllà de la gestió pura i dura d'un equipament. Es tracta d'endinsar-se en la ideologia i els valors que emanen d'aquesta realitat que coneixem com a "associacionisme cultural".



Tal com ja hem comentat a la presentació d'aquesta memòria, 2103 ha estat l'any de l'acreditació de l'ENS pel **Comitè Intergovernamental de la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial** com a ONG per assessorar-lo, una decisió que haurà de ser ratificada per la propera Assemblea General dels estats del juny de 2014. No cal repetir la importància que significa aquest reconeixement de la tasca que l'ENS duu a terme des de fa vuit anys i a la feina de totes i cadascuna de les federacions que l'integren,cosa que demostra convenientment el compliment de totes les condicions exigides per la UNESCO i que subratlla el valor del fet associatiu cultural català, que pot ser considerat en ell mateix com un element més del patrimoni cultural immaterial.

En l'àmbit de les publicacions, cal destacar per una banda, la fermesa i solidesa de **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura**, que acabà l'any amb l'edició del número 93, amb una periodificació quinzenal i l'enviament a gairebé 15.000 adreces electròniques directes, cosa que el converteix en un espai de referència del món associatiu, no només en l'àmbit estrictament nacional sinó també pensant en les organitzacions catalanes a l'exterior.

Cal considerar la consolidació de **Canemàs, revista de pensament associatiu**, que amb l'edició número 5 ha demostrat una solidesa prou significativa. **Canemàs** és un espai únic de reflexió i de publicació en format d'assaig d'estudis sobre el món associatiu des d'una perspectiva transversal i plural i que ocupa un espai fins ara desert i molt necessari, que va més enllà de l'article d'opinió o la referència concreta. És una molt bona plataforma de reflexió i difusió d'idees, reflexions propostes, crítica...

No podem obviar en el capítol d'aquest àmbit editorial la dinamització del fons editorial de la revista **VIA FORA!** amb la publicació a les pàgines de **TORNAVEU**

d'articles i reflexions que continuen tenint vigència i que convé que no perdin presència.

Contemplant la dinàmica empresa en aquests darrers anys, l'ENS hem treballat en pro del foment de les relacions i generació de sinergies amb col·lectius que, malgrat no siguin estrictament associatius de caràcter cultural, sí que tenen l'associacionisme com a mètode de treball i de relació. Concretament, ara fa un parell d'anys ens vàrem associar amb **COOP57**, cooperativa de finançament, relació que ens ha permès aprofundir en el coneixement mutu i en l'establiment de projectes comuns i col·laboracions que van més enllà del fet puntual. En aquests moments l'ENS forma part de la delegació de la territorial de Catalunya dins l'assemblea de socis.

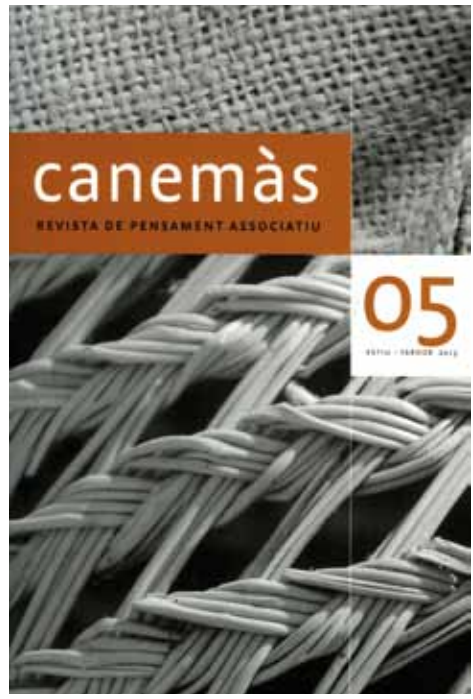
En l'àmbit legislatiu i a partir de la nostra presència al **Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya**, hem participat activament a la redacció de la proposta de **Llei del Voluntariat** juntament amb entitats dels àmbits social, ambiental i internacional. Les aportacions de l'ENS s'han centrat en la defensa que el voluntariat –si bé mai ha estat enunciat amb aquesta paraula– ha estat històricament una característica de l'associacionisme cultural, i en la reivindicació d'aquesta aportació original, present des de fa més de 150 anys. De la mateixa manera defensem que les entitats culturals tenen associats, fet que ja suposa implícitament la regulació de les seves activitats puntuals o permanents, de manera que no es fa necessària en aquests casos cap tipus de regulació suplementària (Llei del voluntariat). Considerem que l'administració catalana ha de contemplar igualment l'associacionisme i el voluntariat. Actualment hi ha un biaix que afavoreix el voluntariat. En aquest sentit, el fet que una entitat no es reconegui com a entitat de voluntariat no ha de suposar la seva exclusió de l'obligació per part de l'administració de donar-hi suport.

2013 ha significat un any de **creixement pel que fa al nombre d'associats**, ja que s'han incorporat a l'ENS: la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord i la Federació d'Associacions i Clubs Unesco de Catalunya. L'ENS no podia passar aquest 2013 sense plantejar-se l'especial situació en què es troba el país. De fet, a l'anterior assemblea ordinària del 2012 es va acordar un manifest en favor al Dret a Decidir. Conseqüents amb aquest acord assembleari, hem continuat tenint una presència activa en aquest procés, formem part activa de la quarantena d'entitats del **Grup Promotor pel Pacte Nacional pel Dret a Decidir**, que per segona vegada es va convocar enguany a la seu del Parlament de Catalunya.

A les acaballes del 2013 vàrem realitzar una **assemblea general extraordinària** (14/12/13) en la qual es prengué com a únic acord i tema a tractar l'aprovació de l'inici dels tràmits per tal que **l'ENS** sigui declarada **entitat d'utilitat pública**.

Finalment cal esmentar el suport actiu i econòmic a la tercera edició de **l'Espai A**, aquest projecte participat per quatre federacions membres de l'ENS i que vol significar una oportunitat de foment de les relacions transversals d'una part significativa del món associatiu cultural.

Acabem aquesta introducció i valoració global del que ha suposat l'any 2013 per a l'ENS deixant constància de l'acord al que hem arribat amb **ARÇ Serveis Integrals d'Assegurances,** que permet una oferta molt avantatjosa d'assegurances per als nostres associats.



ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ / DIFUSIÓ

Un dels pilars fundacionals de l'ENS és la comunicació. Durant l'any 2013, el **gabinet de premsa de l'entitat** ha centrat el seu esforç en mantenir els bons canals compartits amb la premsa comarcal i, sobretot, a fidelitzar les relacions amb els principals mitjans d'àmbit nacional català. L'ENS ha treballat estretament amb mitjans d'interès potencial per a les seves federacions membres, tals com l'Agència Catalana de Notícies, Televisió de Catalunya, La Xarxa, Barcelona Televisió, RAC1, Ara i El Punt Avui, entre d'altres.

Aquest contacte estable i periòdic ha donat els seus fruits. En xifres globals, **s'han assolit més de dues-centes aparicions en ràdios, premsa escrita i televisions nacionals** i, a tall d'exemple, gairebé una vintena d'elles en diferents espais de TV3. La temporada inaugural del Cor Jove Nacional de Catalunya, la Tamborinada de la Fundació La Roda, la Trobada de Puntaires de Barcelona, l'aniversari del moviment pessebrístic o la Mostra Nacional de Teatre Amateur de Pineda han estat alguns exemples d'èxit.

Malgrat aquests bons resultats, cal recordar que la situació actual de la comunicació és crítica. El sector afronta retallades dràstiques de plantilla que han acabat suposant la supressió d'espais comunicatius, entre ells, de l'àmbit cultural. A banda, existeix una dura i creixent competència per ocupar un espai a diaris, televisions o ràdios. Per tot això, cada cop més resulta imprescindible treballar per incorporar elements innovadors amb un fort component mediàtic dins dels esdeveniments, que garanteixin bons resultats en els processos comunicatius. Només amb l'esforç conjunt s'assolirà l'èxit que les federacions adherides a l'ENS han obtingut durant el 2013.

La **web corporativa** segueix essent el punt de trobada virtual de totes les entitats membres. Les informacions més rellevants s'incorporen i són difoses a través de les xarxes socials corporatives i el butlletí electrònic quinzenal. En termes generals, la web ha rebut vora de **36.000 visites durant l'any 2013**, en nivells similars als obtinguts l'any anterior.

El **Banc Digital de Continguts Culturals**, projecte impulsat a finals del 2011 conjuntament amb l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals, segueix sent un mecanisme complementari per arribar a la premsa del territori. Els objectius plantejats per al 2013 foren: treballar per reforçar la implicació dels principals mitjans comarcals i oferir continguts periodístics elaborats i de qualitat. Malgrat que el contingut majoritari segueixen essent les notícies, **el Banc ha esdevingut més ric i divers quant al gènere ofert**, ja que s'han inclòs entrevistes a personatges referents, reportatges sobre temes d'actualitat per al sector i articles d'opinió d'experts de la cultura popular. En aquesta mateixa línia, s'ha assolit una bona implicació de mitjans com Regió 7, Ràdio de Tarragona, Bon Dia de Lleida o Nació Digital.

L'ENS ha estat, un any més, el principal gestor del **Portal Cultural de Xarxanet.org**, el portal de l'Associacionisme i el Voluntariat de Catalunya. L'any 2013, Xarxanet va celebrar el seu 10è aniversari. Per aquest motiu, l'ENS va participar activament en la generació de nous continguts per commemorar aquesta fita per al sector i per seguir donant-los a conèixer

entre nous públics potencials. En línies generals, a banda de les notícies d'actualitat, l'ENS ha elaborat mensualment reportatges sobre àmbits diversos de la cultura tradicional i entrevistes amb referents, amb la finalitat de divulgar i cercar la complicitat del lector en els costums populars de Catalunya. **Durant el 2013, l'ENS ha generat 157 continguts**, entre actes d'agenda i notícies. El portal Cultural de Xarxanet **ha registrat 23.064 pàgines vistes** i el seu butlletí ha **arribat a 3.583 persones**. Així mateix, l'ENS i diferents entitats adherides van participar en la sèrie de vídeos sobre associacionisme que Xarxanet va promoure amb motiu de la seva efemèride.

Pel que fa les **xarxes socials**, l'ENS ha fidelitzat la seva comunitat, treballant conjuntament amb els perfils de les entitats adherides, per aconseguir esdevenir un altaveu social. En aquest sentit, les xarxes no només han acollit les notícies derivades de l'ENS o els reportatges de Tornaveu, sinó també aquells continguts sorgits d'altres agents del nostre sector i que coincidien amb els interessos de la nostra audiència. En el darrer any, hem aconseguit que les nostres xarxes socials siguin un canal de comunicació i contacte, sense oblidar que han estat un element clau de dinamització de la revista Tornaveu i la web corporativa.

Pel que fa a la comunicació regular d'activitats l'**Agenda de l'ENS** s'ha convertit en un referent, ja que durant el 2013 s'hi han incorporat de manera automàtica (sistema RSS) les activitats realitzades de la Fundació La Roda, l'Agrupació del Bestiari Popular i Festiu de Catalunya, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana. El promig d'actes penjats diàriament a l'Agenda de l'ENS es troba en les 1.300 activitats i escaig. La seva consulta també es pot realitzar mitjançant la revista TORNAVEU.

Dins de l'àmbit de la difusió, **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura** ocupa un paper rellevant, ja que de manera quinzenal ha anat informant dels esdeveniments i projectes més significatius no sols de les entitats membres sinó del món associatiu cultural en general.

Per quart any consecutiu, TORNAVEU

es va convertir durant l'edició de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent en **TORNAVEU Diari de Prada**, un espai on es van publicar tot allò relacionat amb l'associacionisme i la cultura popular i tradicional catalana. Amb **93 números editats** (a data de 31 de desembre de 2013) i una distribució directa de gairebé 15.000 adreces electròniques, **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura** és una veritable plataforma de difusió i comunicació específica de l'àmbit associatiu cultural. Cal esmentar que setmanalment (en concret els divendres) es publica a la pàgina principal de VilaWeb una galeta amb tres o quatre articles del darrer TORNAVEU. També es disposa d'una aplicació per a mòbils.

ÀMBIT DE LA FORMACIÓ / RECERCA / REFLEXIÓ

La formació, la recerca i la reflexió han estat elements fundacionals de l'ENS. No endebades l'ENS té el seu naixement dins del procés de reflexió conegut com a Debats al Territori (2033 / 2005).

Per a l'ENS, generar espais de reflexió que possibilitin la publicació, l'intercanvi i la relació entre estudiosos és bàsic si volem plantejar-nos el futur com a col·lectiu i des d'aquesta perspectiva analitzar el passat. Dins d'aquesta línia fundacional convé deixar constància de l'esforç que ha suposat la convocatòria de la **Beca d'Estudis sobre l'Associacionisme Cultural Català**, dotada amb 6.000 €, a més de la seva publicació.

Des de la selecció del jurat passant per l'extensa resposta a la convocatòria (trenta sol·licituds), aquest projecte ha suposat un repte que teníem com a entitat que bàsicament ha desenvolupat les seves activitats dins de l'àmbit associatiu. Érem conscients que la relació amb col·lectius universitaris i d'estudiosos de la cultura popular i de l'associacionisme així com de la sociologia era una qüestió estratègica, quasi bé de supervivència a mig i a llarg termini. No podíem mantenir-nos només dins dels conceptes tradicionals, calia incorporar noves mirades i maneres de fer. Calia, i cal, aire nou. En aquesta línia de reflexió s'emmarquen algunes de les propostes desenvolupades durant aquest 2013. A banda de la **Beca d'Estudis** també cal esmentar la creació de la **Xarxa de Coneixement Associatiu**, iniciativa de tot un seguit d'organitzacions de l'associacionisme que s'està plantejant el confeccionar juntament amb l'IGOB (UAB) la creació d'un **postgrau d'associacionisme i voluntariat**.

Un capítol especial dins de l'àmbit de la reflexió l'ocupen les tres realitats editorials que l'ENS tira endavant. Ens referim a

TORNAVEU, Associacionisme i Cultura (24 números editats), la publicació **Canemàs, revista de pensament associatiu** (amb dos números i un monogràfic) i el fons editorial del **VIA FORA!**

Es tracta de tres eines diferents però alhora complementàries en temàtiques, tractament i model. Cadascuna d'elles ocupa un espai únic, de reflexió, d'intercanvi, però també de difusió i comunicació.

Per tancar aquest àmbit de la formació, cal esmentar els cursos de formació que s'han realitzat no només a Barcelona sinó també a la ciutat de Tàrrega, on un nombrós col·lectiu d'associacions ens va demanar de dur-ne a terme. Les temàtiques que el 2013 s'han tractat en els tallers de formació han estat el tema de les assegurances així com la comptabilitat, fiscalitat i gestió d'entitats.

ÀMBIT LEGISLATIU / INSTITUCIONAL

Ja hem esmentat la participació activa que l'ENS ha tingut en l'elaboració de la proposta de **Llei del Voluntariat**.

Un membre de l'ENS és present a la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** (CCMA), i més en concret al seu **Consell Assessor**. La finalitat d'aquest Consell Assessor és la d'opinar i fer suggeriments sobre la programació dels diferents canals televisius de la Corporació i de les emissores de Catalunya Ràdio.

Si bé els components d'aquest Consell hi

són a títol personal, en l'exercici de les seves funcions hi ha una representativitat dels diferents aspectes de la societat catalana. I l'ENS hi és representat.

A l'hora de les aportacions hi ha la voluntat de fer-hi presents els neguits del nostre col·lectiu, tant al moment d'opinar sobre les propostes de programació que es donen a començament de temporada com al moment de valorar els programes emesos al llarg de tot l'any, valoració que es fa un cop finalitzada la temporada. Aquestes opinions queden reflectides en dos informes anuals que són resposta als dos que elabora el Consell de Govern. Aquest any, de forma excepcional, també s'han fet aportacions a l'elaboració del Contracte Programa de la CCMA, amb la planificació del funcionament dels propers quatre anys, i que s'ha presentat al Parlament per a la seva aprovació. També hem pogut expressar el nostre pensament al moment de les compareixences, davant del Consell, tant del president del Consell de Govern de la Corporació, Brauli Duart, com dels directors respectius de Televisió de Catalunya, Eugeni Sallent, i de Catalunya Ràdio, Fèlix Riera. A més, al llarg de les sis reunions que s'han fet aquest any, hi ha un seguiment constant de les diferents incidències que es donen, prioritàriament en el tema de la programació.

També cal esmentar dins de les relacions institucionals la importància que representa que l'ENS hagi estat **entitat acreditada davant per la Convenció sobre la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial**, així com que formi part del **Grup Promotor d'entitats sobre el Pacte Nacional pel Dret a Decidir**.

Durant el 2013, representants de l'ENS han mantingut una activitat de contacte i relació institucional destacables, les més significatives de les quals han estat: Ajuntament de Barcelona (ICUB, regidoria de Cultura, Comissionat de Participació Ciutadana i Associacionisme), Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura: conseller, DG de Cultura Popular, Associacionisme i Activitats Culturals, Departament de la Presidència: conseller, DG de Mitjans de Comunicació, Departament de Benestar Social i Família: DG d'Acció Cívica), Diputació de Barcelona (president, diputat de l'Àrea de Cultura, diputada delegada de l'Àrea de Cultura). Presentació al Ple Municipal de l'Ajuntament de Barcelona de l'Estudi d'impacte del moviment festiu a la ciutat de Barcelona, la Federació de Municipis de Catalunya (president i vicepresident) i de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques (president i secretari general), participació a l'Assemblea d'ONG de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, de la UNESCO, a Bakú (l'Azerbaidjan). Així mateix cal destacar entrevistes regulars amb les principals formacions polítiques catalanes, CiU, PSC, ICV... amb responsables tant en el govern com en l'oposició.

L'ENS és membre del **Consell Municipal d'Associacions de Barcelona** dins del qual té una presència molt activa, i del **Consell Assessor de Cultura Popular**, ha assistit a totes les seves reunions amb una forta dinàmica participativa i amb un caràcter obert de col·laboració i compromís de treballar conjunt, de forma especial i destacada en el tema de la **UNESCO**.

ACCIONS MÉS SIGNIFICATIVES REALITZADES DURANT EL 2013

2 DE GENER Reunió amb el Moviment Coral Català

8 DE GENER Reunió Francesc Fabregat (ICUB)

Reunió Lluís Puig, Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals

17 DE GENER Reunió Ordinària Consell Assessor Cultura Popular (Departament Cultura Generalitat)

22 DE GENER Reunió amb Mònica Terribas (Diari ARA)

Signatura conveni amb Cooperativa ARÇ

23 DE GENER Assistència XXIX Premi Ferran Soldevila (Associació Congrés Cultura Catalana)

25 DE GENER Reunió Enric Sucarrats (Fundació Jaume Casademont)

29 DE GENER Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

4 DE FEBRER Assemblea COOP57 Secció Catalunya

5 DE FEBRER Reunió amb Fundació La Roda

6 DE FEBRER Reunió amb Pere Navarro, Secretari General PSC

20 DE FEBRER Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

Presentació llibre Casals de Joves

22 DE FEBRER Assistència Assemblea General Ordinària Ateneus Laics i Progressistes

27 DE FEBRER Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

2 DE MARÇ Assistència al Cercavila Sant Medir (Barcelona)

5 DE MARÇ Assemblea General Ordinària ENS

7 DE MARÇ Presentació llibre Josep Mut

10 DE MARÇ Assistència Kabila 2013, Acció Escolta

11 DE MARÇ Reunió Espai A

14 DE MARÇ Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

Reunió Francesc Vallverdú i Pere Casanovas (Fundació Congrés Cultura Catalana)

Presentació llibre Gentil Puig

15 DE MARÇ Reunió Antoni Molons, Director General Mitjans de Comunicació

18 DE MARÇ Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

Reunió Mireia Hernàndez (DIBA)

23 DE MARÇ Reunió Avel·lí Serrano (DIBA)

Assemblea Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

24 DE MARÇ Trobada de monitors Esplais del MLP

26 DE MARÇ Reunió Jaume Ayats

6 D'ABRIL Assistència 30è aniversari Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

8 D'ABRIL Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

9 D'ABRIL Reunió Josep M. Sala i Maribel García (PSC)

Reunió-dinar amb Guillem Espriu, regidor (PSC) Ajuntament de Barcelona

17 D'ABRIL Reunió Espai A

18 D'ABRIL Presentació llibre a Casa dels Entremesos

Presentació i el llançament del concurs *Altres Pessebres* a la seu del Col·legi d·Arquitectes de Catalunya.

19 D'ABRIL Simpòsi Internacional de Pessebrisme

21 D'ABRIL Assistència X Assemblea Nacional IC

Assistència Concert Banda Cerdanyola (Espai A)

23 D'ABRIL Canemàs a Sant Jordi

Lectura textos Espriu a la seu CDC

28 D'ABRIL Assistència Diada Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

30 D'ABRIL Presentació estudi sobre l'impacte de la Festa a Barcelona, a l'ICUB

6 DE MAIG Reunió Seguiment Protocol Festiu Ajuntament Barcelona

14 DE MAIG Reunió Antoni Fogué, Vicepresident 4t DIBA

Assistència lliurament Premis Paco Candel

16 DE MAIG Reunió Xavier Amor i Teodoro Romero, Federació de Municipis de Catalunya

21 DE MAIG Reunió Joan Ignasi Elena (PSC), diputat Parlament de Catalunya

Assistència XXVI Diada de Puntaires (Associació Catalana de Puntaires)

22 DE MAIG Reunió Pep Altayó i Laura Massana, diputada (IC-V) al Parlament de Catalunya

26 DE MAIG Assistència a la mostra de la XXVI Diada de Puntaires (Associació Catalana de Puntaires)

30 DE MAIG Participació Taula Rodona sobre cultura (Ajuntament Sant Vicenç de Castellet)

1 DE JUNY Curs sobre Fiscalitat i Gestió d'entitats

2 DE JUNY Assistència a la Tamborinada 2013 (Fundació La Roda)

5 DE JUNY Reunió Àngels Ponsa, diputada (CDC) al Parlament de Catalunya

7 DE JUNY Assistència a l'acte El país a l'escola (Federació Sardanista de Catalunya)

Reunió Joan Ignasi Elena (PSC), diputat Parlament de Catalunya.

8 DE JUNY Assistència a la Trobada General del Moviment d'Eduació Popular (MLP)

11 DE JUNY Participació al Grup de Treball d'Espais (Participació Ciutadana i Associacionisme Aj. Barcelona)

Participació al Plenari del Consell Municipal d'Entitats de Barcelona

12 DE JUNY Reunió Espai A

Reunió Conseller Ferran Mascarell

13 DE JUNY Acte presentació sectorial Economia Social Solidaria ANC

18 DE JUNY Reunió Joan Carles García Cañizares, diputat adjunt Presidència, cultura, DIBA

19 DE JUNY Participació presentació Via Catalana cap a la independència

20 DE JUNY Reunió Grup de Treball Pla Nacional Associacionisme i Voluntariat

26 DE JUNY Acte constitució Grup Promotor del Pacte Nacional pel Dret a Decidir (Parlament de Catalunya)

Reunió Òmnium Cultural

28 DE JUNY Assistència al ple municipal Ajuntament Barcelona, presentació Estudi de l'Impacte de la Festa

29 DE JUNY Participació al Concert pel Dret a Decidir (Nou Camp)

19 DE JUNY Participació a l'Assemblea Sectorial de Cultura de CDC

Assistència al ple municipal Ajuntament Barcelona, presentació Estudi de l'Impacte de la Festa.

Reunió Conseller Ferran Mascarell.

2 DE JULIOL Reunió presidents associats a l'ENS (Fundació Paco Candel per explicar el Pacte Nacional Dret a Decidir)

6 DE JULIOL Comiat-enterrament Joan Serra Vilamitjana (del Consell Assessor de Cultura Popular)

11 DE JULIOL Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

14 DE JULIOL Assistència 9a Trobada de Catifaires (Federació Catalana de Catifaires)

Assistència a la Trobada de Bandes (Federació Catalana de Societats Musicals)

16 DE JULIOL Reunió Miquel Buch i Carles Puigdemont (Ass. Catalana de Municipis)

Atorgament Primera Beca sobre l'Associacionisme Cultural Català

24 DE JULIOL Reunió Fundació Paco Candel

25 DE JULIOL Assistència al Campament Internacional Esplais Escoltes Catalans

30 DE JULIOL Reunió Joan Rigol (Pacte Nacional pel Dret a Decidir)

Presentació vídeo per la Via Catalana

1 D'AGOST Reunió Josep Ritort (Ass. Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals)

6 D'AGOST Reunió Antoni Moliné i Josep Maria Contel (Coordinadora de Trabucaires de Catalunya)

9 D'AGOST Reunió Jordi Joan Alsina (Programa la Primera Pedra, RAC1)

14 D'AGOST Reunió Enric Munné (departament de premsa DIBA)

DEL 16 AL 22 D'AGOST Participació a la Universitat Catalana d'Estiu

2 DE SETEMBRE Reunió Joan Carles García Cañizares, diputat adjunt Presidència, cultura, DIBA

4 DE SETEMBRE Reunió Carles Agustí, Comissionat Participació Ciutadana i Associacionisme Aj. Barcelona

5 DE SETEMBRE Inauguració exposició història de les puntes (Ass. Catalana de Puntaires)

Inauguració exposició fotos sobre Cavallets Cotoners (Casa dels Entremesos)

7 DE SETEMBRE Assistència estrena Àliga de Cardona

8 DE SETEMBRE Assistència inauguració Born Centre Cultural

9 DE SETEMBRE Presentació llibre Som Laics (MLP)

Presentació llibre Claus sobre la Independència de Catalunya

11 DE SETEMBRE Diada Nacional de Catalunya i Mostra Entitats PPCC

19 DE SETEMBRE Reunió IGOP projecte postgrau sobre associacionisme

Assistència a l'acte El país a l'escola (Federació Sardanista de Catalunya).

Curs sobre Fiscalitat i Gestió d'entitats.

20 DE SETEMBRE Assistència Pregó Festa Major Barcelona

21 i 22 DE SETEMBRE Seguiment actes cultura popular Mercè 2013

26 DE SETEMBRE Reunió Ordinària Consell Assessor Cultura Popular (Departament Cultura Generalitat)

28 DE SETEMBRE Assistència a la 32 Trobada de Bandes de Música (Federació Catalana de Societats Musicals)

30 DE SETEMBRE Assistència convocatòria reunió cultura PSC amb Pere Navarro

1 D'OCTUBRE Reunió Taula Coordinació Dreta a Decidir

4 D'OCTUBRE Assistència a l'acte Building a New State (Sobirania i Justícia)

8 D'OCTUBRE Assistència al lliurament Premis Nacionals de Cultura

9 D'OCTUBRE Participació Jornada cap un nou model de Governança (Ajuntament de Barcelona)

10 D'OCTUBRE Reunió amb la Federació de Cors de Clavé

13 D'OCTUBRE Assistència a la Fira del Món Geganter (Sallent)

15 D'OCTUBRE Reunió Joan Amorós, llibre aportacions catalanes universals

16 D'OCTUBRE Reunió Lluís Puig, Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals

Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

17 D'OCTUBRE Reunió Espai A

Reunió Lluís Nadal, Ateneu Tàrrega

18 D'OCTUBRE Reunió Alfons González i Josep Maria Cortés (Coordinadora Colles Castelleres de Catalunya)

23 D'OCTUBRE Reunió Patricia Gabancho, periodista

25 D'OCTUBRE Reunió Fundació Paco Candel

26 D'OCTUBRE Participació a l'Assemblea General Ordinària de la Federació Catalana de Societats Musicals

27 D'OCTUBRE Assistència a la celebració del 125è aniver sari de la Societat Coral l'Estrella (St. Vicenç de Castellet)

29 D'OCTUBRE Reunió Grup Promotor llibre aportacions catalanes universals

4 DE NOVEMBRE Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

6 DE NOVEMBRE Assistència Museu Història Catalunya presentació restauració estàndard Euterpe (FCC)

7 DE NOVEMBRE Assistència al comiat de Fabian Mohedano com a Secretari General del MLP

9 DE NOVEMBRE Lliurament dels Premis Capital de la Sardana (Federació Sardanista de Catalunya)

11 DE NOVEMBRE Assistència al lliurament

Participació al Concert pel Dret a Decidir (Camp Nou).

dels Premis Arlequí de Teatre 2012 (Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya)

14 DE NOVEMBRE Reunió Seguiment Protocol Festiu Ajuntament Barcelona

19 DE NOVEMBRE Reunió Joan Serra, Diari ARA

Reunió Fundació La Roda

Reunió Joan Torres, alcalde de Sant Vicenç de Castellet

28 DE NOVEMBRE Reunió Taula Coordinació Dret a Decidir

1 DE DESEMBRE Participació a l'Assemblea d'ONG de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, de la UNESCO, a Bakú (l'Azerbaidjan)

2-7 DE DESEMBRE Assistència i acreditació de l'ENS a la reunió del Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, reunit a Bakú (l'Azerbaidjan)

9 DE DESEMBRE Reunió Espai A

12 DE DESEMBRE Reunió Ordinària Consell Assessor Cultura Popular (Departament Cultura Generalitat)

Reunió amb entitats participants al procés de redacció de la Llei del Voluntariat

Assistència a l'acte de presentació del Dia Internacional del Voluntariat

14 DE DESEMBRE Assemblea General Extraordinària per aprovar la sol·licitud d'Entitat declarada d'Utilitat Pública

Plenari de l'ENS

16 DE DESEMBRE Assistència al lliurament Premis Ateneus 2013

20 DE DESEMBRE Visita al Taller Escola Sant Camil i Pessebre Vivent

21 DE DESEMBRE Assistència a l'acte d'acomiadament, per defunció, d'Avel·lí Serrano (tècnic DIBA)

28 DE DESEMBRE Participació a la 2ª Trobada Informal FIEC

L'ENS a la reunió del Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, reunit a Bakú (l'Azerbaidjan). Lluís Puig, DG de Cultura Popular, Associacionisme i Activitats Culturals i Jordi Garcia Petit, assessor de l'ENS.

PROPOSTES PER AL 2014

Ni que sigui de manera esquemàtica, creiem que una memòria, i sobretot com és el cas, que es presenta dins del primer trimestre de l'any, pot ben bé també contemplar algunes línies generals i alguns objectius bàsics de cara el futur. És més, el fet d'haver repassat tota la feina feta durant un any posa les condicions perquè es pugui plantejar, ni que sigui com a titular, quines han de ser les línies mestres que ha de guiar l'activitat de l'ENS per a aquest 2014.

Així doncs, repassarem els principals àmbits d'actuació de l'ENS i dins d'ells anirem incorporant aquells temes clau que considerem estratègics.

ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ /DIFUSIÓ

Potenciació de la **web corporativa**.

TORNAVEU, Associacionisme i Cultura, foment d'una major presència dels associats, continuació de la col·laboració amb la Universitat Catalana d'Estiu, amb una especial atenció a la realitat associativa catalana internacional.

Portal cultural de **Xarxanet**, impuls i potenciació de formats temàtics específics (entrevistes, reportatges...).

Banc de Continguts Digitals.

Agenda de l'ENS, vetllar per la incorporació de més agendes federatives. Possibilitat de compartir-la amb ajuntaments.

Accions específiques seguint el model establert amb iniciatives associatives com l'**Espai A**.

Potenciació de les **tecnologies de comunicació**.

ÀMBIT DE LA FORMACIÓ / RECERCA / REFLEXIÓ

Segona convocatòria de la **Beca d'Estudis de l'Associacionisme Cultural Català** i tancament de la primera.

Cursos de formació, valorant la possibilitat de fer-los a diferents llocs del territori.

Borsa de recursos pedagògics. Es tracta d'un projecte hereu de la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana i que cal impulsar i dinamitzar.

Post grau d'Associacionisme i Cultura Popular. Definir la proposta i establir les complicitats necessàries per poder-ho dur a terme.

Constitució del grup assessor de relacions amb la **UNESCO** i inici del desenvolupament d' iniciatives per concretar el compromís adquirit vers la **Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO**.

Continuar impulsant i difonent el fons editorial de la revista **VIA FORA!**

Editar dos números de **Canemàs revista de pensament associatiu**, contemplant la possibilitat, en la mesura que les circumstàncies ho permetin, d'editar també monogràfics (Estudi d'impacte del moviment festiu a la ciutat de Barcelona, document fruit de la primera Beca

d'Estudis de l'Associacionisme Cultural Català).

Proposta i plantejament de la organització d'unes **Jornades de debat associatiu** dins del marc de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada (Conflent).

Confeccionar el **documental sobre Ferrer i Guàrdia**.

Elaboració del **Codi Ètic** de l'ENS.

ÀMBIT LEGISLATIU / RELACIONS INSTITUCIONALS

Grup promotor del **Pacte Nacional pel Dret a Decidir**.

Relacions regulars amb els grups parlamentaris del **Parlament de Catalunya** i **Parlament Europeu**, així com amb els diferents departaments de la **Generalitat**, **diputacions**...

Jornada de debat municipalista, prèvia signatura del conveni de col·laboració amb l'Associació Catalana de Municipis i Comarques i la Federació Catalana de Municipis.

Seguiment normatiu de les **diferents lleis** que afecten el moviment associatiu català: Llei del Voluntariat, Llei d'Espectacles, Llei d'ús públic...

Presència i participació als diferents organismes institucionals on l'ENS té representació: Consell Assessor de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, Consell Català d'Associacionisme i Voluntariat, Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional.

ÀMBIT EXTERIOR

Contactes amb la **Rete Italiana de Cultura Populare**.

Recerca d'organismes internacionals similars a l'ENS.

Jornades de debat associatiu dins de la Universitat Catalana d'Estiu.

Relacions amb la **UNESCO**.

DIVERSOS

Participació i presència activa dins de COOP57.

Servei d'assegurances.

Han col·laborat amb l'Ens

Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Carles Ajmécija, Salvi Alba, Ma Dolors Albero, Irene Alern, Francina Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Sefa Amell, Josep Amores, Narcís-Jordi Aragó, Miky Aragon, Joan Aranda, Eduard Araujo, Aurel·li Argemí, Antoni Àrias, Joan Arimany, Jaume Ayats, Raül Badell, Pere Baltà, Júlio Baños, Ramon Barnils, Joan Becat, Josep Maria Benet, Pepe Beunza, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Carles Cabrera, Lluís Cabrera, Joan Camp, Enric Canet, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Jaume Carbonell, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné Manel Carrera, Muriel Casals, Roser Casals, Antoni Castillo, Albert Català, Lluïsa Celades, Oriol Cendra, Enric Cirici, Jaume Clavé, Amador Codina, Glòria Coll, Martí Comas, Jaume Comellas, Josep Ma Contel, Sergi Contreras, Anna Corbella, Xavier Cordomí, Ramon Costa, Anna Costal, Josep Cruells, Antoni Dalmau, Xavier Davins, Josep Ma de Ramon, Conxa del Ruste, Marta Domènech, Rosa Domènech, JosepDomènech, Carles Duarte, Lluís Duran, Pep Enric, Elena Espuny, Miquel Àngel Essomba, Salvador Esteve, Jaume Fabre, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Jordi Fernández-Cuadrench, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Xavier Ferrer, Isabel Ferrer, Joaquim Ferrer, Xavier Filella, Xavier Fina, Maria Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Josep Vicent Frechina, Myrna Gabaldà, Toni Gálvez, Andreu Garcia, Jordi Garcia, Lluís Garcia, Xavier Garcia, Magda Garcia, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Raimon Gassiot, David Gener, Santi Ginestí, Xavier Gómez, Toni González, Maria-Jesús González, Pau Gonzàlez, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Isidre Grau, Montserrat Gual, Joan Antoni Guerrero, Dolors Hermano, Rafael Hinojosa, Francesc Homs, Marta Ibáñez, Oriol Illa, Eulàlia Jardí, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Éric Jover, Carme Junyent, Patricia Lloveras, Gilbert López, Josep Ma Lozano, Josep Maria Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzanares, Assumpció Maresma, Isabel-Helena Martí, Marà Martínez, Marta Martínez, David Martínez, Eulàlia Mas, Roger Mas, Ferran Mascarell, Josep Mayolas, Salvador Mercadó, Joan-Miquel Merino, Jaume Miró, Rosa Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Montclús, Antoni Montserrat, Xell Montserrat, Vicent Moreno, Josep Maria Muntaner, Paco Muñoz, Josep Mut, Lluís Nadal, Jordi Nuñez, Antoni Ortiz, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Ramon Pascual, Vicent Pascual, Josep Maria Pasqual, Lluís Pérez, Joan-Carles Peris, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Josep Ma Porta, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Gilbert Puig, Lluís Puig, Josep Maria Puigjaner, Rafael Puigserver, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Imma Pujol, Josep Rafecas, Joan Rendé, Miquel Reniu, Joan Requesens, Eduardo Reyes, Amadeu Ribas, Joan-Albert Ribas, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Robert Roqué, Joan Albert Ros, Isidre Ros, Pere Rovira, David Roy, Joaquim Rucabado, Mònica Sabata, Jodi Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Jordi Sepulcre, Antoni Serés, Màrius Serra, Isabel-Clara Simó, Jaume Sobrevals, Josep Ma Solé, Ferran Soriano, Joan Soto, Miquel Strubel, Enric Sucarrats, Xevi Teis, Josep Maria Terricabras, Albert Testart, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antoni Torre, Esperança Torrent, Montserrat Tresserra, Xavier Tresserras, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tudela, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Enric Valero, Milagros Vallès, Roser Vernet, Jordi Via, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan-Pere Viladecans, Joan Vilamala, Joaquim Vilarnau, Miquel Villalonga, Vicenç Villatoro, Francesc Viso, Josep Manel Ximenis, Lluís Maria Xirinacs.

Els membres de l'Ens:

Federació de Cors de Clavé
Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya
Moviment Coral Català
Federació Sardanista de Catalunya
Federació de Diables i Dimonis de Catalunya
Agrupament d'Esbarts Dansaires
Gran Orient de Catalunya
Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya
Coordinadora de Pastorets de Catalunya
La Roda Fundació
Fundació Paco Candel
CCEPC
Adifolk
Federació Catalana de Pessebristes
Moviment Laic i Progressista
SCIC secretariat de corals infantils de catalunya
Federació Catalana de Catifaires
Coordinadora de Colles de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella
La Casa dels Entremesos
Coordinadora d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de la Barcelona Vella
ACP Associació Catalana de Puntaires

Entitats adherides:

Casals de Joves de Catalunya
Xarxateneu
FCACU

En conveni amb:

Consell d'associacions de Barcelona
XAL Xarxa Associativa Local
Òmnium Llengua Cultura País
25 Bra Cultural
acpg
acn Agència Catalana de Notícies
Projecte Hipàtia
ACPC Associació Catalana de la Premsa Comarcal
Fundació Jaume Casademont
Vilaweb
arç cooperativa

L'ens és soci de:

coop57 serveis financers ètics i solidaris

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Diputació Barcelona
Ajuntament de Barcelona

TORNAVEU Associacionisme i Cultura
Publicació electrònica quinzenal www.tornaveu.cat

canemàs
REVISTA DE PENSAMENT ASSOCIATIU
www.ens.cat/canemas

ens de l'associacionisme cultural català
Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel (+34) 93 269 10 42 • www.ens.cat • info@ens.cat

MEMÒRIA 2014

ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat

Índex

3 Presentació

4-38 Els membres de l'Ens. Qui és qui

39-49 2014: Memòria d'un any ple d'activitats i nous horitzons

51 Propostes per al 2015

52-54 Compte de resultats 2014

55 Han col·laborat amb l'ENS.

L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Confederació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella – La Casa dels Entremesos i l'Associació Catalana de Puntaires.

Entitats adherides: XarxAteneu, Casals de Joves de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé de la Catalunya Nord, i la Federació d'Associacions i Clubs UNESCO de Catalunya.

Té representació al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya (fins setembre de 2014) i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper *CANEMÀS, revista de pensament associatiu* i, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació digital quinzenal (a partir de l'1 de gener de 2015 amb caràcter diari) *TORNAVEU, Associacionisme i Cultura*. A més, gestiona el fons editorial de la revista *VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa*.

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) el BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS, eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'AGENDA DE L'ENS i el portal cultural de XARXANET (aquest darrer, fins al 31 de desembre de 2014).

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Mitjans d'Informació i Comunicació, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Racó Català, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç, Associació Catalana de Municipis i Federació de Municipis de Catalunya.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Antoni Carné –Federació de Cors de Clavé– (president), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya– (vicepresident primer), Miyrna Gabaldà –Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana– (vicepresidenta segona), Josep Antoni Viana –Federació Catalana de Societats Musicals– (secretari), Josep Maria de Ramon –Coordinadora de Pastorets de Catalunya– (tresorer), Mateu Tres –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya– (vocal), Amadeu Ribas –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya– (vocal), Pere-Joan Pujol –Moviment Laic i Progressista– (vocal), Xavier Tresserras –Federació Sardanista de Catalunya– (vocal), Pere Baltà (assessor).

Carles Almécija, Joan Antoni Guerrero i Àlvar Andrés (comunicació).

Joan-Ramon Gordo (coordinador general).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è. 08003 Barcelona, el Barcelonès. Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat, info@ich.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, www.ich.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

Presentació

Assemblea general ordinària de 2014

Gairebé han estat nou anys de dedicació intensiva i continuada amb el món associatiu cultural català. Primer com a ENS de Comunicació Associativa. Ara com a ENS de l'Associacionisme Cultural Català. El mot "associacionisme", tan empallegós a l'hora de pronunciar-se, és un senyal de familiaritat amb el seu significat quan hom el diu amb total fluïdesa. Cal retrocedir al record de l'any 2003 per situar el moment precís quan l'associacionisme comença a sonar entre entitats federatives, just per contextualitzar allò que podia ser-nos comú quan les manifestacions festives eren tan diverses. Els Debats al Territori van significar el primer pas emprés des de la base de la cultura popular per diagnosticar el seu estat de salut i entrar de ple al coneixement profund de realitats associatives que podien ser compartides.

Com molts sabeu, els Debats al Territori fou una aposta d'un any i mig de durada que generà entre tot el moviment associatiu cultural la necessitat de crear junts, plegats, un Ens que possibilités fer visible allò que és capaç de fer el poble amb la seva cultura. Semblant constatació per un projecte de necessitat havia de comportar en el temps el creixement del propi ENS, tot abraçant altres aspectes com ara l'actuació conjunta davant les institucions públiques i civils i, molt especialment, amb una atenció especial dedicada a l'estudi i a les propostes de futur del que significa l'associació de persones a l'entorn de la cultura, i també del seu caràcter festiu.

El creixement de l'Ens ha estat constant, a voltes imprevist per la seva velocitat i pels resultats assolits, també, però, amb equivocacions, com és normal. Tot plegat ha significat una normalització en el camp de les relacions entre les persones i les diverses entitats que interactuen amb la festa i l'acció cultural en general, fins al punt que avui dia parlar d'associacionisme ha esdevingut un acte tan normal com pretesament històric, familiar, comú.

Durant l'any 2014 s'han produït dos fets que reforcen aquesta trajectòria: l'Assemblea General d'Estats Part de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, de la UNESCO, reunida a París el juny, ratificava l'ENS com a ONG acreditada per assessorar el Comitè Intergovernamental. Per altra banda, la Fundació Paco Candel ens atorgava el Memorial Candel en l'àmbit de la comunicació. Junt amb el premi Arlequí, de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, rebut l'any 2013, són tres reconeixements molt preuats just per la proximitat amb les maneres de fer i ser.

El quart trimestre de 2014 incorporàvem al calendari de projectes de l'ENS una aposta ferma i agosarada: la *1ª Conferència Internacional d'ONGs acreditades per la Convenció*, a celebrar el 2015. Significa, junt amb la col·laboració de la Direcció General de Cultura Popular Associacionisme i Acció Culturals en el projecte de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial de les Terres del Ebre, un nou camp de treball: el patrimoni cultural immaterial. Incorporar el sentiment de coneixement i importància de la diversitat cultural a les comunitats ha de contribuir a la salvaguarda del patrimoni comú per a generacions venidores.

Antoni Carné Parramon
President

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Diada Nacional de Catalunya (Foto Jordi Gargallo).

Històricament, la Federació de Cors de Clavé té els seus orígens a l'Asociación Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals. La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 97 77
Fax: (+34) 93 319 76 22
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Abril: Caramelles a la població de Santa Margarida i els Monjos, amb la participació de mes de 30 corals.

Juny concretament el dia 15 es va fer la preestrena a la població de Juneda de la *Cantata 1714-2014, 300 anys vencent*, obra de Josep Rosinach, compositor de la mateixa població i director de la Massa Coral Els Cantaires.

24 de juny es va estrenar al Palau de la Música Catalana aquesta Cantata amb la participació de les corals: Massa Coral Els Cantaires de Juneda, la Societat Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès i la Jove Orquestra de Ponent. A partir d'aquesta data aquesta cantata ha estat representada per diferents poblacions de Catalunya, entre les quals cal destacar: Sant Cugat del Vallès, La Llacuna, Vimbodí i Poblet, Cubelles, Sant Feliu de Codines, Sant Antoni de Vilamajor, Vilanova del Vallès, Valls, Sant Vicenç dels Horts i Lleida. Cal esmentar que les corals de la localitat on es representava la cantata hi van tenir un protagonisme i implicació destacada.

11 de setembre la Federació un any més va fer acte de presència a l'ofrena floral al Monument de Rafael de Casanova, amb un seguici d'estendards i molts cantaires de diverses corals. A la tarda van ser molts els que van fer costat a la VIA CATALANA en diferents punts de la ciutat de Barcelona.

21 de setembre celebració del Concert de la Festa Major de la Mercè, davant de la Plaça de la Catedral de Barcelona, amb la participació aquest any de les corals: Cor Gregal de Tarragona, SC Aroma Vallenca de Valls, SC La Badalonense de Badalona, SC Lo Rossinyol de Sant Antoni de Vilamajor i SC La Violeta de Vilanova del Vallès.

1 de novembre com ja es tradició la Federació va anar al cementiri de Poblenou a retre homenatge al nostre Fundador Josep Anselm Clavé, i davant de la seva tomba es va fer una ofrena floral i una mostra del cant coral, enguany a càrrec de la SC L'Ideal d'en Clavé.

Moviment Coral Català

Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) 2014.

El **Moviment Coral Català** *és la confederació que des del 1995 agrupa diverses federacions corals de Catalunya. En l'actualitat hi formen part Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines i Associació Musical de Mestres Directors, aquesta última com a membre adherit. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.*

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat del cant coral de Catalunya en organismes nacionals i internacionals.

Després de l'organització del XV Festival Europa Cantat, l'any 2003 a Barcelona, la confederació va impulsar la creació de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània que és alhora una de les oficines regionals de la European Choral Association – Europa Cantat . Actualment aquesta iniciativa és una realitat dinàmica i creixent.

President: Martí Ferrer

Moviment Coral Català – Mediterranean Office for Choral Singing

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 6è
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
www.mcc.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Cor Jove Nacional de Catalunya 2014

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català (Confederació Coral Catalana) i Corals Joves de Catalunya que compta amb la complicitat del Festival Pau Casals del Vendrell, l'ESMUC, el Conservatori Superior del LICEU, l'Associació Catalana de Professors de Cant i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'edició 2014 del CJNC va reunir 28 cantaires de 18 a 28 anys, que van treballar junts del 18 al 26 de juliol, sota la direcció del noruec Ragnar Rasmussen i del director de l'Orfeó Català Josep Vila i Casañas. L'instructor vocal Salvador Parron i el pianista Oriol Castanyer van formar part també de l'equip musical.

L'estatge va tenir lloc al mil·lenari Monestir de Sant Daniel a Girona. El cor va oferir concerts a l'Auditori Enric Granados de Lleida, al Festival Internacional de Música Pau Casals al Vendrell i al I Cicle de Concerts del Mil·lenari del Monestir de Sant Daniel.

De manera excepcional el Cor es va reunir al novembre per oferir un concert a Barcelona, amb motiu de l'Assemblea General de la Federació Coral Europea – Europa Cantat. El concert va ser al Petit Palau dins el marc de la conferencia "Reaching Out" del projecte multi anual de cooperació europea VOICE (Vision On Inovation for Choral Music in Europe), del qual som *partners*.

Oficina pel Cant Coral De La Mediterrània

L'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània és el Centre Regional de l'European Choral Association – Europa Cantat, un projecte que el Moviment Coral lidera i gestiona.

ECA-EC només té un altre centre regional a Pomaz (Hungria) per al desenvolupament i coordinació dels països de l'Est, mentre que l'Oficina de Barcelona treballa per a tots els països de les ribes mediterrànies (nord i sud). ECA-EC té una oficina central a Bonn (Alemanya) que fa la coordinació general de la federació europea i treballa per al desenvolupament del cant coral a l'europa central.

El MCC i la MOCS (Mediterranean Office for Choral Singig) treballa en estreta col·laboració amb la Federació Internacional per la Música Coral, l'European Music Council – Unesco International Music Council, la Fundació Interarts, Musica International, Euro – Arab Youth Music Center, Acadèmia Arab de la Música i altres institucions de l'àrea cultural euromediterrània i africana.

Aquesta Oficina regional europea continua desenvolupant i reforçant el seu objectiu de fomentar i dinamitzar el cant coral a l'àrea Mediterrània, essent la referència de la vida coral a l'àrea Mediterrània, mitjançant una gestió metòdica i eficient dels recursos, donant prioritat a la difusió de la música coral catalana en el panorama exterior i de la música coral de les

cultures mediterrànies, alhora que desenvolupa i estableix xarxes de treball i intercanvi, mantenint una plataforma dinàmica de comunicació i interrelació, especialment amb les institucions polítiques i culturals, euromediterrànies i del continent africà.

Des de l'oficina es desenvolupa una intensa tasca d'assessorament en disseny i implementació de projectes en parteneriat a les federacions catalanes i a l'àrea mediterrània.

Martí Ferrer, a més d'ocupar el càrrec de president del MCC, és el responsable de la MOCS membre del Board d'European Choral Association – Europa Cantat, membre del Board de l'Euro – Arab Youth Music Center (Xipre), Coordinador de Working Group on Choral Singing and Inclusion (ECA-EC), i membre de diferents Working Groups de l'EMC.

Representació i participació a seminaris, simposis i jornades

Assistència a diversos seminaris i jornades per part del president, de la responsable de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània, de membres de la Junta del Moviment Coral Català i federacions membres i de diferents col·laboradors actius.

Assistència i participació a les següents activitats:

• Reunió de les federacions catalanes i el President d'ECA-EC a Barcelona, al febrer per tractar de signar un conveni de col·laboració entre ECA-EC, MCC i les federacions membres i la FCEC amb motiu de l'Assemblea d'ECA-EC i el Simposium a Barcelona.

• Assistència a la reunió del Board de la federació European Choral

Association - Europa Cantat, el març de 2014 a Bonn. Martí Ferrer i Bosch, President del Moviment Coral Català es membre de la junta d'ECA-EC, elegit a l'assemblea de Toulousse, el novembre de 2012.

• Assistència al Congrès National des Chef du Choeurs. El mes de setembre de 2014, a París, Marina Velázquez va anar en representació del MCC i l'Oficina Mediterrània. Congrés organitzat per la federació francesa A Coeur Joie.

• Assistència a la reunió del Projecte "National Youth Choirs, a network to work", el 12 de juny a Brussel·les. Martí Ferrer i Marina Velázquez van viatjar a Brussel·les a la reunió del pre-projecte amb representants de les federacions italiana, francesa i Europa Cantat.

Projectes de cooperació europea

El Moviment Coral Català i l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània és membre actiu de diferents projectes finançats per la UE. Som partners associats del projecte VOICE que va rebre una subvenció del programa Culture i som també partners associats del projecte LEO SING, mereixedor de finançament comunitari dins els projectes LEONARDO. Actualment treballem en la preparació de diferents aplicacions dins de CREATIVE EUROPE per al pròpi MCC-MOCS, però també per a les seves federacions membres.

• **LEO SINGS – Primera Sessió de treball a Barcelona del 5 al 9 de febrer** El projecte europeu LEO SINGS, del qual el MCC-MOCS és partner, ha estat mereixedor d'una subvenció comunitària LEONARDO (amb cinc sessions de treball als diferents països dels partners membres del projecte). La primera reunió a Barcelona va fer possible que 35 experts vinguts de tot Europa al llarg de 5 dies estudiessin la formació d'un cantant/cantaire en els diferents contextos i etapes nacionals i acadèmiques. L'activitat es va desenvolupar al Conservatori Superior del Liceu i l'ESMUC, vam visitar el Cor Vivaldi i la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Una oportunitat per donar a conèixer algunes de les pràctiques excel·lents que tenim a Catalunya.

• **LEO SINGS – Segona sessió de treball a Aalborg, Dinamarca del 7 al 11 de Maig.** Marina Velázquez en representació del MCC-MOCS va anar a Aalborg per participar activament a les jornades de treball sobre pràctiques musicals emergents, donant a conèixer el panorama català en aquest àmbit.

• **LEO SINGS – Tercera sessió de treball a Tours, França del 19 al 22 d'Octubre** Marina Velázquez, Josep Vila i Jover, Lluis Vila i Casañas i Maria Mercè Argüelles Petit van anar com a representants del MCC-MOCS a Tours per participar activament a les jornades de treball sobre pràctiques col.lectives, donant a conèixer el panorama català en aquest àmbit.

• **Setmana Cantant de Tarragona, 19 a 27 de juliol** Desde l'Oficina s'ha fet promoció i difusió de la setmana cantant de Tarragona i de totes les activitats de ECA-EC dins i fora de Catalunya.

• **VOICE (Vision On Innovation for Choral music in Europe),** projecte coordinat per l'European Choral Association – Europa Cantat, amb la participació d'altres deu països europeus. Aquest projecte ens ha permès convertir Catalunya en la capital del cant coral de la mediterrània el 2013 amb la Conferència Festival Voices de la Mediterrània 2013, a més ha fet de Barcelona la Capital del Cant Coral Europeu acollint l'Assemblea General de l'ECA-EC el novembre del 2014. Durant tres dies Barcelona va acollir més de 120 representants d'organitzacions corals de tot Europa.

• **Executive Board i Board d'ECA-EC, a Barcelona del 19 al 21 de novembre**
Barcelona va acollir al Conservatori Superior del Liceu les reunions i sessions de treball de la comissió executiva i la junta d'ECA-EC.

ASSEMBLEA DE L'ECA-EC, a Barcelona del 21 al 23 de novembre

Barcelona va acollir l'assemblea general ordinària de la Federació Coral Europea – Europa Cantat i la Conferència de presentació de primers resultats del projecte europeu VOICES, del qual el MCC és partner. L'Assemblea va ser al Consell Comarcal del Barcelonès i les jornades de treball al Conservatori Superior del Liceu. Els concerts van a tenir lloc al Petit Palau, vam tenir l'oportunitat de mostrar la nostra tradició coral amb la representació de corals de totes les federacions corals catalanes.

Ha estat una bona oportunitat per donar a conèixer el nivell dels cors i els creadors catalans amb les actuacions de:

• Coral Sant Jordi.

• Cor Infantil Amics de la Unió.

• Cors del SCIC en un concert conjunt.

• Cors de Pueri Cantores en una missa cantada conjunta.

• Cor Jove Nacional de Catalunya.

• Cor de Teatre.

Conferència "Reaching out" a Barcelona (dins l'Assemblea general de l'ECA-EC). Sota aquest títol s'ha tractat el tema de la captació de nous públics, la creació de sinergies i com atreure la gent que no forma part del món coral. Ha estat molt interessant veure de primera mà les experiències en altres països d'Europa.

Entre el ponents cal destacar Michael Gohl (Suïssa), Brendan Walsh (Holanda) i Árpád Tóth (Hungria), entre molts d'altres.

Dia Mundial del Cant Coral a Catalunya, desembre de 2014

El Moviment Coral Català, a través de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània, s'encarrega de promocionar el dia del Cant Coral en col·laboració amb la Federació Internacional de Música Coral (IFCM).

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Representació de l'obra "Trampa mortal" a la Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar de l'any 2014. (Fotografia de Josep Maria Porta).

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

La **Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya** *fou fundada el novembre de 1985, dins el context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 287 entitats que abasten un col·lectiu de 10.000 persones. Geogràficament la seva presència és present a tot Catalunya. La Federació utilitza les xarxes socials més conegudes com a mitjà per difondre tot el que fa. L'acceptació és amplia i la rapidesa, efectiva. L'acollida per part dels grups federats ha estat molt bona.*

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Hem donat cabuda, amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, a aquelles activitats que ens són pròpies. Malgrat les dificultats econòmiques, hem creat noves activitats. No ens espantem, tot i que vigilem. Cuidem l'entorn nostre i mimem els nostres grups. És la nostra feina: oferir propostes, oferir un bon servei. No parem!

XII Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. S'han representat més de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, gestual, i també musicals, de gran i petit format. Som un referent dins el teatre amateur: la qualitat dels grups participants i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme. Aquest any, a més, dins La Mostra s'ha celebrat el Congrés de la CIFTA (Consell Internacional de Federacions de Teatre de Cultura Llatina), entitat de la qual som membres i que acull representants de Catalunya, de Suïssa, Marroc, Bèlgica, Mònaco, França, Itàlia i Espanya.

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

XI Mostra de Teatre Infantil. A Ullastrell. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors encabir tants grups en tan poc temps. 8 grups. 110 participants. El teatre infantil creix! I això és bo per a tots nosaltres, pel nostre futur.

I Mostra de Teatre Juvenil. Celebrada al barri del Congrés de Barcelona amb la participació de 14 companyies, amb un total de 182 actors/actrius i tècnics. Fantàstica l'acollida que aquests grups de joves han tingut en la seva primera mostra. Ha estat el primer cop que el jovent dels grups ha disposat d'un espai on mostrar el que fan: amb ganes i interès per seguir apostant per la seva continuïtat.

XXIV Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada pel grup Xants – Grup Escènic d'Àneu, es va celebrar a Esterri d'Àneu els dies 11 i 12 d'octubre. Els minairons, petits habitants del Pallars Sobirà, en van fer de les seves per entretenir i fer gaudir a tots els assistents d'un molt bon cap de setmana de muntanya i de teatre. "Els Miracles de Santa Maria d'Àneu" i "Camí de l'Exili" van ser dues de les representacions que hi va haver.

Premis Arlequí. Corresponents al 2013, els premiats van ser: Coordinadora Baix Ebre / Montsià, premi a l'entitat. Ricard Pelló i Basart i Roser Descayre i Murlà, premi a la persona. Jordi Banacolocha, premi al professional. Grup Deixalles '81 de Sant Feliu de Codines, premi al grup amateur. Grup de Teatre del Centre Moral d'Arenys de Munt, premi especial.

Cursets de formació. La Federació, a través principalment de les seves coordinadores, n'organitza de tot tipus: escenografia, il·luminació, maquillatge, dicció, interpretació, etc. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris. Aquest any ha resultat molt atractiu el curs d'esgrima.

TNC. Epicentre Pitarra. El TNC, amb la col·laboració de la Federació, va acollir a la Sala Tallers i al llarg d'un cap de setmana representacions d'obres entorn de Pitarra, realitzades per grups federats. Tot un èxit de públic. Una col·laboració entre el Teatre Nacional de Catalunya i la Federació que va portar un bon fruit!

Espai A. Continuem col·laborant amb aquesta iniciativa de la Federació d'Ateneus, donant informació als nostres grups per tal que hi puguin participar. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus. S'han dut a terme contactes i visites. Hi ha hagut una representació a cada regió i se n'esperen més durant el proper any. Els signants del Conveni han estat la Unió Regional de FNCTA Midi-Pyrénées i la nostra Federació. Aquest any, al festival de Montberon, la Federació va estar representada pel grup Set de Màgia de la Societat Coral l'Estrella, de Sant Vicenç de Castellet.

Espectacles professionals. Oferim als grups federats l'accés a espectacles fets per professionals a preus reduïts. Bons preus i bones ofertes: senyal de la bona entesa amb els professionals.

Rodes i Mostres. A través de les coordinadores s'organitzen durant tot l'any les rodes i mostres que solen tenir molt èxit. És una manera senzilla per als grups amateurs d'ensenyar i apropar el teatre que fan a diferents llocs i poblacions arreu del país .

Universitat Catalana d'Estiu. El grup de teatre TAT de Vilafranca va actuar-hi en representació de la Federació el passat agost amb la mateixa obra que van presentar al TNC dins el projecte Epicentre Pitarra.

Federació Catalana de Societats Musicals

La Lira Ampostina - XXXIII Trobada De Bandes de Musica a Barcelona.

President: Josep Parés i Estil·les

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14 • 617 348 592
info@fcsm.cat
www.fcsm.cat

La FCSM va ésser fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita per decisió de l'Agrupació Musical Canareva d´Alcanar, Agrupació Musical Senienca de La Sénia, Agrupació Musical Rapitenca de Sant Carles de la Ràpita, Banda de Música d´Ulldecona, Societat Musical L´Artística de Sant Jaume d´Enveja, Societat Musical Espiga D´Or de Deltebre, Societat Musical La Lira Ampostina d´Amposta i la Societat Musical La Unió Filharmònica d´Amposta, quedant legalitzada el 22 de gener de 1982, i havent celebrat la primera Assemblea General el 17 d'abril de 1982 a Amposta (Montsià).

Compta amb 42 Societats Musicals federades a tot Catalunya. Les entitats federades apleguen més de 2.000 músics en actiu i 3.000 deixebles en les seves Escoles de Música i en les diferents disciplines musicals. Aquests col·lectius i la resta de socis de les entitats arriben als més de 7.000 membres, que formen part de la Federació al voltant de les Bandes de Música a Catalunya. La Federació Catalana de Societats Musicals ha estat la primera federació, desprès de les quatre fundadores, en formar part de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

XXXIII Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya.

La ciutat de Barcelona acollí la Trobada del 2014. El dissabte 4 d'octubre va tenir lloc la Trobada Anual de Bandes de Música en aquesta ciutat, concretament al barri de les Corts. Sincerament, tot un repte. El dia va començar amb la visita al Centre Cultural del Born per part de 300 músics que pertanyien a 7 de les Bandes participants, i més tard, a la Plaça Sol de Baix, a la Travessera de les Corts, van dinar plegats amb els acompanyants, en total unes 400 persones, en un "finger buffet" que la Federació va instal·lar a la plaça.

A partir de les 15:30 hores es van començar a convocar les 23 Bandes i més de 1.000 músics participants, en diferents indrets del Barri, concretament a Travessera de les Corts – Joan Güell, Joan Güell – Plaça Comas, Plaça Sol de Baix, i Numància – Deu i Mata, des d'on es van realitzar, per diferents itineraris, cercaviles molt vistoses i animades fins arribar al Col·legi Pare Manyanet, accedint-hi pel Carrer d'Entença. Tanmateix, a la Plaça Comas, a la Plaça de la Concòrdia, a la Plaça Can Rosés i als jardins de l'Illa Diagonal, 12 de les Bandes participants, en grups de 3, van realitzar concerts de petit format d'uns 60 minuts en total, amb una importantíssima participació de veïns que van gaudir de les obres que es van oferir per cada una de les Bandes. En finalitzar, es van desplaçar en cercavila fins al Col·legi Pare Manyanet, accedint-hi pel Carrer d'Entença, com la resta de Bandes.

Les Bandes que van participar a la Trobada van ésser les de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès, Agrupació Musical L'Embrugada de El Perelló, Agrupació Musical Rapitenca, Agrupació Musical Sant Josep de Terrassa, Agrupació Musical Senienca, Agrupació Musical Vilalba dels Arcs, Associació Banda-Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes, Associació Musical del Prat del Llobregat, Associació Musical Verge dels Prats de L'Aldea, Associació Musical Vila de Falset, Banda Amics de la Música de Bellvitge, Banda de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, Banda de Música de Benissanet, Banda de Música del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona, Banda de Música del Prat del Llobregat, Banda de Música Verge de la Serra de Montblanc, Banda La Cala de L'Ametlla de Mar, Banda Unió Musical de Tarragona, Escola i Banda de Música La Ginesta de Ginestar, Societat Musical La Lira Ampostina, Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta, Unió Musical Jaume Balmes de Santa Bàrbara i Unió Musical Masdenverge.

I per finalitzar la Trobada un total de 300 músics de les Bandes de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, Associació Banda-Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes, Banda de Música del Prat del Llobregat, Banda Unió Musical de Tarragona – BUMT-, Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès i Banda de Música del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona, dirigides per Ximo Tarín Collado, director de la Banda del Col·legi Pare Manyanet, van interpretar conjuntament la sardana "És la Moreneta".

Els amfitrions de la XXXIII Trobada de Bandes de Catalunya van ser la Banda del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona. Aquesta entitat va néixer al 1968, com a una banda infantil, formada per uns 25 nens, alumnes, ex-alumnes i veïns del col·legi Pare Manyanet de les Corts de Barcelona. Ha estat vinculada a la ciutat de Barcelona i la seva zona d'influència, participant a les festes de la Mercè i en la cavalcada de Reis (darrerament a Les Corts), en cercaviles i concerts al barri i arreu de la ciutat. Ha actuat al Saló de Cent, al Palau de la Generalitat, en actes públics i esdeveniments, davant càrrecs i institucions del nostre país, havent participat a Catalunya i Espanya en concerts, cercaviles, Tres Tombs (Caldes, Castellbisbal, Molins de Rei, Rubí, Vilanova, etc.) i d'altres celebracions i manifestacions populars. La banda ha actuat a Itàlia, Alemanya, Àustria, França i, en tres ocasions, a Roma davant del Sant Pare.

Van assistir a la Trobada una nodrida representació de l'Ajuntament de Barcelona, del Districte de les Corts, de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la pròpia Congregació i Col·legi Pare Manyanet.

El XIII Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona.

Enguany el XIIIè Festival, celebrat el 13 de juliol a l'Auditori de Barcelona, va comptar amb la participació de les Bandes de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, dirigida per Francesc Vidal Vila, l'Agrupació Musical Rapitenca de Sant Carles de la Ràpita, dirigida per Antonio Alburquerque i la d'Ulldecona, dirigida per Joan Nadal Girona.

Van interpretar diferents obres, donant una magnífica resposta musical al repte que suposa el marc i el nivell de les bandes participants, mostrant la seva versatilitat en la interpretació des de pasdobles fins a obres simfòniques d'una gran dificultat musical. Les peces interpretades per cada banda van ésser:

Associació Musical Pau Casals: West Side Story, de Leonard Bernstein; Danzas del Ballet "Estancias" (I – Los trabajadores agrícolas; II – Danza del trigo; III – Danza final -MALAMBO), i Marxa Eslava de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Agrupació Musical Rapitenca: Alba Overtur de Ferrer Ferran; HUAPANGO de José Pablo Moncayo i Sendes; "Variaciones sobre la vida de un mortal (I – L'Ànima; II – L'Amor; III – La Confusió; IV – La Por i la Ira; V – La Confrontació; VI – La Desesperació; VII - La Solitud; VIII – El Desig; IX - L'Esperança) de José Alberto Pino.

Banda de Música d'Ulldecona: Carmesina (pasdoble), de Manuel Morales Martínez, Mountain Rhapsody, de José Grau Benedito i Celtic Child, de Bert Appermont. La seva actuació va comptar amb la participació de la coral infantil de l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona i la solista Anna Isabel Làzaro Simó. Cal dir que l'obra Mountain Rhapsody de José Grau Benedito es va estrenar al Festival després de ser la guanyadora del I Premi de Composició Josep Maria Lleixà.

2n Concurs de Composició per a Banda Simfònica Josep Mª Lleixà Subirats

El guanyador del concurs organitzat per la FCSM ha estat el compositor barceloní, Gerard Pastor López, amb l'obra titulada "Wind Variations for Symphonic Concert Band".

L'obra explora la forma del tema amb variacions, amb un resultat final amb doble forma: tema amb variacions, alhora que és un gran A-B-A.

El tema original pretén tenir reminiscències a diferents èpoques, des d'uns tocs medievals passant per sonoritats catalanes, però donant peu a un llenguatge únic en el conjunt de l'obra. La composició no té uns rols perfectament definits. Tothom canta i tothom acompanya, intentant que la Banda Simfònica faci gal·la de la flexibilitat de registres de la qual és capaç, tot projectant-se com un sol instrument.

Nascut a Barcelona, Pastor és director d'orquestra i pianista per l'ESMUC i director musical de la Banda de Música de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès. Coneixedor del món sardanista, dirigeix diferents cobles i ha estat guardonat en diferents concursos de sardanes. Entre d'altres, també ha guanyat el II Concurs de Composició per a Banda Simfònica "Vicente Ruiz Monrabal" (2012).

La composició s'estrenarà en el decurs del XIV Festival de Bandes de Música Catalanes 2015**,** que tindrà lloc el proper 12 de juliol a l'Auditori de Barcelona.

Agrupament d'Esbarts Dansaires

Ballada infantil Festes de Santa Eulàlia , Barcelona - 2015 (Autor: Jordi González)

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/ Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

President: Carles Masjuan i Domingo

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS DURANT L'ANY 2014:

Els 120 esbarts associats han estat els protagonistes de les actuacions que s'han fet arreu. Places, teatres, participació en festivals a casa i a fora, en actuacions privades i en col·laboració amb diverses xarxes d'espectacles...

Els esbarts han participat en sis festivals internacionals organitzats i fets a casa nostra. Prop d'una cinquantena han participat en 8 festivals a països d'Europa i en 7 festivals fets dins les comunitats autònomes de l'Estat espanyol. Sobrepassen el miler les ballades fetes. També han participat en les representacions de Pastorets, Pessebres vivents, en la celebració del Dia Internacional de la Dansa, en alguns actes amb motiu de la Setmana Santa, i altres col·laboracions.

Enguany, com que el Consell Directiu ha estat en precari, únicament s'ha pogut

lliurar als associats el llibre editat per l'Agrupament "Danses de les Comarques Tarragonines" del mestre Josep Bargalló.

El Punt informatiu, amb 18 anys d'existència, s'ha seguit editant amb 12 exemplars mensuals, que anaven del número 212 al 223. Consta de 24 planes enviades on-line i per correu postal a un nombre reduït de socis. Milers de lectors reben la nostra informació puntual d'activitats i col·laboracions.

Per Santa Eulàlia (Festa Major petita de Barcelona), juntament amb l'Institut de Cultura de Barcelona, es va celebrar la 11a trobada d'esbarts infantils i juvenils on hi van participar 9 esbarts de la ciutat, més un de convidat de fora de Barcelona. Al llarg dels dies 8 i 9 de febrer, hi va haver molta gent a la Plaça de Sant Jaume de la ciutat. La música va ser en directe, cosa a la qual estan molt poc acostumats els nostres balladors més petits

Per segon any l'Esbart Ciutat Comtal va representar, els dies 8 i 9 de febrer, "Eulalia" espectacle que escenifica la llegenda de la vida i mort de Santa Eulàlia, patrona de la ciutat comtal. Es va fer en el marc de la Catedral de Barcelona, amb una multitudinària assistència.

Es va organitzar el Festival de Música Internacional de Cantonigròs, que es fa al Teatre l'Atlàntida de Vic i on hi van prendre part tres esbarts catalans que vàrem aconseguir un segon i tercer premi.

Es va reconèixer la feina feta, com es fa a tots els esbarts que compleixen anys, a l'Esbart Comtal – Bastoners de Barcelona, que en va celebrar 50.

Com cada any es va col·laborar amb l'Institut de Cultura de la ciutat per les Festes de la Mercè. Van ballar 8 esbarts locals en diverses actuacions al Palauet Albéniz i a la Plaça de Sant Jaume i plaça Catalunya. A tot arreu hi va haver molt públic.

L'Esbart Sant Martí de Barcelona va representar el nostre col·lectiu als actes lúdics de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent. La plaça va ser plena de públic que va gaudir de les nostres danses.

Per tot Catalunya se celebren diverses "Rodes d'Esbarts" que s'organitzen privadament i on l'Agrupament hi dóna l'assessorament i el suport que hi faci falta. També la Federació d'Ateneus va organitzar l'ESPAI A, circuït d'arts escèniques amateurs, per al qual van ser triats 4 esbarts dins l'apartat de "dansa". Dins del programa es van representar actuacions a Ateneus, on no és habitual la programació d'actuacions d'esbarts.

A la Fira Mediterrània de Manresa hi van participar dos esbarts dansaires convidats.

A les xarxes socials els esbarts hi estan ben representats. La majoria dels esbarts tenen Facebook i molts, pàgina web. La plana web de l'Agrupament i la de Facebook també està molt cuidada. Hi ha també dins la xarxa una eina creada per l'Agrupament d'Esbarts amb el nom d'"Esbartnautes", que serveix per comunicar-nos col·lectivament entre els esbarts i dialogar i intercanviar reflexions d'una manera molt fàcil.

L'estatge social de l'Agrupament ha estat sempre a disposició de totes les entitats associades i també de totes les entitats amb activitats de cultura popular que ens han sol·licitat, en casos puntuals, disposar d'un espai ampli i modern, sense cap càrrega addicional.

Estem pendents d'iniciar el 2015 amb el naixement d'un nou Consell Directiu de l'Agrupament amb més gent i noves iniciatives. Esperem molta empenta d'aquest equip de gent més jove, que l'Assemblea ha d'aprovar com a nou Consell Directiu. Cal recordar que el 2015 és l'any de celebració de 30 anys d'activitat de l'Agrupament.

Confederació Sardanista de Catalunya

President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos 08030 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 319 76 37
Fax: (34) 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
fed.sardanista.cat/
https://www.facebook.com/fed.sardanista
Twitter: @conf_sardanist

Final de La Sardana de l'Any.

La Confederació Sardanista de Catalunya és una entitat de 3r nivell que aglutina un doble vessant: totes les federacions sardanistes territorials de Catalunya i el Rosselló i totes les organitzacions dels diversos actors sardanistes: cobles, colles i associacions.

La Confederació Sardanista de Catalunya és el punt culminant d'un procés per tal d'unificar totes les expressions i entitats sardanistes sota una figura que eviti duplicacions. És l'interlocutor únic per a l'administració pública per a grans temes sardanistes d'àmbit nacional i promociona, difon i defensa la sardana.

Integrada per:

FEDERACIONS D'ÀMBIT NACIONAL

Unió de Colles Sardanistes de Catalunya

FEDERACIONS D'ÀMBIT TERRITORIAL

Federació Sardanista de les Comarques de Lleida
Col·laboració directe amb la Federació Sardanista del Rosselló

COORDINADORES D'APLECS

Comissió d'Aplecs de les Comarques Barcelonines
Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines
Coordinadora d'Aplecs de la Sardana de les Comarques Lleidatanes
Unió d'Associacions d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Meridionals

FEDERACIONS DE COLLES SARDANISTES

Federació de Colles Sardanistes de Barcelona
Federació de Colles Sardanistes de les Comarques Barcelonines
Colles Sardanistes de les Comarques de Girona
Agrupació de les Colles Sardanistes de les Terres de Lleidatanes

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Presentació Guia d'Aplecs. La Guia d'Aplecs serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplecs. Enguany s'hi han recopilat en ordre cronològic i alfabètic fins a 179 aplecs de Catalunya, Andorra i el Nord de Catalunya. També s'hi ha inclòs per primera vegada un llistat amb els concursos de sardana esportiva. La Guia proporciona igualment informacions d'interès, com ara el contacte amb diverses cobles. Aquesta va ser la 13a edició de la Guia d'Aplecs i es va presentar a Arenys de Munt el 8 de febrer.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 25a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2013 es va celebrar el 3 de maig a l'Auditori de Barcelona. S'hi va oferir una primera part en què les cobles Mediterrània i Sant Jordi-Ciutat de Barcelona van interpretar les 10 sardanes finalistes. A la mitja part els assistents van poder votar les tres obres que més els havien agradat. La segona part va comptar amb la participació de la Giorquestra, la cobla Sant Jordi, la Polifònica de Puig-Reig, la coral Càrmina, la coral Sant Jordi, el cor Òpera de Cambra de Sant de Cugat i la veu solista de Núria Prats, els quals, sota la direcció del propi compositor, varen estrenar l'obra de Xavier Pagès, "El crit del temps", escrita en commemoració dels fets de l'11 de setembre de 1714.

Proclamació Barcelona, Capital de la Sardana 2014. La Confederació Sardanista de Catalunya, treballa per desenvolupar i expandir el concepte de la Capital de la Sardana. La intenció és convertir una població catalana en punt de trobada obligat per als sardanistes i no sardanistes per les activitats lúdiques que s'hi programaran.

Així, el dissabte 15 de març es va proclamar Barcelona com a Capital de la Sardana 2014 al Fossar de les Moreres. Màrius Serra va fer-ne el pregó, l'alcalde Xavier Trias va rebre la bandera de la capitalitat de mans de l'alcalde de la Capital precedent, Arenys de Munt. L'esdeveniment institucional es va cloure amb una intervenció del conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell, i del propi alcalde, Xavier Trias.

L'esdeveniment va seguir amb una ballada de sardanes a la Placeta de Montcada en què s'hi va estrenar la sardana de la capitalitat, 'Barcelona 2014', del compositor Jesús Ventura.

A partir de les 17:00 h. el Pla de la Catedral va acollir una doble proposta per acostar la cobla i la sardana als més menuts. Primer hi va haver l'actuació de la cobla de Jaume Barri i la Cobla Xica. Tot seguit va intervenir el grup de pop juvenil Macedònia. La formació va actuar amb la cobla Lluïsos de Taradell. Van oferir una fusió i experimentació entre ambdós formats.

A les 20:00 h. es va representar l'espectacle 'La cultura és... nostra!', una gran festa-proclama de renovació pel que fa a la cultura d'arrel. Més de 400 actuants van prendre part en un espectacle d'inauguració preparat expressament per a l'ocasió. Aquesta actuació va ser fruit del treball de la coneguda coreògrafa Montse Colomé, junt amb Jordi Vidal i Ester Plana.

Activitats Capital de la Sardana 2014. La Confederació Sardanista de Catalunya ha donat suport durant tot aquest any a la Coordinadora d'Entitats Sardanistes de Barcelona per organitzar i desenvolupar les activitats de Barcelona com a Capital de la Sardana 2014. Així, els esdeveniments més destacats en què ha participat són:

• Trobada Nacional de Catifaires amb ballada de sardanes, el 9 de març.

• Recuperació de l'obra del teatre líric català, *La Santa Espina*, amb dramatúrgia d'Àngel Guimerà i música d'Enric Morera, al BTM, el 15 de març.

• Inauguració de l'exposició sobre el compositor Vicenç Bou, el 8 de maig, al Museu d'Història de Catalunya.

• Concert de la Banda Municipal de Música al Parc Cervantes, dins del Concurs Internacional de Roses de Barcelona, el 9 de maig.

• Presentació de la rosa 'La Sardana' al Concurs Internacional de Roses de Barcelona, l'11 de maig, ballada de sardanes amb la cobla Marinada i estrena de la composició de Carles Santiago, *Rosa "la sardana"*.

• Concert de sardanes amb pianola de manubri, el 29 de maig i l'espectacle "Eldorado" amb la cobla Mediterrània i Mercè Martinez, a la Fira Modernista de l'Eixample

• Ballada-memorial a Vil·la Joana en el marc de l'efemèride de Jacint Verdaguer, a Vallvidrera, el 10 de juny, amb el Museu d'Història de Barcelona

• Cicle de conferències sobre la sardana i la cobla a la seu de l'IEC.

• Concert de sardanes amb el carilló del Palau de la Generalitat, el 24 de setembre.

• Final del Campionat de Catalunya en la modalitat de Punts Lliures de sardana esportiva, el 29 de novembre.

• Presentació del llibre *La sardana a Barcelona* de Jesús Ventura, i un CD enregistrat per la Banda Municipal de Barcelona a la seu de l'IEC, el 4 de desembre.

• Concert de Nadal a la Basílica de la Sagrada Família, el 21 de desembre.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Estan dividits en Medalles al Mèrit i Premis Capital de la Sardana, amb diverses subcategories cadascun d'ells. Així, la Comissió Capital de la Sardana és l'encarregada d'atorgar aquests segons les categories establertes. Els criteris per concedir els Premis Capital Sardana tenen com a base els mèrits i els esforços desenvolupats i es consensuen entre tots els integrants d'aquest projecte. La comissió recopila, proposa i analitza les diverses propostes.

La Comissió va anunciar el passat 15 de març, quan Barcelona va iniciar la seva capitalitat sardanista, la concessió dels Premis. El lliurament es va celebrar el 28 de novembre, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

Anunci Capital de la Sardana 2016

En el marc del lliurament dels Premis Capital de la Sardana celebrat al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona també es va donar a conèixer la seu de la Capital de la Sardana 2016: Mollerussa.

Mollerussa serà per tant la 4a Capital de la Sardana, amb un projecte que permetrà aprofitar les diverses activitats culturals anuals per involucrar-hi el món de la sardana i cobla.

També al lliurament de premis Calella, va presentar, per mitjà de la seva alcaldessa, Montserrat Candini, el projecte que pren el relleu a Barcelona.

Dia Universal de la Sardana. El 22 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de Catalunya, Andorra i el Nord de Catalunya, i arreu dels Casals Catalans del món que ho van sol·licitar, va sonar una mateixa sardana unitària: 'Flordeneu', de Lluís Lloansí. Barcelona, com a Capital de la Sardana 2014, va organitzar una activitat especial al Parc d'atraccions del Tibidabo amb una ballada doble i un concert amb la cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. En aquest sentit, l'agenda està vinculada amb la de l'ENS.

El País a l'Escola. La Confederació Sardanista de Catalunya va continuar aquest 2014 amb la gestió de la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana 'El País a l'Escola', creada l'any 1978 amb l'objectiu d'estimular a tots els nens i nenes en edat escolar d'arreu dels Països Catalans en el coneixement de la nostra llengua, cultura i tradicions. La campanya, amb gran acceptació entre tot tipus d'escoles, segueix plenament vigent pels seus bons resultats i acceptació per part de l'alumnat i el professorat. Des de la Confederació Sardanista de Catalunya es coordina tot un equip de monitors prèviament formats que treballen la sardana, el ball de bastons i danses tradicionals catalanes a les diverses escoles durant el curs. La cloenda final conjunta va acollir més de 1.000 alumnes a la Plaça del Born, el 16 de juny.

Fundació La Roda

Tamborinada 2014. (Fotografia: Loli Delgado).

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 414 72 01
Fax: (+34) 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

La **Fundació La Roda** *treballa des dels inicis de la seva trajectòria, l'any 1977, colze a colze amb entitats que atenen els infants, els joves i llurs famílies en poblacions i barris amb forts reptes socials. En la majoria dels casos s'ocupen d'infants i joves que estan al llindar de l'exclusió social o bé que ja l'han traspassada. A banda dels recursos de tipus social que han de menester i que aporten les administracions respectives, necessiten recursos culturals i socioeducatius per completar i reforçar la seva actuació educativa d'integració i de treball en xarxa. Les entitats beneficiàries de la programació estan situades en poblacions i barris amb molta població diversa i amb fortes problemàtiques econòmiques. Són 81 entitats, en 35 municipis, que es dediquen a formar en valors de convivència i participació i que reforcen una tasca de dinamització de la vida social, cultural i associativa als barris amb més reptes de cohesió social.*

L'entitat va rebre l'any 2001 la Creu de Sant Jordi, en reconeixement del valor social i cultural de la seva tasca. Altres premis i reconeixements: Declarada d'Interès Cultural, el 1999. Premi de Pedagogia, Festival de la Infància de Barcelona, el 2002. Premi Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques, el 2004.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Programa d'animació. Espectacles de circ, titelles, màgia, contes, animació i animació amb escuma i jocs. Consisteix en una extensa programació d'espectacles familiars amb la participació de les entitats d'educació en el lleure situades als barris més desfavorits de la ciutat. És una iniciativa associativa que, d'una banda, dóna vida a més de dues-centes companyies d'una qualitat excel·lent que es dediquen al món de l'espectacle familiar i de l'educació en el lleure, i de l'altra, reforça les línies educatives i d'integració de les 81 entitats.

Programa Comunica't. Donar a conèixer totes les notícies d'allò que es mou en l'àmbit associacionista i especialment en l'àmbit de l'educació en el lleure. Apostar per les noves tecnologies per tal que els joves aprenguin a comunicar les iniciatives que es fan als seus territoris. Comunica't és un projecte que vol **fomentar l'ús del català oral al voltant de les tecnologies de la comunicació**, tot afavorint la difusió de la feina del món associatiu i de tot allò que pugui ser d'interès als barris o ciutats dels grups de treball dels adolescents i joves participants.

Programa documental participatiu. La realització de documentals participatius permet analitzar el món que ens envolta i implicar-nos-hi. El procés de creació d'un documental porta implícites moltes qualitats que el fan ideal per a treballar diversos aspectes. Entre d'altres, serveix per reflexionar sobre un tema concret, per dinamitzar grups plurals i heterogenis o per aprendre un llenguatge que cada vegada té més preponderància, l'audiovisual.

Però més enllà d'un procés tècnic de realització de documentals, la seva elaboració dóna l'oportunitat als joves participants d'analitzar la societat, al mateix temps que es promociona la justícia social, la sostenibilitat, la igualtat entre homes i dones, la defensa dels drets humans, el respecte a la diversitat cultural, etc.

Programa Teatre Social. Actuem. Es fonamenta en el treball i l'experimentació a través del teatre social i el teatre de l'oprimit, que permeten abordar els conflictes personals i socials d'una manera alhora dinàmica, reflexiva i resolutiva.

Programa Deslimita'm. Trobada de Teatre Social. A Deslimita'm es reuneixen els grups que han treballat en uns tallers de creació d'una obra curta en què expressen els seus conflictes, les seves preocupacions i les seves aspiracions. A la trobada representen aquest muntatge teatral.

Programa de tallers Interculturals, Mosaic de Colors. El projecte aporta eines educatives, lúdiques, formatives, artístiques i culturals per fomentar el coneixement mutu i el diàleg intercultural i per afavorir la cohesió social als barris de les ciutats catalanes. Es vol fomentar la cohesió social amb activitats de lleure que generin espais de trobada, de diàleg i de treball en comú. Activitats: tallers de circ social, tallers de teatre social sobre interculturalitat. Tallers de cuina intercultural, taller de grafit educatiu, sessions de Teatre Fòrum sobre immigració i diversitat, tallers de percussió i espectacles de tots els gèneres sobre diversitat.

Programa educació ambiental, RECICLEM. RECICLEM és un projecte de sensibilització mediambiental que utilitza diverses formes d'expressió cultural i artística per arribar als infants i joves.

S'adreça molt especialment a les nostres entitats adherides, però també a la població en general.

El projecte està concebut per destacar la importància de les actituds personals amb l'objectiu d'aconseguir que tots plegats assumim un paper actiu en la conservació del medi, i més concretament en matèria de reciclatge dels residus domèstics i en el consum responsable.

Programa La Memòria Lúdica. Amb la companyia Anònima hem creat una oferta amb tres tipus de jocs que volem portar a les nostres entitats. A traves del joc volem:

- Afavorir el coneixement de la història del nostre país a partir de la memòria lúdica, atès que el joc és una part important de la vida del nen que el forma i educa.

- Afavorir que la vida quotidiana i els jocs de carrer durant el setge de Barcelona, "la memòria lúdica 1714 / 2014", provoquin en els nens i llurs famílies una sensació d'admiració, que els promoguin la participació, i que posin en joc la seva capacitat d'interrelació, tot oferint una experiència col·lectiva d'emoció estètica.

Tiretades. És un projecte de dinamització artística de les plantes de Pediatria dels hospitals. Ofereix un espai de creació i expressió als nens, nenes i joves ingressats, i les seves famílies. Tiretades treballa per una millor recuperació i benestar dels pacients, a través de l'expressió artística. Les obres creades s'exposen a l'hospital, convertint els passadissos de Pediatria en petites galeries d'art: espais que sorprenen a través de creacions col·lectives, instal·lacions plàstiques i exposicions obertes. Actualment el projecte Tiretades es du a terme amb l'Associació Marabal a l'Hospital Germans Trias i Pujol.

Tamborinada. La festa major de les 81 entitats adherides a la nostra fundació. Té com a objectius:

- Mostrar la feina educativa i dinamitzadora que fem durant tot l'any als barris.

- Implicar la societat en la tasca educativa que fan les entitats.

- Oferir una plataforma de difusió dels espectacles familiars i mostrar la gran qualitat dels grups catalans.

- Fer gaudir d'un gran dia de festa, un dia de festa solidària i compromesa amb la millora de la societat.

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

Assemblea General Ordinària de l'ACGC, celebrada a Cervera, seu de la XXIX Ciutat Gegantera de Catalunya.

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és la federació que agrupa la major part de les associacions culturals de Catalunya que es mouen al voltant de l'activitat gegantera. Actualment, compta amb una base de més de 380 colles associades, que comprèn grups de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Catalunya Nord, Andorra i el País Basc.

Més enllà de la part festiva, la tasca de l'Agrupació inclou la divulgació, la conservació i l'estudi de tots els aspectes relacionats amb el món dels gegants, amb una atenció especial a la millora qualitativa de la música popular i el ball de gegants, mitjançant l'organització de cursos i l'assessorament a les colles.

El col·lectiu geganter català, amb més de 4.000 figures, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en unes 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (amb més de 2.000 activitats amb presència de gegants i capgrossos, entre les quals es compten més de 350 trobades anuals). L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és reconeguda com un dels grans referents vertebradors i organitzatius per a la difusió i la projecció del món geganter, tant a l'àmbit nacional com internacional. L'Agrupació forma part del Consell de l'Associacionisme Cultural, i l'any 2000

President: Amador Codina

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'activitat principal de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya en l'àmbit festiu gira al voltant de les seves dues grans celebracions anuals: la Ciutat Gegantera de Catalunya i la Fira del Món Geganter.

Aquest passat 2014, la ciutat de Cervera va acollir la **XXIX Ciutat Gegantera de Catalunya**. Durant el cap de setmana del 6, 7 i 8 de juny, la capital de la Segarra va acollir la gran festa gegantera catalana, amb la participació de gegants, gegantons i capgrossos de més d'un centenar de colles geganteres d'arreu del país. Així mateix, Sant Vicenç dels Horts va acollir la **VIII Fira del Món Geganter**, dedicada a tots els diversos actors que participen en les diverses festes amb imatgeria: geganters, balladors, músics, artesans i empreses van trobar-se en aquesta localitat els dies 11 i 12 d'octubre per posar en comú activitats, punts de vista i per mostrar de manera conjunta la gran vitalitat de tots els àmbits que envolten el món geganter. A part d'això, aquest 2014 també ha donat inici el **Congrés Nacional de Gegants i Imatgeria Festiva, País Gegant**, en el marc del qual es debatran diversos dels aspectes més destacats del món dels gegants i la imatgeria festiva durant 2014 i 2015. El Congrés, que pren el relleu del camí obert pel II Congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana als anys 90, pretén posar ordre en els diferents camps que han sorgit i s'han desenvolupat en el món geganter des d'aquell moment fins a l'actualitat, per tal d'encarar els reptes de futur amb tota la determinació necessària. Durant els darrers mesos de 2014 es van celebrar les tres primeres sessions del Congrés a Olot, Solsona i Berga, tres de les ciutats amb una trajectòria més llarga i més destacada en el camp dels gegants, en les quals ja han participat més d'una quarantena de ponents de primer nivell. Olot va acollir les ponències i taules rodones dedicades al món dels constructors de gegants i imatgeria festiva; Solsona va ser la seu de la jornada dedicada a les cases de la festa, i Berga va acollir dues sessions centrades en els camps de la comunicació, la tradició i la tecnologia.

A més d'aquests actes puntuals i de relleu, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya també ha continuat recolzant i fomentant l'activitat de les diverses colles que en formen part mitjançant els diversos serveis que els ofereix: cursos d'iniciació i de perfeccionament de balls de gegants a càrrec del Cos de monitors propi, subvencions per als cursos de música tradicional impartits a les colles, la publicació de la revista trimestral GEGANTS, la confecció d'un calendari imprès comú amb altres federacions geganteres per fer difusió de l'activitat festiva del sector a les oficines de turisme de tot el país o l'organització del Concurs nacional de fotografia El Fet Geganter, que aquest passat 2014 ha celebrat la seva XIV edició.

Així mateix, la imatgeria pròpia de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (els gegants Treball i Cultura, els gegantons Pau i Alegria i els capgrossos Primavera, Estiu, Tardor i Hivern) ha voltat un any més per tot el país per acompanyar diverses de les colles associades en les seves festes i celebracions més destacades; i més enllà, fins a l'Aplec Internacional que s'ha celebrat aquest passat any a Timisoara (Romania), per tal de fer arribar el nom de Catalunya arreu.

Gran Orient de Catalunya

Diada del 2014- Ofrena al monument de Rafael de Casanovas.

Gran Mestre: Antonio Castillo

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat
www.granorient.cat

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge

de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D. G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Tingudes Blanques. Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o persona especialitzada en el tema. Aquestes tingudes es realitzen habitualment en un taller i en un ambient maçònic. Durant l'any 2014 s'han realitzat les següents:

"Concomitàncies entre la maçoneria i el liberalisme democràtic", a càrrec del germà Albert Balada i Abella (el 27 de gener); "Simbolisme Iniciàtic en les cartes del Tarot", impartida per Jaume Nolla i Martí (24 de febrer); "El Simbolisme en la Física Quàntica", a càrrec del germà Joan Martín i Infante (24 de març); "La Francmaçoneria Catalana i el Dret a Decidir", a càrrec del germà Lluis Pérez i Lozano (28 d'abril); "El Catarisme i la percepció del Dualisme", impartida pel germà L'Altrange (26 de maig); "Economia Solidària", a càrrec del senyor Xavier Palos i Ezquerra (29 de setembre); "Els Dracs. Vestigis Maçònics", impartida per Mayte Duarte.

Jornades "Maçoneria i República Catalana".

Presentades el 27 de maig, coincidint amb la presentació pública del I Premi Rossend Arús. Al llarg del 2014 en el marc de les Jornades s'han realitzat les següents conferències:

1a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "L'Economia de la República Catalana", a càrrec de la catedràrica Núria Bosch i de la professora Marta Espasa (27 de maig). 2a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "Ciutadania intercultural: immigració i diversitat a la República Catalana", a càrrec del professor Ricard Zapata-Barrero (3 de juny).

En el marc d'aquesta conferència es fa públic un comunicat de Francmaçons per la Independència.

3a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "Nosaltres el poble: institucions polítiques de la República Catalana", a càrrec del professor Marc Sanjaume (5 de juny). 4a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "La República catalana, segons Convergència", a càrrec del Diputat Josep Rull (30 de juny). 5a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "La República catalana, segons Iniciativa", a càrrec de la Diputada Dolors Camats (7 de juliol). 6a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "La República catalana, segons Esquerra Republicana", a càrrec de la Diputada Marta Rovira (14 de juliol). 7a Conferència de les Jornades "Maçoneria i República Catalana": "La República catalana, segons el socialisme català", a càrrec del senyor Fabià Mohedano (21 de juny).

Celebracions i homenatges:

Celebració del Solstici d'Estiu a Perpinyà, el 14 de juny. Tradicional ofrena floral en la Diada Nacional de l'11 de setembre, al Monument de Rafael Casanova, al Fossar de les Moreres i al Monument del General Moragues. Assistència a l'Ofrena floral al monument de Francesc Ferrer i Guàrdia, el 13 d'octubre. Celebració del Solstici d'Hivern a Barcelona, el 20 de desembre.

Celebració a Girona dels actes del 25è aniversari de la fundació del **Gran Orient de Catalunya**, el 4 d'octubre. En el marc de la celebració se celebra la tinguda blanca "Els Dracs. Vestigis Maçònics" impartida per Mayte Duarte. Així mateix, es proclama el veredicte del jurat del I Premi Rossend Arús d'articles periodistics convocat pel **Gran Orient de Catalunya**. Primer premi, a l'historiador **Pere Sánchez i Ferré**, pel treball que porta per títol: "**El llenguate simbòlic i el pensament heterodox a Catalunya"**, dotat amb 1.200 euros. Segon premi, al periodista **Lluís Bonada i Sañas,** pel treball que porta per títol: "**La Francmaçoneria recupera la memòria**", dotat amb 800 euros.

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Els premiats del "Festivitats besitarum" de 2014, el passat 29 de novembre al Born Centre Cultural de Barcelona.

President: Sete Udina

c/ Germanor 3
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

L'**Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya** *és la federació d'entitats que tenen cura de mantenir, moure i fer ballar les figures de bestiari festiu, entenent aquest com aquelles figures d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador intern o extern, de carcassa i/o figuració total o "protèsica", amb caràcter individual o grupal, i amb una tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats, així com els seus col·lectius humans i models associatius.*

El bestiari festiu tant pot ser foguer o de foc, com dracs, víbries, serps, etc, com tranquil, com àligues, lleons, bous, mulasses, etc. També es subdivideix en funció del seu àmbit i tipus d'actuació com bestiari de protocol (per exemple, les àligues i lleons coronats) o d'animació. També poden ser infantils.

Actualment l'Agrupació la composen unes 190 entitats d'arreu de Catalunya, que tenen cura d'unes 350 figures de simbologia i tipologia diverses.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

"La Ruta itinerant de les Bèsties Festives 2014". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, ha endegat, juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu. L'objectiu és fer un recorregut didàctic pel món divers i singular del bestiari festiu, en localitats, situacions, plantejaments, moments i circumstàncies tan diverses com ho és el propi bestiari festiu. Castelló de la Plana (18 de gener i 7 de juny), Tuïr (19 de juliol), Sant Vicenç dels Horts (18 d'octubre), Barcelona (25 d'octubre i 29 de novembre), Ripollet (26 d'octubre), Les Franqueses (15 de novembre), Salàs de Pallars (16 de novembre), Vilafranca del Penedès (21 de desembre) han estat les poblacions que han acollit alguna de les etapes d'aquest projecte.

Totes les activitats que formen part d'aquest projecte estan coorganitzades per l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya i una entitat de bestiari festiu del municipi on es realitza. Algunes d'elles coincideixen amb un aniversari rodó de l'entitat o de la figura de bestiari.

L'objectiu d'aquest projecte itinerant és donar a conèixer la riquesa, varietat i funcionalitat del bestiari festiu (de foc o tranquil) com a element tradicional, que fomenta la participació i l'associacionisme, la integració social, la convivència i que s'erigeix en símbol d'identitat d'un poble, una vila o un barri.

Habitualment l'organització de cada una d'aquestes activitats suposa la implicació directa tant de les entitats com dels ajuntaments (que col·laboren en la infraestructura –empostissats, cadires, tendals, taules i el seu parament, la manutenció i hospedatge dels participants, els objectes de record de l'acte, xocolatades populars, materials per als tallers, etc.), i altres entitats i col·lectius del municipi, ultra la participació de persones, colles i entitats d'altres municipis i comarques.

En tractar-se d'activitats bàsicament de carrer i de marcat caràcter festiu, tenen una gran incidència sobre la població, un univers ampli i divers que ateny tant als infants i als joves com als nuclis familiars i també als estudiosos de la cultura popular i tradicional.

Involucra també altres col·lectius com els relacionats amb la música i instrumentació musical tradicional així com la coreografia.

Cada activitat té personalitat i contingut propis però s'emmarca en el projecte comú que intenta esgrunar els diferents aspectes del bestiari festiu.

Són activitats que promouen la cohesió social, creen escola, fomenten la participació i tot i tractar-se d'activitats tradicionals malden per innovar i aportar eines de reflexió sobre la pròpia cultura popular i la implicació social. Algunes d'elles solen anar acompanyades d'altres activitats: concerts, concursos literaris o de fotografia, ballades, tallers, presentació de contes, relació amb un símbol, patró o activitat local de caire tradicional, la qual cosa en potencia la difusió, l'interès i la participació d'altres col·lectius.

Per la seva naturalesa són activitats que fomenten la participació i que interessen

a la ciutadania, tant en els instants de repòs o exposició (plantada del bestiari) com durant les cercaviles, ballades i correfocs.

S'acostuma a difondre l'activitat mitjançant comunicats i notícies pels mitjans locals i comarcals (premsa, ràdio, televisió i portals d'internet), i també cartelleria pròpia, fulletons, catàlegs, *flyers*, etc., i en alguns casos amb publicitat pagada a les emissores de ràdio i setmanaris de caràcter local i comarcal. No hi falten tampoc les pancartes o lones de gran format amb els logos de l'Agrupació, la Generalitat de Catalunya i, si s'escau, de la Diputació de Barcelona.

En totes les activitats és important la Plantada (on les figures de bestiari romanen quietes i tranquil·les) per tal que el públic les pugui observar amb detall i fer i fer-s'hi fotografies. Durant la Plantada, cada figura disposa d'un cartell amb el nom i les característiques més remarcables, fent pedagogia del seu simbolisme, procedència i arrelament al territori.

Una acurada senyalística així com pancartes i retolació facilita el flux de participants i espectadors en l'àmbit on tenen lloc els actes de les diferents activitats.

S'ha editat un **catàleg-guia** d'aquesta "Ruta itinerant de les Bèsties Festives 2014" i s'ha fet la deguda difusió pel circuit d'entitats de cultura tradicional i popular, oficines de turisme i punts de distribució òptims de les poblacions que hi participen. Es tracta d'un catàleg format A5 de 16 pàgines, del qual s'han imprès 10.000 exemplars.

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya celebrada a Ripoll. (Josep Ma Contel).

La Federació Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, és una entitat no lucrativa dedicada a difondre la cultura popular catalana a través de la figura trabucaire; de la crida a la festa al carrer i de l'enfortiment del teixit associatiu local. Som 50 colles trabucaires distribuïdes per tot el territori català, cadascuna amb els seus trets característics que fan que en conjunt siguem una federació plural amb l'objectiu de la cultura popular en comú.

Enguany són temps de canvis socials i polítics al nostre país. El nostre objectiu és assolir entorns de comoditat per la llibertat d'opinió, d'expressió i l'intercanvi de punts de vista envers el que succeeix al nostre entorn.

Una expressió popular trabucaire és: Salut i Pólvora!. Això és el que ens defineix. Amor pel que fem, empenta per fer-ho i il·lusió per tal que ens surti bé.

La nostra trobada més important és la Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya. Més de 400 trabucaires entonen els seus trabucs per espetar a l'hora. Trabucaires de poble i de ciutat, de tradició i moderns, amb barretina o barret. L'any 2015 es realitzarà a Figueres, ciutat que ens acollirà de tot cor. Us convidem tots a participar-hi.

President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

Federació Catalana de Pessebristes

Inauguració de la XV Bienal del Pessebre Català a Banyoles.

La Federació Catalana de Pessebristes, creada l'any 1985, agrupa 65 associacions d'arreu del Principat i de les Illes, amb la finalitat de coordinar, difondre i promoure el pessebrisme, tradició molt arrelada al nostre país.

Cada any una de les entitats federades organitza la Trobada de pessebristes

de Catalunya en un indret diferent. La Biennal, exposició que reuneix una gran part de pessebres representatius del pessebrisme català, és organitzada cada dos anys per una entitat diferent.

S'organitzen unes 100 exposicions cada Nadal, que són visitades per més de 1.600.000 persones.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

• Posada en marxa de la botiga on line per tal de posar a l'abast de tothom i d'una forma àgil i fàcil tot el material (llibres, revistes) que disposa la FCP.

• Edició llibre "Una vida en imatges" de Josep Pagespetit i Estrada.

• Participació en la festa de "la pela del suro" de Llofriu (Baix Empordà)

• Concurs "Altres Pessebres" dirigit a arquitectes, dissenyadors, decoradors i artistes en general amb l'objectiu de buscar altres formes d'expressió del Pessebrisme. Aquest concurs es va finalitzar al juliol i les obres guanyadores es van exposar al desembre a la seu del COAC a Barcelona.

• Renovació del contracte amb el Club Super 3 de TV3.

• Edició d'un retallable per regalar a tots els nens i nenes que visitaren les exposicions de Pessebres aquest Nadal del 2014.

• Contracte de promoció conjunta signat amb la Passió d'Esparreguera.

• 44ª Trobada de Pessebristes de Catalunya i Balears celebrada a l'octubre a Mont-ras, i organitzada per l'associació del Baix Empordà.

• XV BIENNAL DEL PESSEBRE CATALÀ celebrada a Banyoles i organitzada per l'agrupació de Pessebristes de Banyoles.

• Obertura parcial del Museu del Pessebre de Catalunya de Montblanc. Enguany oberta la planta segona amb l'obra de Joan Mestres Baixas de Sant Joan Despí.

• Enguany, prop de 100 exposicions de Pessebres repartides arreu de Catalunya i Balears conformen les associacions que pertanyen a la Federació, amb una mitjana de més de 1.600.000 visitants.

• Edició del número 5 de NAIXEMENT, revista de pensament sobre el món del Pessebrisme, que es publica anualment.

• Participació a altres activitats de les Federacions associades a l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català.

President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www. pessebrescat.cat

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

Aplec Internacional 2014 a Timisoara –Rumania–. (Fotografia: Andrei B.).

ADIFOLK (Associació per a la Difusió del Folklore) és una entitat sense ànim de lucre, declarada Entitat d'Utilitat Pública. Constituida l'any 1992, quan es van ampliar les activitats que l'associació Jornades Internacionals Folklòriques desenvolupava des del 1972. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país, i també donar a conèixer dins de Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK treballa en un camp amplíssim d'activitats. És membre de CIOFF (Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals de Folklore), cosa que li permet gestionar i atendre intercanvis d'esbarts i grups de cultura tradicional amb grups folklòrics de l'estranger. Creà EMA "Edicions Musicals Adifolk", ha promogut la creació de grups instrumentals de música tradicional per acompanyar les actuacions dels esbarts. Organitza l'Aplec Internacional i assessora i col·labora amb tot tipus de manifestacions representatives de la cultura popular catalana. Pel tarrannà i experiència dels seus membres en el camp del folklore i la cultura popular, les relacions amb les diferents federacions i cordinadores és fluida i base per la seva activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Els projectes històrics d'Adifolk són l'organització de l'Aplec Internacional i les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya.

President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat

El 2014, però, ha estat un any de consolidació de noves activitats: Les Festes al Castell, la producció artística d'esdeveniments com la Tamborinada que organitza la Fundació Roda o el Carnaval de Limoux.

L'Aplec Internacional del 2014 va fer que 24 grups de cultura popular es desplacessin a la ciutat romanesa de Timisoara, entre els dies 7 i 10 d'agost, per fer una intensa mostra d'allò que fem i com treballem la cultura a Catalunya. L'Aplec Internacional va comptar amb la Federació coordinadora d'Entitats i diverses coordinadores de cultura popular en l'organització dels actes.

Les Jornades Internacionals Folklòriques han permès que grups folklòrics de Sud-Àfrica, Albània, Perú, Xipre del Nord i Eslovàquia mostrin com és el folklore dels seus països. La Cobla Volta el Món i la colla sardanista Xàldiga acompanyaren els convidats internacionals en una fusió cultural que es plasmà en la interpretació conjunta del Ball de la Bolangera.

Aquest any 2014, Adifolk i la Cobla Volta el Món han firmat un acord de col·laboració per les activitats internacionals comunes d'ambdues entitats.

La Fundació la Roda, organitzadora de la Tamborinada, ens va encomanar la producció i regidoria dels espectacles de cultura popular, en els quals varen participar: Colla Sardanista Xàldiga, Falcons de Barcelona, Mulassa i amics dels Gegants de Montblanc, Esbart Maragall i Gegants de Ribes de Fresser.

Al Castell de Montjuic, seu d'Adifolk, s'inicià una nova activitat: Mostra al Castell. Els primers caps de setmana d'estiu l'oferta d'una fira d'artesania es complimentava amb actuacions d'esbarts, colles de sardanes, cobles, gegants, nans, diables. La imatgeria festiva de Catalunya, el voluntariat i l'associacionisme van despertar l'interès d'un públic format bàsicament per turistes.

Els projectes del 2015 són encara més encoratjadors que els de 2014. L'Aplec Internacional es farà a ciutat italiana de Torí, els dies 7, 8 i 9 d'agost. Les Jornades Internacionals Folklòriques s'integren a les Festes de la Mercè de Barcelona, sense perdre el seu sentit de país, recorrent les contrades de Catalunya. A més, Adifolk incrementarà les Mostres al Castell de Montjuic, que es realitzaran d'abril a octubre enquadrades en el marc de la Festa Catalana.

Secretariat de Corals Infantils De Catalunya

Concert del SCIC a l'Auditori Un pont de cançons, amb un repertori al voltant de *Catalunya, versió* jazz, el maig de 2014. (Fotografia: Tristán Pérez-Martín).

Secretaria General:
Berta Junqué

Administració:
Toni Gálvez

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú. Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix de manera rellevant a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment en la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i, finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants de 4 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català. Actualment, estan federades 92 corals, repartides per tot el territori català.

El nombre de cantants és de 3.500 (d'entre petits i grans), amb uns 200 directors. El seu Consell Directiu està format per 17 membres.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

En el curs 2013-2014, van estar inscrites al SCIC 92 corals, repartides entre nou demarcacions comarcals, amb un total de 3.500 cantaires d'entre 5 i 16 anys.

El programa comú per a Petits i Mitjans va ser elaborat per l'equip Tècnic; el dels Mitjans i Grans han sigut cançons del volum 13 del Patrimoni Coral XXI. Els Petits s'han trobat en els habituals Juguem Cantant de les demarcacions, en aquests llocs i dates: Igualada, 12 d'abril; Molins de Rei, 27 d'abril; Tàrrega 4 de maig; Maçanet de la Selva, 10 de maig; El Perelló, 11 de maig; Barcelona, 18 de maig; Arenys de Mar, 1 de juny.

La trobada de Mitjans i Grans ha estat d'intercanvis. I el mes de maig de 2014 es va fer el concert Un pont de Cançons a L'Auditori, amb diverses corals i un repertori al voltant de *Catalunya, versió jazz*.

Pel que fa a les edicions, només s'ha pogut publicar un número de La Circular (159) i el volum nº 13 *Catalunya, versió jazz* -cançons tradicionals arranjades per músics de jazz- de la col·lecció Patrimoni Coral XXI.

Quant a la formació de directors, el SCIC ha organitzat el Quart Curs de Direcció, durant quatre caps de setmana, del qual han estat professors Gemma Tatay i Jaume Sala.

L'activitat internacional d'aquest curs ha estat la participació d'uns 150 cantaires de 12 cors a l'Europa Cantat Junior de Bergen, Noruega, el juliol de 2014.

El SCIC ha participat com a federació en diverses activitats externes: l'assemblea d'Europa Cantat a Pécs (Hongria); la Convenció del Cant Coral a Catalunya, a Barcelona; la visita a Barcelona del projecte LEOsings; tres assemblees del Moviment Coral Català-MCC; Dia de l'Associacionisme Cultural; concert del Cor del SCIC a l'Europa Cantat Junior de Bergen; diverses reunions de la FOCIR, de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, del Moviment Coral Català, amb L'Auditori, i a la Generalitat de Catalunya amb el Sr. Lluís Puig, Director General de Cultura Popular i Associacionisme i Acció Culturals, i amb els Departaments d'Ensenyament i de Joventut.

Moviment Laic i Progressista

Acte de #DecidimRepública (autoria: Berta Mundó i Fontdeglòria)

President: Joan Francesc Pont
Secretari General: Pau Gonzàlez Val

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

El Moviment Laic de Catalunya (MLP) fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, XarxAteneu, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís sccl. En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Enguany ha estat un any de consolidació dels canvis endegats l'any 2013 i de rellançament del projecte col·lectiu que és l'MLP. Hem treballat en 3 grans eixos d'actuació: un d'intern, un d'extern i un de construcció d'un projecte més ampli i gran que el propi MLP.

Internament hem seguit replantejant-nos l'estructura i funcionament de l'MLP per adaptar-lo a la realitat actual i donar vigència organitzativa al projecte. Externament, hem reconduït les relacions externes per millorar el funcionament com a altaveu dels diferents projectes i activitats de les entitats. Conjuntament amb d'altres federacions i associacions, hem treballat per fer de grup de pressió associativa davant les diferents administracions, iniciant-se la feina conjunta amb el treball pel projecte de Llei del Voluntariat.

Un dels moments més rellevants de l'any, fou el 10 de juny, celebració de l'acte #DecidimRepública, promogut per l'MLP, i que aplegà més de 300 persones en un míting en favor dels valors republicans de tots els actors i agents de l'esquerra catalana.

Per últim, però no per això menys important, hem seguit avançant cap a un treball col·laboratiu amb Rosa Sensat per construir un Moviment d'Educació Popular.

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir –tal com és ara– un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per donar rellevància i difusió dels Pastorets com a referent cultural.

Actualment la composen 55 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques arreu del territori.

Aquesta temporada s'han ofert 229 representacions i s'han mogut més de 6.000 participants. I es calcula que hauran passat aquest any per aquests espectacles força més de 60.000 espectadors.

Fotografia guanyadora del 1r concurs de fotografia "Els meus Pastorets" amb el títol "Llucifer. La mirada".

President: Lleonard del Rio

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Com a **punt de trobada entre els grups,** la Coordinadora de Pastorets de Catalunya ha dut a terme les seves dues **Trobades anuals**, que permeten als grups intercanviar opinions i informacions i aprofundir en alguns temes amb la participació d'especialistes en cada matèria:

• El mes de maig, a Arenys de Munt, amb la ponència "Els decorats tradicionals i els decorats digitals", a càrrec de Manel Palahí i Joan Salvador.

• El mes de novembre, a Navarcles, estructurada com a jornada de formació en comunicació amb el títol genèric de "Com atreure nous públics a les representacions dels Pastorets", a càrrec de Lidera Comunicació.

Aquestes trobades es realitzen a les seus de diferents grups de Pastorets, per anar recorrent i implicant tot el territori nacional.

S'han organitzat dues activitats formatives:

• Un curs especialitzat de formació en comunicació, que va tenir lloc el mes de novembre a Manresa.

• Un curs de maquillatge per als Pastorets, que va tenir lloc a Navarcles i a Mataró els mesos de novembre i desembre.

Enguany s'ha tornat a convocar el 2n concurs de fotografia "Els meus Pastorets", adreçat a participants i simpatitzants dels diferents grups de Pastorets.

S'han iniciat els treballs de preparació de la celebració del Centenari dels Pastorets de Folch i Torres, amb la dinamització dels grups que representen aquesta versió.

Enguany s'han incorporat a la Coordinadora sis nous grups de Pastorets.

En l'àmbit de **comunicació i difusió**, la Coordinadora ha realitzat diverses accions de difusió, dinamitzant la relació amb els mitjans de comunicació, canalitzant la informació en els punts claus, per poder donar la màxima difusió de les activitats i així arribar a nous públics des de diversos canals. Per aconseguir-ho, s'ha establert un Pla de comunicació amb suport professionalitzat.

S'ha creat una **nova pàgina web**, amb informació actualitzada de cara a difondre els nostres espectacles al públic en general, estudiants, universitaris, folkloristes, etnòlegs, altres grups no associats...

S'ha donat més importància a la comunicació a través de les **diverses xarxes socials.**

S'ha editat i donat difusió al programa general de representacions dels Pastorets associats a través d'un **fulletó** que s'ha difós àmpliament amb la col·laboració dels grups participants.

S'ha participat en diversos programes de **ràdio i televisió**, especialment durant les èpoques nadalenques.

D'altra banda, en el seu àmbit de **posada en valor** dels Pastorets, la Coordinadora de Pastorets ha seguit desenvolupant el projecte del **Centre de Documentació virtual de Pastorets**, amb la col·laboració i la implicació de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya segueix utilitzant com a eix del seu funcionament les eines TIC, com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els grups aplegats a la Coordinadora segueixen treballant per tenir coneixement del passat, treballar amb rigor en el present i avançar amb pas ferm cap al futur.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país; han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

I seguim treballant per visualitzar els Pastorets com a Patrimoni Cultural del nostre país.

Fundació Paco Candel

Acte inaugural de la Commemoració del 50 Aniversari d'Els Altres Catalans. El president Mas saludant a Joan Pere Viladecans, autor del cartell, en presència de Jaume Sobrequés, president del Centre d'Història Contemporània, i el president de la Fundació.

La **Fundació Paco Candel** *va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.*
Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any del 50è Aniversari de la Publicació d'Els Altres Catalans

Per la Fundació Paco Candel, el 2014 ha estat l'any de la commemoració del 50è Aniversari d'*Els altres catalans*, el llibre de Francesc Candel que va donar un gran impuls a la incorporació social de les onades d'emigrants de les dècades posteriors a la postguerra.

El programa de la celebració s'inaugurà el 17 de febrer al Palau de la Generalitat, amb un acte molt emotiu que presidí el Molt Honorable Sr. Artur Mas, on es presentà el cartell de Joan Pere Viladecans. Pocs dies després, l'Ateneu Barcelonès acollia un debat sobre *Què va suposar l'edició d'Els altres catalans de Paco Candel?* i al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, amb la presidència de l'alcalde Xavier Trias, es presentà el llibre *Candel i Barcelona, la ciutat dels altres catalans*, un magnífic recull de textos periodístics publicats per Candel els anys 60. El 18 de març es presentava al Col·legi de Doctors i Llicenciats el programa *Paco Candel: Catalunya, un sol poble* que ha mobilitzat un equip de més de vint conferenciants per a divulgar l'obra i el llegat intel·lectual candelià arreu de Catalunya, per mitja dels centres educatius, les biblioteques, la xarxa associativa i les delegacions del Consorci de Política Lingüística, que batejà la commemoració del seu XXV aniversari amb la denominació del programa.

El 25 de març es presentava al Cafè del Teatre de Lleida el llibre *Els altres Candels* de l'actor i dramaturg Manuel Veiga, guardonat amb el Premi Lleida 2011, que posteriorment va ser presentat en diversos centres culturals, començant per la Biblioteca Francesc Candel.

La Diada de Sant Jordi, coincidint amb l'aniversari de la publicació d'*Els altres catalans*, al Col·legi de Periodistes de Catalunya, varen ser entregats els guardons del 7è Memorial Francesc Candel. A l'acte que presidí el conseller Mascarell foren guardonats la ninotaire Pilarin Bayés, àmbit cultural; la Federació d'Ateneus de Catalunya, àmbit social; el conseller Max Cahner, in memorian; i l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, àmbit de comunicació. També van ser reconeguts: Edicions 62 i Eduard Fornés, editor de *Petites històries*.

El 25 d'abril s'iniciaven tot un seguit d'actes a la ciutat de l'Hospitalet, on Candel exercí de regidor de cultura, amb un sopar literari amb Genís Sinca, biògraf de Candel, al Museu de can Serra, i precisament en el límit entre L'H i BCN, a la Biblioteca Francesc Candel van ser entregats el 29 de maig els tradicionals premis literaris que porten el nom de l'autor.

El dia 5 de juny, la Comissió d'Afers Institucionals del Parlament de Catalunya decidia per unanimitat sumar-se a la commemoració. El 2 de juliol, a la sala d'ac-

tes de l'Institut d'Estudis Catalans, es celebrava la jornada *Francesc Candel i la seva obra: de la Postguerra a la Transició*, convocada pel Centre d'Història Contemporània, la Societat Catalana d'Estudis Històrics de l'IEC, i les Fundacions Carulla i Candel, en reconeixement al professor Michel Landron (Université d'Angers), autor de la tesi doctoral *Mémoire individuelle et mémoire collective de la transition democràtique a travers de l'oeuvre chez Francisco Candel* i al lingüista Bernard Vauléon, autor de la tesi doctoral *Recherche lingüistique et creation romanesque chez Francisco Candel* (Université d'Haute-Bretagne). Ambdós varen intervenir a l'acte, després d'escoltar la ponència *Candel, un dels que es van quedar*, a càrrec del periodista i historiador Jaume Fabre. L'acte va ser moderat per l'historiador Lluís Duran hi van intervenir el president del CHCC, Jaume Sobrequés, el president del Consell assessor de Cultura de Catalunya i director de la Fundació Carulla, Carles Duarte, i el president de la Fundació Paco Candel.

Dins del programa d'actes, el film *La piel quemada* de Josep Maria Forn inaugurà la Mostra de Cinema Etnogràfic a la Filmoteca de Catalunya, i es va sotmetre a debat al Cine Fórum Boliche. En ple agost es va promoure un debat sota el títol *Candel i els altres catalans* a la Universitat Catalana d'Estiu. Durant el mes de setembre es presentà *L'auca dels altres catalans* a la Mostra d'Entitats de les Festes de la Mercé de Barcelona i a l'Ajuntament de Vic, ciutat de Pilarin Bayés i Joan Vilamalla, il·lustradora i autor del text, respectivament.

Novament la Biblioteca Francesc Candel acollí el 25 d'octubre la Jornada d'Estudis *Els Paisatges de Paco Candel* que recollia les ponències de l'arquitecte urbanista Joan Antoni Solans, el periodista Jaume Guillamet, el sociòleg Jaume Botey i el demògraf Andreu Domingo i un total de 18 comunicacions. En finalitzar la jornada s'acordà demanar a l'Ajuntament de Barcelona posar el nom de Francesc Candel a un espai urbà adient i aixecar un monument als altres catalans al barri de La Marina, on Candel va viure des que arribà a Barcelona, poc abans de l'Exposició Internacional del 1929.

El Museu d'Història de Catalunya (MHC) acollí durant el darrer trimestre de l'any l'exposició *Candel: Els altres catalans*, que ha estat molt visitada i que va ser complementada per tot un seguit de jornades de debat: la primera l'organitzà en col·laboració amb l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb el títol *L'associacionisme cultural, camí d'integració social*; la Direcció General de Política Lingüista va promoure el debat *De Candel a nosaltres els catalans*. Al mateix temps que al Col·legi de Periodistes de Catalunya, el PEN Català debatia sobre *Paco Candel i la seva lluita contra la censura franquista*. El MHC acollia com a cloenda dels debats la Jornada *Migracions dels segles XX i XXI* que, amb el plantejament d'una anàlisi amb mirada candeliana, reuní vuit ponències presentades per diferents professors universitaris de la Universitat de Barcelona i de l'Autònoma, Universitat de Málaga, Universitat de Géneve i Universitat de Harvard, i del Centre d'Estudis Demogràfics, que organitzà l'acte en col·laboració amb la Direcció General per a la Immigració i la Fundació Paco Candel.

També al Museu d'Història de Catalunya i dins el marc de la commemoració, es celebrà el Dia Internacional del Migrant, amb la conferència *Què esperem de la Catalunya del futur* a càrrec del doctor Andreu Domingo, subdirector del CED, i la lectura per Maria Candel, filla de l'escriptor, de la tradicional Declaració Institucional. Era la cloenda acadèmica del 50è Aniversari d'*Els altres catalans*. El final de caire festiu es va produir al Barcelona Teatre Musical –en ple territori Candel- amb l'espectacle *De Clavé a Candel, homenatge de la cultura popular a l'autor d'Els altres catalans* amb la participació de diverses federacions vinculades a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. La Banda de Música de Cerdanyola del Vallès, la Banda i la coral de Ademuz –comarca on va nèixer Candel-, juntament amb set corals de la Federació de Cors de Clavé, van portar a l'escenari més de tres centenars de músics i cantaires per interpretar algunes de les peces més conegudes de Clavé i estrenar la sardana *De Clavé a Candel* i *l'Oda a Candel* del mestre Josep Mut i la cantata *Si el món volem canviar* amb música de Jaume Cristau i lletra de Pere Baltà. També la Banda i la Coral de Ademuz van portar la primícia de la música popular de la comarca de cultura castellanoaragonesa. La vetllada s'acabà amb el cant de *La Santa Espina* i *Els Segadors*, però per finalitzar la primera part, la coral de la Joia de Montjuïc emocionà recobrant *La Marsellesa* de Clavé, que portava molts anys sense escoltar-se. Folk Montjuïc i el Grup d'Havaneres Montjuïc, es varen sumar a l'homenatge cantant *La Rosa del Port* d'Ortega Monasterio i *La ciutat cremada* de Manuel Valls. Després, el grup Amar Mende sorprenia l'auditori amb una peculiar versió de *Al vent* de Raimon i el *Per tu ploro* de Pep Ventura, interpretat per una bella cantant de faccions orientals, fent honor al missatge de convivència de Paco Candel. Una colla sardanista emmarcava el final del festival ballant de cara a l'emocionat públic que omplia la platea i el club del BTM.

Malgrat aquesta magnífica cloenda, ja es pot anunciar que els organitzadors compareixeran en un acte informatiu a finals de febrer davant la comissió d'afers institucionals del Parlament de Catalunya, que es sumà unànimement a la commemoració del 50é Aniversari de la publicació *d'Els altres catalans*.

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per unes 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord. El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana, amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar-hi un aspecte més cerimoniós. A la fi, els diables desfilaven com a capdavanters de la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnaval, etcètera. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els correfocs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

Actualment i en compliment de la transposició Espanyola de la Directiva 2007/CE/27, la nostra federació, conjuntament amb el Departament de Cultura i la Delegació del Govern a Catalunya, ha realitzat cursos de formació per més de 2.000 Responsables de Grups de Consumidors com a Experts.

President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Exposició sobre el món agrari a Cabra del Camp.

La CCEPC va ser creada el 1992 com a federació dels centres d'estudis locals i comarcals. Actualment té 125 entitats adherides i representació a tots els territoris de l'àmbit lingüístic. La seva seu és a l'Institut d'Estudis Catalans.

PRINCIPALS ACTIVITATS DEL 2014

IX Congrés De La CCEPC "Després de les Noves Plantes: Canvis I Continuïtats A Les Terres De Parla Catalana".

Celebrat a l'antiga biblioteca de la Universitat de Cervera els dies 21 i 22 de febrer de 2014.

El IX Congrés de la CCEPC ha volgut promoure i posar en comú la recerca feta des de la perspectiva del món local sobre el que va significar la ruptura de les Noves Plantes, allà on van ser aplicades, i sobre la transcendència de les transformacions polítiques, econòmiques, socials i culturals que van viure i protagonitzar al llarg del segle XVIII les successives generacions de persones que habitaren el conjunt dels territoris de parla catalana, atenent els canvis i les continuïtats. Es va estructurar en quatre àmbits.

El congrés va aplegar un centenar d'assistents i a través de la retransmisió en streaming el van seguir uns 150 visitants únics amb més de 400 connexions.

Les aportacions al congrés han estat una trentena de comunicacions, dues conferències, set ponències, tres relatories i una taula rodona. L'edició que recull aquests treballs es va presentar abans de Nadal a El Born Centre Cultural.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

Itinerància de l'exposició "El món agrari a les terres de parla catalana"

El dia 2 de març de 2011 es va inaugurar l'exposició "El món agrari a les terres de parla catalana" i el Banc d'Imatges, al Palau Robert de Barcelona. Durant l'any 2011 va visitar 12 localitats.

El mes de març de 2012 va començar a itinerar també una segona còpia, tot generant un doble circuit que ha portat l'exposició durant l'any 2012 a 22 localitats.

L'exposició sempre ha estat transportada, desmuntada i muntada pel personal de la Coordinadora i de l'Institut Ramon Muntaner (IRMU). L'exposició s'ofereix amb material de difusió, catàlegs i la possibilitat de l'assistència d'un dels comissaris a l'acte d'inauguració.

En aquests moments podem valorar molt positivament els resultats del circuit itinerant. Primer per la difusió mateixa dels continguts de l'exposició, objectiu del muntatge, però també per les activitats que s'han generat a cada lloc, actes de presentació, visites guiades, conferències, taules rodones, presència en els mitjans de comunicació del territori: ràdios, premsa, televisions locals.

A finals del mes de gener de 2015 hem donat per tancada la itinerància de l'exposició, després d'haver visitat prop de setanta poblacions.

Coordinadora de Colles de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella - La Casa dels Entremesos

Toc d'inici a la Festa Major de Barcelona.

President: Xavier Cordomí

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Tlf.: (+34) 609336296
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Les catorze entitats associades i residents (*Associació de Festes de la Plaça Nova-Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel•les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació Pessebristes de Ciutat Vella-Escola taller de Pessebres de Barcelona, Associació La Moixiganga de Barcelona*), representant 37 seccions d'activitats diferents i 859 socis, han realitzat diverses activitats utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos. Aproximadament durant cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Visites lliures a La Casa dels Entremesos

Visitants totals de visites lliures: **34.956** persones. Procedències majoritàries per nombre de visitants: Barcelona, resta de Catalunya, França, Espanya, Alemanya, Estats Units, Japó, Regne Unit, Israel, Argentina, Itàlia, Ucraïna, Bèlgica, Xile, Corea del Sud, Suècia, Rússia, Països Baixos, Brasil, Mèxic, Pakistan, Irlanda, Equador, Polònia, Filipines, Colòmbia, Luxemburg, Suïssa, Eslovènia, Txèquia, Letònia, altres països amb només un o dos visitants.

Visites concertades, visites guiades o teatralitzades i visites i tallers escolars

62 Visites programades amb 1.962 participants. Representant un increment del 5 % sobre l'any 2013. Distribuïdes en 28 visites escolars amb 1.389 participants, (d'aquestes, 11 són visites escolars del programa de Cases de la Festa amb 482 participants, de les quals 5 són tallers de sardanes amb 195 participants i 6 són tallers de gegants amb 287 participants). 19 visites guiades i de grups especials amb 427 participants. 5 visites teatralitzades amb 146 participants.

Activitats infantils

23 activitats infantils amb 1.008 participants. De les quals: 10 sessions de Titelles a La Casa amb 837 participants, 10 sessions del Entre Jocs i Passejades

(Ludoteca) amb 108 participants i 3 sessions del *Conta-mesos* (conta - contes) amb 63 participants.

Exposicions 2 Exposicions permanents: "Gegants, nans, capgrossos, bestiari i titelles tradicionals catalans". Exposició fotogràfica "El Seguici Festiu de Barcelona a Reus". 17 Exposicions temporals: "Cavalcada de Reis 1900...", "Diorames de pessebre". "II Mostra de Caganers". "Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos". "Cançons de Pandero, el pandero quadrat del Masroig". "Miniatures Festives". "Cavallets... Endavant". "Del Calvari al carrer... vint-i-cinc anys de germandat". "Girona, Temps de flors". "Joc a Joc". "Barcelona: 45 anys fent castells". "4 1/4. 425 anys de Festes de Sant Roc de Barcelona. *De vot de ciutat a festa popular de la plaça Nova*". "La Festa Viscuda". "II Mostra de Figures de Músics de Pessebre". "Cavalcada de Reis 1900...", "Diorames de pessebre". "Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos".

"Xerrades del dijous", "Presentacions a La Casa" i "Dansa i Concerts a La Casa" 20 activitats públiques amb 1.312 participants. De les quals 9 presentacions de llibres, música, documentals, exposicions i campanyes, 7 Conferències i Xerrades del dijous i 4 actes de dansa i concerts.

Cessió d'espais Cessió d'espais a 21 entitats, col·lectius i administracions per a 64 actes i activitats amb 1.957 participants.

Cursos públics Taller de percussió per a infants, "Ball dels divendres". Curs de sardanes per adults, "La Cafetera".

Formació Musical Curs 2013 – 2014: formació de gralles, flabiol i percussió amb 51 alumnes. Curs 2014 – 2015: formació de gralles, flabiol i tabals 53 alumnes. Master class de Percussió a càrrec de Pere Olivé, amb 9 alumnes.

Activitats públiques externes

Festes tradicionals de la ciutat de Barcelona: Organització a càrrec de la Coordinadora (CCGBCV) i amb la participació de les entitats associades: Festes de Santa Eulàlia 2014. Carnaval de Barcelona 2014. Corpus de Barcelona 2014. Festes de la Mercè 2014. La Festa Catalana 2014. La Carassa del Nadal de Barcelona. Rebuda del Seguici de l'Esperit de Nadal i de l'Home dels nassos 2014.

Festes tradicionals de Ciutat Vella: Organització a càrrec de la Coordinadora i amb la participació de les entitats associades: Seguici de les Basíliques. Festa de Santa Eulàlia. Festa de Santa Madrona. Festes de Sant Josep Oriol. Trobada de Gegants de la Barceloneta. Festes de Sant Pere. Festes de la M.D. del Carme del Raval. Trobada de Gegants de Sant Jaume. 425 Festes de Sant Roc de Barcelona a la Plaça Nova. Festa major de la Barceloneta. Diada dels Falcons de Barcelona. Ballada del soci de l'Esbart Català de Dansaires. Ballada de Gegants Històrics. La Carassa de Nadal. L'Esperit de Nadal. L'home dels nassos.

Federació Catalana de Catifaires

Federació Catalana de Catifaires

Trobada de Roma.

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està format per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 es constitueix la Federació Catalana de Catifaires amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.

A dia d'avui la Federació ha doblat els seus socis, ha organitzat un Congrés d'art Efímer a Catalunya i la Comissió Gestora Internacional de catifaires, que és l'òrgan de govern inter congressos.

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de M ontbui - El Vallès Oriental.
http://congresartefimer.cat/
acc@acciocivicacalderina.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires està formada per onze entitats federades que compten amb més de 3.500 socis i per ejercir la seva activitat participen més de 7.500 persones. Val a dir que l'esforç que genera l'elaboració de catifes queda compensat per la bellesa amb què guarnim l'asfalt. La munió de visitants que mouen les nostres manifestacions artístiques tradicionals, és pel cap baix de 160.000 persones. Calculem que un 60 per cent dels pobles del nostre país fan catifes de flors per Corpus, encara que no tinguin una associació formada. Es troben cada any per fer les catifes al voltant de les esglésies, per desfer-les amb la processó.

La Federació presideix la Comissió Gestora Internacional de l'art Efímer, raó per la qual ha presidit enguany el V Congrés d'Art Efímer a Roma, activitat principal del 2014. El mes de març la presidenta es reuní a Roma amb l'equip organitzador i els dies 26 al 30 de juny, la delegació catalana, formada per 38 congressistes, es traslladà a Roma on presentà la ponència sobre: ***El futur de l'art efímer i la seva vinculació amb els agents socials, econòmics, administratius i artístics.*** Dins del programa del V Congrés de Roma hi hagué la donació de l'escultura testimonial del traspàs del IV Congrés al Vè, una obra de l'artista calderina Esther Tenedor. També presentàrem la Memòria del IV Congrés amb el resum de les ponències, el treball del Comitè Científic i les fotografies.

Elaboràrem una catifa amb els símbols de Catalunya, disseny de Joan Utset de l'Associació Estores del Raval, de Blanes, tinguérem l'oportunitat de fer-la a la Via Conciliació i assistírem a la missa de Sant Pere, oficiada pel Sant Pare amb invitacions donades pel Vaticà. Una experiència inoblidable pel goig de representar Catalunya davant d'una extensió de més de 2.000 metres de catifes de flors, amb la participació de les millors delegacions del món.

L'altra actuació important fou la X Trobada de Catifaires a la ciutat de Barcelona, just el dia del nomenament de la Capitalitat de la Sardana. Una activitat lligada als actes organitzats per la Coordinadora de les Colles Sardanistes, a la qual molt gustosament ens vàrem sumar. És en aquesta voluntat de complementar-nos en la qual nosaltres creiem, perquè ens permet compartir objectius, esforços i espais que donen més visibilitat i lluïment a la cultura popular. Fou també una experiència enriquidora que aconsellem seguir.

La tercera actuació fou participar a Girona Temps de flors amb una catifa disseny de Joan Novell de l'Associació dels Catifaires de Dalt de la Vila de Badalona.

A banda de l'organització d'aquestes actuacions, cada Entitat per Corpus, algunes la setmana abans, organitza al seu poble o ciutat les catifes i Enramades pròpies de la festa que dóna l'origen a l'art català de fer catifes de flors.

Federació Catalana de Puntaires

Diada de la puntaire a Olot.

ACP Associació Catalana de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP) fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.

Presidenta: Maria-Jesús González

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Després d'un any de celebració, hem tornat a l'activitat quotidiana amb alguns actes novedosos.

A més dels cursos trimestrals complementaris dels que s'imparteixen a les escoles i tallers de Barcelona, s'han fet cursets intensius de blonda bordana, de Flandes i de punts de fons de punta contemporània. S'ha continuat amb el curs de Duquessa impartit per una professora de l'escola de Bruixes i s'ha fet una masterclass amb la professora txeca Jana Novak.

Enguany el Dia de la Dona la puntaire homenatjada fou Rosa Bigorra, d'Arenys de Munt, mestre de mestres de ret-fi, que va tenir la delicadesa d'obsequiar l'ACP amb el punt de llibre que s'ha editat aquest any.

S'han organitzat dues trobades: una per a l'ICUB amb motiu de la festa d'hivern de Barcelona (santa Eulàlia) i la segona per al Districte de l'Eixample amb motiu de les festes de la Mercè.

A través de l'Ajuntament de Barcelona, l'ACP ha tramès material puntaire al Centro Cultural Barcelona de La Habana, entitat que ara rebrà el nostre butlletí per continuar el contacte amb les puntaires cubanes.

La Diada de la Puntaire 2014 es va celebrar a Olot, amb la tradicional presència de puntaires d'arreu i de venedors nacionals i internacionals que van portar les últimes novetats per facilitar les creacions de les puntaires participants i de les moltes que van venir interessades per veure les peces que s'hi treballaven i els materials novedosos. En l'acte inaugural es va lliurar a la Generalitat de Catalunya el tapís commemoratiu del Tricentenari, obra de creació en tècnica de punta contemporània.

La festivitat de la nostra patrona, santa Úrsula, fou celebrada amb una visita al Centre Cultural Món Sant Benet, de Sant Fruitós de Bages.

Les notícies més destacables de 2014 han estat dues: l'inici de la catalogació del fons patrimonial gràcies a la subvenció rebuda de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i l'anada al Museu Tèxtil de Lió per veure de prop peces de la col·lecció Pascó que allí es conserva. Aquesta visita ha obert portes per continuar en contacte amb aquell museu on es guarda una magnífica col·lecció recollida pel català Josep Pascó i Mensa.

La presidenta de l'Associació va voler felicitar personalment la directora del *Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau*, prestigiosa escola de Le Puy que celebrava el seu 40è aniversari. Allà ella va poder visitar l'exposició sobre barrets i mantellines europees que mostrava dues peces facilitades des de l'ACP.

Cal remarcar que la biblioteca especialitzada que posseeix l'ACP s'ha incrementat amb 21 noves obres. La biblioteca és oberta a socis i no socis.

Federació de Colles de Falcons de Catalunya

XIII Trobada de colles de Falcons de Catalunya. Castellcir, 6 de setembre de 2014.

President: Pere Rovira i Marcé

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071

federaciofalcons@
federaciofalconscat

www.federaciofalcons.cat

La Federació de Colles de Falcons de Catalunya és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, per fomentar el món falconer i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades, i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, promou la Trobada anual de colles Falconeres.

L'origen dels Falcons és a terres Txeques, on una organització d'educació física, anomenada, el "Sokol", va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. Un Vilafranquí, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, Mn. Albert Bonet, va ser qui va introduir els Falcons a Catalunya, al primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. Arrelant-se ràpidament a la societat d'aleshores, arribant a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. Passant a anomenar-se Falcons, que és la traducció literal de Sòkol.

Variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Casteller pel que fa a la indumentària, acompanyament de les figures amb gralles, etc.

Els anys d'història avalen els Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i en són ambaixadors arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any 2014 ha estat un any molt important pel món falconer, atès que s'han aconseguit construccions de gran nivell mai assolides.

Pel que fa a l'activitat de la FCFC pròpiament dita, durant el 2014 s'ha promogut la celebració de la **XIII Trobada de Colles de Falcons de Catalunya**, que enguany es va celebrar el 6 de setembre a la població de Castellcir. Com a

anècdota de la jornada, hi ha la figura conjunta de totes les colles participants en la trobada, simulant la fortificació del Castell de Cardona, homenatge a l'any del Tricentenari. En aquesta trobada han participat totes les colles actuals: F. de Llorenç, F. de Vilafranca, F. de Vilanova i la Geltrú, F. de Piera, F. de Barcelona, F. de Castellcir, F. de Malla, F. del Riberal, F. de Vallbona d'Anoia, F. de Capellades i F. de Vilanova d'Espoia.

Tot i que la Federació va ser creada per la necessitat de gestió d'aspectes comuns a totes les colles falconeres, tenim molts projectes de futur per seguir promocionant la cultura falconera, així mateix, la Cultura Popular i Tradicional Catalana. També seguirem treballant en l'homogeneïtzació i difusió del moviment falconer.

Adhesió al Pacte Nacional pel Dret a Decidir. Ens hem adherit com a Federació, ja que hem considerat que el moviment associatiu no pot estar al marge de la situació actual del nostre país i que hem de donar el recolzament per tal que el poble pugui manifestar la seva voluntat amb llibertat.

Compromís amb la Convocatòria de la Consulta. Vàrem manifestar i signar el nostre compromís i disposició a cooperar amb les institucions catalanes per fer possible l'organització de la Consulta del dia 9 de novembre, i també vàrem donar suport al President de la Generalitat per tal que convoqués la consulta.

Peu de foto: "XIII Trobada de Colles de Falcons de Catalunya, realitzant una figura conjunta de totes les colles participants en la trobada, simulant la fortificació del Castell de Cardona".

Els membres adherits

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol generar un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

Tot i que des de la creació de l'ENS, aquesta ha estat una figura molt poc desenvolupada fins ara, a partir de 2012 s'ha establert aquesta tipologia de relació amb aquestes dues federacions.

XarxAteneu

Jornada per a la recuperació de la memòria històrica i patrimoni dels ateneus.

XarxAteneu, abans anomenada Ateneus Laics i Progressistes, és una entitat creada al 2008 amb l'objectiu social de treballar per la promoció i divulgació de projectes culturals dirigits a ciutadans/es i gestionats per ells mateixos de forma altruista i voluntària. En l'actualitat, XarxAteneu agrupa a 23 ateneus d'arreu de Catalunya, 15 dels quals s'ubiquen a municipis de la demarcació territorial de Barcelona. Cadascun d'ells, des de la seva autonomia col·labora en el marc de XarxAteneu.

Els valors que orienten l'activitat de XarxAteneu són:

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com via per a poder desenvolupar una vida plena, i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura popular és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera des dels ateneus.

Memòria: L'aportació del moviment ateneístic a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Volem superar la nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneístic no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica, com havia fet. No obstant això, no es descuida la tasca a favor de la raó i el coneixement, valors que portem al moll de l'os.

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf.93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Durant el 2014 s'ha treballat per a l'organització d'una jornada per a la recuperació de la memòria històrica i patrimoni dels ateneus. La jornada es va dur a terme el 27 de setembre de 2014 en un dels espais de l'Ateneu Barcelonès, però el projecte ha englobat una sèrie d'activitats durant tot el 2014 que ens han permès executar la jornada amb garanties d'èxit:

• Contacte amb tots els ateneus, entitats culturals, federacions i experts/es de l'àmbit de la memòria històrica de Catalunya. S'han dut a terme reunions arreu del territori català.

• Activitats de preparació dels continguts i metodologia de treball.

• Activitats logístiques per a la recerca d'espai de la jornada, convocatòria, etc.

• Activitats de comunicació i difusió de la jornada (invitacions, xarxes socials, etc.).

• Activitats de recollida de resultats, manifest i treball en comú amb la resta d'ateneus.

• Activitat d'avaluació dels resultats i aspectes a seguir treballant el 2015.

La Jornada va permetre posar en comú diferents coneixements, documents, experiències, etc., de què disposen els diferents ateneus. El contingut es va centrar en el paper històric dels ateneus a Catalunya com a instruments d'un immens valor patrimonial, social i cultural i, especialment en el patrimoni històric dels ateneus a Catalunya. Es va debatre i aportar informació sobre com el règim franquista va afectar la tasca dels ateneus, interrompent la seva activitat o reconvertint-la seguint altres interessos, i es va analitzar la seva recuperació o rescabalament.

Al llarg de les reunions de preparació prèvia, durant la jornada i posteriorment, es van compartir reflexions de tots els ateneus i propostes per donar a conèixer aquest tema a la societat. Així mateix, el projecte ha permès treballar la cohesió amb un espai de trobada conjunt entre tots els ateneus i els interessats en l'àmbit.

A partir del treball dut a terme, s'ha redactat un document de propostes, que s'ha consensuat per elaborar un manifest per tal de ser difós amb posterioritat i per continuar treballant durant el 2015.

Durant el projecte, s'ha posat en marxa el perfil social de XarxAteneu a Facebook i Twitter per tal de dinamitzar l'activitat de XarxAteneu i fer difusió del projecte.

Objectius.

• Crear un espai de debat, intercanvi de coneixement, experiències i propostes entorn a la memòria històrica dels ateneus a Catalunya, especialment centrada enguany en el patrimoni dels ateneus i els efectes del règim franquista.

• Promoció del treball en xarxa entre entitats i experts en l'àmbit de la memòria històrica dels ateneus.

• Apropar i divulgar la memòria històrica dels ateneus a la societat catalana.

Casals de Joves de Catalunya

Acte públic del 20è aniversari de Casals de Joves de Catalunya

Casals de Joves de Catalunya som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la pròpia organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 25 Casals que formen la federació són presents en 16 municipis, i compten amb més de 800 persones sòcies que tiren endavant els seus projectes, dels quals unes 3.600 persones són usuàries estables.

President: Joan Montes Grimao

c/Avinyó 44, 3er
Telf. 93 601 16 16
www.casaldejoves.org
casaldejoves@casaldejoves.org

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

D'aquest 2014 volem destacar dos fets particularment, un d'ells dedicat a la projecció externa i un altre molt centrat en el treball intern. Aquest any hem celebrat el 20è aniversari de la nostra federació i hem aprofitat aquesta data per programar diferents accions i elaborar materials per reivindicar la vigència i importància de la nostra proposta d'intervenció socioeducativa amb joves. Així, hem realitzat dos actes en motiu de l'aniversari, un de caire més institucional, on ens vam reunir membres de les diferents generacions casaleres, així com entitats i administracions amb les que col·laborem. També vam realitzar un concert, per donar un caràcter més lúdic i alhora reivindicatiu a la celebració. Per altra banda aquest any ens hem endinsat en el disseny del nostre primer Pla Estratègic, un cop assolida la maduresa que ens permet marcar-nos reptes més ambiciosos a mig termini. Amb una metodologia que ha implicat als diferents agents de la federació hem traçat un pla distribuït en quatre eixos: participació de les entitats, reconeixement del nostre model, creixement i expansió territorial i suport a les entitats federades.

A més, hem continuat realitzant les principals activitats de la federació: activitats d'interrelació entre les persones sòcies com la Trancada o el Sopar Casalero o jornades formatives com el transFORMA/Participa! També hem mantingut la forta aposta per la vertebració territorial, a través dels territoris Vallès-Osona, Llobregat i Barcelonès, que han realitzat les seves pròpies activitats d'interrelació i formació.

La raó de ser de la federació, que és fer la vida més fàcil als casals de joves, ha concentrat la major part de les nostres energies. Aquest suport s'ha fet a través de formacions personalitzades, i mitjançant els recursos i propostes sorgides dels programes d'adolescència, gènere, salut o internacional, o amb el seguiment pedagògic a les entitats. Amb aquesta tasca hem contribuit a consolidar la feina de les entitats als seus barris i pobles, que en xifres es podria traduir en 33 Grups estables (Rol, teatre, percussió, cinema, fotografia, circ, excursionisme, futbol, korfbal, diables, radio...), 89 projectes en xarxa (Consells Locals de Joventut, Comissions de Festa Major, Coordinadores Culturals, Instituts, projectes intergeneracionals, Associacions de Veïns...), 127 activitats extraòrdinàries (Festivals, jornades de sensibilització, campionats esportius, exposicions, debats, intercanvis internacionals, rutes, concursos de música, festes populars..) o 28 tallers estables (bollywood, flamenc, break dance, swing, boxa, ioga, pilates, salsa, idiomes, guitarra, acrobàcies, cuina...

Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promoure el Ball de Bastons.

És per això que des de la Coordinadora s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, des d'actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i d'altres materials audiovisuals, Jornades d'Estudi, Col·loquis i Xerrades, fins a qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment d'unes 60 colles que suposen prop de 2.000 persones de participació directa, ja siguin balladors o músics fent la mateixa activitat. La Trobada envaeix el municipi de cops de bastó, del dringar dels picarols i de les melodies de ball de bastons, mentre es desenvolupen les coreografies dels participants admirats pel públic bocabadat.

Actualment a l'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya hi ha 74 colles sòcies, d'un centenar de colles catalanes, que repartides geogràficament, però seguint un criteri de les característiques pròpies del ball de bastons de cada contrada, es divideixen en 7 regions bastoneres.

La Coordinadora té situada la seu social al Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Barcelona), on a banda de les reunions i assemblees, i la participació en les activitats del Centre i del barri, s'hi realitzen activitats al llarg de l'any com Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, la Bastonada de Can Galta, les presentacions i entrega de premis dels Concursos, i fins i tot, la creació de la colla "Bastoners de Can Galta" integrada pels veïns del barri.

President: Marc Galí

Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona · el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

- la Trobada Nacional que es va realitzar a Sant Adrià del Bessos el 5 de Juliol i les activitats addicionals que se'n van derivar, com ara els tallers als barris de la ciutat, el concursos del cartell i de fotografia de la trobada.
- La VI Festa de les Escoles Bastoneres al Pla de la Catedral de Barcelona el 9 de Maig.
- Col·laboració en l'edició del llibre "El Ball de Bastons a Igualada. Un element de distinció festiva i protocol (s. XVI-XX)" de Daniel Vilarrúbias Cuadras.
- El 2n Concurs de Clips Bastoners.
- La participació de les colles a la Festa del Club Súper 3.
- Les festes bastoneres Territorials i les Infantils
- El col·loqui Parlem de Bastons – "Mestres en picar, un ofici complicat" que es va fer a Salou el 22 de Novembre.
- La Bastonada a Can Galta dins les Festes de Sant Andreu.

Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU)

Trobada de tardor de la FCACU a St. Adrià de Besòs el 14 de novembre de 2014.

Presidenta: Ma. Dolors Reig i Garganta

dreiggar@gmail.com
696 598 746
dreiggar@gmail.com
www.fcacu-unesco.org

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes

Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995. Així mateix, forma part de la plataforma Somescola.cat des de la seva constitució, el desembre del 2010. A 31 de desembre del 2014, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Centre UNESCO de Catalunya, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO de Valldoreix - Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga, Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·lenni - Associació UNESCO d'Alaior, Associació UNESCO del Garraf, Associació UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, x 5/4 Grup de Debat – Associació UNESCO de L'Hospitalet de Llobregat, GR5 Cultura i Societat de la Informació – Associació UNESCO de Sabadell, Centre Cultural Català del Vallespir – Associació UNESCO. Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto, Portugal, i Grup de Biblioteques UNESCO catalanes.

Entitats simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil i EYPE - Jove Parlament Europeu d'Espanya.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'acció de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) es pot resumir a l'entorn de tres grans eixos: la projecció exterior, el treball intern i la col.laboració amb la resta de membres de la Xarxa civil UNESCO catalana. El 2014 les accions més rellevants han estat:

1 La projecció exterior de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO, entenent per projecció exterior totes les accions que tinguin per objectiu fer conèixer la tasca de la pròpia Federació, així com la dels seus membres actius, associats i entitats simpatitzants, i la participació de la Federació en reunions de la xarxa a nivell nacional, estatal, europeu i internacional:

-Premi Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO. Presentació de les bases de la 5a edició en el decurs de l'Assemblea general a Ceret, el 15 de març. Lliurament dels premis a St. Adrià de Besòs, el 15 de novembre. Van recaure a l'Associació UNESCO de St. Adrià (modalitat A), la Biblioteca comarcal de Blanes (modalitat B) i l'Institut Vallvera de Salt (modalitat C).

-Celebració de dies internacionals. Celebració del Dia mundial de la Poesia (Girona, 20 de març, i Barcelona, 21 de març) conjuntament amb la Institució de les Lletres Catalanes, Departament de Cultura. A l'inici d'aquest 2015, Celebració del Dia mundial de la Ràdio (Vilablareix, el 12 de febrer, i a Girona, el 13 de febrer) conjuntament amb GeTé (Gabinet Tècnic de Comunicació, Universitat de Girona i Ràdio Vilablareix).

-Conferències. Amb motiu del 30è aniversari de la FCACU es va acordar dur a terme un seguit de conferències organitzades conjuntament amb les associacions que són membres actius. El 2014 només es va organitzar la primera, el dissabte 25 d'octubre, en col·laboració amb l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, que va consistir en la ponència de Xavier Melloni i l'actuació de la coral Per la Pau, a St. Pere de les Puel.les, Barcelona.

-Participació en activitats d'altri. Enguany hem participat a: Jornada de la FOCIR, a l'Institut d'Estudis Catalans, 1 de febrer; Assemblea general de la Federació Francesca de Clubs UNESCO, Tolosa, 16 i 17 de maig; I Jornades Canemàs organitzades per l'ENS, a la Universitat Catalana d'Estiu, Prada de Conflent, 17 i 18 d'agost; Jornada de la Xarxa UNESCO del País Basc, a la Universitat de Deusto, Bilbao, 18 de desembre.

2. El treball intern de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU), és a dir aquelles reunions i sessions de treball que ajuden a consolidar la Federació, han estat:

-Assemblea general. Es va dur a terme a Ceret, al Vallespir, el 15 de març de 2014. Es va completar amb una visita a la vila ceretana, la presentació de treballs de les associacions i una lectura del poema "Tan sols la paraula nua" de Montserrat Abelló, poema del Dia de la Poesia 2014, en català, castellà, francès, alemany, portuguès i italià.

-Trobada de tardor. Es va fer a St. Adrià de Besòs, el 15 de novembre de 2014. Es va completar amb la conferència "La UNESCO a la nova era: democràcia i Cultura de Pau", a càrrec de Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO (1987-1999), i el lliurament dels premis FCACU (5a edició).

-Reunions de la Junta directiva. Els membres de la Junta s'han reunit trimestralment a la seu a Barcelona i el mes de juliol a Tortosa.

3. Dinamització i participació en l'activitat de la Xarxa civil UNESCO a Catalunya (associacions i clubs, biblioteques, càtedres i escoles UNESCO). S'han dut a terme pèriòdicament les reunions de la comissió que vetlla per la consolidació de la Xarxa. I s'han organitzat les activitats següents:

-Setmana UNESCO 2014. Es va dur a terme del 15 al 22 de novembre sota el lema "La UNESCO, units en la diversitat". Durant aquella setmana es van realitzar activitats a tota la geografia de parla catalana, relacionades, bàsicament, amb el 20è aniversari de la Convenció dels Drets de l'Infant i de la caiguda del mur de Berlín, El Petit Príncep i l'any internacional de l'agricultura familiar.

-Dia de la UNESCO 2014. Es va celebrar el divendres 21 de novembre al recinte modernista de l'Hospital de St. Pau, patrimoni de la UNESCO. L'acte va aplegar unes 200 persones representants d'associacions, biblioteques, càtedres i escoles UNESCO. Va ser presidit pel Director General d'Afers multilaterals i europeus, Sr. Manuel Manonelles.

-VIII Trobada de la xarxa civil UNESCO de les comarques gironines. El dissabte 5 d'abril es va dur a terme a la Casa de Cultura de Tossa, convocats per Amics de Tossa-Club UNESCO i l'escola Ignasi Melé de Tossa. Es va comptar amb representats de les diferents entitats UNESCO. En el decurs de la trobada es va presentar el material Diversitats de la càtedra UNESCO de polítiques culturals i cooperació de la UdG.

Durant la jornada, en el Saló de plens de l'Ajuntament es va fer el lliurament dels premis Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO (5a edició) els quals van recaure en: Associació UNESCO de St. Adrià de Besòs (modalitat A), Biblioteca Comarcal de Blanes (modalitat A) i Institut Vallvera de Salt (modalitat C). L'acte es va completar amb una conferència de l'antic DG de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza.

Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

4ª Trobada Coral de Perpinyà.

President: Germinal Monge

3, rue G. Roussy
66100 Perpinyà
El Rosselló
Telf. 04 68 55 34 88
germinal.monge@wanadoo.fr

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 20 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

Els seus objectius són el desenvolupament de la cultura catalana mitjançant el cant coral, l'organització de seminaris de formació per cantaires i directors i el desenvolupament dels intercanvis amb les corals de la Catalunya del Sud.

Ha editat cançoners de cançons populars catalanes harmonitzades a 4 veus, amb l'objectiu de facilitar la interpretació dels cants de conjunt que s'interpreten en les trobades corals de la federació.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació, de 90 membres amb cantaires provinents de les diferents corals, essent dirigida de manera collegial per 4 directors.

Realitza uns 150 concerts durant l'any amb el convenciment de donar un fort impuls al cant coral i a l'associacionisme a la Catalunya Nord.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS.

CONCERTS: 148 (dins d'aquest balanç es comptabilitzen els concerts que dóna cada coral dins el marc de la seva activitat normal i pròpia, per als quals realitzem els cartells i programes en nom de la nostra federació).
Trobades amb 1 coral: 119
Trobades amb 2 corals: 10
Trobades amb 3 corals: 15
Trobades amb 4 corals: 1
Trobades amb 6 corals: 3

Intercanvis amb les corals de la Catalunya Nord

7 Corals de Catalunya Nord han visitat la Catalunya sud i 6 Corals de Catalunya Sud han visitat a Catalunya nord.

Representació de la cultura catalana fora del nostre departament.

8 corals han cantat fora del nostre departament

Participacions lligades a la cultura, a les tradicions i al patrimoni català.

• Patrimoni, Història i Art Romànic en Conflent: 2

• Goigs dels ous: 14

• Festes de St Joan: 6

• Festes nadalenques: Pessebres vivents: 7, 15 concerts de nadales, 11 animacions de Nadal

Partenariat amb l'Ajuntament de Perpinyà per les festes tradicionals.

Concert de Setmana Santa dijous 17 d'abril a la capella Sant Domènec, amb la participació de 3 corals

Concert de Sant Joan per la festa major de Perpinyà.

Dissabte 16 de juny, a la plaça de la República, amb la participació de 4 corals de Catalunya Nord i de 2 corals de Catalunya Sud, amb la particularitat de cantar en conjunt 9 peces del repertori tradicional català, en la fi de la trobada.

Concerts Nadal a Perpinyà:

5 concerts: 1 Pessebre vivent, 3 concerts de Nadal amb 3 corals per cada un i un gran concert a la capella St Domènec amb 6 corals (4 de Catalunya Nord i 2 de Catalunya del Sud).

Flas Mob Amb la cançó d'*El cant del ocells*. El *flash mob*, és a dir, una mena de karaoke gravat en vídeo on sota l'aparença d'espontaneïtat diverses persones canten, ha estat organitzat a plaça de la República, amb la participació de les corals de la nostra federació. Més de 600 cantaires varen participar a aquest esdeveniment.

Participacions relacionades amb aspectes humanitaris i a la solidaritat.

Concerts a benefici del Téléthon: 3

Concerts a benefici de Retina França: 4

Concerts a cases de jubilats: 11

Concerts a benefici d'ONG: 2

Comunicació.

Posem a disposició de les nostres corals programes i cartells per tal de fer una bona comunicació de les nostres activitats.

Aquest any hem fet imprimir 7.800 Programes i 600 cartells.

2014 Memòria d'un any ple d'activitats i nous horitzons

Grup promotor del Pacte Nacional pel Dret a Decidir.

Iniciarem aquesta breu memòria fent un repàs mensual dels projectes més significatius endegats durant el 2014. Aquesta contextualització en el temps ens ajudarà a entendre quin ha estat el procés d'activitat, el seu ritme, esdeveniments...

GENER I FEBRER es caracteritzen bàsicament pel compromís de l'ENS amb el País. L'ENS com a expressió d'una manera de fer i d'entendre l'acció cultural i social s'implica plenament en el procés global de País que s'ha endegat aquests darrers anys.

Grup Promotor Pacte Nacional pel Dret a Decidir (PNDD)

L'ENS participa en la segona reunió del Grup Promotor del PNDD, que va servir per aprovar el document *Criteris i suggeriments per a les iniciatives al voltant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir*, un recull del compromís dels integrants amb la consulta, "obviant qualsevol debat sobre el sentit del vot".

El Pacte Nacional pel Dret a Decidir, reunit el 19 de febrer al Parlament de Catalunya amb la participació del president de l'ENS, Antoni Carné, va fer una crida a la societat civil i al món associatiu que encara no havia explicitat el seu suport al dret a decidir, a adherir-se al pacte en el sentit que calia una mobilització general per sensibilitzar els ciutadans respecte la responsabilitat que tenen en el futur polític del país.

Per aquest motiu, durant la reunió es van consensuar uns criteris i suggeriments per tal que les entitats poguessin organitzar, sectorialment i territorialment, els actes al voltant del Dret a decidir des del civisme i des d'una actitud constructiva. Així, es demanà a les entitats que se centressin únicament en el Dret a decidir com a expressió de la voluntat àmpliament majoritària del poble català, obviant qualsevol debat sobre el sentit del vot.

El document, titulat *Criteris i suggeriments per a les iniciatives al voltant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir*, recull el compromís dels integrants del Pacte amb la cohesió social i el sentit "d'un sol poble" i demana evitar qualsevol plantejament que pugui significar divisió entre els catalans. Així, l'ENS, com tots els integrants del Pacte, també va subscriure el compromís de proposar activitats sempre per la via positiva i des del civisme. A més, el suggeriment a les entitats que elaboressin un pla d'activitats "propi de cada organització" en el sentit del document, formà part d'una de les conclusions aprovades per l'Assemblea General Ordinària del 2014. Tot plegat recomanant crear sinergies amb els ajuntaments adherits al Pacte, organitzant activitats lúdiques i festives per propiciar un ambient convivencial positiu i pedagògic, a més d'activitats cíviques, treball en grup i conferències. Per donar cobertura a aquestes propostes, l'ENS va iniciar col·laboracions amb els projectes *El País que Volem* i *Un país lliure, un país millor.*

L'ENS també va participar a les reunions del Grup Promotor del Pacte Nacional

Mesa de l'assemblea general ordinària de l'ENS.

pel Dret a Decidir celebrades el 18 de juliol, 24 d'octubre i 7 de novembre subscrivint el *Manifest* davant la querella presentada per la fiscalia de l'Estat contra el President de la Generalitat, la Vicepresidenta i la Consellera d'Ensenyament.

El mes de **MARÇ** l'assenyalem per la realització de l'Assemblea General Ordinària.

La rellevància de la inclusió de l'ENS com a entitat acreditada pel Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO el mes de desembre de 2013 va centrar l'Assemblea General Ordinària de l'ENS, celebrada l'11 de març a la Sala d'Actes del Departament de Cultura de la Generalitat.

Aquest reconeixement obria unes possibilitats gairebé infinites en la salvaguarda del nostre patrimoni i, amb col·laboració de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, fa possible el treball per inventariar el patrimoni cultural immaterial i crear un mecanisme de coordinació que aplegui comunitats, grups i individus practicants, entitats, centres de recerca, institucions governamentals i experts.

L'Assemblea també va ratificar la seva adhesió al Pacte Nacional pel Dret a Decidir i va convidar a totes les federacions a participar activament i a incentivar la suma de les seves entitats de primer nivell a través del portal web corresponent. Per la seva banda, l'ENS es va comprometre a donar suport a aquelles iniciatives que tendeixin a millorar el coneixement pel dret a decidir, en tant que dret a votar, mentre que la seva junta mantindrà una actitud proactiva i oberta per facilitar i comunicar aquelles iniciatives pedagògiques que el promoguin.

Durant l'Assemblea, també es van presentar els projectes per al 2014 que anunciaven com a prioritat la consolidació de la revista de pensament associatiu Canemàs i la convocatòria de la segona Beca de l'Associacionisme Cultural Català, entre d'altres. Com a novetat en l'àmbit de la reflexió, s'anuncià per a la propera edició de la Universitat Catalana d'Estiu un espai de reflexió vers l'associacionisme català.

Quant a la composició de l'entitat, 28 entitats federatives integraven en aquell moment la nostra confederació, sent les darreres incorporacions la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, i com a entitats adherides, Casals de Joves de Catalunya, la Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, XarxAteneu, l'Associació Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya i la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO.

L'Assemblea també va aprovar l'acta anterior, l'estat de comptes del 2013 i els pressupostos per al 2014 i es va acordar iniciar els treballs per a una futura redacció d'un codi ètic propi.

Així, també se **Signaren convenis de col·laboració** amb les dues organitzacions municipalistes catalanes, L'Associació Catalana de Municipis i Comarques i La Federació de Municipis de Catalunya.

El 25 de març (Associació Catalana de Municipis) i el 12 de juny (Federació de Municipis de Catalunya) foren les dates escollides per signar un mateix conveni

Signatura del conveni de col·laboració amb l'ACM.

Signatura del conveni de col·laboració amb la FMC.

entre l'ENS i aquestes dues entitats municipalistes. Signaren, d'una banda, Miquel Buch com a president de l'Associació, i de l'altra, Xavier Amor com a president de la Federació, i Antoni Carné com a president de l'ENS.

Els convenis de col·laboració contenen com a objectius:

• Intensificar les relacions entre l'associacionisme cultural, popular i tradicional i els ens locals.

• Organitzar jornades comunes de treball entre l'FMC i l'ENS.

• Mantenir contactes periòdics a través d'una taula de diàleg entre l'FMC i l'ENS, amb participació de les entitats que formen part d'ambdues federacions.

• Formular propostes conjuntes al govern de la Generalitat, altres administracions públiques i informar-ne als Grups Parlamentaris que corresponguin segons les iniciatives.

• Fer públics aquests aspectes pel coneixement generalitzat de la ciutadania.

Aquests Convenis de col·laboració tenen una vigència anual i s'entenen tàcitament prorrogats si cap de les parts no ho denuncia amb una antelació mínima de dos mesos.

Tal i com estableix el conveni, la finalitat és mantenir contactes periòdics entre representants de les parts per valorar les lleis que impacten sobre les entitats culturals i establir una proposta conjunta de criteris per a la seva aplicació.

Aquest conveni pot esdevenir de gran utilitat per a l'aplicació de normatives controvertides com la Llei d'Espectacles i Activitats Recreatives que, entre d'altres qüestions, estableix l'obligatorietat de plans d'autoprotecció pels esdeveniments que se celebren a l'aire lliure, com ara festes de foc, bestiari festiu, cercaviles, etc.

El conveni també contempla aspectes que van des del tractament del patrimoni immobiliari, iniciatives per promoure un ús adequat de l'espai públic com a lloc de trobada festiva, l'establiment d'una borsa de recursos pedagògics amb les escoles, cursos de formació per a monitors culturals, entre d'altres.

Arriba el mes d'**ABRIL** amb un reconeixement públic de la trajectòria de l'ENS al rebre el **Premi Candel en l'àmbit de comunicació**

La Diada de Sant Jordi i el Col·legi de Periodistes de Catalunya van ser el dia i el lloc escollits pel lliurament dels guardons del 6è Memorial Francesc Candel 2013 que van reconèixer Max Cahner in memoriam, la ninotaire Pilarín Bayés en l'àmbit cultural, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català en l'àmbit de la comunicació i la Federació d'Ateneus de Catalunya en l'àmbit social.

L'acte comptà amb la presència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell; de la degana del Col·legi de Periodistes, Neus Bonet; del president de la Funda-

L'Ens va ser guardonat als premis del Memorial Candel en l'àmbit de la comunicació.

ció Paco Candel, Pere Baltà, i també dels membres del Patronat de la fundació que han actuat com a jurat del Memorial. Per part dels guardonats, recolliren el premi Joana Cahner, en nom del seu pare Max Cahner; Pilarín Bayés personalment; Antoni Carné i Salvador Casals com a presidents de l'ENS i Ateneus, respectivament. També hi ha hagueren dues mencions especials que va recollir Pilar Bertran, com a editora d'Edicions 62, editorial que va publicar *Els altres catalans*; i Eduard Fornés, creador d'Editorial Mediterrània, per la seva tasca a favor de la cultura catalana.

Antoni Carné confessà sentir gelosia per no haver pogut tractar directament Paco Candel, ja que encarna els valors del periodisme de proximitat i de cohesió social amb el quals va néixer la confederació que representa. En aquest sentit, destacà la seva aproximació a la figura de Candel des del tracte amb Huertas Claveria i Pepe Encinas, periodista un i fotoperiodista l'altre, que denunciaven amb aproximació la marginalitat dels barris. Justament aquesta sensibilitat social i informativa, també des de la cultura popular, són els criteris informatius amb els quals treballa la comunicació de l'entitat que presideix.

El mes de **JUNY** destacà perquè l'Assemblea General dels Estats Part de la Conferència ordinària de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial

El 8 de juliol l'Ateneu Barcelonès va acollir la conferència "L'associacionisme i la construcció nacional".

de la UNESCO ratificà el reconeixement de l'ENS com a ONG acreditada per la Convenció.

El mes de **JULIOL** tingué lloc un interessant debat al voltant de l'**associacionisme i la construcció nacional**

El 8 de juliol l'Ateneu Barcelonès va acollir la conferència "L'associacionisme i la construcció nacional", organitzada per l'ENS, amb la presència de més d'un centenar de representants d'entitats, per posar l'associacionisme català en perspectiva històrica, i oferir pistes de com aquest pot contribuir a culminar amb èxit el procés polític i social que hi ha en marxa.

En la conversa hi van participar el sociòleg Salvador Cardús, el periodista Enric Calpena, el president de l'Ens, Antoni Carné, i Enric Fontanals, coordinador de Gent de la Terra.

Calpena va explicar que, si bé l'associacionisme ve de lluny –ja n'hi havia a l'Imperi Romà–, el fet de relacionar-ho amb la construcció nacional "és un fet modern", i va situar els primers antecedents amb l'Acadèmia dels Desconfiats, nascuda a Barcelona a finals del XVII quan, per primera vegada, un grup de persones "va més enllà de la defensa d'uns interessos gremials determinats" i s'associa per "reflexionar sobre la cultura del país".

Calpena va recordar: "La construcció nacional del nostre país i l'associacionisme van clarament de la mà. La culminació del procés amb l'Assemblea Nacional de Catalunya és un cas evident que aquests dos fenòmens van directament lligats".

Per Salvador Cardús, "l'actual procés polític seria totalment inimaginable sense el paper fonamental de la societat civil". El sociòleg va explicar que al voltant d'aquesta renovada voluntat d'iniciativa política va créixer, molt especialment arran de les consultes del 2009, una vitalitat associativa i social extraordinària. "En divuit mesos es van celebrar arreu del principat més de 4.000 actes públics, una brutalitat".

Cardús va esmentar els "punts claus" per a la culminació del procés: "Mantenir la nova cultura col·laborativa entre entitats i moviments; reforçar la independència financera de les organitzacions; acomodar-nos a les noves xarxes i canals de comunicació; i preservar la cultura propositiva, esperançada i plena d'il·lusió".

Per la seva banda, Antoni Carné, president de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, va explicar que actualment moltes juntes d'entitats "es plantegen quina actitud prendre" en el debat a favor del Dret de decidir, i va posar l'ENS al servei d'aquestes organitzacions per aconseguir "convertir un soci en un subjecte polític, i convertir l'associació en una corretja de transmissió del sentir plural de l'entitat."

"Es tracta d'oferir temes, metodologies i persones adequades per parlar de cada tema. Aconseguir que les entitats estiguin al servei del país i assolir d'una manera més real allò que entre tots plegats volem", va matisar Carné.

Finalment, Enric Fontanals avisava que cal no abaixar la guàrdia: "Ha estat l'individu com a subjecte el que ens ha portat al moment que estem vivint. És la gent qui ha canviat el rumb polític i el discurs

Roda de premsa a la Universitat Catalana d'Estiu 2014. TORNAVEU Diari de Prada

polític d'aquest país. Les sigles canvien, però el subjecte polític és el mateix, el poble català i el conjunt dels seus individus. Ara cal baixar al carrer i convèncer els indecisos."

Juliol acabà amb una resolució negativa per part del jurat que havia d'atorgar la **2a beca d'Estudis de l'Associacionisme**. La resolució deia així: "El jurat de la **2a Beca d'Estudis sobre l'Associacionisme Cultural Català** reunit a Barcelona el 14 de juliol de 2014 i després d'analitzar les propostes i projectes presentats, ha decidit declarar deserta la beca corresponent a aquesta convocatòria. El jurat considera que, malgrat l'interès d'alguns dels temes i la bona qualificació dels candidats i equips, cap dels projectes reuneix característiques coincidents amb les expectatives de generació de nou coneixement i d'aplicabilitat que inspiren la convocatòria d'aquestes beques". Un clar avís en el sentit que cal una major preparació i aprofundiment en els conceptes i les anàlisis, i també una major i millor difusió de la proposta de beca.

Com ha vingut sent habitual a la segona meitat del mes d'**AGOST**, l'ENS tingué una presència a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent.

L'edició 2014 de l'UCE va esdevenir l'any de les Primeres Jornades de Reflexió a l'entorn del fet associatiu, proposades a diferents actors, estudiosos, dirigents associatius, persones afins i alumnes de la universitat, amb l'objectiu de treballar quatre temes molt transversals a la celebració de la festa, la cultura popular i l'associacionisme, també vist des de la vessant de la Convenció per la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, generant estudis i visions distintes i aprofundint per tal de generar un discurs propi i propostes de futur. Amb el nom "Jornades Canemàs d'Estudi sobre l'Associacionisme Cultural", tota l'activitat va pivotar a l'entorn de dos dies intensos de treball en els quals una trentena de persones hi participaren intensament i amb il·lusió. El resultat, satisfactori per les propostes i per l'experiència viscuda, es reflectí amb un document de síntesi que es va fer arribar a totes les entitats federatives i que es publica en el número 09 de Canemàs (estiu – hivern de 2014).

En tant que entitat fundadora del projecte *El País Que Volem* (www.elpaisquevolem.cat) i juntament amb la Universitat Catalana d'Estiu, l'Assemblea Nacional Catalana i Fundació Congrés de Cultura Catalana, es va participar en les "Jornades sobre el país que volem" i una taula rodona per debatre el projecte i la participació. Bàsicament, a les jornades es donà veu a diferents iniciatives per concretar propostes per fer front a alguns dels grans reptes de país que tenim plantejats.

Durant els set dies de durada de l'UCE, l'ENS gestionà la presència festiva concretada amb quatre entitats de cultura popular: la Unió Musical Jaume Balmes de Santa Bàrbara (Montsià), els Falcons de Vilanova i la Geltrú (que també oferiren un taller obert), TAT, Taller d'Assaig de Teatre de Vilafranca del Penedès i l'Esbart Sant Martí de Barcelona. Cal destacar la col·laboració i l'assessorament de la Fe-

Compareixenca de L'Ens al Parlament entorn a la futura llei del Voluntariat.

deració Catalana de Societats Musicals, la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires que van ajudar a fer possible aquestes activitats.

També, des de l'ENS es va participar a la taula rodona i presentació del llibre *Plataforma per la llengua, 20 anys defensant el català*.

D'altra banda, i com és tradicional, "Diari de Prada, Tornaveu" es va publicar cada dia amb la informació interna de les activitats que tenen lloc durant l'UCE. Cada matí a l'hora d'esmorzar, es podia trobar al menjador i a internet. El diari, en paper, va comptar amb la col·laboració d'aquest butlletí electrònic, impulsat per l'ENS i que oferia dia rere dia la informació cultural que s'anava projectant en els diferents àmbits de la universitat.

OCTUBRE fou protagonista d'un seguit d'iniciatives la primera de les quals i més significativa fou la **Compareixença de l'Ens al Parlament pel projecte de llei sobre voluntariat**

El president de l'ENS, Antoni Carné, va comparèixer el 21 d'octubre a la Comissió de Benestar, Família i Immigració del Parlament de Catalunya per presentar tota una sèrie d'observacions i propostes a la futura llei del Voluntariat en situació de tramitació parlamentària.

En essència, es plantejà el fet que la futura llei no ha d'afectar al moviment associatiu principalment de caràcter cultural, ja que aquest es troba perfectament regulat per la Llei d'Associacions. Tanmateix es considerà que existeixen situacions, especialment en el sector social i assistencial, que sí que necessiten d'una regulació de la figura del "voluntari", entesa com aquella persona que participa en un projecte associatiu, però que no es vincula plenament en l'entitat en concret (no s'associa, i per tant no pot participar ni incidir en la vida de l'entitat), sinó que col·labora en un projecte, quedant en una situació d'inconcreció. Aquesta situació es dóna majoritàriament en aquelles entitats que centren les seves tasques en donar serveis assistencials a la població més necessitada. Amb tot, aquest no és el cas de la gran majoria d'entitats associatives, que regulen la participació dels seus associats a partir del que diuen els seus estatuts, reglaments de règim interior, codis ètics... quedant reflectits plenament en el registre de socis corresponent.

Un aspecte a debatre en el futur fa referència a la necessitat de reivindicar pel sector associatiu el voluntariat, entès com una actitud de les persones envers el treball associatiu. En aquests darrers anys s'ha assimilat erròniament la figura del "voluntari" a l'acció desenvolupada preferentment a l'àmbit social assistencial, quan en realitat del que es tracta és d'una actitud que té tota persona que desenvolupa i accepta un compromís associatiu, sigui o no de caràcter social assistencial. El fet de barrejar l'actitud voluntària amb la figura del "voluntari" ha generat aquesta confusió.

Al final de la intervenció es va demanar que al sector cultural i per extensió tot l'associatiu no li afecti aquesta llei tal com s'expressa en la Disposició Addicional re-

La integració social de l'associacionisme cultural a debat

ferent als col·lectius amb matèria de protecció civil, prevenció, extinció d'incendis i salvaments de Catalunya.

La integració social per via de l'associacionisme cultural a debat. El dimarts 14 d'octubre i dins del marc de l'exposició "Candel. Els altres catalans", l'Auditori del Museu d'Història de Catalunya acollí la taula rodona oberta "L'associacionisme cultural, camí d'integració social" on es reflexionà sobre la importància de l'associacionisme cultural en la integració de la població nouvinguda.

Per a l'ocasió es comptà amb la participació de Miquel Botella, ex president de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, Anna Corbella, gerent de la Fundació La Roda, Rosa de les Neus Marco, de la Plataforma per la Llengua, Eloi Miralles, estudiós de la cultura popular i Enric Saurí, sociòleg. La taula rodona també comptà amb les intervencions de Jusèp Boya, director del Museu d'Història de Catalunya. La presentació de l'acte fou realitzada per Pere Baltà, president de la Fundació Paco Candel, i Antoni Carné, president de l'ENS, actuà com a moderador, sent Rafael Hinojosa, membre del patronat de la Fundació Paco Candel, el relator de les conclusions.

Manifest per la defensa de la Consulta 9N El 6 d'octubre, l'Ens feia públic el següent manifest: *Avui hem viscut un nou atac a les institucions democràtiques del nostre país. Una nova negativa de l'Estat a la voluntat d'aquest país d'expressar-se a les urnes. Un nou cop de porta a la democràcia.*

Davant d'aquest episodi, els homes i les dones demòcrates d'aquest país expressem el nostre suport ferm a les institucions catalanes que han convocat la consulta per al dia 9 de novembre. Davant d'aquest intent d'emmudir-nos, la societat catalana diem ben fort: més democràcia.

El dia 11 de setembre gairebé dos milions de persones vam sortir al carrer per dir que votarem. El 80% de la ciutadania d'aquest país reclama votar. Una amplíssima majoria del Parlament de Catalunya reclama votar. Més del 90% dels ajuntaments d'aquest país ja han deixat molt clar que el 9N votarem.

Avui comencem la campanya política més gran que s'ha fet mai a Europa, amb cent mil voluntaris que arribaran a totes les cases. Una campanya festiva, il·lusionant, i decidida, que implica tota la ciutadania en la construcció d'un país nou, d'un nou Estat democràtic.

Avui el Tribunal Constitucional espanyol ens mostra la seva total dependència del poder executiu i posa en evidència el poc respecte que els poders públics espanyols tenen per les regles democràtiques. I encara més important, avui queda clar que no ens trobem davant d'un problema jurídic; el que hi ha sobre la taula és un conflicte polític.

Així doncs, just avui, decidim posar en marxa aquesta campanya que ens ha de portar fins a les urnes el proper dia 9 de novembre.

Som davant de la gran oportunitat històrica per començar units un país nou. És la gran oportunitat per resoldre els problemes nacionals i socials que patim i assegurar-nos un país millor per a tothom. Per aconseguir-ho, iniciem la campanya unitària Ara és l'hora.

Votar és democràcia!

L'Ens a la Reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial

I el dia 9 de Novembre votarem. I guanyarem

NOVEMBRE

L'Ens a la Reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial

L'ENS va participar la setmana del 24 de novembre a la reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció, ja com a entitat acreditada de ple dret, i que va aplegar a ONG, investigadors, experts i membres de les Comissions Nacionals de la UNESCO de més de 38 països d'arreu del món.

L'ENS es va formar part dels 95 participants al Fòrum ONG, celebrat el 23 de novembre, a París. L'objectiu del simposi fou la revisió de la trajectòria de les ONG dedicades a la salvaguarda del Patrimoni Immaterial Cultural en quatre de les vessants principals. Així doncs, es tractaren les polítiques públiques, la legislació, les mesures de salvaguarda i desenvolupament sostenible. En definitiva, s'hi va debatre un seguit de temes en àrees que requereixen una col·laboració estreta entre les ONG i els estats membres de la Convenció.

El *Forum ICHNGO* (Intangible Cultural Heritage NGO, que en català seria Fòrum de les ONG per al Patrimoni Cultural Immaterial) tractà les idees principals que es detallen tot seguit:

- La trobada va combinar presentacions amb un format interactiu per facilitar l'intercanvi d'idees i experiències. El Fòrum va fer un pas més per fomentar la col·laboració entre les organitzacions de la societat civil i els qui prenen decisions de polítiques públiques, per tal de compartir l'objectiu de salvaguardar el Patrimoni Cultural Immaterial al món. La reunió va demostrar que hi ha relacions dinàmiques entre les ONG i els estats membres.
- L'ampli ventall de la comunitat d'ONG significa que la Convenció de la UNESCO s'aplica a molts nivells diferents i que ha estat assumida per moltes organitzacions que treballen en diferents àmbits. El Fòrum va permetre que qualsevol petita ONG tingués l'oportunitat de fer la seva contribució a la Convenció.
- Al llarg d'aquesta setmana el fòrum es reuní per tractar diferents temes com ara establir un procediment per compartir les principals pràctiques de salvaguarda del patrimoni, les respostes a les reivindicacions de les ONG dels últims quatre anys, el nou òrgan d'avaluació que enforteix el paper de les ONG, i també la importància creixent dels informes que les organitzacions duen a terme.
- Finalment el Fòrum desitjà expressar el seu agraïment a la delegació d'Indonesia, que havia anunciat donar suport econòmic a les activitats de l'assemblea de les ONG, que necessita enfortir les seves infraestructures. Des del Fòrum s'animà a la resta de les delegacions dels estats membres a seguir aquesta iniciativa.

NOVEMBRE va ser el mes de la consulta. Per aquest motiu l'ENS feu pública la següent declaració:

El 7 de novembre l'ENS va fer pública la següent comunicat: **Declaració de l'ENS sobre el 9N** "En tant que entitat membre del Grup Promotor del Pacte Nacional pel Dret a Decidir fem una crida a tots els ciutadans de Catalunya a participar el 9

L'Ens va fer pública una declaració respecte al 9N en tant que entitat membre del Grup Promotor del Pacte Nacional pel Dret a decidit

de novembre per tal d'afirmar la nostra convicció personal de responsabilitat del futur polític del nostre país.

Hi som cridats a participar tots, sigui quina sigui l'opinió política de cadascú. La ciutadania de Catalunya vol participar amb civisme i respecte a la seva pluralitat i alhora vol afirmar els nostres drets democràtics fonamentals i l'enfortiment de la cohesió de la nostra societat.

Donem suport al procés de participació del 9 de novembre en defensa de la nostra llibertat en exercir-la democràticament i agraïm i encoratgem els voluntaris que ho fan possible.

Tots els participants en el Pacte Nacional pel Dret a Decidir ens unim a la denúncia formulada per càrrecs electes del nostre país a institucions internacionals contra l'Estat espanyol perquè vulnera el dret del poble català a decidir el seu futur polític, prohibint-li qualsevol sistema de consulta reconegut internacionalment.

Demanem la divulgació d'aquest document a través de les associacions adherides al Pacte Nacional i aquelles associades a les entitats federatives que formen part de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català".

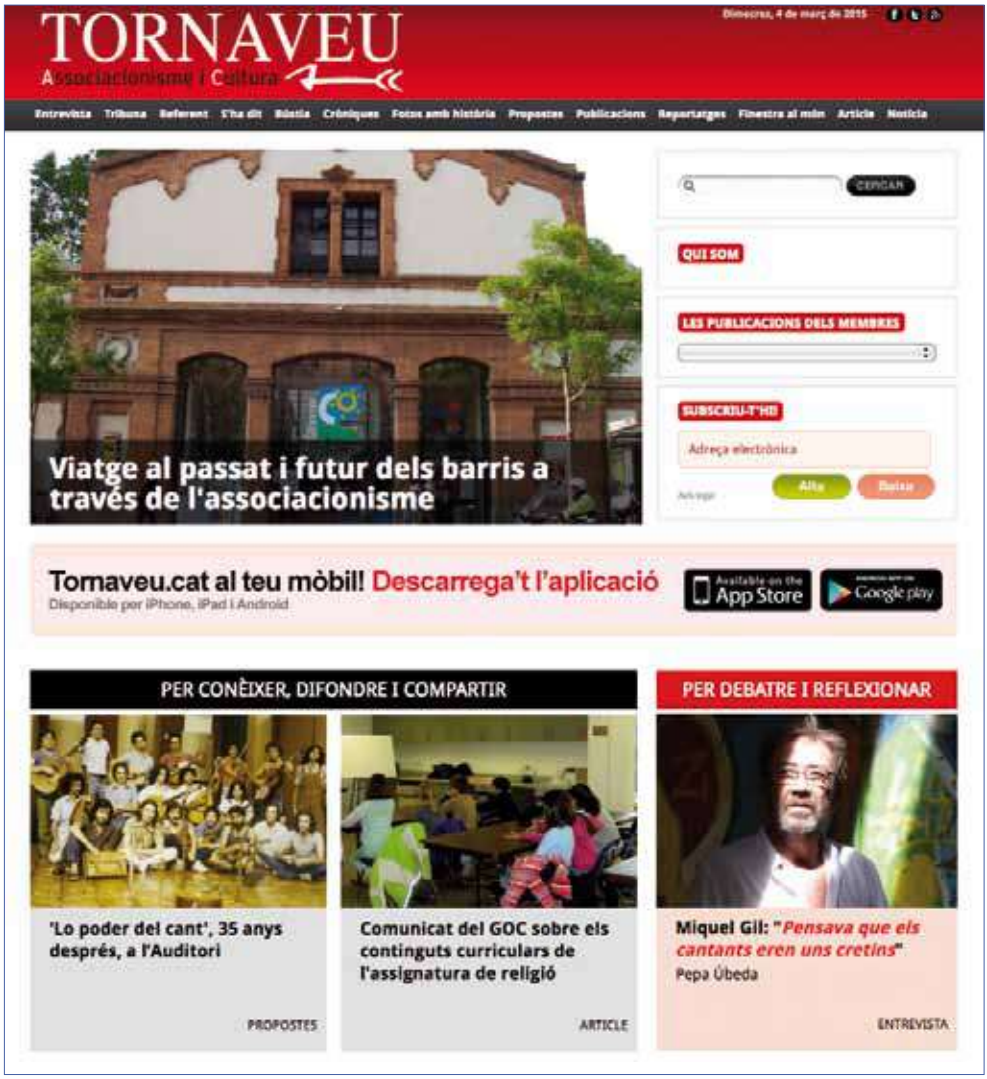
S'acaba l'any amb projectes i canvis. A finals del mes de **DESEMBRE**: **TORNAVEU inaugura una nova etapa**

La periodicitat diària i un canvi en el disseny han estat algunes de les novetats de la publicació electrònica, quan complia cinc anys al servei de l'associacionisme i la cultura.

TORNAVEU donava un pas endavant per esdevenir la veu de l'associacionisme cultural català i iniciar una nova etapa. TORNAVEU s'adapta als ritmes d'una realitat que canvia dia cada dia.

Nogensmenys, es mantenen els dos trets característics que han fet de TORNAVEU una publicació capdavantera en l'associacionisme: la informació i el compromís amb el debat i la reflexió. TORNAVEU sempre ens l'hem imaginat com una caixa d'eines per a tots els amants de la cultura popular.

TORNAVEU actualitza el seu disseny, amb l'objectiu de facilitar l'organització de la informació. A més, conscients dels cinc anys de trajectòria, el nou disseny millora l'accés a la resta de continguts històrics, per continuar sent disponibles per a la consulta del lector.



Compareixença al Parlament el desembre 2014.

L'11 de **desembre** l'ENS va comparèixer a la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament per exposar objectius, actuacions de l'entitat i debatre aquelles situacions de les polítiques culturals i associatives que mereixen de millor tracte.

Antoni Carné, president de l'ENS, acompanyat de Josep Rafecas, vicepresident, i Joan Ramon Gordo, coordinador general, foren les persones que representaren la confederació, presentada com l'entitat de tercer nivell de l'associacionisme cultural, que, a través de les quasi 30 federacions associades, representem un total de 3.700 entitats i 180.000 persones. Es tracta de la quarta compareixença al Parlament de tota la vida de l'ENS, des de 2005.

Antoni Carné va informar d'algunes novetats com ara el reconeixement de l'ENS per part de la UNESCO com a ONG acreditada per assessorar el Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial. També va anunciar l'aprovació, al Fòrum de les ONG acreditades, de la iniciativa impulsada per l'ENS de celebrar del 6 al 13 de juny de 2015 per primer cop a Catalunya de la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la mateixa Convenció.

En relació a algunes lleis ja aprovades, i en referència al procés de tramitació de la Llei de Voluntariat i a la modificació de la llei 49/2002 del règim fiscal de les entitats sense fins lucratius, es va informar de la preocupació per part de les entitats, ja que alguns dels punts d'aquestes lleis no tenen en compte els trets de l'associacionisme, de manera que no només complicaran el seu dia a dia, sinó que algunes d'aquestes regulacions, de sortida, ja se sap que no es poden complir. Així doncs, es va argumentar la necessitat de comptar amb la realitat de l'associacionisme cultural que representa l'ENS durant el procés de redacció dels projectes llei. No obstant això, el president de l'ENS va valorar positivament els esforços de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de contemplar grups de treball dins el Règim Orgànic del Consell de l'Associacionisme Cultural.

Una altra de les observacions exposades en la compareixença va ser la necessitat de crear llaços forts entre l'associacionisme i els estudis reglats en el sentit que cal un reconeixement acadèmic i social de la formació teòrica i pràctica adquirida en l'exercici de l'associacionisme per un procés de convalidacions i d'acreditació formal de coneixements, i com a exemple la necessitat d'incloure la realitat de les Societats Musicals (bandes) dins el sistema educatiu, tenint en compte els 2.625 alumnes que hi ha censats arreu del territori, sense obviar les quasi mil entitats corals federades a Catalunya i els estudis de formació musical de cantaires i de directors.

Al torn d'intervencions i preguntes, tots els grups parlamentaris van manifestar la voluntat d'enfortir els llaços amb l'ENS pel que fa a totes les mesures que afectin a l'associacionisme cultural i la conveniència d'articular una reunió conjunta per tractar a fons els temes relacionats amb l'educació musical.

Converses sobre voluntariat

El dijous 11 de desembre a l'Espai Ferrer i Guàrdia se celebrarà la jornada "Converses sobre voluntariat", per debatre sobre el concepte de voluntariat en la societat actual.

Dins del marc de l'any de Barcelona com a Capital Europea del Voluntariat la jornada, organitzada per la Fundació Ferrer i Guàrdia i el Moviment Laic i Progressista, tenia l'objectiu de reflexionar sobre el paper social del voluntariat, i també sobre el model de voluntariat on aquest pren part i la seva capacitat de decidir sobre l'organització.

El debat comptà amb la participació de representants de diferents àmbits associatius, com són l'educatiu, el juvenil, el cultural o l'europeista. Entre els participants, Antoni Carné, president de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, Berta Mundó, secretària general d'Esplais Catalans (Esplac), David Guàrdia, vicepresident del Consell Nacional de la Joventut de Catalunya (CNJC) i Joaquim Millán, secretari general del Consell Català del Moviment Europeu. A més, la sessió inaugural comptà amb la participació de Carles Agustí, comissionat de participació de l'Ajuntament de Barcelona.

El mes de desembre acabà amb una **decisió negativa pels objectius i finalitats de l'ENS**. El nou responsable de la Direcció General d'Acció Cívica i Comunitària del Departament de Benestar Social i Família, com a responsable institucional del portal associatiu Xarxanet, comunicà a l'ENS l'acabament de l'encàrrec que teníem amb la gestió del portal cultural de Xarxanet. Una manera força curiosa d'agrair la dedicació durant més de 4 anys que l'ENS va tenir com a membre del Consell d'Associacionisme i Voluntariat i especialment per les seves contribucions crítiques però positives en la redacció del projecte de llei del Voluntariat.

De ben segur que ens hem deixat coses al tinter. L'objectiu d'aquesta memòria és el de donar una imatge general i global del que ha significat l'any per l'ENS.

Tanmateix, no voldríem acabar aquesta relació d'activitats sense esmentar l'edició durant el 2104 de 4 revistes Canemàs. Les dues habituals, més dos monogràfics. El primer dels quals, editat en versió catalana i aranesa, recull el text de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial de la UNESCO, i el segon ha estat l'edició del treball realitzat per Marta Rovira i Enric Saurí amb motiu de guanyar la 1a beca d'Estudis que els hi fou concedida en el seu moment.

PROPOSTES MÉS SIGNIFICATIVES PER AL 2015

Si haguéssim de dir quina de les múltiples activitats que l'ENS desenvoluparà durant el 2015 marcarà de manera especial la seva trajectòria, tots estaríem d'acord en la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO a celebrar del 6 al 13 de juny de 2015. Tanmateix n'hi haurà d'altres que també tindran la seva part d'incidència.

• La presència i acompanyament per part de la Junta de l'ENS als diferents actes organitzats pels seus associats.

• La consolidació del servei de difusió i comunicació de l'ENS.

• L'edició d'un Canemàs monogràfic sobre Joan Amades amb motiu del 125è aniversari del seu naixement, a banda dels dos números habituals.

• El desplegament del Banc de Continguts Culturals amb la iniciativa d'incorporar a les edicions digitals de les publicacions asssociades a l'AMIC (Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació) i a l'Associació de Premsa Comarcal una càpsula que diàriament evoluciona amb la incorporació de noves notícies.

• La consolidació de l'Agenda de l'ENS.

• La convocatòria de la 3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme.

• La realització de les 2es Jornades de Debat sobre l'Associacionisme Cultural a l'UCE.

• Consolidació del nou format i modalitat de TORNAVEU, Associacionisme i Cultura.

• L'establiment dels habituals contactes institucionals (parlamentaris, de govern, de gestió municipal...).

COMPTE DE RESULTATS 2014

Les 4 grans línies d'acció desenvolupades per l'ENS i en les quals s'han esmerçat els recursos públics obtinguts per l'exercici del 2014 han estat:

• Potenciar les eines de comunicació i de col·laboració amb la premsa gratuïta i comarcal, i al portal Xarxanet per tal de difondre les activitats de cultura popular.

• Fomentar l'associacionisme i la participació.

• Promoure el coneixement i reflexió a l'entorn de l'associacionisme cultural mitjançant beques i edició de la revista Canemàs.

• Editar estudis i gestionar congressos de formació a l'entorn de la gestió associativa, l'assimilació cultural, el voluntariat, les xarxes socials, la cultura, la festa...

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2014.

Comptes	Débit	Haver	Saldo
62101 Arrendament local	3.774,70	0,00	3.774,70
62301 Gestoria	3.240,00	0,00	3.240,00
62302 Notaris	67,81	0,00	67,81
62304 Edicions	1.329,48	0,00	1.329,48
62306 Serveis professionals de premsa	4.674,37	0,00	4.674,37
62307 Col·laboradors	1.980,00	0,00	1.980,00
62308 Altres serveis professionals independents	6.563,00	0,00	6.563,00
62309 Estudis becats	4.000,00	0,00	4.000,00
62310 Correccions i traduccions	4.200,98	0,00	4.200,98
62500 Primes d'assegurances	989,46	0,00	989,46
62600 Comissions bancàries	803,99	0,00	803,99
62700 Publicitat, propaganda i relacions públiques	649,34	0,00	649,34
62701 Creació i manteniment de pàgines web	2.602,00	0,00	2.602,00
62803 Telèfon i comunicacions per internet	950,30	0,00	950,30
62901 Material d'oficina	1.609,45	0,00	1.609,45
62902 Correus i missatgers	322,17	0,00	322,17
62904 Impremta	5.633,57	0,00	5.633,57
62909 Recerca i Prospecció	1.450,72	0,00	1.450,72
62910 Reunions de treball	590,00	0,00	590,00
62911 Coordinació	27.000,00	0,00	27.000,00
62913 Taxes registre d'Associacions	16,00	0,00	16,00
62914 Desplaçaments	2.219,07	0,00	2.219,07
62915 Autopistes	65,05	0,00	65,05
62916 Parking	431,47	0,00	431,47
62917 Dietes	5.047,25	0,00	5.047,25
62918 Taxis	83,15	0,00	83,15
62920 Despeses diverses	17,90	0,00	17,90
62922 Producció Audiovisual	9.800,00	0,00	9.800,00
62923 Allotjament	850,00	0,00	850,00
62959 Altres despeses	-0,01	0,00	-0,01

martes, 17 de febrero de 2015 *Página 1 de 2*

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2014.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
63100 Altres tributs	257,52	0,00	257,52
64000 Sous i salaris	10.550,84	0,00	10.550,84
64200 Seguretat Social	3.371,69	0,00	3.371,69
65000 Donatius	35,00	0,00	35,00
65401 Reemborsaments de despeses: Desplaçaments	8.787,22	0,00	8.787,22
65402 Reemborsaments de despeses: Autopistes	136,34	0,00	136,34
65403 Reemborsaments de despeses: Parkings	317,93	0,00	317,93
65404 Reemborsaments de despeses: Dietes	3.500,44	0,00	3.500,44
65405 Reemborsaments de despeses: Taxis	73,25	0,00	73,25
65406 Reemborsaments de despeses: Telèfon	435,00	0,00	435,00
65407 Reemborsaments de despeses: Material d'oficina	101,09	0,00	101,09
65409 Reemborsaments de despeses: Correus	10,08	0,00	10,08
66230 Interessos de deutes amb entitats de crèdit	2.391,26	0,00	2.391,26
66900 Interessos de comptes bancaris	10,22	0,00	10,22
67800 Despeses excepcionals	5,02	0,00	5,02
68100 Amortització de l'immobilitzat material	377,43	0,00	377,43
70000 Vendes	0,00	2.148,99	-2.148,99
70500 Ingressos per prestació de serveis	0,00	36.485,33	-36.485,33
72100 Quotes de socis	0,00	4.545,41	-4.545,41
72400 Subvencions oficials a les activitats	0,00	58.960,00	-58.960,00
72600 Donacions i llegats de capital traspassats al resultat de l'exercici	0,00	4.000,00	-4.000,00
72700 Subv d'exercicis anteriors, per activitats, imputades a resultats	0,00	12.600,00	-12.600,00
72800 Donatius i altres ingressos per a activitats	0,00	1.451,98	-1.451,98
76900 Interessos de comptes bancaris	0,00	352,55	-352,55
77800 Ingressos excepcionals	0,00	962,97	-962,97
Total	121.321,55	121.507,23	-185,68
Benefici (+) Pèrdua (-)	185,68		

martes, 17 de febrero de 2015 *Página 2 de 2*

Han col·laborat amb l'Ens

Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Carles Ajmécija, Montserrat Alabau, Ma Dolors Albero, Antoni Albinyana, Irene Alern, Marta Alòs, Lluís Alpera, Jordi-Joan Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Joan-Pere Alzamora, Sefa Amell, Xavier Amor, Àlvar Andrés, Laura Anton, Miki Aragón, Aurel·li Argemí, Antoni Arias, Joan Arimany, Anna Arqué, Jaume Ayats, Rosa Balló, Pere Baltà, Jordi Banacolocha, Julio Baños, Xavier Baró, Alfred Blanc, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Jusèp Boya, Miquel Buch, Francesc Buxeda, Enric Calpena, Joan Camp, Roger Canals, Maria Candel, Enric Canet, Bernat Capó, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné, Paco Casado, Jordi Casassas Ymbert, Antoni Castillo, Albert Català, Lluïsa Celades, Oriol Cendra, Enric Cirici, Enric Ciurans, Jaume Clavé, Amador Codina, Josep Ma Contel, Anna Corbella, Xavier Cordomí, Isabel Corominas, Anna Costal, Josep Cruells, Josep Ma de Ramon, Carles Duarte, Pep Enric, Miquel Àngel Essomba, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Ramon Felipó, Jordi Fernández-Cuadrench, Montserrat Ferré, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Joaquim Ferrer, Isabel Ferrer, Xavier Filella, Arnau Flórez, Ma Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Myrna Gabaldà, Marc Galí, Toni Gàlvez, Andreu García, Lluís García, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Alfons Garrigós, Magdalena Gimeno, Joan Pau Giné, Sant Ginestí, William Giribaldi, Xavier Gómez, Joan Gómez, Maria-Jesús González, Toni González, Vicent González, Miguel Ángel González, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Joan-Francesc Gras, David Guardia, Joan Antoni Guerrero, Modest Guinjoan, Joan Guitart, Dolors Hermano, Gil-Manuel Hernández I Martí, Rafael Hinojosa, Jesús Huguet, Oriol Illa, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Ricard Jove, Éric Jover, Conxa Juanola, Nina Kammerer, Vareli Laguna, Ramon Lapiedra, Ester G. Llop, Josep Ma Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzanares, Rosa de Les Neus Marco, Assumpció Maresma, Jaume Marfany, Sergi Marí, Miquel Àngel Marqués, Isabel-Helena Martí, Mariano Martínez, Jaume Marvà, Ferran Mascarell, Jaume Mascaró, Francesc Masip, Josep Mayolas, Mireia Mena, Joan-Miquel Merino, Raimon Mestres, Eloi Miralles, Enric Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Monclús, Germinal Monge, Antoni Montserrat, Meritxell Montserrat, Josep Mut, Joaquim Novella, Lluís Obiols, Marc Olivella, Martí Olivella, Antoni Ortiz, Tonetxo Padiñas, Francesc Marco Palau, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Raimon Pànikkar, Jordi Panyella, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Adelaida Parera, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Gerard Pastor, Isidre Peláez, Lluís Pérez, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Núria Pons, Àngels Ponsa, Antoni Prats, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Lluís Puig, Pep Puig, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Clàudia Pujol, Maria Antònia Pujol, Toni Puntí, Mercè Quadras, Josep Rafecas, Josep Ma de Ramon, Dolors Reig, Miquel Reniu, Eduardo Reyes, Peret Reyes, Amadeu Ribas, Lleonard Del Río, Borja de Riquer, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Joaquim Roqué, Joan Albert Ros, Joandomenèch Ros, Ramon X. Rosselló, Marta Rovira, Pere Rovira, Sergi Rovira, Joaquim Rucabado, Leire Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Raül Sanchís, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Antoni Serés, Joan Serra, Alfons Sibila, Marta Simon, Rodolf Sirera, Jaume Sobrevals, Claudia Soggiu, Ferran Soriano, Til Stegmann, Lluís Subirana, Marc Suñé, Anna Surra, Enric Tàrrega, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antonio Torre, Mn. Josep M. Totosaus, Mateu Tres, Montserrat Tresserra, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Milagros Vallès, Àngel Vallverdú, Manuel Veiga, Marina Velázquez, Jesús Ventura, Rosa Vernet, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan Pere Viladecans, Joan Vilamala, Davielq Vilarrúbias, Vicenç Villatoro, Francesc Viso, Lluís Ma Xirinacs.

Els membres de l'Ens:

Entitats adherides:

En conveni amb:

L'Ens és soci de:

L'ENS és entitat acreditada per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

Amb el suport de:

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura
Publicació electrònica quinzenal
.com/pages/tornaveu
@tornaveu
www.tornaveu.cat

canemàs
REVISTA DE PENSAMENT ASSOCIATIU
www.ens.cat/canemas

ens de l'associacionisme cultural català
Plaça de Víctor Balaguer, 5, 5è
E - 08003 Barcelona • Tel (+34) 93 269 10 42
www.ens.cat • info@ens.cat

MEMÒRIA 2015

ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat

Índex

3 Presentació

5-40 Els membres de l'Ens. Qui és qui

41-49 2015: Memòria d'un any agredolç

52 Propostes per al 2015

53-54 Compte de resultats 2014

55 Han col·laborat amb l'ENS.

L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Confederació Sardanista de Catalunya, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, la Federació d'Associacions i Clubs UNESCO de Catalunya, l'Associació d'Establiments Emblemàtics, la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella – La Casa dels Entremesos, l'Associació Catalana de Puntaires i la Federació Catalana dels Tres Tombs.

Entitats adherides: XarxAteneu, Casals de Joves de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé de la Catalunya Nord.

Té representació al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper *CANEMÀS, revista de pensament associatiu* i, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació digital diària *TORNAVEU, Associacionisme i Cultura*. A més, gestiona el fons editorial de la revista *VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa*.

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) el BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS, eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'AGENDA DE L'ENS i la web del Patrimoni Cultural Popular (Immaterial Cultural Heritage) a Catalunya (www.ich.cat).

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Mitjans d'Informació i Comunicació, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Josep Viana –Federació Catalana de Societats Musicals– (president), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya– (vicepresident primer), Pere-Joan Pujol –Moviment Laic i Progressista– (vicepresident segon), Xavier Tresserras –Confederació Sardanista de Catalunya– (secretari), Josep Maria de Ramon –Coordinadora de Pastorets de Catalunya– (tresorer), Josep Cruells –Federació de Cors de Clavé– (vocal), Jordi Mullor –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya– (vocal), Santi Riba –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya– (vocal), Rosa Maria Provencio –Associació Catalana de Puntaires– (vocal), Pere Baltà (assessor).

Joan-Ramon Gordo (coordinador de publicacions) i Àlvar Andrés (comunicació).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è. 08003 Barcelona, el Barcelonès. Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, www.ich.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

Presentació

Fotografia de família de l'Assemblea del 10 de març de 2015 (Autora Judit Contreras)

L'any 2015 ha estat intens en l'àmbit de l'associacionisme que dinamitza l'ENS, tant en emocions com en activitats. Comencem per les emocions, qualitat íntimament lligada a la condició humana. Perquè, abans de tot, dins la cultura popular i l'associacionisme les persones tracten intensament amb persones. Tenim fortes interrelacions en totes les nostres activitats, amb punts comuns, coincidents i a voltes divergents. Però en totes elles, l'aspecte emocional juga un paper molt important, tot formant un cos de sensacions força valuós, que ens fa sentir i desenvolupar la nostra manera de fer. Tot això ens omple l'ànima com a éssers humans i sociables que som. I és en aquest sentit que l'any 2015 ens ha deixat un record emocionat i trist per **la pèrdua del company Antoni Carné**. És un deure i un honor per a tots nosaltres, recordar la figura d'en Carné, en aquesta la primera memòria de l'entitat que no presenta ell. És ben cert que bona part dels resultats de l'any, són fruit d'iniciatives que estaven projectades per ell i el seu equip. I també és ben cert, que ens hem hagut d'esmerçar per encabir les propostes i desenvolupar els projectes que teníem per l'any 2015. Així doncs, un record sentit, emocionat i agraït pel què era i pel què va fer l'Antoni Carné i Parramon.

Ara les activitats. L'any 2015 ha estat un període on l'ENS continua refermant, entre d'altres, les essències comunicatives i de pensament associatiu que ens han caracteritzat des de la nostra fundació. ***Tornaveu***, la nostra revista digital, s'actualitza diàriament i renova la seva presentació, tot millorant-ne la navegació. ***Canemàs***, la revista en format llibre, segueix ampliant el reconeixement general per la seva vàlua dins de l'àmbit de la reflexió i el pensament associatiu. Enguany han sortit tres edicions, concretament els números 8, 9 i 10. El primer, un monogràfic sobre la *Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial*. El segon és un Canemàs habitual i el tercer, l'**edició del premi de la 1a Beca d'Estudis de l'Associacionisme**, *Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català,* un estudi molt interessant que ha estat motiu d'una jornada de treball proposada per la Direcció General per a la Immigració i la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, que juntament amb l'ENS, van organitzar una trobada per a debatre i exposar experiències sobre el fenomen migratori i la interacció dels nouvinguts amb les entitats. La cultura popular i l'ENS com a representant, torna a incidir en aspectes i amb dinàmiques molt actuals que posen en valor les diferents tasques que desenvolupen les entitats i les organitzacions de segon i tercer nivell.

Però també la nostra confederació ha de tenir i té més objectius i més iniciatives, com per exemple expressar i vehicular, juntament amb les confederacions, federacions, fundacions, agrupaments, associacions i entitats de base, la veu de la cultura popular i l'associacionisme davant les institucions. Cal tenir unitat en l'acció i no cercar protagonismes vanitosos. Això ens reportarà credibilitat i coherència en els plantejaments, alhora que ens donarà continuïtat i força en la defensa conjunta dels interessos comuns de tots els nostres col·lectius. Ja sigui davant de lleis com l'estatal sobre l'impost de societats o la

llei tramitada al Parlament de Catalunya sobre l'ordenació de les activitats d'espectacles públics i activitats recreatives, l'ENS ha estat actiu en la defensa dels nostres associats, amb documents i amb la compareixença davant la Comissió d'Interior del Parlament de Catalunya.

Seguint amb aquesta presència, diguem-ne institucional, se'ns demana una participació activa en el **Pacte Nacional pel Dret a Decidir**. L'ENS no defuig d'aquest compromís i és membre de ple dret del PNDD. Assisteix a les reunions i signa un manifest en defensa de la creació d'un model cultural propi. Òbviament, crec que no hem de fer partidisme polític des de la nostra confederació. Però, som com som, ens diem com ens diem i, respectant totes les opcions legítimament i democràticament expressades, l'ENS haurà de col·laborar en la construcció d'una nova dinàmica organitzativa de les estructures polítiques del nostre país, sobretot i per d'amunt de tot, amb la nostra participació en l'àmbit cultural.

Ara toca fer una referència directa a l'activitat, possiblement més notòria, que ha desenvolupat l'ENS durant l'any 2015: la **1a Conferència Internacional d'ONG acreditades en el Comitè Intergovernamental per a la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO**. Denominació tan llarga com important en el panorama català, estatal i internacional de la nostra confederació. Rebuda per part de les institucions com a una molt bona iniciativa de l'ENS, la proposta de la 1a Conferència, crec que ha estat, sense triomfalismes, un èxit de tots. Hem comès errors, hem de millorar metodologies, cert, però amb modèstia i reflexivament, l'ENS ha estat a l'altura del repte que es plantejà. Les jornades de debat, les col·laboracions d'especialistes i de l'administració catalana, així com la participació d'ONG internacionals, nacionals i algunes de l'Estat, van propiciar l'obtenció d'unes conclusions que han sorprès propis i estranys. Aquestes conclusions han estat exposades en la **10a sessió del Comitè intergovernamental de salvaguarda del patrimoni cultural immaterial**, celebrada a Namíbia. Catalunya i l'ENS van tenir una presència força significativa en la reunió tant del Fòrum d'ONG acreditades com en la conferència del Comitè. Fruit d'aquestes dinàmiques, diferents federacions catalanes, s'han assabentat més concretament del què és i del què els hi pot reportar el reconeixement com a PCI. Així, iniciaren les gestions per a implementar projectes de candidatures per presentar a la UNESCO. Gràcies a tots.

També vull destacar la col·laboració de l'ENS en el documental ***Candel, l'altre Català***, una iniciativa de la Fundació Candel. Presentat el novembre de 2015, s'ha emès a començaments de 2016, per TV3 i TVE Sant Cugat, en horaris de màxima audiència, tot posant en valor un aspecte que té molt a veure amb l'associacionisme i la cultura popular de Catalunya, així com la manera d'integrar a les persones i de fer possible la convivència d'aspectes culturals d'arreu.

Finalment, cal destacar les recomanacions que el **Plenari de Tardor** va fer arribar a l'organització. Cursos de comunicació, tallers sobre aspectes de gestió i normatius, així com major relació entre les entitats, van ser les principals conclusions que la Junta Directiva va entomar tot iniciant una jornada sobre assegurances i llei orgànica de protecció de dades. Seguiran més accions formatives pel que fa a les altres sol·licituds expressades.

Per acabar, m'agradaria remarcar un fet que considero que no és menor: l'associacionisme cultural, propiciat des del Departament de Cultura, adoptà com a imatge corporativa el logo de l'ENS en l'àmbit de l'**Associacionisme Cultural Català**. Ens sentim agraïts i orgullosos que aquest disseny de l'ENS serveixi, amb petites variacions, com a símbol de l'associacionisme cultural de tots.

Així doncs, un any intens, emocional, trist i, a la vegada, esperançat amb nous projectes nacionals i internacionals que ens omplen de vigor i ens demanen compromís i enginy per a continuar amb la bona feina que ens deixaren els nostres predecessors. Disculpes per tot allò on no hem arribat. Gràcies a tots aquells que ens acompanyen i ens donen suport. Hem de seguir col·laborant a fer ben gran l'associacionisme i la cultura popular que tan arrelada està en l'imaginari col·lectiu de la vella, l'actual i la futura Catalunya.

Josep Viana
PRESIDENT

Les Federacions associades

Federació de Cors de Clavé

Cantata 1714 – 2014. 300 anys vencent a l'Auditori de Barcelona.

Històricament, la Federació de Cors de Clavé té els seus orígens a l'Asociación Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860.

Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursores de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que,amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 97 77
Fax: (+34) 93 319 76 22
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Gener: Concert Festa Major del Cor Som i Serem, en representació hi assisteix el conseller de la federació, Isidre Olivella (dia 12).

Febrer: Sessió constitutiva del Consell de l'Associacionisme Cultural Català, hi assisteix el president, Josep Cruells (dia 21). Concert de la Candelera 2015 de la Coral del Centre de Caldes de Montbui a la Parroquià Santíssima (dia 25). Assemblea General de la Federació Cors de Clavé, aquest any es va celebrar a Sant Julià de Vilatorta. El motiu de fer-la en aquesta població va ser per la celebració del 425è aniversari de les Caramelles del Roser. Un cop acabada l'Assemblea es va oferir un concert per part del Cor Jove la Espiga XXI de Cubelles (dia 28). Concert Coral Catalunya Nord a la cripta de Sagrada Família. Assistència de dos consellers de la federació (dia 28).

Març: Assemblea Catalunya Nord, va assistir-hi el president de la Federació de Cors de Clavé (dia 7). Homenatja al president de la Coral Som i Serem de Viladecans, Sr. Josep Sànchez en lliurament d'un record per la seva trajectòria (dia 8). Lliurament de la Medalla d'Or de la Generalitat, que enguany la va rebre Neus Català, Joan Rodés i Josep Ma. Espesas. En finalitzar l'acte en el Saló Sant Jordi, l'Orfeó La Lira de Sant Andreu, va realitzar una breu actuació (dia 9). Lliurament de diploma i Medalla d'argent al president de la Coral Tianenca, Eduard Montanyo (dia 14).

Abril: Concert de la Societat Coral Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles a Perpinyà (Catalunya Nord), amb corals de les comarques de Girona (dia 2). Com cada any l'Agrupació Intimitat de Gelida va cantar caramelles pels carrers de la seva població (dia 5). Celebració del 425è aniversari de les Caramelles del Roser a Sant Julià de Vilatorta (dia 5). La Societat Coral La Lira i la Unió Sant Cugatenca van oferir conjuntament la cantada de Caramelles per tota la població de Sant Cugat del Vallès (dia 5 i 6). Caramelles a Gavà, Coral la Igualtat (dia 10, 11 i 12). La Societat Coral La Joia de Montjuïc va celebrar les tradicionals Caramelles pel barri de la Nostra Senyora del Port (dia 11). La Societat Coral Estrella Daurada de Sabadell va dur a terme la seva trobada de caramelles anual per la ciutat de Sabadell (dia 11 i 19). Celebració de les Caramelles del Roser a Sant Julià de Vilatorta, amb l'assistència del president de la Federació Sr. Josep Cruells i l'actuació de la S.C. Estrella Daurada de Sabadell (dia 12). La Societat Coral El Penedès de Vilafranca del Penedès va acollir la XXXVI trobada de Caramelles, del Penedès-Garraf, amb la participació de 28 corals (dia 12). XVII Trobada de Caramelles de la Ciutat de Tarragona, conjuntament amb 6 corals i organitzat pel Cor Gregal de Tarragona, hi van assistir tres consellers (dia 18). La Lira de Sant Cugat del Vallès va organitzar la 1a Trobada de Caramelles, conjuntament amb 6 corals més (dia 19). Cantata a Sant Quirze de Besora, hi va assistir Josep Cruells, president (dia 25). XI Festival de cant Coral Vila de Cubelles,

hi va assistir el president de la federació (dia 26). Concert a Banyoles amb una coral de la Catalunya Nord (dia 26).

Maig: Lliurament de les Creus de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, amb la participació de la S.C. Joventut Tianenca (dia 4). Celebració del seu Centenari de l'Orfeó de Sant Llorenç de Cerdans, participació de corals de Catalunya Nord (dia 9). 20è aniversari Coral Canta Canta (Catalunya Nord), es realitza un concert a la cripta de la Sagrada Família, hi va assistir un conseller de la federació (dia 9). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Miralcamp, Pavelló Poliesportiu (dia 10). Durant la festivitat de Temps de Flors, a Girona, la Societat Coral Retorn Planenc, de les Planes d'Hostoles, canta a les escales de la Catedral de Girona (dia 10). La Societat Coral Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles canta a la festa del Jonquer (dia 17). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Vilafranca del Penedès, en l'Auditori de Vilafranca (dia 17). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a l'Auditori de Barcelona, amb corals mixtes. Hi van participar uns 600 cantaires. Corals participants: S.C. l'Alsinar (Masquefa), Coral Anoia Baix Llobregat, S.C. Aroma Vallenca, de Valls, S.C. La Cuitora de la Llacuna, S. C. L'Espiga i l'Espiga XXI de Cubelles, S.C. Estrella Daurada de Sabadell, S.C. Flor de Lli, de Linyola, S.C. La Lira de Sant Cugat de Vallès, Coral Loreley de l'Esquirol, S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, Cor Musicae de L'EMM de Montblanc, S.C. El Penedès de Vilafranca del Penedès, S.C. La Poncella de Sant Feliu de Codines, S.C. El Raïm de Sant Cugat Sesgarrigues, S.C. Lo Rossinyol de Sant Antoni de Vilamajor, Coral Sant Jaume de Creixell, S.C. La Unió Santcugatenca de Sant Cugat del Vallès, S. C. La Veu de la Terra, Vimbodí i Poblet, S.C. La Veu de Voltregà de Sant Hipòlit de Voltregà, S.C. La Violeta de Vilanova del Vallès. Solistes: Maria Escobar, Tànit Bono, i Jaume Casalí. Rapsodes: Josep Salvans, Josep Cruells, Liliana Vilanova, Nora Garell, Lluís Prats. Orquestra: Jove Orquestra d'Universitaris de l'Escola de Música de Gràcia (Barcelona). Director: Bruno Nàjera. L'acte va ser enregistrat i emès per diversos canals de diverses poblacions, a través de la Xarxa de Televisió Locals.

Juny: Assemblea General Ordinària i general extraordinària de l'Associació Orfeó Català, hi va assistir el president de la federació (dia 9). Assemblea Territorial Baix Llobregat a Gelida Anoia (Dia 13). Presentació a la premsa, en el Museu de la Música (ESMUC), de la guitarra restaurada d'en Josep Anselm Clavé. Hi va assistir en Jordi Gargallo (dia 18). Concert de l'Aroma Vallenca de Valls (dia 21). IV Mostra de Cors de Clavé en el Palau de la Música Catalana, amb la participació de les corals: S.C. L'Aroma Vallenca (Valls), Cor L'Espiga i Espiga @ XXI de Cubelles, S.C. del Centre de Caldes de Montbui, Agrupació Coral Intimitat de Gelida, S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, S.C. Joventut Tianenca de Tiana i Caramelles del Roser de Sant Julià de Vilatorta i La Lira de Sant Cugat. Lliurament de la Medalla d'Or de la Federació de Cors de Clavé a: Joaquim Ferrer Pons (Coral La Igualtat), Alfons Sangra (S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts), Germinal Monge (Coral Canta Canta de Perpinyà Catalunya Nord), Pau Roig (Coral el Cantaires de Fossella Cabestany, Catalunya Nord), Santi Riera (Caramelles del Roser de Sant Julià de Vilatorta), Josep Sànchez Ferrer (Cor Som i Serem de Viladecans) Manel Cabero Vernedas (Director de cors , mestre de directors i directiu de la FCEC), Joan Torné Solé (S.C. Aroma Vallenca de Valls i Joan Martínez Hernández (Cor l'Espiga de Cubelles) pel seu treball, voluntat, esforç i compromís. Concert de la Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès en el Hall del Palau de la Música Catalana (dia 24).

Juliol: Lliurament de diploma i Medalla d'argent al president de la Coral Joventud Tienenca, en Eduard Montanyo (dia 4). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Masquefa amb l'Orquestra Montgrins, amb motiu de la Festa Major (dia 22).

Agost: Festa Major Santuari del Far. amb concert de S.C. Retorn Planenc (dia 30).

Setembre: *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* i concert de Festa Major a Sant Hipòlit de Voltregà a càrrec de la S.C. La Veu de Voltregà. En el decurs del mateix concert es va fer el lliurament d'un guardó a Joan Serra (dia 4). Cerimònia de traspàs de Antoni Carne i Parramon, president de la Federació de Cors de Clavé 2001-2008 (dia 7). Ofrena Floral davant del monument de Rafael Casanovas, conjuntament amb diversos estendards de la nostra Federació, participació a La Via Lliure Tram 64-73 (Diada Nacional). Concert de la Mercè, a la Plaça de la Catedral amb motiu de la Festa Major Barcelona, amb la participació de les corals: S.C. l'Aliança de la Garriga, S .C. Harmonia Antoniense de Sant Antoni de Calonge, Massa Coral la Vinya de Sants, S.C. La Marinada de Castelldefels, Coral Retorn Planenc de Les Planes d'Hostoles i Coral la Igualtat de Gavà (dia 20). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a les Borges Blanques al Pavelló (dia 26). La família Alabart de Barcelona, procedent de Torroja va fer el lliurament dels originals de la Revista *La Aurora* dels anys 1894 a 1899 de la Associación de los Coros de Clavé, i diferents programes de la època (dia 29).

Octubre: Reunió de la Comissió de Cultura Popular i Tradicional del Ajuntament de Barcelona (dia 14).

Novembre: Ofrena floral davant la tomba d'en Josep Anselm Clavé al Cementiri del Poble Nou, amb un concert de la S.C. Lo Llobregat de les Flors, del Prat de Llobregat, amb gran assistència de públic (dia 1). Concert d'aniversari de la Coral Les Camilleres de Sallagouse, Catalunya Nord (dia 8). La massa Coral La Vinya de Sants, dins la celebració del concert de tardor, va retre un homenatge a dos dels seus cantaires (dia 14). La S.C. La Poncella de Sant Feliu de Codines va retre homenatge al seu antic mestre director, Isidre Cordera (dia 15). La S.C. Unió Santcugatenca va organitzar com cada any el concert de Santa Cecília, on van participar sis corals de la població en un acte realitzat en el Monestir de Sant Cugat del Vallés (dia 21). Concert Diada del Soci, S.C. Lo Llobregat de les Flors i homenatge a Cantaires (dia 22). Concert homenatge a Ramon Suñe, cantaire de la S.C. La Perla Agustinenca

de Barcelona, en representació de la Federació hi va assistir Jordi Gargallo. La S.C. L'Aroma Vallenca, de Valls, va oferir un concert de tardor, en representació de la Federació va assistir el conseller de la federació Santi Ginestir (dia 29).

Desembre: *Cantata 1714 – 2014. 300 anys vencent* a Linyola en homenatge al director, Manel Balsells de la S.C. Flor de Llì (dia 6). Concert de Festa Major d'hivern de la Coral La Igualtat de Gavà (dia 12). Concert de l'Agrupació Coral de Guardiola de Font Rubí, hi va assistir el president de la federació (dia 13). Concert de Nadal de la S.C. Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles (dia 20).

Moviment Coral Català

*El **Moviment Coral Català** és la confederació que des del 1995 agrupa diverses federacions corals de Catalunya. En l'actualitat hi formen part Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines i Associació Musical de Mestres Directors, aquesta última com a membre adherit. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.*

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat del cant coral de Catalunya en organismes nacionals i internacionals.

Després de l'organització del XV Festival Europa Cantat, l'any 2003 a Barcelona, la confederació va impulsar la creació de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània que és alhora una de les oficines regionals de la European Choral Association – Europa Cantat . Actualment aquesta iniciativa és una realitat dinàmica i creixent.

President: Ariadna de Casacuberta

Moviment Coral Català – Mediterranean Office for Choral Singing

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 3r
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
www.mcc.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Cor Jove Nacional de Catalunya

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català (Confederació Coral Catalana) i Corals Joves de Catalunya que compta amb la complicitat del Festival Pau Casals del Vendrell, l'ESMUC, el Conservatori Superior del LICEU, l'Associació Catalana de Professors de Cant i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'edició 2015 del CJNC va reunir 32 cantaires de 18 a 28 anys, que van treballar junts del 16 al 26 de juliol, sota la direcció del flamenc Erik Van Nevel i del director fundador del Cor de Cambra del Palau, Jordi Casas. L'instructor vocal Salvador Parron i els pianistes Oriol Castanyer i Mercè Hervada van formar part també de l'equip musical. El campus de treball va tenir lloc a Vilafranca del Penedès, capital de la cultura catalana 2015. El cor va oferir concerts al Vinseum, Auditori de Vilafranca, a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, a Agramunt i a Palafrugell.

Convenció del Cant Coral a Catalunya, V Conferència sobre cant coral i inclusió 11 d'abril a Barcelona

Coincidint amb la Convenció 2015 del Cant Coral a Catalunya vam celebrar la V Conferència sobre cant coral i inclusió amb una mostra de diversos exemples de projectes inclusius i un petit homenatge a Juli Hurtado.

Seu local

Des de fa sis anys el Moviment Coral Català té llogada una planta del Casal Clavé (de la Federació de Cors de Clavé). Davant l'impossiblitat per part de les diferents federacions membres d'assumir el cost de lloguer i manteniment de la seva corresponent oficina i davant la possibilitat de mancomunar serveis, personal, despeses i inversions, el MCC i les diferents federacions han arribat a un acord pel qual el MCC ampliarà la seva oficina. Aquesta ampliació permetrà acollir en el seu si les oficines de totes les federacions membres del MCC de manera que, a més de la reducció de costos de lloguer per part de les federacions, es mancomunaran serveis i personal, tot optimitzant recursos i millorant l'atenció i serveis que cadascuna de les federacions ofereix als seus cors federats.

Projectes internacionals

L'Oficina per al Cant Coral de la Mediterrània és el Centre Regional de l'European Choral Association - Europa Cantat, un projecte que el Moviment Coral lidera i gestiona.

ECA-EC només té un altre centre regional a Pomaz (Hungria) per al desenvolupament i coordinació dels països de l'Est, mentre que l'Oficina de Barcelona treballa per a tots els països de les ribes mediterrànies (nord i sud).

ECA-EC té una oficina central a Bonn (Alemanya) que fa la coordinació general de la federació europea i treballa per al desenvolupament del cant coral a l'Europa central.

El MCC i la MOCS (Mediterranean Office for Choral Singig) treballa en estreta col.laboració amb la Federació Internacional per la Música Coral, l'European Music Council -Unesco-, International Music Council, la Fundació Interarts, Musica International, Euro-Arab Youth Music Center, Acadèmia Arab de la Música i altres institucions de l'àrea cultural euro-mediterrània i africana.

Concert a Vila-Seca del Cor Jove Nacional de Catalunya 2015

Representació i participació a seminaris, simposis i jornades

Assistència a diversos seminaris i jornades per part dels membres de la Junta del Moviment Coral Català i federacions membres i de diferents col·laboradors actius.

Assistència i participació a les següents activitats

· **Quarta sessió de treball del Leo Sings a Friburg**, del 4 al 8 de març. La Marina Velázquez i la Xell Montserrat van representar al MCC i al SCIC.

· **Lebanesse International Choir Festival**, del 20 al 27 d'abril a Tripoli. La Marina Velázquez va formar part de la delegació europea representant al MCC i a la MOCS.

· **Cinquena sessió de treball del Leo Sings a Copenhaguen**, Del 12 al 14 de juny. Marina Velázquez va representar al MCC en aquesta sessió final i d'avaluació.

Projectes de cooperació europea

El Moviment Coral Català i l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrànea és membre actiu de diferents projectes finançats per la UE. Van ser partners associats del projecte Voice que va rebre un subvenció del programa Culture i també partners associats del projecte Leo Sing mereixedor de finançament comunitari dins els projectes Leonardo, que ja han finalitzat. Actualment som partners del projecte comunitari Erasmus+ amb el projecte "Music & Resilience" i ens hem presentat al nou projecte Europa Creativa "Choral Upgrade in Europe", del que l'European Choral Association - Europa Cantat n'és el coordinador. Durant el any 2016 coneixerem si la Comissió Europea accepta el nostre projecte, en el qual participem 12 institucions d'11 països de tota Europa.

Académie d'été du Capriccio Français del 20 al 26 de juliol a Barcelona

El MCC va col·laborar amb l''Académie d'été du Capriccio Français que es va celebrar per primera vegada a Barcelona. Sota la direcció de Philpipe Le Fèvre s'ofereixen tallers d'interpretació de música barroca: música de cambra, técnica vocal, direcció coral, etc.

Festival ECA-EC a Pecs

El MCC va estar representat per en Martí Ferrer i la Montserrat Gual (SCIC). Amb una gran presència de Cors i directors catalans.

Dia Mundial del Cant Coral a Catalunya, desembre de 2015

El Moviment Coral Català a través de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània s'encarrega de promocionar el dia del Cant Coral en col·laboració amb la Federació Internacional de Música Coral (IFCM).

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Fotografia de família dels premis Arlequí.

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

La Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, fundada el novembre de 1985 dins del context del Congrés de Cultura Catalana, és formada actualment per 286 entitats que abasten un col·lectiu de 10.000 persones. Geogràficament és present a tot Catalunya. La Federació utilitza les xarxes socials més conegudes com a mitjà per difondre tot el que fa. L'acceptació és àmplia i la rapidesa és efectiva. L'acollida per part dels grups federats ha estat molt bona.

Amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, organitzem aquelles activitats que ens són pròpies. Malgrat les dificultats econòmiques dels darrers anys, en creem de noves. No ens espantem! creem un bon balanç entre el què tenim i el què fem, i de què disposem per fer-ho. Tenim cura de la nostra cultura i mimem als nostres grups. És la nostra feina: oferir propostes, recollir-ne de noves i oferir un bon servei. No estem quiets!

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r A
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

XIII Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. Més de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, gestual, musicals, de gran i petit format. Som referent ja dins el teatre amateur: la seva qualitat i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme. Aquest any, a més, dins la Mostra, s'ha celebrat una trobada de programadors, on es va debatre entorn els espais escènics dels ateneus i la contractació d'espectacles. També hi va tenir lloc la cloenda de la temporada de l'Espai A tot posant en escena un bon espectacle musical.

XII Mostra de Teatre Infantil. Celebrada a Monistrol de Calders el 19 d'abril. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors encabir tants grups en tan poc temps. 9 grups. 110 participants. 27 tècnics! El teatre infantil creix! I això és bo per a tots nosaltres, pel nostre futur.

II Mostra de Teatre Juvenil. Celebrada a Sant Feliu de Codines els dies 20 i 21 de juny amb la participació de 10 companyies. Destaquem com a millora, el fet de tenir dos espais on actuar. En aquesta segona edició, es va oferir als joves assistents l'opció d'acampar i ser espectadors d'una actuació en sessió golfa acompanyada, no gaires hores més tard, per una despertada amb tambors.

XXV Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada per la Coordinadora de Grups Amateurs de Teatre de l'Alt Penedès GATAP, es va celebrar a Vilafranca del Penedès els dies 17 i 18 d'octubre. Tallers i teatre durant aquest parell de dies, destacant l'actuació que hi va haver dins el cementiri de Vilafranca. 25 anys de Trobada, 25 anys de festa dels amateurs! Una molt bona organització!

Cursets de formació. La Federació, a través principalment de les seves coordinadores, n'organitza de tot tipus. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris. Aquest any se n'han dut a terme varis cursos de direcció, de veu i de dicció.

Premis Arlequí. Corresponents al 2014 els premiats van ser: Teatre Nacional de Catalunya TNC, premi a l'entitat. Eduard Araujo i Pejoan, premi a la persona. Mercè Sampietro i Marro, premi al professional. Centre Parroquial de Monistrol de Calders, premi al grup amateur. El Grup de Teatre El Centre de Llorenç del Penedès, premi especial. Per primer cop es van fer uns reconeixements a títol pòstum per la seva dedicació i estima al teatre amateur a Marina Vilella i Amorós i a Ferran Rovira i Rovira, ambdós presentats per a ser escollits com a Premi Arlequí en anteriors convocatòries.

Espai A. Continuem col·laborant amb aquesta iniciativa de la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC), donant informació als nostres grups per tal que hi puguin participar. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Relacions internacionals. Dins el **Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus** hi ha hagut representacions a cada regió: el grup Tràfec Teatre de Berga va representar

la Federació al festival de Cahors a França, i el grup Les Escholiers van ser els escollits per representar França a la Mostra Nacional de Teatre Amateur. La Federació va assisitir a **l'assemblea anual de la CIFTA** a Bèlgica. La Federació va signar un **conveni amb Escenamateur** pel qual ambdues entitats tenen la representació d'AITA/IATA a l'Estat espanyol.

Espectacles professionals. Oferim als grups federats l'accés a espectacles fets per professionals a preus reduïts. Bons preus i bones ofertes: senyal de la bona entesa amb els professionals.

Rodes i Mostres. A través de les coordinadores s'organitzen durant tot l'any les rodes i mostres que tant èxit solen tenir. És una manera senzilla per als grups amateurs d'ensenyar i apropar el teatre que fan a diferents llocs i poblacions arreu del país .

Celebració del Dia de l'Associacionisme Cultural. El 4 de juny, dia de l'Associacionisme Cultural, vàrem fer visible la tasca que realitzem com a entitat cultural. Volem destacar les lectures dramatitzades organitzades per la Coordinadora del Barcelonès i la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès, el teatre especial de carrer organitzat per la Coordinadora de Grups de Teatre de les Terres de l'Ebre.

Dia mundial del teatre. Diferents entitats i grups de teatre han celebrat arreu del territori el dia mundial del teatre amb una multitud d'actes, tots ells incloent la lectura del manifest escrit pel dramaturg polonès Krzysztof Warlikowski. Anomenem especialment els actes organitzats a Torrelles de Llobregat per la Coordinadora del Barcelonès i a Manresa per la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès.

Jurat del premi Margarida Xirgu. Membres de la Federació han estat jurat d'aquest guardó organitzat per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona ADB, que premia una actriu per la seva interpretació en una obra presentada dins la temporada teatral barcelonina. Satisfacció pel fet que el món professional tingui en compte el món amateur. L'actriu premiada l'any 2015 ha estat Teresa Vallicrosa i Novell.

Federació Catalana de Societats Musicals

Músic de l'Agrupació Musical Canareva d'Alcanar.

President: Josep Parés i Estil·les

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14 • 617 348 592
info@fcsm.cat
www.fcsm.cat

La FCSM va ésser fundada el 20 de juny de 1981. Actualment compta amb 44 Societats Musicals federades a tot Catalunya. Les entitats federades apleguen més de 2.500 músics en actiu i 3.000 deixebles en les seves Escoles de Música i en les diferents disciplines musicals. Aquests col·lectius i la resta de socis de les entitats arriben als més de 7.000 membres, que formen part de la Federació al voltant de les Bandes de Música a Catalunya. La Federació Catalana de Societats Musicals ha estat la primera federació, desprès de les quatre fundadores, en formar part de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

XXXIV Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya

El 3 d'octubre la Banda de l'Associació Musical "Verge dels Prats" de l'Aldea, va acollir la Trobada anual de Bandes de Música de Catalunya.

El XIV Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona

Al Festival hi van actuar les següents bandes: Banda Simfònica Roquetes-Nou Barris de Barcelona, Agrupació Musical Canareva d'Alcanar, Banda de Col·legi Santa Maria de Blanes. Per acord de la Junta de Govern de la Federació, una de les bandes que participen en el Festival de Bandes de l'Auditori, ha d'interpretar la peça guanyadora del Concurs de composició Josep Maria Lleixà, aquest any va ser l'Agrupació Musical Canareva d'Alcanar, que va interpretar *Wind Variations for Symphoni Concert Band* del mestre **Gerard Pastor**.

II Concurs de Composició per a Banda Simfònica Josep Mª Lleixà Subirats

Aquest concurs, adreçat als compositors amb residència a l'Estat espanyol, té com a objectiu aconseguir una obra de qualitat de mitjana dificultat, tot afavorint que el màxim de bandes federades la puguin incorporar en els seus repertoris. Al

2015, a la segona edició del Concurs, va resultar guanyadora l'obra ***Wind Variations for Symphoni Concert Band*** del mestre Gerard Pastor.

Actuacions al Cicle de Concerts de la Diputació de Tarragona - eCatàleg

L'e-catàleg és un servei de la Diputació de Tarragona amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura i a les activitats artístiques als municipis, i funciona com un mitjà de difusió pels artistes de la demarcació. Cal dir que el 2015 s'han concretat 11 actuacions, cosa que significa una reducció del 150% des del 2013.

Universitat Catalana d'Estiu

La Federació Catalana de Societats Musicals conjuntament amb la Banda de Música la Ginesta de Ginestar, en representació tant de la Federació Catalana de Societats Musicals, com de la pròpia entitat, va ser present a la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent, sota la coordinació de la pròpia UCE i de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. La participació va ser en forma de concert el dia 22 d'agost. El concert que la **Banda FCSM&LA GINESTA** va presentar va constar de quatre parts diferenciades pels estils musicals, incorporant-hi dues sardanes d'Enric Morera, en commemoració del 150è aniversari del naixement del compositor.

Participació a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català

La Federació Catalana de Societats Musicals forma part de la Junta Directiva de la confederació de cultura popular, on Josep Viana n'ostenta la presidència. El president de la FCSM, Josep Parés, i el vocal Antoni Ortiz, formen part de la permanent de l'ENS.

Aquest any ha estat un any trist, molt trist, pel món cultural en general i per la família de l'associacionisme cultural en particular, ja que el 6 de setembre de 2015 ens va deixar el l'expresident fundador de l'Ens, Antoni Carné. Tanmateix es va poder concretar quelcom que Carné va impulsar amb molta energia, la 1a Conferència d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI), els dies 6 a 12 de juny a Santa Susanna (el Maresme), on la FCSM hi va assistir per fer les seves aportacions al concepte de PCI.

Transparència i fiscalitat: Novetats i obligacions

Amb la denominació *Noves obligacions fiscals per a l'any 2015 de les entitats sense ànim de lucre*, el dia 31 de gener vam organitzar el curs, a l'espai "La Cisterna de la Vall", a la plaça de l'Ajuntament d'Alcanar. Va ser una jornada oberta a tothom, transversal, sigui quin sigui els tipus d'entitat o associació, amb una duració de tres hores.

Festival de Músiques en Terres de Cruïlla

En el marc del III Festival de Músiques en Terres de Cruïlla, organitzat per l'Agrupació Musical Senienca, el Centre d'Estudis Seniencs i l'Institut Ramon Muntaner, i coincidint amb l'inici dels actes de la X edició del Certamen Internacional de Bandes de Música 'Vila de La Sénia', durant els dies 30 i 31 d'octubre, es van realitzar unes Jornades de Formació titulades *Música a Banda*. Aquestes Jornades tenien com a objectiu general abordar el món de les bandes de música des del nostre context local però amb una projecció internacional.

Espai A 2015:

L'Espai A té l'objectiu de crear una programació estable d'arts escèniques no professionals arreu de Catalunya. L'any 2015 la FCSM va participar amb les següents formacions musicals: Agrupació Musical Senienca amb l'espectacle *La Banda de Música a Broadway* i la Banda de Música del Prat de Llobregat, amb l'espectacle *A ritme de boleros i tangos*.

Avantprojecte de Llei d'Ordenació de les Activitats d'Espectacles Públics i Recreatives: Compareixença al Parlament de Catalunya

A la tardor del 2014, la Federació Catalana de Societats Musicals vam presentar al·legacions al text del *Projecte de llei d'ordenació de les activitats d'espectacles públics i recreatives*. El 16 de març se'ns va comunicar, des del Parlament de Catalunya, que la Comissió d'Interior havia acordat la compareixença d'una representació de la Federació Catalana de Societats Musicals amb relació al citat Projecte de llei, pel dijous 26 de març de 2015. Vam tenir l'oportunitat d'explicar novament el que pensem, i ens vam posar a disposició dels Parlamentaris per a les preguntes que consideressin necessàries.

Consell de Cultura Popular

La sessió constitutiva del Consell de l'Associacionisme Cultural va tenir lloc el 21 de febrer de 2015 en la seu de l'Ateneu Barcelonès. L'aleshores Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell, va nomenar en Josep Parés com a vocal del Consell de l'Associacionisme Cultural, en l'àmbit de la música, en representació de la Federació Catalana de Societats Musicals, i Antoni Ortiz com a vocal suplent.

Pla Integral de la Música

El passat mes de juliol com a Federació Catalana de Societats Musicals, se'ns va convidar a participar en diverses reunions per iniciar els treballs d'elaboració d'un Pla Integral de la Música de Catalunya. Per primera vegada hem abordat amb tots els responsables de les diferents Conselleries –Cultura, Ensenyament, Interior i Treball-, i amb representants de les Diputacions i dels Ajuntaments, inclòs el de Barcelona, en una mateixa taula per tractar de l'estat del sector de la música, com ara la formació vinculada al sector, concretament la referent les escoles de música.

Estudi de Escoles de música vinculades a les Bandes

Ens vam posar a treballar des de la Federació per a l'actualització de les dades de totes les entitats, i per fer un estudi complert de la realitat de les Entitats Musicals, de les Bandes i de les escoles de música. És en aquest moment quan l'Institut Ramon Muntaner, que duia a terme un estudi sobre les escoles de música encarregat pel CONCA (Consell de la Cultura i de les Arts), va contactar amb la federació perquè no entenien aquest estudi sense la nostra implicació i participació a tots els nivells.

Confederació Espanyola de Societats Musicals

Els dies 5 i 6 de desembre de 2015 es va celebrar la XXI Assemblea General de la Confederació Espanyola de Societats Musicals a Calanda (Aragó). Un membre de la Federació Catalana de Societats Musicals forma part com a Vocal de la Junta Directiva de la Confederació, concretament Antoni Ortiz.

Cicle de concerts a l'Estat Espanyol

Per tal de donar a conèixer la nostra música d'arrel popular i simfònica, es van realitzar dos concerts amb la coordinació, respectivament, dels Ajuntaments de Guetxo i de Calatayud, juntament amb la Banda Andres Isasti - Getxoko Musika Eskolako i la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Agrupament d'Esbarts Dansaires

Fotografia de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

President: Carles Masjuan i Domingo

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat
www.facebook.com/esbarts/

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Val a dir, d'entrada, que el Consell Directiu de l'Agrupament va ser elegit el mes de gener i que tots els seus components som nous en el càrrec. La situació de l'Agrupament, quan en vam agafar la direcció, era força complicada. De les primeres coses que vam haver de fer va ser programar uns objectius i demanar la subvenció. El que ens proposàvem i el que hem pogut acabar fent no sempre és coincident. Concretament ens hauria agradat poder realitzar més debats, xerrades i reflexions de les que hem pogut fer.

Tot i això es van fer dos **tallers**: un sobre fiscalitat, fet a Barcelona i un d'edició digital de música fet a Blanes.

Hem millorat qualitativament la relació entre l'Agrupament i els esbarts associats, començant per fer un llistat exacte del esbarts socis i per confeccionar una bona base de dades, especialment de correus electrònics. Hem posat en marxa un grup de Facebook (on tots els afegits poden intervenir) i una pàgina Facebook per donar publicitat de tots els actes que es fan. També **hem dinamitzat la nostra**

pàgina web afegint nous administradors que poden incloure més continguts. D'aquesta manera la difusió i comunicació ha augmentat considerablement.

Li hem donat voltes al **butlletí** que distribuïm a tots els associats i hem iniciat un procés de racionalització per fer-lo més àgil, més participatiu i més econòmic. Hem convertit el butlletí en butlletí electrònic lligat a la pàgina web.

La principal activitat d'aquest any ha estat la **promoció del ball d'homenatge** com a acte a celebrar per la Diada. Per fer-ho es van realitzar taller a Barcelona, Granollers, Banyoles, Gelida, Lleida, Molins de Rei i Tarragona. Es va fomentar que cada esbart parlés amb el seu ajuntament per tal que s'inclogués el ball en els actes de la Diada. Resultat de tot plegat va ser que el ball d'homenatge es va ballar a 28 poblacions de Catalunya, inclosa Barcelona en els actes oficials que organitza el Parlament i que va transmetre en directe TV3. A Barcelona vam comptar amb la col·laboració d'en Cesc Gelabert. Creiem que aquesta iniciativa és important perquè permet que la dansa es visualitzi com a element expressiu, com a gest solemne davant d'un públic que no té per què assistir a manifestacions de dansa. D'altra banda ha estat important perquè ens ha permès començar a cohesionar els esbarts, sent conscients que molts esbarts participàvem en el mateix acte.

Hem recuperat una antiga **comissió**, dins de l'Agrupament, de **reflexió** al voltant de la dansa. Aquesta comissió feia uns anys que restava aturada i l'hem tornat a dinamitzar. Aquest any s'ha centrat en programar i planificar un curs per mestres de dansa que confiem a poder tirar endavant el 2016. Es tracta d'un curs ampli, amb unes 10 sessions més unes pràctiques que ha de permetre millorar la qualitat del treball que fan els esbarts. Hem intentat **refer ponts de diàleg** amb altres entitats i institucions amb les quals la relació s'havia refredat. Així hem intercanviat opinions i reflexions amb l'Agrupament d'Esbarts gironins, amb la Federació d'Ateneus de Catalunya, amb l'Obra del Ballet Popular i amb grups de música que poden acompanyar els esbarts en les seves actuacions.

Finalment cal comentar que **hem intentat racionalitzar les despeses** ordinàries com les de telèfon, aigua, fotocòpies... per mirar d'ajustar-les al màxim.

Confederació Sardanista de Catalunya

President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos 08030
Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 319 76 37
Fax: (34) 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
fed.sardanista.cat/
https://www.facebook.com/fed.sardanista
Twitter: @conf_sardanist

El tenor Francesc Carreras al concert al Liceu de clausura de Barcelona com a Capital de la Sardana

La Confederació Sardanista de Catalunya és una entitat de 3r nivell que aglutina un doble vessant: totes les federacions sardanistes territorials de Catalunya i totes les organitzacions dels diversos actors sardanistes: cobles, colles i associacions.

La Confederació Sardanista de Catalunya és el punt culminant d'un procés per tal d'unificar totes les expressions i entitats sardanistes sota una figura que eviti duplicacions. És l'interlocutor únic per a l'administració pública per a grans temes sardanistes d'àmbit nacional i promociona, difon i defensa la sardana.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Presentació Guia Sardanista 2016. La Guia Sardanista del 2016 es va presentar aquest passat 12 de desembre i serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplecs. Aquest any ofereix grans novetats com el canvi de format, la inclusió de fotografies i la consolidació de diversos missatges publicitaris. Enguany hi consten fins a 167 aplecs i 58 concursos, escampats per Catalunya, Andorra i el Rosselló. Se n'ha fet una tirada de 16.000 exemplars, el que suposa 2.000 més que l'any passat.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 26a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2014 es va celebrar el 16 de maig al teatre Jardí de Figueres. S'hi va oferir una primera part en què les cobles La Flama de Farners i Ciutat de Girona van interpretar les 10 sardanes finalistes. A la mitja part els assistents van votar les tres obres que més els havien agradat. A la segona part es va estrenar una composició del músic i compositor Jordi Molina, titulada "Dels ous ferrats a la cendra'. També s'hi va gaudir de 3 sardanes i peces per a cobla d'Antoni

Juncà, un compositor figuerenc. Tot seguit s'hi va estrenar la sardana 'Estimat Gil Membrado', de Jaume Cristau, en honor del prolífic compositor, mort el 2014. Es va acabar el concert amb una sardana d'Enric Morera, en el marc de la celebració de l'Any Morera.

Proclamació Calella, Capital de la Sardana 2015. La Confederació Sardanista de Catalunya, treballa per desenvolupar i expandir el concepte de la Capital de la Sardana. Així, el dissabte 14 de març es va proclamar Calella com a Capital de la Sardana 2015, amb l'alcaldessa de la població, Montserrat Candini; el conseller de Cultura, Ferran Mascarell i amb un pregó a càrrec del doctor Carles Cordón, reconegut investigador oncològic al Mount Sinai de Nova York.

L'esdeveniment va seguir amb una ballada de sardanes amb la cobla Capital de la Sardana. Aquesta formació especial també es va presentar en aquest esdeveniment, ja que ha estat un conjunt estable durant tot l'any. A la tarda es va inaugurar una exposició sobre la sardana a Calella. La jornada es va acabar amb l'estrena de l'espectacle 'Paraules d'amor', una proposta que fusiona una *big band* amb la cobla i diverses veus.

Activitats Capital de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya ha donat suport durant tot aquest any a Barcelona i Calella com a Capital de la Sardana 2014 i 2015 respectivament. Els esdeveniments més destacats en què ha participat són:

- Concert de Cloenda de Barcelona com a Capital de la Sardana 2014 amb el tenor Josep Carreras i la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya i la Polifònica de Puig-Reig, i presentació de Guia d'Aplecs i Concursos 2015 al Gran Teatre del Liceu, el 7 de febrer.
- Cloenda del Campionat de Catalunya i Barcelona Ciutat al Recinte Modernista de Sant Pau, el 22 de febrer.
- Lliurament dels Premis Capital de la Sardana, el 20 de novembre.
- Presentació de la Guia Sardanista 2016, el 12 de desembre.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Estan dividits en Medalles al Mèrit i Premis Capital de la Sardana, amb diverses subcategories cadascun d'ells. La Comissió va anunciar el passat 14 de març, quan Calella va iniciar la seva capitalitat sardanista, la concessió dels Premis. El lliurament es va celebrar el 20 de novembre, a la Sala Mozart de Calella.

Anunci Capital de la Sardana 2017. En el marc del lliurament dels Premis Capital de la Sardana celebrat a Calella també es va donar a conèixer la seu de la Capital de la Sardana 2017: Figueres. També a aquest esdeveniment Mollerussa va explicar, a través del seu alcalde, Marc Solsona, les grans línies d'actuació com a Capital de la Sardana 2016.

Dia Universal de la Sardana. El 21 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de sardanes d'arreu del món va sonar una mateixa sardana unitària: "Catalunya', d'Enric Morera. L'elecció d'aquesta sardana va ser en el marc de la commemoració dels 150 anys del naixement del compositor.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. L'agenda està vinculada amb la de l'ENS.

El País a l'Escola. La Confederació Sardanista de Catalunya va continuar aquest 2015 amb la gestió de la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana "El País a l'Escola', creada l'any 1978. La cloenda final conjunta va acollir més de 1.000 alumnes al Pla de la Catedral de Barcelona, el 8 de maig.

Enganxa't, 1es Jornades de Divulgació de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya i la Federació Sardanista de les Comarques de Lleida van organitzar el passat 8 i 9 de març les 1es jornades de divulgació 'Enganxa't' per compartir experiències sardanistes i analitzar la situació de la sardana en el context actual, amb més d'un centenar de participants. D'entre els diverses activitats i ponències, hi destaca la intervenció del director del diari *Ara*, Carles Capdevila.

1es Jornades d'Estudi dels Instruments de la Cobla. L'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) va acollir el 10 i 11 d'abril les 1es Jornades d'Estudi dels Instruments de la Cobla (JEIC), organitzades conjuntament amb la Confederació Sardanista de Catalunya. Les JEIC han estat unes jornades de reflexió i estudi sobre els instruments de la cobla per a estudiants d'escoles de música i conservatoris d'arreu de Catalunya, així com a professionals de l'àmbit de l'ensenyament, la difusió, la història o la interpretació que no estiguin adscrits a una escola o conservatori. Hi van participar 140 inscrits, entre alumnes, professors i músics, provinents de tota la geografia catalana.

Conveni amb Mahou-San Miguel. La Confederació Sardanista de Catalunya va signar, 19 de maig, al Palau Marc, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la signatura un conveni de patrocini amb l'empresa Mahou San Miguel, amb la presidència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

Immersions sardanistes. La Confederació Sardanista de Catalunya va arribar a un acord amb el Grup Bon Preu per desenvolupar unes sessions d'immersió en la sardana a través de 6 tallers escampats pel territori durant el mes d'octubre. Les immersions les van desenvolupar colles de sardana esportiva, que van completar el curs amb una exhibició.

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

President: Amador Codina

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és la federació que agrupa la major part de les associacions culturals de Catalunya que es mouen al voltant de l'activitat gegantera. Actualment, compta amb una base de més de 380 colles associades, que comprèn grups de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Catalunya Nord, Andorra i el País Basc.

Més enllà de la part festiva, la tasca de l'Agrupació inclou la divulgació, la conservació i l'estudi de tots els aspectes relacionats amb el món dels gegants, amb una atenció especial a la millora qualitativa de la música popular i el ball de gegants, mitjançant l'organització de cursos i l'assessorament a les colles.

Acte festiu a Terrassa, com a XXX Ciutat Gegantera (Autor Gerard Picó)

El col·lectiu geganter català, amb més de 4.000 figures, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en unes 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (amb més de 2.000 activitats amb presència de gegants i capgrossos, entre les quals es compten més de 350 trobades anuals). L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és reconeguda com un dels grans referents vertebradors i organitzatius per a la difusió i la projecció del món geganter, tant a l'àmbit nacional com internacional. L'Agrupació forma part del Consell de l'Associacionisme Cultural, i l'any 2000 va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'activitat principal de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya en l'àmbit festiu gira al voltant de les seves dues grans celebracions anuals: la Ciutat Gegantera de Catalunya i la Fira del Món Geganter.

Aquest passat 2015, la ciutat de **Terrassa va acollir la XXX Ciutat Gegantera de Catalunya**. Durant el cap de setmana del 18, 19 i 20 de setembre, la població egarenca va acollir la gran festa gegantera catalana, amb la participació de gegants, gegantons i capgrossos d'un centenar de colles geganteres d'arreu del país. Així mateix, **Puigcerdà va acollir la IX Fira del Món Geganter**, dedicada a tots els diversos actors que participen en les diverses festes amb imatgeria: geganters, balladors, músics, artesans i empreses van trobar-se a la capital de la Cerdanya els dies 9 i 10 de maig per posar en comú activitats, punts de vista i per mostrar de manera conjunta la gran vitalitat de tots els àmbits que envolten el món geganter.

A part d'això, aquest 2015 també s'ha continuat el **Congrés Nacional de Gegants i Imatgeria Festiva, País Gegant**. A finals de maig es van celebrar una sessió a Terrassa, acollint les ponències i taules rodones dedicades al món dels capgrossos.

L'any 2015 es van editar dos llibres. Al mes de maig es va publicar el llibre ***KAP, 15 anys gegants***, un llibre amb la recopilació de les caricatures publicades a la revista *GEGANTS* els darrers 15 anys, sempre amb un toc d'humor i sàtira, dissenyades per Jaume Capdevila (KAP). Al juliol va ser el torn de ***El llibre de l'ACGC. 30 anys d'història***, un llibre que té la intenció d'explicar i commemorar els 30 anys de trajectòria de la federació, que vol exposar, blanc sobre negre, les anècdotes i, com no podia ser d'altra manera, l'evolució del dia a dia. El llibre ha estat creat per Robert Quirantes, Sergi Bonilla i Albert Abellán, amb les correccions de Núria Abellán.

A principis de novembre es va formalitzar un conveni de col·laboració per tal que les colles associades a l'ACGC puguin utilitzar les instal·lacions dels albergs gestionats per la **Xarxa Nacional d'Albergs Socials de Catalunya** (Xanascat).

A més d'aquests actes puntuals i de relleu, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya també ha continuat recolzant i fomentant l'activitat de les diverses colles que en formen part mitjançant els diversos serveis que els ofereix: cursos d'iniciació i de perfeccionament de balls de gegants a càrrec del Cos de monitors propi, subvencions per als cursos de música tradicional impartits a les colles, la publicació de la revista trimestral *GEGANTS*, la confecció d'un calendari imprès comú amb altres federacions geganteres per fer difusió de l'activitat festiva del

sector a les oficines de turisme de tot el país o l'organització del Concurs nacional de fotografia El Fet Geganter, que aquest passat 2015 ha celebrat la seva XV edició.

Així mateix, la imatgeria pròpia de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (els gegants Treball i Cultura, els gegantons Pau i Alegria i els capgrossos Primavera, Estiu, Tardor i Hivern) ha voltat un any més per tot el país per acompanyar diverses de les colles associades en les seves festes i celebracions més destacades; i més enllà, fins a l'**Aplec Internacional** que s'ha celebrat aquest passat any a **Torí** (Itàlia), i a l'expo Milà 2015, convidats per la Xarxa de Comunicacions.

Gran Orient de Catalunya

"Diada del 2015 - Ofrena al monument de Rafael de Casanovas".

Gran Mestre: Ernest Ruiz

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat
www.granorient.cat

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D. G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Tingudes Blanques.

Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o germana o persona especialitzada en un tema determinat.

Durant l'actual curs maçònic s'han realitzat les següents tingudes blanques i conferències:

El Banc d'ADN última esperança dels nostres familiars desapareguts a càrrec del senyor Marc Heredia i Jornet (el 28 de setembre de 2015); *Una nova distribució del temps* a càrrec del senyor Fabià Mohedano (el 26 d'octubre de 2015); *Independència i immigració* a càrrec del senyor Àngel Colom i Colom (el 30 de novembre de 2015).

Segona edició dels premis literaris Rossend Arús

Es convoca la Segona Edició dels Premis Literaris Rossend Arús a tots aquells autors, tinguin o no la condició de maçons, que presentin treballs literaris que fomentin el coneixement de la Francmaçoneria en general i de la Francmaçoneria catalana en particular.

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Actuació a l'Aplec Internacional de Torí

President: Sete Udina

c/ Parlament 30
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 517 55 87
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

L'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya *és la federació d'entitats que tenen cura de mantenir, moure i fer ballar les figures de bestiari festiu, entenent aquest com aquelles figures d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador intern o extern, de carcassa i/o figuració total o "protèsica", amb caràcter individual o grupal, i amb una tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats, així com els seus col·lectius humans i models associatius.*

El bestiari festiu tant pot ser foguer o de foc, com dracs, víbries, serps, etc, com tranquil, com àligues, lleons, bous, mulasses, etc. També es subdivideix en funció del seu àmbit i tipus d'actuació com bestiari de protocol (per exemple, les àligues i lleons coronats) o d'animació. També poden ser infantils.

Actualment l'Agrupació la formen unes 190 entitats d'arreu de Catalunya, que tenen cura d'unes 350 figures de simbologia i tipologia diverses.

A la federació nacional d'entitats hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de bestiari festiu, entenent aquest com tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portadors, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Canvi d'estatge social: Ha estat una de les accions més significatives i que més projecció de futur tindrà. Hem passat d'estar de rellogats a la seu d'una empresa, amb menys costos, sí, però perdent visibilitat i autonomia, a ser titulars d'un local de planta baixa de 120 m2, totalment autònoms i amb unes instal·lacions funcionals i adequades.

Professionalització: A la vegada, al darrer trimestre vàrem incorporar una administrativa pràcticament a jornada completa, que es cuida de tenir al dia la complexa part administrativa de la federació i, a més, li permet atendre consultes de les entitats associades durant tots els matins de la setmana.

Congrés d'Experts per a la Catalogació del Bestiari: Una de les aportacions més significatives ha estat aquest Congrés d'Experts, format per antropòlegs, animadors culturals, tècnics de cultura, pirotècnics, escultors de la festa, coreògrafs, estudiosos de la cultura popular, estudiosos del bestiari festiu, llicenciats en història de l'art, museògrafs, estudiosos de la música tradicional, arxivers fotogràfics, etc. i que va culminar el 21 de novembre amb la cloenda i un seguit de ponències que van motivar la presència de més de 150 representants d'entitats. El resultat ha estat l'elaboració d'una fitxa bàsica seguint els criteris de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya al qual s'integrarà progressivament.

"La Remor de les Bèsties Festives 2015". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació, ha endegat juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu, amb un total d'11 etapes que detallem succintament:

Bestiari Domèstic. (Castelló, 17 de gener).

Ens n'anem al sud. (Castelló, 30 de maig). Una tradicional trobada de bestiari de foc (16a edició) que concentra bestiari del País Valencià i del Principat.

Tot el Bestiari. (Sabadell, 13 de juny). L'anomenada Mostra Representativa del Bestiari Festiu de Catalunya és una de les manifestacions més completes, ja que té en compte gairebé totes les tipologies i una gran transversalitat territorial.

Festival d'Enceses. (Artesa de Lleida, 4 de juliol). Nova i exitosa edició d'aquest festival que cada any arrossega més i millor espectacle pirotècnic.

Ens n'anem al nord. (Tuïr, 18 de juliol). Tradicional cita amb aquesta vila del Rosselló que ens confia el seu ajuntament.

Aplec Internacional Adifolk. (Torí, 8 i 9 d'agost). Enguany l'Aplec arribava a la seva 28a edició i tenia lloc a la capital del Piemont.

La capital del bestiari de foc. (Tarragona, 18 de setembre). Així es va presentar i així va ser. Una trentena de figures de bestiari de foc (tantes com els anys que celebrava el Drac de Sant Roc de Tarragona), van omplir la ciutat de foc, d'espurnes i de tabals.

Bestiari del Vallès i el Maresme. (Terrassa, 3 d'octubre). Feia uns quants anys que el bestiari de la territorial Vallès-Maresme no es trobava en una festa exclusiva per a les seves figures zoomòrfiques. I ho va fer amb motiu del 30è aniversari del Bitxo del Torrent Mitger i que va reunir un extraordinari nombre de bèsties de totes les tipologies i simbolismes de les tres comarques.

Bestiari de Peu Rodó. (Salàs de Pallars, 8 de novembre). Aquesta festa de remembrança d'un esplendorós passat històric que organitza l'Ajuntament de la vila, amb la col·laboració de l'Agrupació.

Festivitas Bestiarum. (Vilafranca del Penedès, 21 de novembre). Gran èxit de la segona edició d'aquesta festa-gala del col·lectiu del bestiari festiu català, que aprofita l'avinentesa per fer una sèrie de reconeixements tant a la societat civil (institució, mitjà de comunicació, persona...) com a les mateixes entitats federades, a través dels premis Best que enguany van recaure, pel que fa a la societat: a la persona de **Lluís Musté i Grau** (Valls, constructor artesanal i autodidacta d'imatgeria festiva); a l'associació **Agrupació Seny Major de Cervera** (per la seva capacitat de coordinar i cohesionar totes les entitats culturals del seu territori); a la iniciativa empresarial a l'**Editorial el Cep i la Nansa** (Vilanova i la Geltrú, per la seva aposta per la divulgació de la cultura popular); a un mitjà de comunicació a **la revista "Caramella"** (per reeixir des de fa més de 15 anys en l'aposta d'una revista de gran qualitat i el seu compromís indestriable). I pel que fa a les entitats federades a l'Agrupació: el premi Best a la iniciativa més original i innovadora va ser (per votació popular) per als "Tres Tombs Infernals" de **La Satànica de Sant Andreu de Barcelona**; el premi a una iniciativa solidària se'l va endur la "Nit de l'Infern" de l'**Agrupació Sardanista de Cornellà** (per la capacitat de mobilització i aportació dels guanys a una entitat local de suport als necessitats); el premi al millor projecte estratègic va recaure en "La Mamullada" de la colla del **Mamut de Viladecans** (per la seva singularitat i per aconseguir que una de les principals activitats festives i culturals de la ciutat tingui com a protagonista una figura de bestiari festiu); el premi a la millor acció de conservació i/o recuperació de tradicions a la "Festa dedicada a les famílies" de la **Colla Ferafoc de Sant Quintí de Mediona** (per fomentar la tradició del caràcter festiu entre generacions). El premi Best, especial a la qualitat, tradició i estímul europeu se'l va endur l'**Ordre des Chevaliers de la Tarasque de Tarascon** (les festes de la qual van ser declarades Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per la Unesco l'any 2008). El Jurat estava format per Lluís Puig, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat; M. Dolors Portús, gerent dels Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona; Àngel Hom, tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès; Xavier Cordomí, director de la Casa dels Entremesos de Barcelona; Salvador Casals, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya; Quim Gil, comercial de Pirotècnia Estalella; i en representació de l'Agrupació, els membres de la Junta de Govern, Sete Udina, Mateu Tres i Jaume Inglès.

L'acte va ser presentat pel periodista Xavier Graset i va ser nomenada "Ambaixadora del Bestiari Festiu 2016) la també periodista sitgetana **Rita Marzoa**, que va rebre el relleu de mans de l'animador cultural radiofònic Jordi Margarit que ho va ser durant el 1915.

La festa va comptar també amb la presència de 12 figures de bestiari festiu que, al matí, van fer la Plantada i una ballada de lluïment davant del Fòrum Berger-Balaguer on va tenir lloc el Congrés d'Experts per a la Catalogació del Bestiari Festiu. Foren el Drac de l'Agrupació del Bestiari, Drac de Vilafranca del Penedès, Poulain de Pézenas, Occitània, obra mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la UNESCO 2005, Hipògrif Ferafoc de Sant Quintí de Mediona, Cucafera Sexot de Sant Cugat Sesgarrigues, Arpella del Barri Gòtic de Barcelona, Lleó Brumot de Gavà, Drac Blai (el devastador de terres) de Santa Coloma de Gramenet, Drac de Terrassa, Cuca Llumeneta de Perafort, Hydra d'Artesa de Lleida i el Drac Tallot del Vendrell.

Després d'un multitudinari i animat dinar a la seu dels Castellers de Vilafranca entre convidats, membres de les colles, congressistes i autoritats, es va iniciar una Cercavila pel centre de la ciutat fins a l'Auditori Municipal on a la tarda-vespre va tenir lloc el Festivitas Bestiarum.

Bestiari de Ploma. (Vilafranca del Penedès, 20 de desembre) Enguany, en la 19a edició, va reunir noves i inèdites figures de bestiari de ploma.

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya celebrada a Figueres.

President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

La Federació Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, és una entitat no lucrativa dedicada a difondre la cultura popular catalana a través de la figura trabucaire; de la crida a la festa al carrer i de l'enfortiment del teixit associatiu local. Som 50 colles trabucaires distribuïdes per tot el territori català, cadascuna amb els seus trets característics que fan que en conjunt siguem una federació plural amb l'objectiu de la cultura popular en comú.

Enguany són temps de canvis socials i polítics al nostre país. El nostre objectiu és assolir entorns de comoditat per la llibertat d'opinió, d'expressió i l'intercanvi de punts de vista envers el que succeeix al nostre entorn.

Una expressió popular trabucaire és: Salut i Pólvora!. Això és el que ens defineix. Amor per allò que fem, empenta per fer-ho i il·lusió per tal que ens surti bé.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Aquest any ha sigut ben mogut. Ja som oficialment una federació.

Com cada any hem fet la **XXXIII Trobada Nacional de Trabucaires a Figueres** dins de la festa Popular, homes i dones d'arreu de Catalunya fent petar els trabucs, tot celebrant la festa popular juntament amb castellers, diables, geganters i d'altres colles de cultura popular.

També hem celebrat la **VIII Trobada de la Dona Trabucaire a Valls**, on lluny de ser una trobada sexista, es pretén retre homenatge a les dones que han lluitat per la seva llibertat i promoure un camí plegats, homes i dones.

Hem participat en totes les festes i actes que gustosament ens hi han convidat. Hem anat a la representació del timbaler del Bruc, a les Quintes de Gràcia, al Pi de les Tres Branques,...

El 2015 és l'any on promovem el **Primer Curs Formatiu de Trabucaires a Catalunya,** juntament amb la Guardia Civil. La importància d'aquest curs resideix en fer extensa a tots els trabucaires, informació legislativa, de protecció i seguretat. Els participants eren membres de Guàrdia Urbana, Guàrdia Civil, Delegació de Govern i metges especialitzats.

Pel que necessiteu, ens podeu trobar a trabucaires.cat o si voleu a coordinadora@trabucaires.cat

Salut i pólvora!

Federació Catalana de Pessebristes

Diorama de l'Agrupació Pessebrista de Terrassa a l'exposició Working progress.

President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www. pessebrescat.cat

La Federació Catalana de Pessebristes, creada l'any 1985, agrupa 65 associacions d'arreu del Principat i de les Illes, amb la finalitat de coordinar, difondre i promoure el pessebrisme, tradició molt arrelada al nostre país.

Cada any una de les entitats federades organitza la Trobada de pessebristes de Catalunya en un indret diferent. La Biennal, exposició que reuneix una gran part de pessebres representatius del pessebrisme català, és organitzada cada dos anys per una entitat diferent.

S'organitzen unes 100 exposicions cada Nadal, que són visitades per més d'1.600.000 persones.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

• Posada en marxa l'aplicació per a mòbils pessebresCat que posa al mapa les exposicions, associacions i noticies.

• Consolidació botiga on *line*.

• *Working progress de Pessebres* al Centre Artesania de Catalunya, construcció en progrés de Pessebres, una forma d'acostar la construcció de diorames al públic en general.

• Renovació del contracte amb el Club Super 3 de TV3.

• Edició d'un retallable a regalar a tots els nens i nenes que visitaren les exposicions de Pessebres aquest Nadal del 2015.

• Contracte de promoció conjunta signat amb la Passió d'Esparreguera.

• 45a Trobada de Pessebristes de Catalunya i Balears celebrada a l'octubre a Olot, organitzada per l'associació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa.

• Gestió del Museu del Pessebre de Catalunya de Montblanc, continuant l'exposició oberta a la planta segona amb l'obra de Joan Mestres Baixas de Sant Joan Despí.

• Enguany, 119 exposicions de Pessebres repartires arreu de Catalunya i Balears conformen les associacions de la Federació, amb una mitjana de visitants de més d'1.700.000.

• Edició del número 6 de *NAIXEMENT*, revista de pensament sobre el món del Pessebrisme, que es publica anualment.

• Participació a la fira de santons d'Arles (França).

• Col·laboració en el muntatge del Pessebre a Núria i a Montserrat.

• Participació en d'altres activitats de les federacions associades a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

• La Federació té una vocalia al Consell d'Associacionisme de la Generalitat de Catalunya.

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

La Festa Catalana al Castell de Montjuïc.

President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat

ADIFOLK (Associació per a la Difusió del Folklore) és una entitat sense ànim de lucre, declarada Entitat d'Utilitat Pública. Constituïda l'any 1992, quan es van ampliar les activitats que l'associació Jornades Internacionals Folklòriques desenvolupava des del 1972. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país, i també donar a conèixer dins de Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK treballa en un camp amplíssim d'activitats. És membre de CIOFF (Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals de Folklore), cosa que li permet gestionar i atendre intercanvis d'esbarts i grups de cultura tradicional amb grups folklòrics de l'estranger. Creà EMA "Edicions Musicals Adifolk", ha promogut la creació de grups instrumentals de música tradicional per acompanyar les actuacions dels esbarts. Organitza l'Aplec Internacional i assessora i col·labora amb tot tipus de manifestacions representatives de la cultura popular catalana. Pel tarannà i experiència dels seus membres en el camp del folklore i la cultura popular, les relacions amb les diferents federacions i coordinadores és fluida i base per la seva activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

29è Aplec Internacional. Any rere any un tastet de la nostra cultura popular i tradicional, encapçalada per la dansa més emblemàtica, la sardana, viatja fora del país, en aquest cas a Torí.

Cada edició de l'Aplec Internacional acull uns 25 grups folklòrics del territori,

cosa que representa un total aproximat de 500 actuants, als quals encara cal sumar els més de 1.000 acompanyants que també formen l'expedició catalana.

Grups Participants:

Gegants de Maials, Gegants de l'Agrupació, Gegants del Poble Nou de Manresa, Gegants del Tricentenari, Gegants de la Pedrera, Gegantons d'Aitona, Sacaires de Tarragona, Ministrers del Sabre, Cobla Volta al Món, Cobla Camps, La Marsonada, Quartet segle XVIII, Esbart Sabadell Dansaire, Es Fradins de Vielha, Grup de Dansa Barroca, Colla Xàldiga, Sa Palomera, Colla Dolç Infern, Colla Sardanista Sol Ixent, Xics de Granollers, La Moixiganga de l'Agrupació de Sitges, Ball de Pastorets de Vilafranca, Estelladors de Prats del Lluçanès, Cabeçuts de l'Agrupació de Sitges, Capgrossos de l'Agrupació, Drac de l'Agrupació del Bestiari Festiu, Falcons de Barcelona, Grup Havaneres Voramar.

43es Jornades Internacionals Folklòriques Grups folklòrics de Romania, Itàlia, Estònia, Croàcia, Colòmbia i Mèxic han mostrat com és el folklore dels seus països. La Cobla Volta el Món, la Cobla Marinada, l'Esbart Sabadell Dansaire, l'Esbart Joventut Nostra i la Colla sardanista Xàldiga han acompanyat els convidats internacionals.

La Festa Catalana, el Castell de Montjuïc ha estat l'escenari de les següents actuacions:

Prínceps, Dracs i Princeses – 19 d'abril

Esbart Joventut Nostra (Barcelona), Esbart Sant Jordi (Barcelona), Esbart Dansaire Renaixença (Barcelona), Agrupació de Balls Populars de Sitges (Sitges), Amics dels Gegants de Montblanc (Montblanc), Víbria de l'Aula de teatre (St. Joan de Vilatorrada), Quartet segle XVIII (L'Estartit), Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Amb motiu de la proximitat de Sant Jordi, l'espectacle s'ha dedicat als Prínceps, Dracs i Princeses i on la Verge de Montserrat va tenir un paper destacat. L'espectacle també estava dedicat a Joan Amades, ja que el 2015 se celebra el centenari del seu naixement.

Festes de Maig: El Cant Coral – 23 i 24 de maig

Coral Canticòrum (Barcelona), Coral Noves Veus (Capellades), Coral del Joncar Petit (Barcelona), Coral Sant Medir (Barcelona), Tabals del Fluvià (Barcelona), Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda

La festa catalana al Castell del mes de maig ha estat dedicada a les festes de Maig i al cant coral. Diverses corals catalanes de reconegut prestigi ens han transportat amb els seus cants i tonades a la primavera i a les festes de Maig que se celebren arreu de Catalunya.

Solstici d'estiu al castell – 27 i 28 de juny

Esbart Sant Jordi-Foment martinenc (Barcelona), Esbart ciutat comtal (Barcelona), Esbart Sant Jordi – Orfeó badaloní (Barcelona), Esbart Gaudí (Barcelona), Esbart Català de Dansaires (Barcelona), Fradins de Vielha (Vall d'Aran), Grup de foc de Nou Barris (Barcelona), Agrupació de balls populars de Torredembarra, Cantaires del Montgrí, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquesta Festa Catalana ha estat dedicada al Solstici d'estiu. Va tenir altra vegada d'amfitrió el capgròs d'en Joan Amades que la Fundació la Roda ens cedeix per tal de celebrar el seu 25 aniversari.

I Festival de Folklore – 11 i 12 de juliol

Korosti dantza Taldea (Legazpi-Guipuzcoa), Grupo Al-Saraf (Sevilla), Grupo folklórico El Piñote (Arguelles-Asturias), Esbart català de dansaires (Barcelona), Moixiganga de Barcelona, Cobla Volta món, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquest mes de juliol hem celebrat el I Festival de Folklore, amb cinc grups d'arreu de la península Ibèrica. I un altre cop vam tenir com a amfitrió el capgròs d'en Joan Amades que la Fundació la Roda ens cedeix per tal de celebrar el seu 25 aniversari.

Tastet de l'Aplec internacional – 1 i 2 d'agost

Cabeçuts de l'Agrupació de Balls populars de Sitges, Capgrossos de l'ACGC, Gegants i grallers de Maials, Gegantons d'Aitona, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Amb motiu de la 28a edició de l'Aplec Internacional que s'ha celebrat els dies 7, 8 i 9 d'agost a la ciutat italiana de Torí, ha acollit un tast d'aquest Aplec Internacional, amb la participació de grups que viatjaven a Torí.

Festa catalana – 5 i 6 de setembre

Ministres del Sabre (Mataró), Fanfara, Gegants del Prat de Llobregat, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquesta nova jornada del cicle Festa Catalana al Castell de Montjuïc ha comptat dissabte amb l'espectacle *De la Contradansa a la Sardana* i el diumenge amb l'espectacle *La Diada Nacional*.

Festa catalana – 23 de setembre

Esbart Sabadell Dansaire i La Corranda (Catalunya), Colòmbia Canta y Encanta (Colòmbia), The Haanja folkdance and song Society (Estònia), The folklòric ensemble Timisul (Romania), Associazione culturale Artüsìn (Itàlia), Folk dance ensemble Zagreb-Markovac (Croàcia).

Els grups participants en les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya 2016, vinguts d'arreu del món, van actuar al Patí d'Armes del Castell de Montjuïc.

Festa catalana – 3 i 4 d'octubre

Músx (Mataró), Gegants del Prat de Llobregat, Bastoners de l'Esbart Català de Dansaires. Ha estat l'últim cap de setmana de la Festa Catalana al Castell de Montjuïc.

Moviment Laic i Progressista

El Moviment Laic de Catalunya (MLP) fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, XarxAteneu, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís sccl. En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

President: Jordi Crisol

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Representació d'Els Pastorets.

President: Lleonard del Rio

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya *es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir "tal com és ara" un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per a la valorització i difusió dels Pastorets com a referent cultural.*

Actualment la formen 58 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques arreu del territori.

Aquesta temporada s'han ofert 270 representacions i s'han mogut gairebé 6.000 participants. I hem calculat que han passat aquest any pels nostres espectacles més de 65.000 espectadors.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any 2015 té com a fet destacable l'inici dels actes de celebració del **Centenari dels Pastorets de Folch i Torres**, obra estrenada el 24 de desembre de 2016. L'acte inaugural de presentació ha tingut lloc el 17 d'octubre en el recinte exterior

del Teatre Nacional de Catalunya. Posteriorment s'han realitzat diferents actes de difusió del Centenari, entre ells la participació en la Festa dels lectors de Cavall Fort i en la Jornada de Pastorets celebrada amb motiu del 90è aniversari dels Pastorets de Calaf, ambdues activitats dutes a terme durant el mes de novembre. La celebració del Centenari dels Pastorets de Folch i Torres s'organitza conjuntament amb la Fundació Folch i Torres.

Dins l'activitat ordinària de la Coordinadora de Pastorets, i com a **punt de trobada entre els grups,** la Coordinadora de Pastorets de Catalunya ha dut a terme les seves dues **Trobades anuals**, coincidint en data amb les respectives **Assemblees de socis**, que permeten als grups intercanviar opinions i informacions i aprofundir en alguns temes amb la participació d'especialistes en cada matèria:

• El mes d'abril, al Casino de Caldes, a Caldes de Montbui, amb la ponència *Canvis de normatives: darreres novetats i com dur-les a la pràctica*, a càrrec de la cooperativa Talaia Coopdemà, i enfocat a la problemàtica específica dels grups de teatre en general i de Pastorets en particular. El contingut tractat fou: La Llei de Transparència, la Llei de Blanqueig capitals (pel que fa al tema de donatius), l'IVA als teatres, l'Impost de Societats i el model 347.

• El mes d'octubre, al Teatre Sant Vicenç de Sabadell, amb la ponència *El vestuari dels Pastorets*, a càrrec d'Amadeu Ferré, creador, dissenyador i realitzador de vestuari teatral.

Aquestes trobades es realitzen a les seus de diferents grups de Pastorets, per anar recorrent i implicant tot el territori nacional.

Com a **activitat formativa**, enguany hem organitzat un **taller de narració oral escènica**, amb el títol *L'art de saber parlar a l'escenari*, per tal que els actors puguin gaudir del plaer de poder expressar-se a l'escenari sense por, amb convicció, sabent el que es diu i perquè es diu. La formació ha anat a càrrec de l'actor, director i guionista Enric Llort.

Com a **activitat de participació** més enllà dels membres dels grups, hem tornat a organitzar el **concurs de fotografia** *Els meus Pastorets*, adreçat a participants i simpatitzants dels diferents grups de Pastorets. Aquesta n'ha estat ja la 3a edició.

Amb les fotografies guanyadores i finalistes de les dues primeres edicions, i en col·laboració amb la Fundació TMB, s'ha muntat una **exposició de fotografies** de grans dimensions al Metro de Barcelona, que ha tingut un gran ressò en els mitjans de comunicació. L'exposició es va dur a terme a l'intercanviador de metro Diagonal durant els mesos de desembre i gener.

En l'àmbit de **comunicació i difusió**, la Coordinadora ha realitzat diverses accions de difusió, dinamitzant la relació amb els mitjans de comunicació, canalitzant la informació en els punts claus, per poder donar la màxima difusió de les activitats i així arribar a nous públics des de diversos canals. Per aconseguir-ho, s'ha establert un Pla de comunicació amb suport professionalitzat, tal i com ja es va fer la temporada anterior. Dins aquest pla de comunicació, l'acció més destacada d'enguany ha estat la presentació de la temporada, que s'ha realitzat en un Bus Turístic, tot efectuant un recorregut amb intervencions de pastorets, dimonis i àngels en diferents llocs emblemàtics de Barcelona (Francesc Macià, Plaça Catalunya, La Pedrera).

La **pàgina web**, amb informació actualitzada de cara a difondre els nostres espectacles, és molt visitada durant tot el cicle nadalenc.

S'ha donat més importància a la comunicació a través de les diverses **xarxes socials**.

S'ha participat en diversos programes de **ràdio i televisió**, especialment durant les èpoques nadalenques.

Per altra part, per tal de **valoritzar** els Pastorets, la Coordinadora de Pastorets ha seguit desenvolupant el projecte del **Centre de Documentació virtual de Pastorets**, amb la col·laboració i la implicació de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya segueix utilitzant com a eix del seu funcionament les eines TIC, com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els grups aplegats a la Coordinadora segueixen treballant per tenir coneixement del passat, treballar amb rigor en el present i avançant amb pas ferm cap al futur.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país; han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

I seguim treballant per visualitzar els Pastorets com a Patrimoni Cultural del nostre país.

Fundació Paco Candel

La Molt Honorable Presidenta del Parlament saluda els participants en l'acte de cloenda de la commemoració d'Els altres catalans, a principis de 2015.

La Fundació Paco Candel va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model.

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

REFLEXIÓ DESPRÉS DEL 50È ANIVERSARI DEL LLIBRE "ELS ALTRES CATALANS"

La commemoració del 50è Aniversari del llibre *Els altres catalans* s'inicià al Palau de la Generalitat el febrer del 2014 i es preveia la finalització al cap d'un any. No obstant les previsions, l'èxit aconseguit gràcies a tot un seguit de complicitats, tant de la societat civil com de les institucions, s'allargà la programació durant tot el 2015. Aquesta memòria de l'Ens del darrer any possibilita una valoració sobre què aporta la vinculació de la Fundació Candel a l'Ens de l'Associacionisme Cultural, reflexió que potser hauríem de fer totes les institucions federatives que l'integrem. Val a dir que per l'organització de l'esdeveniment, l'Ens ha aportat un valor afegit a la transcendència i el relleu adquirit per la commemoració, donat que el teixit associatiu ha amplificat el ressò cap al conjunt de la societat.

Des de la Fundació volem fer aquest reconeixement. Potser perquè, mai com en aquesta ocasió, ha quedat tan patent la utilitat de l'Ens com a plataforma de divulgació i d'incidència social. Entre tots hem aconseguit que el país faci seva l'obra literària de Francesc Candel i, sobretot, el missatge de convivència social que expressà en aquell "Catalunya, un sol poble" que, entre tots, hem fet lluir a l'horitzó de Catalunya, oportunament, donada la circumstància històrica que vivim.

Aquest èxit i la intensitat en què es van produir els actes commemoratius durant tot el 2014, ha obligat a una acurada sistematització dels arxius documentals per fer-los accessibles per als estudiosos, molt especialment les dades i el conjunt dels continguts i conclusions que van sortir dels col·loquis i debats celebrats. Val a dir que encara segueixen arribant documents i el treball d'elaboració de la memòria que considerem imprescindible, queda frenat per les noves convocatòries d'actes que, per la seva transcendència, no poden ser obviats del document que reflecteixi la importància sociològica adquirida per l'esdeveniment. La més clara evidència d'aquest criteri es fa patent en un amplíssim dossier de premsa, que ens proposem mostrar d'alguna manera, perquè ajudaria a entendre la transcendència social del concepte "els altres catalans" que plantejà Candel fa mig segle.

Estem parlant d'una munió d'articles i reportatges publicats en els mitjans d'informació impresa, amb edicions especials de diaris i revistes, nombroses presències als programes de ràdio de gran audiència i una incidència a la televisió que s'ha de considerar rellevant. El concepte esmentat ha estat pronunciat per algunes de les figures més representatives dels mitjans de comunicació audiovisual, fins a transcendir als debats de la política, com una manifestació exemplar d'incorporació social, consecució que no figurava entre els propòsits de la commemoració, com a mínim no s'esperava amb el relleu adquirit.

Hem dedicat el 2015 a ordenar la informació, sense oblidar les activitats ordinàries de la Fundació, especialment el Memorial Francesc Candel concedit aquest any a la prestigiosa demògrafa Anna Cabré –en l'àmbit social-, que va reconèixer en recollir el guardó, que llegí *Els altres catalans* en castellà quan estudiava a París i es va sentir influenciada respecte a l'orientació de la seva carrera. També van ser premiats la incidència musical popular de Josep Mut i Jaume Cristau, que van estrenar respectivament dues obres dedicades a Candel en el Festival d'Homenatge a Candel i a Clavé, celebrat en el Barcelona Teatre Musical. El tercer guardó es concedí a l'Escola Seat del barri de La Marina de Sants, per l'anàlisi

col·lectiu de la vida i obra de Candel, que culminava el programa *Paco Candel, Catalunya un sol poble* dirigit al món escolar, que fou assumit com a lema de la commemoració del 25è Aniversari del Consorci de Normalització Lingüística.

Si la inauguració es va fer en el Palau de la Generalitat, la cloenda se celebrà en el Parlament de Catalunya, en un acte presidit en el més alt nivell parlamentari i la representació dels principals líders polítics, entre ells el Molt Honorable Senyor José Montilla, expresident de la Generalitat i figura significativa de les propostes candelianes de cohesió social.

Es produïa aquesta cloenda oficial i ja s'anunciava l'estrena d'un muntatge teatral del grup Amics d'Alpha 63 que ha recorregut els principals barris de l'Hospitalet, i poc abans es presentava en el Museu d'Història de Catalunya el documental que, produït per TV3 i Wonka Films, juntament amb la Fundació Candel i l'Ens, es passarà –ja s'ha passat en imprimir-se aquesta Memòria- en els primers mesos del 2016 dins del prestigiós programa *Sense ficció*.

És molt evident que l'Ens ha ajudat eficaçment a projectar l'obra i el missatge candelià. Totes les organitzacions que integrem l'Ens hauríem de fer una reflexió sobre com treure el millor profit de la confederació que tots plegats vàrem posar en marxa ja quasi fa una dècada.

De moment, aquesta reflexió és la millor aportació que la Fundació Paco Candel podia fer a la memòria corporativa d'enguany.

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

Fotografia de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià.

Actualment els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats, amb més de 1.500 actes de foc anuals.

President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Durant el 2015, la Federació, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya i la Delegació del Govern a Catalunya, ha realitzat dos cursos de formació de Responsables de Grup de Consumidors Reconeguts com a Experts amb una participació de 350 membres de grups de foc, assolint els 4.500 membres amb titulació de RGCRE.

Hem col·laborat econòmicament i organitzativament a la catorzena trobada de la Catalanitat a Catalunya Nord de Bou "IDENTI'CAT" en la trobada de colles infantils de diables i bestiari de foc, participant conjuntament, diferents grups del Principat i la Catalunya Nord.

Hem col·laborat amb el III concurs de timbals tradicionals d'Alforja, amb la participació d'onze grups de tabalers de balls de diables de tot Catalunya, on utilitzen únicament instruments de percussió amb les dues membranes de pell, cos de fusta i diàmetres de 14 a 21 polzades i tocats amb dues baquetes. Dins els criteris de puntuació del jurat, s'han tingut en compte els instruments tradicionals, la interpretació del repertori adequat al món del foc, la vestimenta i naturalment la qualitat i la correcta interpretació.

L'any 2015, la Federació ha posat a disposició de les entitats membres, una assegurança de responsabilitat civil amb una cobertura de defensa jurídica, que s'han adherit en certificat individual 275 grups de diables de diferents indrets de Catalunya. Referent a l'assegurança d'accidents personals per a menors d'edat, s'han adherit 235 entitats de diables i diablons amb un total de 6.172 menors assegurats.

El 2015, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ha guardonat amb un dels premis Nacionals de Cultura a la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya per la preservació dels valors de la festa popular i per la capacitat per afrontar la nova normativa europea sobre l'ús del foc.

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Exposició Patrimoni oblidat. Memòria literària, inaugurada al Monestir de Poblet.

La CCEPC va ser creada el 1992 com a federació dels centres d'estudis locals i comarcals. Actualment té 125 entitats adherides i representació a tots els territoris de l'àmbit lingüístic. La seva seu és a l'Institut d'Estudis Catalans.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La CCEPC ha organitzat, donat suport, difusió o participat a més d'una dotzena de trobades territorials de centres d'estudis. Aquestes trobades generen xarxa i projectes en comú.

Participació en el projecte Transpart-Ent i web

PROJECTE TRANSPART-ENT

Des del mes de juliol la CCEPC ha participat al projecte Transpar-Ent. Es tracta d'una iniciativa del Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural de la Universitat Autònoma de Barcelona, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona i amb el suport de la Generalitat de Catalunya. L'objectiu és proporcionar a les entitats criteris i eines per a fer una informació i comunicació transparent i de qualitat. Va més enllà de l'aplicació de la llei de transparència, més aviat és l'assoliment d'uns nivells òptims de bones pràctiques i de comunicació.

La CCEPC és una de les 11 entitats seleccionades d'entre diferents àmbits de l'associacionisme de Barcelona amb l'objectiu de seguir un procés acompanyat d'aplicació dels criteris de transparència.

Sense modificar l'estructura de la nostra pàgina web (www.ccepc.org) hem anat incorporant molta informació, sobretot aquella relacionada amb el funcionament i gestió de l'entitat: març legal, estatuts i altres textos que regulen el seu funcionament, informació sobre els òrgans de govern i els seus membres, funcions de l'equip de Junta i del personal laboral, relació i participació a altres institucions, informació econòmica amb el tancament econòmic anual i claredat sobre els ajuts rebuts, notícies actualitzades. Si hi feu una ullada podreu apreciar-hi les novetats.

Publicacions

Revista *Frontissa*. Edició dels números 29 i 30. Tramesa postal a centres d'estudis adherits, arxius i administracions.

Suplement Plecs d'Història Local

Editat per l'Institut Ramon Muntaner, la CCEPC i L'Avenç. Edició de quatre números:

- 156. Dedicat a món de la masia.
- 157. Dedicat als Jocs florals i certàmens literaris.
- 158. Dedicat al retorn del safrà.
- 159. Dedicat als sindicats agrícoles.

Preparació de l'exposició itinerant "Patrimoni oblidat. Memòria literària"

L'exposició Patrimoni oblidat, memòria literària vol posar en relació elements patrimonials (entenent el patrimoni en un sentit molt ampli), ja desapareguts o bé abandonats o ruïnosos –o que en un determinat període històric ho van ser–, amb textos literaris que s'hi han referit. La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana i l'Institut Ramon Muntaner, impulsors del projecte, amb el suport i la col·laboració de nombroses institucions, entitats i persones, han volgut contribuir a fer conèixer millor els nostres territoris, el seu patrimoni i la seva literatura, a promoure localment la lectura, l'estudi i la divulgació.

L'exposició està estructurada en diversos plafons de lona sostinguts per unes estructures metàl·liques. El seu contingut està dividit en una presentació i en cinc àmbits temàtics.

Cada àmbit es divideix en quatre plafons de 200 x 110 cm. Els fragments dels textos literaris van acompanyats sempre de la corresponent imatge fotogràfica, antiga o actual, més una referència sobre l'autor i la vinculació amb el text i l'element.

L'exposició itinerant s'ha inaugurat al monestir de Poblet el 19 de març de 2016 a 2/4 de 12 i a partir de l'estiu iniciarà un llarg recorregut itinerant continuat d'alguns anys de durada.

Durant l'estada de l'exposició a Poblet es farà l'oferta als centres d'estudis per a començar la itinerància a partir del mes de juliol.

La segona fase del projecte, a desenvolupar el 2016, consistirà en una pàgina web amb un notable gruix de contingut a partir de totes les aportacions obtingudes que relacionen el per nosaltres anomenat "patrimoni oblidat" (oblidat, abandonat, ruïnós, desaparegut o que en algun moment hagi presentat aquestes condicions) amb textos literaris que hagin tingut en compte aquests elements. La web permetrà fer consultes per elements, llocs, tipologies, autors, etc., i es començarà a estructurar a partir de la inauguració de l'exposició.

Tot plegat té l'objectiu d'estimular la recerca, l'estudi, el coneixement i la divulgació dels valors del patrimoni material tangible, com a herència d'experiències humanes de les generacions que ens han precedit, en l'expressió més afeblida i al mateix temps promoure les mirades i la memòria literària damunt del territori. El projecte vol estimular activitats de tot tipus en aquest sentit amb totes les combinacions possibles entre patrimoni, memòria i literatura. Activitats que poden acompanyar l'exposició en el moment de visitar els llocs però al mateix temps promogudes amb la voluntat de ser incorporades als programes i objectius dels centres d'estudis i d'altres tipologies associatives, centres culturals i administracions. Tot plegat amb la finalitat de incrementar el coneixement de cada espai territorial des de les percepcions literàries, i al mateix temps estimular la creació literària actual.

Federació d'entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella i La Casa dels Entremesos

Celebració amb la gegantona Laia en primer terme.

President: Eloi Palmeiro

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Les catorze entitats associades i residents (*Associació de Festes de la Plaça Nova-Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació Pessebristes de Ciutat Vella-Escola taller de Pessebres de Barcelona, Associació La Moixiganga de Barcelona*), representant 37 seccions d'activitats diferents i 859 socis, han realitzat diverses activitats utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos. Aproximadament durant cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Visites lliures a La Casa dels Entremesos

Total de visites lliures **38.234** persones

Activitats Públiques

149 activitats públiques, amb 11.252 participants, distribuïts de la manera següent:

Visites concertades, visites guiades o teatralitzades i visites i tallers escolars

84 Visites programades amb 2.841 participants.

Jornades de Portes Obertes

2 Jornades de Portes Obertes, amb un total de 2.550 participants.

Activitats infantils

31 activitats infantils amb 951 participants.

Exposicions

Dues exposicions permanents: Imatgeria festiva barcelonina: *Gegants, nans, capgrossos, bestiari i titelles tradicionals catalans*. Exposició fotogràfica *El Seguici Festiu de Barcelona a Reus*, fotografies de Jordi Farrera.

13 exposicions temporals: *La Festa Viscuda. Les Festes de Sant Roc 1884 - 1983. Cavalcada de Reis 1900. Diorames de pessebre.II Mostra de figures de músics de Pessebre. Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos. La Dansa de la Gala de Campdevànol. Joan Amades. La Memòria del Poble. Joan Amades a l'Esbart Català de Dansaires. Soci i President. Gaudí i els seus somnis. El Barri Perdut. La plaça Nova i el barri de la Catedral.*

"Xerrades del dijous", "Presentacions a La Casa" i "Dansa, Música i Concerts a La Casa" 33 activitats públiques amb 1.835 participants. De

les quals 15 presentacions de llibres, música, documentals, exposicions i campanyes, 11 Conferències i Xerrades del dijous i 3 actes de dansa, música i concerts.

Cessió d'espais

Cessió d'espais a 33 entitats, col·lectius i administracions per a 39 actes i activitats amb 1.158 participants.

Cursos públics

Taller de percussió per a infants a càrrec del grup de percussió de Kukumkú. *Ball dels divendres* a càrrec de l'Esbart Català de Dansaires. Curs de sardanes per a nens i adults a càrrec del Grup Sardanista Iris – Aula de Sardanes.

Formació Musical

Curs 2014 – 2015, Curs 2015 - 2016. Formació de gralles, flabiol i percussió

Masterclass *El timbal al ball de gralles actual,* a càrrec de Pere Olivé.

Formació Pirotècnica

Curs de CRE (Consumidors Reconeguts Experts en pirotècnia)

Altres Formacions

Masterclass seminari *Festes votives i festes inventades a Barcelona: Sant Roc i Corpus versus Santa Eulàlia i la Mercè* a càrrec de Xavier Cordomí.

Activitats públiques externes

Festes tradicionals de la Ciutat 2015:

Organització a càrrec de la Federació, i amb la participació de les entitats associades i residents a La Casa dels Entremesos, i participació d'entitats associades i residents, a les activitats de: Festes de Santa Eulàlia. (15 actes) Carnaval de Barcelona. (3 actes) Corpus de Barcelona. (2 actes) Festes de la Mercè. (24 actes) La Festa Catalana. (16 actes) La Carassa del Nadal de Barcelona. (7 actes) L'Esperit del Nadal. (1 acte) L'Home dels nassos. (1 acte).

Festes i Tradicions de Ciutat Vella 2015:

Participació i/o organització de les entitats associades a la Federació i residents a La Casa dels Entremesos amb diferents elements o com organitzadors a: Seguici de les Basíliques (gener), Festa de Santa Eulàlia (febrer) Festa de Santa Madrona (març) Festes de Sant Josep Oriol (març) Trobada de Gegants de la Barceloneta (maig) Festes de Sant Pere (juny) Festes de la M.D. del Carme (juliol) Trobada de Gegants de Sant Jaume (juliol) Festes de Sant Roc de Barcelona a plaça Nova (agost) Festa major de la Barceloneta (setembre) Diada dels Falcons de Barcelona, (octubre) Ballada del soci de l'Esbart Català de Dansaires (novembre) Ballada de Gegants Històrics (novembre) Festa de Santa Caterina (novembre) La Carassa de Nadal, (novembre / desembre) L'Esperit de Nadal, (desembre) L'home dels nassos, (desembre).

Campanya de Recollida de Joguines: **Gràcies rei!, Gràcies reina!** Total de joguines recollides del 2 de desembre de 2014 fins al 3 de gener de 2015: 126.

Programa de manteniment d'imatgeria

S'ha restaurat i pintat les figures i netejat els vestits de: la **Carassa de Barcelona** i la **Gegantona Laia**. S'ha netejat dels vestits dels **Gegants de la Casa de Caritat** (Carnaval i Corpus). S'ha reparat el vestit i la corona de la Gegantona Laia i el barret del gegant de Carnaval.

Activitats públiques, externes i internes de les entitats associades i residents

Les catorze entitats associades i residents

Representant 37 seccions d'activitats diferents i 872 socis en total -a 30 de noviembre de 2015-, han realitzat, utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos: més de 300 reunions, assemblees i comissions.

Més de 400 assajos i formació (esbart, sardanes, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc.), un nombre difícil d'avaluar en hores de les respectives: secretaria, administració i tresoreria, comunicació, imatge, xarxes socials, arxiu, biblioteca, magatzem, manteniment de vestuari i d'imatgeria, etc. representant, tot plegat, la quantitat de, aproximadament: Cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals d'activitat als diversos espais de La Casa dels Entremesos.

Per altra part, totes les entitats associades i residents amb les seves seccions i colles de: bastoners, sardanes, esbarts, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc. han realitzat o participat en festes i tradicions de Ciutat Vella i de Barcelona ciutat i a altres festes, trobades, aplecs, mostres, concursos, etc., a altres barris de la ciutat i pobles i ciutats de Catalunya i de fora de Catalunya. Tot representant més de **500 activitats públiques.**

Federació Catalana de Catifaires

Federació Catalana de Catifaires

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de M ontbui - El Vallès Oriental.
http://congresartefimer.cat/
acc@acciocivicacalderina.cat

Catifes a Noto.

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està format per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 es constitueix la Federació Catalana de Catifaires amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.

Ara com ara la Federació ha doblat els seus socis, ha organitzat un Congrés d'art Efímer a Catalunya i la Comissió Gestora Internacional de catifaires, que és l'òrgan de govern inter congressos.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires està formada per onze entitats federades que compten amb més de 3500 socis i per exercir la seva activitat participen més de 7.500 persones. Val a dir que l'esforç que genera l'elaboració de catifes queda compensat per la bellesa amb què guarnim l'asfalt. La munió de visitants que mouen les nostres manifestacions artístiques tradicionals és pel cap baix de 160.000 persones. Calculem que un 60 per cent dels pobles del nostre país fan catifes de flors per Corpus, encara que no tinguin una associació formada. Es troben cada any per fer les catifes al voltant de les esglésies, per desfer-les amb la processó.

La Federació Catalana, fins fa poc desconeguda per tots els catifaires del món, aquest any ha participat en la **Infiorata de Noto**, essent Catalunya el país convidat. Per aquest motiu la Federació va convidar a altres federacions a sumar-se a l'esdeveniment. Ens acompanyaren una colla de sardanistes Dolç Infern de Lleida i Sol ixent de Vilanova de Bellpuig i un grup de Grallers de La Llacuna, la soprano Sílvia Casamayor, una selecció de pintors i escultors catalans del Centre de Sant Lluc de Barcelona, del Reial Cercle Artístic, del Cercle de Sant Lluc de Mataró, de la ruta de l'art de Castelló d'Ampúries i d'ARTSgrup de Caldes de Montbui. Amb una selecció de productes catalans, el vestit de l'hereu i la Pubilla de Sitges, es presentà una mostra de la nostra Cultura a un palauet com a Casa Catalunya que restà oberta tot un mes a la ciutat de Noto, per la qual passaren milers i milers de persones.

Elaboràrem vuit catifes amb els símbols de Catalunya, una de cada entitat que hi fórem presents, amb un total de **52 catifaires** que, ajudats pels catifaires de Noto, aconseguírem que dels 300.000 visitants que reuneix la ciutat, aquell cap de setmana arribessin prop del 400.000 mil i veiessin la meravellosa Infiorata que constava de setze catifes. Les **vuit primeres de Catalunya** i les vuit últimes de Noto. El nostre país va estar representat davant de moltíssima gent amb unes catifes de tant nivell i qualitat. Prova d'això és que la premsa de Sicília i d'Itàlia se'n féu ressò àmpliament i setmanes després encara la gent de la ciutat de Noto comentava que mai havien tingut unes catifes del nivell assolit.

L'altra actuació de màxima importància inèdita en tota la història fou la catifa elaborada per 110 catifaires catalans el dia **10 de setembre al Palau de la Generalitat**. Un projecte de màxima transcendència que pretenia ser testimoni de l'art català de fer catifes, just per la diada, amb la jornada de portes obertes del Palau.

Així, des de les 10h del matí fins a les 21h del vespre es confeccionà la catifa amb el disseny extret del tapís de A. Sadurní del 1451, que està exposat a la capella de Sant Jordi del mateix Palau, adaptat per Joan Utzet de l'Associació Estores del Raval de Blanes.

La catifa estava planejada fer-se al Pati d'armes però com que va ploure, se'ns concedí el privilegi de disposar del **saló Sant Jordi** per poder-la fer amb totes les garanties d'una excel·lent elaboració.

D'aquesta manera s'aconseguí una catifa de 40 metres quadrats amb la màxima perfecció, reconeguda per experts en la matèria de tot el món.

A banda de l'organització d'aquestes actuacions, cada entitat per Corpus, alguns la setmana abans, organitza al seu poble o ciutat les catifes i Enramades pròpies de la festa que dóna origen a l'art català de fer catifes de flors.

Federació Catalana de Puntaires

Participació d'un grup de puntaires de l'Associació Catalana de Puntaires a la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO.

ACP Associació Catalana de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP) fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.

Presidenta: Rosa Maria Provencio

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

Activitats i projectes més significatius:

La **renovació de Junta Directiva** portada a terme en l'Assemblea General de socis el mes de febrer ha comportat un canvi en la línia d'activitat social.

S'ha continuat amb els tradicionals cursos de començar i acabar puntes, de punta contemporània, de cosir puntes, d'interpretació d'esquemes i d'aprenentatge de la tècnica de l'Arboç. Però a aquests cursos s'han afegit altres com ara: joieria fàcil, iniciació a la bonda catalana, un intensiu de la tècnica de Flandes i un taller de brodat contemporani per preparar obsequis de Nadal. El màster de la tècnica de duquessa impartit per la professora de l'escola de Bruixes **Annick Wils** es va impartir pel setembre, abans d'iniciar-se el curs escolar.

El **Dia de la Dona** es va retre homenatge a la professora **Montserrat Boqué**, sòcia número tres de la nostra entitat, amb una gran assistència de les seves alumnes.

Com cada any, s'ha col·laborat amb l'Ajuntament de Barcelona amb l'organització de les trobades de puntaires de les festes d'hivern (**Santa Eulàlia**) i major (**la Mercè**).

Terrassa va acollir la **XXVIII Diada de la Puntaire** que va coincidir amb la Fira Modernista que aquella localitat organitza cada segon cap de setmana de maig. La Diada va aplegar més de 1700 puntaires. En l'acte inaugural es va lliurar el testimoni a Ripoll, població que acollirà la XXIX Diada en 2016.

Amb motiu de la festivitat de **Sant Jordi**, l'ACP ha editat el tradicional punt de llibre i ha aprofitat aquesta celebració per iniciar un seguit d'activitats que permetin a les persones associades i acompanyants conèixer i/o descobrir aspectes relacionats amb el món puntaire. La primera d'aquestes activitats fou la visita al monestir de Pedralbes on es conserven les puntes més antigues de Catalunya: els coneguts com a corporals de la reina Elisenda.

L'inici del curs va ser celebrat amb una conferència inaugural sobre **Adelaida Ferré** a càrrec de l'historiador de l'art Joan Miquel Llodrà, amb la intenció de recuperar aquelles persones que tant han fet per les puntes i que actualment han quedat en l'oblit.

D'altres activitats, molt participades pels membres de l'ACP i els seus familiars, han estat la visita al Museu de la Pauma, a Mas de Barberans, per celebrar la nostra patrona santa Úrsula, on també vam realitzar un taller per aprendre a trenar la llata, i el desplaçament a Mollerussa per visitar el Museu del Vestit de Paper i veure en directe la desfilada dels models d'enguany, activitat amb la qual vam cloure 2015.

La primera fase de la **catalogació de puntes** que constitueixen el patrimoni de l'ACP ha estat acabada i ja s'ha bolcat en l'arxiu de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

Tant la biblioteca, que continua creixent amb les publicacions específiques que surten al mercat, com la col·lecció de puntes del patrimoni social són obertes a la consulta de socis.

Federació de Colles de Falcons de Catalunya

Trobada Nacional de Falcons a Vilafranca del Penedès, l'11 de juliol de 2015.

La Federació de Colles de Falcons de Catalunya és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, per fomentar el món falconer i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, la promissió d'una Trobada anual de colles Falconeres.

L'origen, dels Falcons, és a terres Txeques, on una organització d'educació física, anomenada, el "Sokol", va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. Un Vilafranquí, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, Mn. Albert Bonet, va ser el que va introduir els Falcons a Catalunya, al primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. Arrelant-se ràpidament a la societat d'aleshores, arribant a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. Passant a anomenar-se Falcons, que és la traducció literal de Sòkol.

Variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Casteller pel que fa a la indumentària, acompanyament de les figures amb gralles, etc.

Els anys d'història avalen als Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i ambaixadors d'aquesta arreu del món.

Presidenta: Núria Albiol

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071
federaciofalcons@
federaciofalcons.cat
www.federaciofalcons.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any 2015 ha estat un any molt important pel món falconer, atès que s'han aconseguit construccions de gran nivell mai assolides. Això és senyal que la mateixa disciplina creix i es planteja nous reptes.

Pel que fa a l'activitat de la FCFC pròpiament, durant el 2015 s'ha promogut la celebració de la **XIV Trobada Nacional de Falcons**, que enguany es va celebrar l'11 de juliol a la població de Vilafranca del Penedès, en el marc de la Capitalitat Cultural Catalana de la Vila. Una de les imatges més destacades de la jornada va ser l'alçament de manera simultània d'escales per part de totes les colles, essent la figura més característica del moviment falconer. En aquesta trobada han participat totes les colles actuals: F. de Llorenç, F. de Vilafranca, F. de Vilanova i la Geltrú, F. de Piera, F. de Barcelona, F. de Castellcir, F. de Malla, F. del Riberal, F. de Vallbona d'Anoia, F. de Capellades, F. de Vilanova d'Espoia.

Actualment estem treballant en una homogeneïtzació del fet falconer, que tot i ser una disciplina amb llarga història, presenta importants diferències

tant en nomenclatura, entre d'altres, fet que ens ha plantejat la necessitat d'**homogeneïtzar el llenguatge** i funcionament de la disciplina. Sense oblidar un dels nostres principals objectius, la **difusió** dels Falcons. Tot i que la Federació va ser creada per la necessitat de gestió d'aspectes comuns a totes les colles falconeres tenim molts projectes de futur per seguir promocionant la cultura falconera, així mateix, la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

Participació en la Via Lliure a la República Catalana. El passat 11 de setembre els Falcons, a petició de l'Assemblea Nacional Catalana alçarem les nostres figures a l'Avinguda Meridiana de Barcelona, donant suport en un dels moments més transcendentals de la història de la nostra gran nació, essent conscients que els membres que conformem la cultura, com a part important de l'eix vertebrador d'un país, no podem quedar al marge d'aquest moment històric.

Participació en la 1ª Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. Celebrada enguany del 6 al 12 de juny a Santa Susanna (el Maresme), vàrem participar en les reunions que es van organitzar. A part d'oferir una exhibició de diferents colles de Falcons el dia 10 de juny a les 20h a la plaça de Sant Jaume de Barcelona, per als assistents a la Conferència just abans de la recepció oficial a l'Ajuntament de Barcelona.

Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU)

Presidenta: Ma. Dolors Reig i Garganta

c/ Mallorca, 207, pral.
08036 Barcelona
info@fcacu-unesco.org
Twitter: @FCACU1
www.fcacu-unesco.org

Trobada europea a Barcelona, 12 de desembre de 2015.

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995.

Així mateix, forma part de la plataforma Somescola.cat des de la seva constitució, el desembre del 2010 i de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

A 31 de desembre del 2015, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Centre UNESCO de Catalunya, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO de Valldoreix - Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga, Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·lenni - Associació UNESCO d'Alaior, Associació UNESCO del Garraf, Associació UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, - x 5/4 Grup de Debat – Associació UNESCO de L'Hospitalet de Llobregat, GR5 Cultura i Societat de la Informació – Associació UNESCO de Sabadell, Centre Cultural Català del Vallespir – Associació UNESCO. Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto (Portugal) i Grup de Biblioteques UNESCO catalanes.

Entitats simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil, Jove Parlament Europeu d'Espanya, JCI, Linguapax Internacional.

Activitats i projectes més significatius:

L'Assemblea general ordinària es va dur a terme el dissabte 14 de març del 2015 a Vilanova i la Geltrú, convidats per l'associació Amics de la UNESCO del Garraf. Durant l'any 2015, la Junta Directiva de la FCACU es va reunir el 10 de febrer, el 21 de maig, el 7 de juliol, el 4 de setembre, el 14 d'octubre, el 10 de novembre i el 16 de desembre.

Composició de la Junta Directiva: Ma. Dolors Reig (presidenta), Rafael Recolons (vicepresident), Enric-Ernest Munt (secretari general), Rosa Malràs (secretària general adjunta), Montserrat Farré (tresorera), Francesca Gilabert (vocal), Gisela Mohr (vocal), Rosa Ma. Pujol (vocal), Josep Martínez de Foix (president d'honor), Fèlix Martí Ambel (president d'honor), Miquel-Lluís Muntané (president d'honor), Albert Martí Carreras (president d'honor).

A continuació es detallen les diferents activitats per ordre cronològic:

Dia mundial de la ràdio

Dijous, 12 de febrer, amb el tema *Els joves i la ràdio* al Col·legi de Periodistes de Catalunya, a Barcelona. La taula de ponents va estar formada per: Salvador Alsius, Manuel Manonelles i Ma. Dolors Reig. Divendres, 13 de febrer, al centre cultural Can Gruart de Vilablareix, en col·laboració amb Ràdio Vilablareix i Amics de la UNESCO de Girona. Amb la intervenció de Xavier Cusell, Marta Fusté, Edu Sívori Alt, Miquel Albert Soler, i Ma. Dolors Reig.

Dia mundial de la poesia

Divendres, 20 de març, celebració a la Biblioteca Carles Rahola de Girona, organitzat pels ST de Cultura de Girona i Amics de la UNESCO de Girona, amb la col·laboració del VxL, el CNL de Girona i la Fundació Astrid 21 de Síndrome de Down. El poema *Illa escrita* de Jaume Pont (Lleida, 1947) va ser llegit en 16 llengües diferents. Dissabte, 21 de març, a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, acte central de la celebració del Dia mundial de la Poesia, una iniciativa de la ILC i la FCACU. L'acte va comptar amb la participació de Jaume Pont, Ferran Mascarell, Laura Borràs, Esther Franquesa, Katy Trias Trueta, i Ma. Dolors Reig.

Cicle de conferències convencions (Primavera 2015)

Dilluns, 20 d'abril, a l'IEC: *Més de 1000 llocs a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO. Aproximació a la Convenció sobre la protecció del Patrimoni mundial, cultural i natural (UNESCO, 1972)* a càrrec d'Àngel Morillas, membre d'ICOMOS.

Divendres, 8 i dimarts 12 de maig, al Masnou juntament amb l'associació UNESCO El Masnou, i a l'ICRPC a Girona, en col·laboració amb Amics de la UNESCO de Girona, presentacions de la Convenció per a la Salvaguarda del PCI amb el títol *El Patrimoni Cultural Immaterial al segle XXI*, amb la intervenció de Lluís Garcia Petit, Josep Viana, Joaquim Nadal i Ma. Dolors Reig

Dijous, 21 de maig, a l'IEC: *Diversitat cultural i creativitat: el gran repte de la UNESCO. Aproximació a la Convenció sobre la protecció i la promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals (UNESCO, 2005)* a càrrec de Gemma Carbó, directora de la càtedra UNESCO de Polítiques culturals i cooperació de la UdG.

Dilluns, 15 de juny, al Museu Marítim de Barcelona: *El Patrimoni cultural subaquàtic i la nau d'Haití. Aproximació a la Convenció sobre la protecció del Patrimoni cultural subaquàtic (UNESCO, 2001)* a càrrec de Xavier Nieto, consultor de la UNESCO.

I Trobada europea d'associacions, centres i clubs UNESCO

Dissabte, 12 de setembre, a l'Alberg Mare de Déu de Montserrat de Barcelona. Hi van assistir representants del Club UNESCO de Porto, del Centre UNESCO del País Basc (Unesco Etxea), del club UNESCO de Reggio Emilia-Mòdena i la junta directiva de la FCACU. Van excusar assistència la Federació Francesa de Clubs UNESCO i la Confederació Espanyola de Centres i Clubs UNESCO, els quals estaven representants, respectivament per Porto i Unesco Etxea.

Trobada de tardor

Dissabte, 14 de novembre a Tortosa, organitzada per l'associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa. En el decurs de la Trobada es va fer lliurament dels premis Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO (6a edició). Els premis van recaure en l'associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós (AUDIR) (Modalitat A) i a la Biblioteca Jaume Vila i Pascual de Gelida pel seu projecte *Lafontdelesparaules* (Modalitat B). La Modalitat C va quedar deserta. Hi van assistir representants de les associacions UNESCO de Barcelona, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, St. Adrià de Besòs, Tortosa i l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós.

Conferències FCACU

Dilluns, 16 de novembre, *Crims de paper. Veus femenines en la narrativa policíaca actual* a càrrec d'Elena Losada, directora de la càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures de la UB, a la seu d'Amics de la UNESCO de Barcelona. Divendres, 11 de desembre, *Reciclar ciutat. Repensar la transformació participativa a escala local i regional* a càrrec de Jordi Morató, coordinador de la càtedra UNESCO de Sostenibilitat de la UPC, a la seu d'Amics de la UNESCO de St- Adrià de Besòs.

Setmana UNESCO 2015

Del 14 al 21 de novembre del 2015, sota el lema *La UNESCO, un far vers la pau*. Hi va haver activitat de les associacions membres actius de la FCACU de Barcelona, el Masnou, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, St. Adrià de Besòs, St. Cugat del Vallès, Tortosa i Vilanova i la Geltrú. La celebració conjunta del Dia de la UNESCO es va fer el divendres 20 de novembre a la Biblioteca de Catalunya. En el decurs de l'acte van prendre la paraula: Eugènia Serra, Manuel Manonelles i Gisela Ruiz. Es va començar i acabar amb música: *Breu passeig musical pels segles XX i XXI* a càrrec de Violeta Pujol i Jordi Farreras (piano) i Pau Gallardo (saxo), de l'escola de música Freqüències de Vilanova i la Geltrú. i l'espectacle poètic-musical *Ressons de quietud* (Homenatge a la poeta i bibliotecària Rosa Leveroni (Barcelona, 1910-Cadaqués, 1985) a càrrec d'Infinit Teatre. Producció Nit de Poetes Amics de la UNESCO de Girona.

Associació d'Establiments Emblemàtics

Josep Cruanyes, representant jurídic, en una intervenció dins la 1ª Conferència Internacional d'ONG acreditades organitzada per l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català.

President: Josep Maria Roig Campmajó
Representant jurídic: Josep Cruanyes

Plaça de l'Àngel, 12
08002 Barcelona
establimentsemblematics.cat
est.emblematics@gmail.com

L'objectiu de l'Associació d'Establiments Emblemàtics és defensar el patrimoni immaterial de les botigues molt més enllà de la façana, sinó protegint la seva activitat, els productes tradicionals i el servei als barcelonins. L'Associació d'Establiments Emblemàtics reivindica que aquestes botigues ofereixen uns productes d'activitat de llarg recorregut que formen part de la vida i la història de la ciutat i que aporten un servei específic, precisament per la seva trajectòria. De manera que més enllà de preservar la seva arquitectura, cal protegir aquestes botigues d'acord amb l'activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Les nostres actuacions del passat any han tingut l'objectiu d'intentar que l'activitat dels establiments històrics sigui protegida com a **bé cultural immaterial** i, per tant, evitar la seva desaparició.

- Formem part de la **Comisió Tècnica d'Establiments Emblemàtics i Singulars**.
- El nostre representant jurídic, Josep Cruanyes, va elaborar l'informe de les **al·legacions al Pla Especial Urbanístic de Protecció i Potenciació de la Qualitat Urbana** en l'àmbit de la ciutat de Barcelona, que no han sigut resoltes.
- Vàrem demanar a la Generalitat de Catalunya que incoés l'expedient de BCIN a la **Filatèlia Monge de Barcelona**, per ser la darrera botiga completament modernista de la ciutat i es va incoar el 8 de Maig.
- Hem mantingut **reunions** amb Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) i Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), que són els partits que més suport ens han donat.
- Esperem que aquest any tinguem més sort, tant al Parlament de Catalunya com a l'Ajuntament de Barcelona.

Federació Catalana dels Tres Tombs

Acte d'inici de temporada a l'Auditori Mercè Rodoreda, a Sant Joan Despí

President: Tània Guasch

Masia d'en Frederic.
Apartat de Correus, 165
08800 Vilanova i la Geltrú
info@federaciotrestombs.cat
www.trestombs.cat

La Federació Catalana dels Tres Tombs, agrupa 97 entitats d'arreu del territori organitzadores de la festa dels Tres Tombs a Catalunya.

Les principals activitats de la Federació són la promoció de la festa dels Tres Tombs i la Marca Tres Tombs.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Pregó Inici de temporada. El dia 7 de gener de 2015, l'auditori Mercè Rodoreda de Sant Joan Despí era l'escenari de l'acte oficial que dóna el **tret de sortida a la temporada** dels Tres Tombs de Catalunya. Vàrem tenir com a Pregoner de la temporada 2015 l'actor i humorista Pep Plaza. En l'acte també i va participar el Santi Riba, president de la Colla dels Geganters de Sant Joan Despí, Tània Guasch, presidenta de la Federació Catalana dels Tres Tombs i Antoni Poveda, alcalde de Sant Joan Despí. L'acte va finalitzar amb el típic tortell de Sant Antoni XVIII

Trobada Nacional de Tres Tombs.

18a Trobada Tres Tombs. El 10 de maig Sant Joan Despí va acollir la 18ena Trobada nacional de Tres Tombs, amb aquesta trobada, on van participar **65 entitats federades** d'arreu del territori amb els seus carros i banderes, es posa el punt final oficial a la temporada traginera a Catalunya

I Mostra nacional de feines del camp amb cavall. La Federació, conjuntament amb els arriers de Cerdanyola del Vallès, va organitzar la I Mostra el dia 22 de novembre, on el públic assistent va poder veure diferents demostracions de com llaurar, explanar i sembrar amb cavalls.

Fira Puigcerdà 7 i 8 de novembre de 2015. La fira de Puigcerdà és per excel·lència un punt de referència del món del cavall de tir, la Federació un any més hi va estar present amb un estand per promocionar la temporada 2016 i el II concurs d'Instagram

Els membres adherits

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol general un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

XarxAteneu

Presentació en premsa, el 17 d'abril, del manifest unitari dels ateneus catalans (Òscar Domènech)

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf.93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat

XarxAteneu, abans anomenada Ateneus Laics i Progressistes, és una entitat creada al 2008 amb l'objectiu social de treballar per la promoció i divulgació de projectes culturals dirigits a ciutadans/es i gestionats per ells mateixos de forma altruista i voluntària. En l'actualitat, XarxAteneu agrupa a 23 ateneus d'arreu de Catalunya, 15 dels quals s'ubiquen a municipis de la demarcació territorial de Barcelona. Cadascun d'ells, des de la seva autonomia col·labora en el marc de XarxAteneu.

Els valors que orienten l'activitat de XarxAteneu són:

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com a via per a poder desenvolupar una vida plena, i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura popular és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera des dels ateneus.

Memòria: L'aportació del moviment ateneístic a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Volem superar la nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneístic no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica, com havia fet. No obstant això, no es descuida la tasca a favor de la raó i el coneixement, valors que portem al moll de l'os.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Durant el 2015, s'ha treballat per a la difusió i presentació del projecte de recuperació de memòria històrica dels ateneus. Sota el concepte de ***Manifest d'entitats afectades pel règim*** es va presentar en roda de premsa. En l'espai de l'Ateneu Barcelonès i amb l'ajuda tècnica de l'Ens es presenta aquest Manifest on s'adscriuen les entitats que així ho han aprovat, destacant la Federació d'Ateneus de Catalunya, l'Associació de Recuperació de Memòria Històrica, Ateneu Enciclopèdic Popular... i moltes més que ens donen suport.

El dia 17 d'abril ens trobem totes aquelles entitats que així ho desitgen, per a publicitar en premsa les intencions que s'han acordat. Prèviament a aquest acte i després de les jornades de debat engegades per XarxAteneu es fa el retorn del Manifest acordat en les mateixes:

- Es contacta amb tots els ateneus, entitats culturals i entitats memorialístiques participants en les jornades per a comunicar-los el text refós, aprovat en plenari.
- S'obre un període d'esmenes al Manifest, molt participat per les mateixes entitats.
- S'organitza roda de premsa, amb la col·laboració de l'Ens i també de l'Ateneu Barcelonès.

Cal esmentar la gran recepció en premsa del Manifest i de l'acte i la bona cobertura al mateix.

Posteriorment a aquest acte de presentació de Manifest, XarxAteneu presenta el mateix a diferents grups parlamentaris en seu de Parlament.

- Se sol·licita recepció dels grups parlamentaris.
- En una gran majoria dels grups és acollit el Manifest i les intencionalitats de XarxAteneu de forma favorable.
- Com que ens trobem al final de legislatura, ens emplacem a treballar a l'inici de la pròxima.

Durant les execucions del pla de treball d'**Entitats afectades pel règim**, continuem compartint expressions i opinions de tots els ateneus adscrits i també se sumen noves entitats que volen donar a conèixer aquest fet. Així doncs, el projecte permet treballar la cohesió entre entitats i interessats en l'àmbit. En aquest sentit cal fer esment el suport donat des de XarxAteneu cap a una moció presentada a l'Ajuntament de Barcelona per a la recuperació del patrimoni espoliat del CADCI, moció que no prosperà.

Durant l'any s'ha mantingut i potenciat els **perfils socials** de XarxAteneu, convertint-los en expressió del projecte memorialístic. Cal fer esment de la voluntat que durant tot el 2015, XarxAteneu ha tingut sobre el projecte de recuperació de memòria; d'evolució, de fer que el projecte sigui pràctic i adaptat a les necessitats de les entitats de base adscrites. Cal preservar i defensar el paper històric i actual de l'ateneu com a instrument transformador de la societat i garant d'uns valors patrimonials, socials, comunitaris i culturals.

Casals de Joves de Catalunya

Acte d'inauguració de la nova seu de Casals Joves.

Presidenta: Natàlia Chueco León

Carrer Còrsega 654, local 1B
93 601 16 16
casaldejoves@casaldejoves.org
www.casaldejoves.org

Casals de Joves de Catalunya som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la mateixa organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 29 Casals que formen la federació són presents en 18 municipis, i compten amb més de 800 socis que tiren endavant els seus projectes, dels quals més de 3.000 persones són usuàries estables. Activitats i projectes més significatius.

Activitats i projectes més significatius:

Aquest any 2015 ha estat l'any en el qual hem aprovat el pla estratègic ***Fem crèixer l'actitud***, que orientarà l'acció de la federació fins al 2018 a partir de quatre eixos: participació de les entitats, reconeixement del nostre model, creixement i expansió territorial i suport a les entitats federades. A més de les diferents accions, materials i recursos per desenvolupar els objectius de cadascun dels eixos, el 2015 ha estat un any significatiu pels diversos canvis a la federació, des de la **renovació de l'equip directiu** i de l'**estructura tècnica** com el trasllat a la **nova seu** de la federació.

Més enllà de les diferents activitats de formació, reflexió i interrelació impulsades des de la federació volem destacar la veritable raó de ser d'aquesta: el suport a la feina de les entitats als seus barris i pobles, a través de **Grups estables** (Rol, teatre, percussió, cinema, fotografia, circ, excursionisme, futbol, korfbal, diables, radio...), projectes en xarxa (Consells Locals de Joventut, Comissions de Festa Major, Coordinadores Culturals, Instituts, projectes intergeneracionals, Associacions de Veïns...), activitats extraordinàries (Festivals, jornades de sensibilització, campionats esportius, exposicions, debats, intercanvis internacionals, rutes, concursos de música, festes populars...) o tallers estables (bollywood, flamenc, break dance, swing, boxa, ioga, pilates, salsa, idiomes, guitarra, acrobàcies, cuina...).

Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

Fotografia de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya

L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promoure el Ball de Bastons.

És per això que des de la Coordinadora s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, des d'actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i d'altres materials audiovisuals, Jornades d'Estudi, Col·loquis i Xerrades, fins a qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment d'unes 60 colles que suposen prop de 2000 persones de participació directa, siguin balladors o músics fent la mateixa activitat. La Trobada envaeix el municipi de cops de bastó, de la dringadissa dels picarols i de les melodies de ball de bastons, mentre es desenvolupen les coreografies dels participants admirats pel públic bocabadat.

Actualment a l'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya hi ha 74 colles sòcies, d'un centenar de colles catalanes, que repartides geogràficament, però seguint un criteri de les característiques pròpies del ball de bastons de cada contrada, es divideixen en 7 regions bastoneres.

La Coordinadora té situada la seu social al Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Barcelona), on a banda de les reunions i assemblees, i la participació en les activitats del Centre i del barri, s'hi realitzen activitats al llarg de l'any com Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, la Bastonada de Can Galta, les presentacions i entrega de premis dels Concursos, i fins i tot, la creació de la colla "Bastoners de Can Galta" integrada pels veïns del barri.

President: Adrián Ortiz Mera

Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona, el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La **XL Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya** duta a terme a Taradell el 13 de juny de 2015. Acompanyada de la gran cercavila, va haver-hi la participació de tot el poble i un sopar amb tots els participants amb una ballada conjunta i multitudinària de danses folklòriques per acabar la festa.

La **VII Festa de les Escoles** el 8 de maig al Pla de la Catedral, amb la participació de més de 500 infants en una tarda plena de ballades.

Participació en la **Festa Catalana,** el 25 de juliol al Pla de la Catedral (Barcelona).

Celebració del **IV Concurs de Música per a Ball de Bastons** amb la participació de músics de tot arreu del territori.

Participació de les colles bastoneres a la **Festa del Club Súper 3**.

Celebració de la **IV Trobada Bastonera Anoia-Penedès-Garraf** a la població de La Granada, el 10 d'octubre de 2015.

Celebració de la **VII Trobada Bastonera de les Comarques Meridionals** a la població de Cambrils, el 12 de setembre de 2015.

Celebració de la **III Bastonada a Can Galta** dins les Festes de Sant Andreu.

Primers contactes amb entitats de fora de Catalunya que emprèn els bastons per fer dansa. **Visita oficial als Bastonets d'Algemesí** dins les Festes de la Mare de Déu de la Salut, els dies 7 i 8 de setembre.

Canvi de Presidència. Després de 8 anys com a president, Marc Galí dóna el relleu a un altre bastoner: Adrián Ortiz Mera.

Reestructuració de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya. Creació de comissions de treball obertes a tota persona implicada en el món bastoner.

Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

Cor Josep Anselm Clavé

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 19 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

El gran esdeveniment d'aquest any 2016 serà l'organització del 1r aplec de cant coral que se desenvoluparà durant la commemoració del bust de Josep Anselm Clavé, el diumenge 15 de maig a Arles sur Tech.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació, el Cor Josep Anselm Clavé, nascut de la voluntat, per part dels cantaires de diverses corals de la nostra federació nord catalana, de juntar-se per cantar un repertori exclusivament català, sobretot de peces tradicionals cada cop més oblidades.

Avui en dia són gairebé uns 70 cantaires que componen la coral, els assajos de la qual es duen a terme una vegada al mes, al poble de Toluges que ha posat a la nostra disposició la casa de la cultura, cosa que ens permet treballar per registres de veus separats. Les sopranos assajen amb Chantal Joubert i Rose Marie Gauduin; les contralts amb Germinal Monge; els tenors amb Claude Bernard Gauduin i els baixos amb Pau Roig. La simpatia, l'amistat i la solidaritat contribueixen àmpliament a l'harmonia de la junta, tot seguint la filosofia claveriana.

President: Michel Mir

21, rue Gustave Flaubert
66350 Toulouges
El Rosselló
Telf. 06 86 55 95 41
michel.mir@wanadoo.fr

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Recompte d'activitats. Al llarg del 2015 s'han realitzat 123 concerts, dels quals en 73 ha actuat una coral, 11, amb dues corals, 18 trobades amb tres corals, 1 trobada amb quatre corals, 2 trobades amb 5 corals, 2 trobades amb 6 corals i per la Diada de la Federació es van reunir les 19 corals federades.

Pel que fa a les situacions dels concerts, 14 s'han dut a terme a la Catalunya Sud, 1 fora del departament i 40 a diferents pobles visitats.

Activitats de caràcter particular

Intercanvis amb corals de Catalunya Sud Aquest any 2015, tot continuant els intercanvis amb la federació de Catalunya Sud, hem començat a treballar amb l'Agrupació coral de les comarques gironines.

- 9 corals que pertanyen a aquesta agrupació s'han desplaçat a cantar a Catalunya Nord.

- 14 corals de Catalunya Nord han anat a cantar a Catalunya Sud (3 concerts a la Sagrada Família) dins el marc de la Federació de Cors de Clavé, de l'Agrupació coral de les comarques gironines o altra entitat.

Representació de la cultura catalana fora del departament La coral Le Chœur de l'Aspre ha anat a Cambo les Bains (Pais Basc) per fer-hi un concert

Participació amb lligams de cultura, tradicions o patrimoni catalans A continuació es resumeixen els pincipals marcs festius I el nombre de concerts duts a terme en cada celebració: Patrimoni i Art roma al Conflent (dos concerts), benedicció de la xocolata (un concert), Goig del sous (catorze concerts), pessebres (set concerts), concerts nadalencs (15 concerts, dels quals set a Perpinyà), Dijous Sant (un concert), Caramelles (un concert), Foncs de Sant Joan (quatre concerts).

Concerts «Nadal a Perpinyà» Del 5 al 20 de desembre, 7 concerts nadalencs s'han interpretat dins vàries esglésies de Perpinyà.

Concerts de la Festa Major de Perpinyà 5 corals del departement van cantar juntes el dissabte 13 de juny, i van presentar en conjunt 10 cants comuns del repertori tradicional català.

Girona «Temps de Flors» 4 concerts es van interpretar al pati del Museu dels Jueus de Girona.

Diada de la Federació de Cors de Clavé 19 corals es varen ajuntar el diumenge 14 d'abril a Banyuls sur mer, per cantar 5 peces del repertori català, acompanyats per la cobla La Principal del Rosselló.

Participació de caràcter humanitari o de solidaritat

S'han celebrat deu concerts o animacions a Téléthon, Rétina, Creu Roja, escoles, cases de jubilats, etc).

Altres animacions (marcats de Nadal, Festa de la Música, misses, ...)

14 concerts o animacions.

Concerts aniversaris La coral Canta canta va celebrar els seus 20 anys, l'Orfeó de Sant Llorenç va celebrar els seus 150 anys i Les Camilleres de Saillagouse van celebrar llurs 45 anys.

Imatge gràfica institucional de l'Associacionisme Cultural

Abans de començar les memòries volem dedicar un record a l'Antoni Carné, que ens va deixar el 6 de setembre del 2015. És per aquest motiu que ens sentim tristos, però alhora reconfortats en mirar enrere i veure la valoració positiva dels diferents projectes que sense la perseverança i l'interès de l'Antoni Carné no haurien estat possibles.

A continuació exposem les iniciatives que ha dut a terme l'Ens, també aquelles que ha coorganitzat i col·laborat.

GENER I FEBRER. Després de la tasca preparatòria prèvia, l'1 de gener de 2015 es llença **la renovació de la pàgina de TORNAVEU** (www.tornaveu.cat), que passa a actualitzar-se diàriament, una opció més coherent d'acord amb les dinàmiques comunicatives i amb l'ús que els lectors fan d'Internet com a mitjà per mantenir-se informats. Es manté l'enviament del butlletí electrònic, que ara s'enviarà a finals de cada setmana, recollint els articles publicats a la web. Amb motiu del canvi s'afegeixen algunes millores en l'estètica de la web.

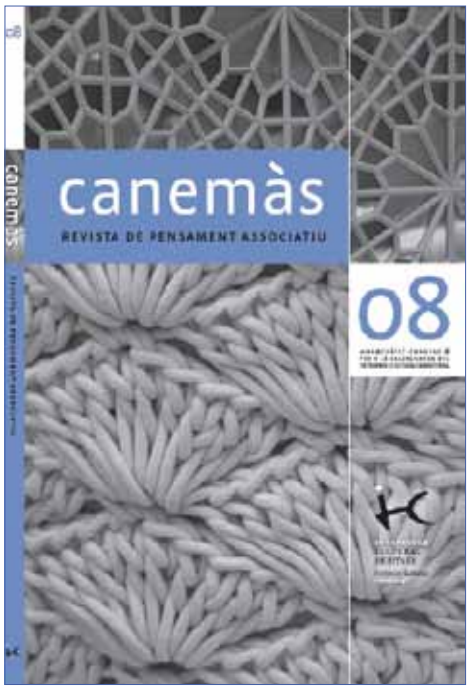
Es presenta la **imatge gràfica institucional de l'Associacionisme Cultural**. S'adopta finalment el logotip creat per l'ENS (la nostra sardineta de l'Associacionisme Cultural Català) amb una petita modificació en les paraules que acompanyen al logo. L'ENS considera un magnífic èxit que el nostre logo hagi estat escollit com a base en la imatge institucional de l'associacionisme.

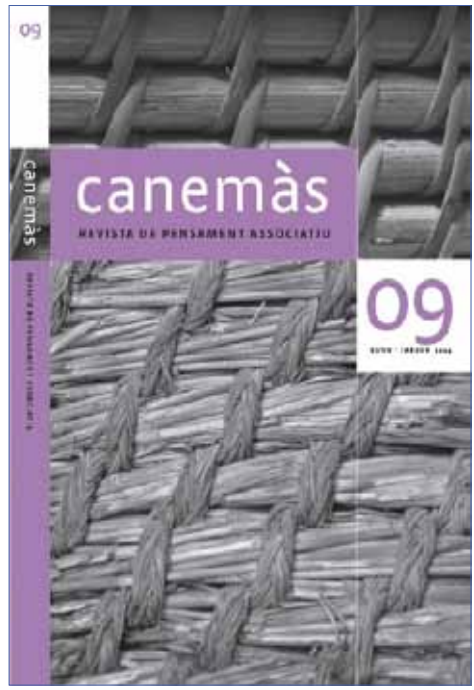
A principis d'any l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) -l'anterior Agència Catalana de la Premsa Gratuïta (ACPG)- impulsa el **Clip de la Cultura Popular**, una iniciativa que consisteix en la incorporació d'una càpsula -com si fos un bànner publicitari- que destaca les principals notícies sobre la cultura popular redactades per l'ENS, i que apareix a les principals edicions digitals de les publicacions associades a l'AMIC. Paral·lelament, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català ha continuat proveint els continguts del **Banc de Continguts de la Cultura Popular**, una eina a disposició dels mitjans subscrits a l'AMIC i que permet fer visible l'àmbit d'actuació i les iniciatives de les federacions membres de l'ENS.

A finals de gener, l'ENS inicia la comunicació local de les activitats de l'Espai A, Xarxa d'Arts Escèniques Amateurs de Catalunya. La renovació de la confiança que els organitzadors de la iniciativa dipositen en l'ENS, és gràcies a la capacitat de la confederació per arrelar-se al territori i la seva bona agenda de contactes entre els mitjans de comunicació.

Principis de febrer l'ENS dóna suport i s'inclou entre les catorze federacions de Catalunya que redacten un manifest en desacord a l'entrada en vigor de la llei estatal 27/2014 sobre l'Impost de Societats, que equipara les associacions a una societat mercantil, ja que elimina els supòsits que eximien de la presentació de l'impost de societats. Finalment, les queixes van propiciar que el Ministeri d'Hisenda incorporés alguns canvis, formalitzats en el Decret Llei 1/2015 de 27 de febrer. Això no obstant, la modificació de la llei el que fa és permetre les exempcions a la declaració de l'impost, però augmentant les exigències que han de complir les associacions, amb la qual cosa només podran eximir-se les entitats amb menys de 50.000 euros anuals d'ingressos, que no ingressin més de 2.000 euros anuals en rendes no exemptes, i que totes les rendes exemptes obtingudes estiguin sotmeses a retenció.

Es **publica el Canemàs número 8 i 9**. Pel que fa al primer és un monogràfic que





inclou la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural immaterial de la UNESCO en català i occità, i que és editat conjuntament amb la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU). El Canemàs 9 és un número ordinari de la revista de pensament associatiu i s'entrega als subscriptors conjuntament amb el 8.

MARÇ. El 10 de març es va celebrar l'Assemblea General Ordinària que va comportar el nomenament de **Josep Viana com a nou president de l'ENS**, ja que Antoni Carné va considerar que deu anys al front de l'entitat eren més que suficients, cosa que feia propici un recanvi.

Dins el capítol de renovació de la junta directiva hi va haver canvis en les vocalies, de manera que, amb la presidència de Josep Viana, la junta directiva queda organitzada de la següent manera: Josep Rafecas (vicepresident primer), Pere-Joan Pujol (vicepresident segon), Xavier Tresserras (secretari), Josep Maria de Ramon (tresorer), Josep Cruells (vocal), Rosa Maria Provencio (vocal), Santi Ribas (vocal), Jordi Mullor (vocal). Pel que fa a l'organització de l'Ens, Joan-Ramon Gordo comunica la seva jubilació com a coordinador. La junta i tota l'organització, agreix la bona feina desenvolupada per Joan-Ramon Gordo al llarg dels deu anys d'existència de l'ENS i tenint en compte el seu oferiment de col·laboració, la junta l'anomena responsable de les publicacions de l'ENS. D'altra banda, a la primera reunió de junta posterior a l'assemblea, s'escull Antoni Carné com a nou coordinador.

L'ENS forma part de l'òrgan institucional de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial de les Terres de l'Ebre, que es presenta el 7 de març a Tortosa. L'Ens també assistirà a la presentació del lloc web de la iniciativa i a la presentació dels primers elements inventariats que es durà terme el 17 de desembre.

Una delegació de la junta de l'ENS, encapçalada pel seu president, manté una entrevista amb l'aleshores conseller de la Presidència, **Francesc Homs**, per a presentar-li directament el projecte de la 1a Conferència d'ONG acreditades per a la UNESCO. Aquest projecte és molt ben rebut i valorat per part del Conseller, que es compromet a donar-li suport des de la Generalitat de Catalunya.

Cal esmentar la compareixença, del 26 de març, del president Josep Viana al Parlament de Catalunya a la Comissió d'Interior respecte l'avantprojecte de **Llei d'ordenació de les activitats d'espectacles públics i recreatives**.

Resumidament, es van manifestar les següents consideracions dels nostres col·lectius de cultura popular respecte la Llei:

- Excloure de l'àmbit de l'aplicació d'aquesta llei totes aquelles manifestacions festives que consten en el Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya, sense perjudici del que estableixen les ordenances municipals.
- Que no siguin incloses en el catàleg establert pel futur reglament de la llei les mateixes manifestacions festives que donen sentit a les festes que consten al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya.
- Que no siguin incloses en el catàleg

Membres de l'ENS a l'assemblea del 10 de març del 2015 al Palau de la Virreina

establert pel futur reglament de la llei totes les manifestacions de cultura popular, posant l'accent en aquelles susceptibles de ser considerades de risc, tals com les activitats enteses com a concerts (sardanes, corals, bandes de música, ...) i aquelles que ja disposen de regulació pròpia: cercaviles amb foc (correfocs, dimonis, diables, bestiari...), que ja són regulats per l'ITC-18 del *Reglamento de Artículos Pirotécnicos y Cartucheria* (RD 563 de 07.05.10), i cercaviles i mostres amb armes d'avantcàrrega (Trabucaires, Miquelets, Coronela, ...) que ho són des de l'article 107.c del Reglament d'Armes aprovat pel Reial Decret 137/93 de 29 de gener.

ABRIL El 9 d'abril una delegació de l'ENS s'entrevista amb l'aleshores conseller de Cultura de la Generalitat, **Ferran Mascarell**, i el Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, **Lluís Puig**. Entre d'altres aspectes es va parlar de la internacionalització de la cultura popular catalana, gràcies a iniciatives com la 1a Conferència d'ONG acreditades per a la UNESCO que l'Ens organitzaria al juny i que l'entrevista va permetre'n la presentació.

Paral·lelament, es reforça l'organització de la 1a Conferència d'ONG acreditades amb la contractació dels serveis de gestió de Delibera i de la Fundació InterArts.

Coincidint amb la fi del període de presentació de propostes per a la 3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme, es publica l'estudi guanyador de la 1a beca *Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català*, a càrrec d'Enric Saurí i Marta Rovira Martínez. L'edició es du a terme com a **número 10 de Canemàs**. L'estudi rep una valoració molt positiva dins el sector i serà el fruit sobre el qual es construirà una jornada dedicada a les relacions entre nouvinguts i associacionisme, organitzades per la Direcció General per a la Immigració, amb la col·laboració, entre d'altres, de l'Ens.

MAIG

Amb l'objectiu de traçar complicitats i garantir una bona difusió de la 1a Conferència Internacional d'ONG Acreditades en l'àmbit acadèmic, durant el mes de maig es duen a terme les següents **presentacions** de la iniciativa **al territori**: el 8 de maig al Masnou i el 12 de maig a Girona, i el 21 de maig a Tarragona. Les dues primeres sessions s'organitzen conjuntament amb la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; l'última, amb la Universitat Rovira i Virgili i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

Seguint amb l'acollida positiva de la publicació de la 1a beca d'Estudis de l'Associacionisme, una delegació de l'Ens es reuneix amb **Xavier Bosch** i **Magda Garcia**, respectivament, Director General per a la Immigració i responsable de Recerca i Publicacions de la Direcció General per a la Immigració, juntament amb el Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció

Josep Viana en la compareixença al Parlament de Catalunya.

Culturals, **Lluís Puig**. De la trobada neix el compromís d'organitzar una Jornada formativa al voltant de l'estudi d'Enric Saurí i Marta Rovira, becat per l'Ens, i que es comentarà més endavant.

L'Ens, com diverses federacions membres són convidades a participar en la taula de pensament *La comunicació de la cultura popular*, organitzada per Fira Mediterrània el 14 de maig, en una sala del Centre i Teatre de Sarrià. La trobada, un format de conversa que fa propici una aproximació més profunda a les opinions de cadascú, va ser una oportunitat per contactar amb els principals periodistes de l'àmbit de la cultura popular.

JUNY

Se celebra al municipi de Santa Susanna (el Maresme), del 6 al 12 de juny, la **1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial** (PCI). La Conferència, pionera en aquest àmbit, és una iniciativa impulsada per l'Ens de l'Associacionisme cultural Català, amb la coorganització del Fòrum de les ONG del Patrimoni Cultural Immaterial, la plataforma que acull i representa davant la UNESCO les ONG internacionals que han rebut la consideració d'acreditades.

El plantejament inicial de la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI), ha tingut una fase virtual de treball, amb una duració de 3 mesos, on s'han recollit i valorat diferents aspectes i metodologies de treball sobre el PCI. Aquesta fase inicial, exposada en uns qüestionaris i portada a terme mitjançant **el lloc web** www.ich.cat creat per l'ENS, va permetre un seguit inicial de propostes que servirien posteriorment, en la fase presencial, com una palanca de gestió en el desenvolupament dels debats.

Així, d'una banda la conferència compta amb una primera part dedicada al treball de taula i reflexió, que es du a terme a la seu de Santa Susanna–mentre que de l'altra, la Conferència és vista com una oportunitat per apropar la riquesa del PCI català als membres d'ONG internacionals acreditades per la UNESCO, mitjançant les

Presentació a Girona, de dreta a esq., Joaquim Nadal, Dolors Reig, Josep Viana i Lluís Garcia Petit (Antoni Rojas Rabaneda)

diferents visites i activitats programades.

Cal destacar que l'ENS va tenir especial interès en què la 1a Conferència d'ONG internacionals acreditades per la UNESCO pogués comptar també amb la presència i participació activa de les diferents confederacions, federacions, associacions, agrupaments i entitats que aplega l'ENS, en l'àmbit de Catalunya, així com d'altres llocs de l'Estat, per tal que poguessin conèixer amb profunditat el què és i el què significa el PCI, la seva vinculació íntima amb la cultura popular i, per últim, manifestessin els seus suggeriments, dubtes i propostes vers aquest aspecte cultural relativament nou, però de gran embranzida i importància internacional.

Reunions. Primer de tot cal destacar que fruit de l'interès que les federacions, associacions, agrupaments i centres d'estudis de la cultura popular catalana, van manifestar en la iniciativa es van estructurar dos grups de treball: el de les ONG acreditades per la Convenció de la UNESCO, i el de les entitats (federacions, associacions...) que no tenen aquesta acreditació de la UNESCO, si bé la seva tasca contribueix a enfortir la riquesa del PCI. Dins d'aquest grup va suposar una gran satisfacció comprovar que la totalitat de les federacions membres de l'Ens van participar com a mínim en una de les jornades de la conferència, a banda que hi van participar entitats de la resta de l'Estat, com ara del País Valencià i Euskadi, i també estudiosos i algunes ONG internacionals no acreditades procedents de Finlàndia i Alemanya. També van assistir a la Conferència tot adreçant unes paraules, **Lluís Puig**, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat de Catalunya i **Francesc Fabregat**, cap de Cultura Popular de

Fotografia de família dels participants a la 1a Conferència

Sessió conjunta dels participants a la 1a Conferència.

l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Tècnics de la Direcció General van fer una presentació del darrer número de la Revista d'Etnologia de Catalunya, editada per la Generalitat i també mostraren un vídeo sobre la candidatura a la Llista Representativa del PCI de les Falles del Pirineu.

Seguint aquest criteri es van realitzar reunions de treball on cada grup va debatre aspectes essencials per a la salvaguarda del PCI i es va dedicar una jornada sencera a compartir experiències entre el grup d'ONG acreditades i el de la resta d'entitats.

Així doncs, després de les reunions de treball de les ONG acreditades es van redactar tres documents que ajuden a redefinir i enfortir la relació de les ONG acreditades amb els òrgans establerts per la Convenció per a la Salvaguarda de la UNESCO (el Comitè Intergovernamental i l'Assemblea General). Cal destacar que a les sessions de treball es va configurar un **Òrgan Directriu del Fòrum de les ONG del Patrimoni Cultural Immaterial**, cosa que tindrà l'objectiu, que perdurarà en el temps, de coordinar i millorar la representativitat de les ONG acreditades.

Pel que fa a la resta d'entitats, les reunions de treball van significar un impuls per augmentar l'autoestima i el coneixement del PCI: la gran majoria de les entitats de cultura popular treballen en la línia dels objectius marcats per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. En resum, l'àmbit de la cultura popular comença a fer-se seva la catalogació de patrimoni, cosa que suposa un salt qualitatiu que incorpora una visió de l'activitat respectuosa amb la tradició, tot valorant les innovacions, les recreacions i el desenvolupament sostenible que aportin valor, així com un sentiment de pertinença que es manifesta amb la transmissió a les noves generacions, entre d'altres consideracions.

Com a conclusió, la 1a Conferència va ser considerada com un pas important per als dos grups, tant el d'ONG acreditades com el de les no acreditades.

Actuacions i visites. Així doncs, durant el transcurs de les jornades de la 1a Conferència es visita la Patum de Lluïment de Berga (diumenge 7 de juny); s'ofereixen als congressistes un concert a càrrec de la Banda de Música i Cobla del col·legi Santa Maria de Blanes; una ballada de la Colla Gegantera de Santa Susanna i els Geganters i Grallers de Malgrat de Mar, els gegants dels quals van estar exposats al recinte on es van donar lloc les reunions; l'assistència a l'aplec de la Sardana de Calella; una exhibició al bell mig de la Plaça Sant Jaume de Barcelona a càrrec de diferents colles de falcons de la Federació de Colles de Falcons de Catalunya; una demostració de diferents puntaires de l'Associació Catalana de Puntaires; una exposició de tres diorames presentats per la Federació Catalana de Pessebristes; la participació en un assaig de la colla de Castellers de Barcelona; i una actuació del grup de teatre i màgia Set de Màgia.

A més, es va dur a terme una visita al Museu Etnològic *La Gabella* del Montseny, a Arbúcies, per conèixer la *Metodologia per a l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial: l'experiència del Montseny*, una metodologia reconeguda dins la Llista

Patum de lluïment a Berga, el 7 de juny.

de Bones Pràctiques de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. Per tal de conèixer part del ric Patrimoni Mundial de Catalunya també van tenir lloc visites al Palau de la Música de Catalunya, a la Sagrada Família i a l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona. Per últim, es va fer una visita lúdica a la Font Màgica de Montjuïc.

JULIOL i AGOST

L'Ens, com a entitat que forma part del **Pacte Nacional pel Dret a Decidir**, signa un comunicat que reclama la creació d'un model cultural propi que vertebri el nou estat. El comunicat conjunt, promogut pel president de l'Institut d'Estudis Catalans, Joandomènec Ros, s'inicia amb la declaració d'intencions següent: «El dret a decidir no és sols una reivindicació política general sobre el futur de Catalunya, sinó que incideix també en tots els aspectes on Catalunya ha de poder determinar models propis de desenvolupament. I és precisament en l'àmbit cultural on el país ha d'apostar amb determinació, perquè la llengua i la cultura catalanes, en el sentit més ampli del terme, constitueixen un pal de paller.»

S'adhereixen a l'ENS la **Federació dels**

Actuació conjunta de les colles de falcons a la plaça Sant Jaume

Antoni Carné a l'assemblea del 10 de març de 2015 al Palau de la Virreina

Tres Tombs i l'**Associació d'Establiments Emblemàtics**.

SETEMBRE

S'inicia el mes amb la trista notícia de la defunció de l'Antoni Carné la matinada del 6 de setembre de 2015, després d'una llarga malaltia. **Més de 250 persones**, entre familiars, amics, membres d'entitats i representants de la cultura assisteixen a la cerimònia de comiat, que va tenir lloc l'endemà al Tanatori de la Ronda de Dalt. L'acte esdevé un homenatge a la tasca de Carné en l'activisme cultural com a president de la Federació de Cors de Clavé i després com a president fundador de l'ENS. Seguint les seves últimes voluntats, el cor d'homes de la Societat Coral la Lira de Sant Cugat va obrir la cerimònia amb el cant *Jovenívola* i el va tancar amb *El Cant del poble*.

Nombrosos membres i presidents de les federacions que formen part de l'ENS, tots els membres de la junta, i el consell editorial de *Tornaveu* van acomiadar-se de l'Antoni, en un acte on també va assistir l'aleshores conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el Ministre de Cultura d'Andorra, Èric Jover, la comissionada de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Berta Sureda, el director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals Lluís Puig, o l'exconseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Treserras, entre d'altres representants institucionals.

El 15 de setembre se celebra la jornada ***Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català,*** de la qual més a dalt s'ha exposat la seva preparació. En una jornada organitzada per la Direcció General per a la Immigració, amb la col·laboració de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, la Filmoteca de Catalunya acull una jornada dividida en dues parts: una primera en la qual **Enric Saurí** i **Marta Rovira Martínez** exposen els resultats i conclusions del seu estudi, **becat per l'Ens i publicat com a Canemàs 10**, i una segona part que, amb el format de taula rodona, es comparteixen les experiències d'actors de l'educació, la cultura i l'associacionisme, que demostren

Comiat de l'Antoni Carné, el 7 de setembre.

Jornada 'Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català'

el potencial de les entitats com a via per a la integració i cohesió social dels nouvinguts.

L'Ens inicia la seva participació, com a entitat co-organitzadora, en els preparatius de la iniciativa impulsada per l'Ajuntament de Barcelona **Som Cultura Popular**, que se celebrarà del 21 al 24 de gener del 2016. La tasca de l'Ens permetrà dinamitzar els seus col·lectius membres, reforçar el suport comunicatiu de l'activitat, així com l'organització del concurs de fotografies, una presentació –del Canemàs i Tornaveu- i la realització d'un parell de debats: *Què és i què significa el Patrimoni Cultural Immaterial*, que reunirà per primera vegada els elements reconeguts per la UNESCO dels Països Catalans, i *La cultura popular i la integració*, per debatre sobre els resultats de la 1a Beca de l'ENS.

OCTUBRE

L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, com a entitat signant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir, s'adhereix al Manifest contra la imputació de les autoritats catalanes que van fer possible la votació el passat **9 de novembre del 2014**. La decisió de l'ENS s'acorda en la reunió de junta directiva celebrada el 6 d'octubre. El manifest denuncia: "El govern de l'Estat ha judicialitzat tots aquests fets, defugint les seves responsabilitats polítiques en aquest àmbit, i generant una anomalia democràtica en el funcionament de les institucions, que priva a la ciutadania de Catalunya del dret democràtic a decidir el seu futur polític".

Tornaveu incorpora **millores en la navegació** de la seva web (un llistat per autors publicat, la possibilitat de consulta dels butlletins des de la mateixa web, entre d'altres). I reprèn la redacció de l'editorial, per tal de mantenir el seu punt de vista en qüestions que afecten el nostre sector de l'associacionisme cultural.

NOVEMBRE

S'inicia el mes amb **l'estrena del documental *Candel, l'altre Català***, en una sessió amb gran èxit de públic al Museu d'Història de Catalunya. Co-produït per

Públic assistent a l'Auditori del Museu d'Història de Catalunya

Fotografia de família del plenari de tardor a la seu social de la Fundació Paco Candel.

TV3 i Wonka Films, és una iniciativa de la Fundació Paco Candel, amb el suport de l'ENS com a col·laborador principal. Dirigit per Carles Canet i Jordi Portals, a la inauguració Miquel García, cap de l'àrea de Nous Formats de TV3 expressa "l'obligació com a televisió pública, de produir treballs com aquest que fan que la televisió sigui menys efímera i més patrimonial". S'anuncia l'emissió del documental a principis de l'any 2016 per TV3, i uns mesos més tard pels estudis de TVE a Sant Cugat del Vallès.

L'11 de novembre la seu de la Fundació Candel acull el **Plenari de Tardor** de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català. Prèviament i amb l'objectiu de copsar la valoració de la confederació per part dels seus associats es va demanar la resposta a uns qüestionaris, que van ser el punt de partida al debat. D'aquesta manera es va constatar que la comunicació d'activitats, l'edició de publicacions (*Tornaveu* i *Canemàs*), així com el rol de l'ENS a la UNESCO van suscitar les valoracions més positives.

Pel que fa als aspectes a millorar, les federacions, tant als qüestionaris com en el debat del plenari, van proposar un augment dels espais de debat i reflexió per tal de permetre la **interrelació entre les federacions** membres de l'ENS, una major realització de cursos i tallers, i l'ajuda al desenvolupament d'eines de gestió.

Finalment, al Plenari de Tardor va quedar palès que l'ENS ha de liderar el desenvolupament d'una llei de l'associacionisme cultural, i esdevenir un catalitzador d'una possible Taula del 3r sector cultural. Aquests són alguns dels àmbits on la confederació ha de ser present activament, sense oblidar el seu paper d'interlocució amb les institucions i els representants i grups polítics recentment escollits.

DESEMBRE

El dia 1 de desembre es presenta a l'Institut d'Estudis Catalans l'acte **Punt i Seguit**, en el qual les aportacions recollides per l'associació El País que Volem sobre l'oportunitat que se li obre a Catalunya per redefinir-se es transmeten a la plataforma Reinicia Catalunya, per tal de fer visible i apropar a la societat civil el concepte de Convenció Constitucional Catalana, que consistirà en la creació d'espais de trobada i dinamització de reunions per tal que la ciutadania pugui fer sentir la seva veu davant un nou encaix de Catalunya. L'ENS, com a membre del Consell d'Entitats d'El País que Volem, és convidat a participar en l'acte.

El 12 de desembre, seguint les recomanacions del Plenari de Tardor, es du a terme el **curs sobre Assegurances i Llei Orgànica de la Protecció de Dades**, impartit per Xavier Gómez i Eva Cortés a les instal·lacions de la Fundació Candel. L'objectiu era, d'una banda, conèixer la normativa en responsabilitat civil que afecta les associacions i, de l'altra, una introducció a la Llei Orgànica de Protecció de Dades, i com les associacions han de respectar la llei i els drets dels seus associats.

Cal destacar la presència de l'ENS a la **10a sessió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial** (PCI) de la UNESCO, celebrada a Windhoek (Namíbia), del 30 de novembre al 4 de desembre.

La participació de l'Ens es va donar en dos àmbits: dins del Fòrum d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del PCI, i com a convidat de les sessions del Comitè Intergovernamental.

Fòrum d'ONG. Un dia abans de l'inici de les

Jorijn Neyrinck, responsable del comitè d'organització del Fòrum d'ONG, en el moment de presentar les conclusions de la trobada impulsada per l'ENS.

sessions del Comitè Intergovernamental, les ONG acreditades per la UNESCO es reuneixen per fer balanç de les activitats del Fòrum d'ONG acreditades, la plataforma que agrupa i representa les diverses ONG reconegudes per la UNESCO, així com exposar els projectes de futur. Així doncs, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, a través del seu president, Josep Viana, i l'assessor en l'àmbit de la UNESCO, Lluís Garcia Petit, van intervenir, en la reunió del 29 de novembre, per tal de donar a conèixer les conclusions consensuades a la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO que l'ENS va organitzar a Santa Susanna (el Maresme), amb el suport del mateix Fòrum d'ONG, tal com s'ha exposat més a dalt. Les ONG que formen part del Fòrum van aprovar per unanimitat totes les propostes sorgides com a resultat de la 1a Conferència. Unes mesures que tenen efecte directe en el Fòrum i en la seva relació amb UNESCO, ja que enforteixen els seus objectius.

Com a ONG acreditada, l'ENS també ha participat diàriament en les **comissions de seguiment** que el Fòrum d'ONG organitzava en acabar cadascuna de les jornades del Comitè Intergovernamental. A les reunions s'han traçat plans de treball i mesures a exposar en el torn de paraula de les ONG acreditades, davant les propostes que es debatien (inclusió d'elements del Patrimoni Cultural Immaterial a les Llistes, plans de salvaguarda...). La posició de la confederació sempre ha estat tenir present Catalunya i les seves propostes de futur.

Comitè Intergovernamental. L'ENS ha participat, com a oient i amb possibilitat de veu, a les jornades de treball de la 10a sessió del Comitè Intergovernamental. Posant en context tot plegat, una Convenció és un acord entre Estats, de manera que les sessions del Comitè Intergovernamental acullen els Estats que han ratificat la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, així com alguns estats observadors. Amb l'objectiu de representar les comunitats a les quals van adreçades les accions de salvaguarda, les ONG acreditades, com l'ENS, hi són convidades.

A més, en la intervenció al Comitè Intergovernamental que anualment realitza el Fòrum d'ONG acreditades, la responsable del Comitè d'Organització d'aquesta plataforma, Jorijn Neyrinck, va destacar l'organització de la 1a Conferència d'ONG acreditades, posant èmfasi en el pas donat a Catalunya per enfortir el pes del Fòrum d'ONG com a representant de les ONG acreditades dins la UNESCO.

La participació de l'ENS a Windhoek va permetre viure de primera mà la inscripció de les falles del Pirineu dins la Llista d'elements del Patrimoni Immaterial de la Humanitat, cosa que fa que Catalunya sigui present un cop més en l'àmbit internacional.

En un altre dels moments dedicats a les ONG dins el Comitè Intergovernamental es van debatre les noves inscripcions com a ONG acreditades per la UNESCO, i també es van dur a terme les valoracions que cada quatre anys passen les ONG reconegudes, les quals han de presentar un document explicatiu de les propostes dutes a terme en la difusió de la Convenció i en la Salvaguarda del PCI. Cal destacar que després de la revocació del Centre UNESCO de Catalunya i la Fundació Dieta Mediterrània, actualment l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és l'**única entitat catalana** (ONG en la terminologia internacional), que compta amb aquest reconeixement que suposa un gran compromís i una responsabilitat que tots els qui fem possible l'ENS hem de correspondre.

PROPOSTES MÉS SIGNIFICATIVES PER AL 2016

Sessió de treball de la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO.

A continuació enumerem alguns dels projectes més destacats.

• Inici del procés d'acompanyament a les candidatures de diverses manifestacions de la cultura popular per tal de ser reconegudes com a elements de la **Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial** de la Humanitat per la UNESCO.

• Celebració de la primera entrega dels **premis de l'Associacionisme Cultural Català**, impulsats per l'ENS amb l'objectiu de reconèixer tots aquells que s'esforcen per potenciar, cohesionar i aglutinar el moviment associacionista.

• Edició del ***Canemàs* monogràfic** que inclourà els debats i presentacions celebrades en el marc del **Som Cultura Popular**.

• Augment de l'**oferta formativa** adreçada a les federacions i a les seves entitats de base.

• Participació a la **11a sessió del Comitè Intergovernamental** per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO, que se celebrarà a Addis Abeba, del 28 de novembre al 2 de desembre.

• Establiment d'estratègies per incorporar la **cultura popular catalana** a les **escoles**.

• Continuació i reforç de les conferències, xerrades i jornades per mostrar el potencial de l'associacionisme cultural català com a via per a la **integració i cohesió social**.

• Publicació de l'estudi i plataforma digital associada a la **3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme**.

• Consolidació de ***Tornaveu*** (www.tornaveu.cat), com a mitjà referent de la cultura popular i l'associacionisme.

• Realització d'una jornada formativa la **Universitat Catalana d'Estiu (UCE)** sobre la importància del fet que la cultura popular de ser considerada Patrimoni Cultural Immaterial.

• Establiment dels habituals **contactes institucionals** (parlamentaris, de govern, de gestió municipal...).

Entrega del Memorial Francesc Candel.

COMPTE DE RESULTATS 2015

Les principals línies d'acció desenvolupades per l'Ens i en les quals s'han dedicat els recursos públics obtinguts per l'exercici del 2015 han estat:

• 1a Conferència d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO, celebrada a Santa Susanna (el Maresme) i que ha permès una gran visibilitat a les federacions membres de l'Ens i a la cultura popular catalana en general.

• Fomentar l'associacionisme i la participació, i reivindicar el seu potencial com a via per a la inclusió i cohesió social. Això últim a través de la publicació de la 1a Beca de l'ENS *Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català* i les diferents presentacions que ha generat.

• Promoure el coneixement i reflexió a través de l'associacionisme cultural mitjançant la publicació digital *Tornaveu* i la revista en format llibre *Canemàs*.

• Organització de cursos i jornades de formació adreçades a les federacions de l'ENS i a les seves entitats bases.

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2015.

Comptes	*Débit*	*Haver*	*Saldo*
62101 Arrendament local	4.035,18	0,00	4.035,18
62301 Gestoria	3.280,00	0,00	3.280,00
62302 Notaris	141,86	0,00	141,86
62304 Edicions	6.595,00	5.439,00	1.156,00
62306 Serveis professionals de premsa	3.779,79	0,00	3.779,79
62307 Col·laboradors	100,00	0,00	100,00
62308 Altres serveis professionals independents	13.020,00	0,00	13.020,00
62310 Correccions i traduccions	8.175,90	0,00	8.175,90
62500 Primes d'assegurances	1.168,83	0,00	1.168,83
62600 Comissions bancàries	1.385,91	0,00	1.385,91
62700 Publicitat, propaganda i relacions públiques	3.609,49	0,00	3.609,49
62701 Creació i manteniment de pàgines web	3.880,00	0,00	3.880,00
62803 Telèfon i comunicacions per internet	1.169,34	0,00	1.169,34
62901 Material d'oficina	2.010,81	0,00	2.010,81
62902 Correus i missatgers	299,48	0,00	299,48
62904 Impremta	5.719,76	0,00	5.719,76
62908 Neteja	26,29	0,00	26,29
62911 Coordinació	15.529,95	0,00	15.529,95
62914 Desplaçaments	9.079,11	0,00	9.079,11
62915 Autopistes	14,54	0,00	14,54
62916 Parking	315,56	0,00	315,56
62917 Dietes	941,06	0,00	941,06
62920 Despeses diverses	690,70	0,00	690,70
62923 Allotjament	19.550,46	0,00	19.550,46
62924 Despeses Congressos i Esdeveniments	12.870,00	0,00	12.870,00
62959 Altres despeses	0,01	0,00	0,01
63100 Altres tributs	257,52	0,00	257,52
64000 Sous i salaris	14.705,70	0,00	14.705,70
64200 Seguretat Social	4.743,38	0,00	4.743,38
65000 Donatius	500,00	0,00	500,00

miércoles, 13 de abril de 2016 *Página 1 de 2*

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2015.

Comptes	Débit	Haver	Saldo
65401 Reemborsaments de despeses: Desplaçaments	5.509,89	0,00	5.509,89
65402 Reemborsaments de despeses: Autopistes	444,00	0,00	444,00
65403 Reemborsaments de despeses: Parkings	948,29	0,00	948,29
65404 Reemborsaments de despeses: Dietes	2.785,66	0,00	2.785,66
65405 Reemborsaments de despeses: Taxis	7,05	0,00	7,05
65406 Reemborsaments de despeses: Telèfon	256,96	0,00	256,96
65407 Reemborsaments de despeses: Material d'oficina	564,71	0,00	564,71
65800 Reintegrament de subvencions	2.139,00	0,00	2.139,00
66230 Interessos de deutes amb entitats de crèdit	1.648,13	0,00	1.648,13
66900 Interessos de comptes bancaris	258,64	0,00	258,64
67800 Despeses excepcionals	704,60	0,00	704,60
70000 Vendes	0,00	1.897,65	-1.897,65
70500 Ingressos per prestació de serveis	0,00	11.187,85	-11.187,85
72100 Quotes de socis	0,00	5.569,98	-5.569,98
72301 Subvencions privades	0,00	1.200,00	-1.200,00
72400 Subvencions oficials a les activitats	0,00	75.055,00	-75.055,00
72600 Donacions i llegats de capital traspassats al resultat de l'exerci	0,00	4.000,00	-4.000,00
72800 Donatius i altres ingressos per a activitats	0,00	310,00	-310,00
72801 Donatius conferències	0,00	10.428,89	-10.428,89
76900 Interessos de comptes bancaris	0,00	148,44	-148,44
76901 Interessos de comptes no bancaris	0,00	61,76	-61,76
77800 Ingressos excepcionals	0,00	540,74	-540,74
Total	152.862,56	115.839,31	37.023,25
Benefici (+) Pèrdua(-)	-37.023,25		

miércoles, 13 de abril de 2016 *Página 2 de 2*

Han col·laborat amb l'Ens

Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Montserrat Alabau, Ma Dolors Albero, Antoni Albinyana, Irene Alern, Marta Alòs, Lluís Alpera, Jordi-Joan Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Joan-Pere Alzamora, Sefa Amell, Xavier Amor, Àlvar Andrés, Laura Anton, Miki Aragón, Aurel·li Argemí, Antoni Arias, Joan Arimany, Anna Arqué, Jaume Ayats, Rosa Balló, Pere Baltà, Jordi Banacolocha, Julio Baños, Xavier Baró, Noemí Barrera, Alfred Blanc, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Jusèp Boya, Miquel Buch, Francesc Buxeda, Enric Calpena, Joan Camp, Roger Canals, Maria Candel, Enric Canet, Bernat Capó, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné, Paco Casado, Jordi Casassas Ymbert, Antoni Castillo, Albert Català, Oriol Cendra, Enric Cirici, Enric Ciurans, Jaume Clavé, Amador Codina, Josep Ma Contel, Anna Corbella, Xavier Cordomí, Isabel Corominas, Anna Costal, Josep Cruells, Josep Ma de Ramon, Carles Duarte, Pep Enric, Miquel Àngel Essomba, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Ramon Felipó, Jordi Fernández-Cuadrench, Montserrat Ferré, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Joaquim Ferrer, Isabel Ferrer, Xavier Filella, Arnau Flórez, Ma Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Marc Galí, Toni Gàlvez, Andreu García, Lluís García, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Alfons Garrigós, Magdalena Gimeno, Sant Ginestí, William Giribaldi, Xavier Gómez, Joan Gómez, Maria-Jesús González, Toni González, Vicent González, Miguel Ángel González, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Joan-Francesc Gras, David Guardia, Joan Antoni Guerrero, Modest Guinjoan, Joan Guitart, Dolors Hermano, Gil-Manuel Hernández I Martí, Rafael Hinojosa, Jesús Huguet, Oriol Illa, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Ricard Jove, Éric Jover, Conxa Juanola, Nina Kammerer, Vareli Laguna, Ramon Lapiedra, Ester G. Llop, Josep Ma Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzanares, Rosa de Les Neus Marco, Assumpció Maresma, Jaume Marfany, Sergi Marí, Miquel Àngel Marqués, Isabel-Helena Martí, Mariano Martínez, Jaume Marvà, Ferran Mascarell, Jaume Mascaró, Francesc Masip, Josep Mayolas, Mireia Mena, Joan-Miquel Merino, Raimon Mestres, Eloi Miralles, Enric Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Monclús, Germinal Monge, Antoni Montserrat, Meritxell Montserrat, Jordi Mullor, Josep Mut, Joaquim Novella, Lluís Obiols, Marc Olivella, Martí Olivella, Antoni Ortiz, Tonetxo Padiñas, Francesc Marco Palau, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Raimon Pànikkar, Jordi Panyella, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Adelaida Parera, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Gerard Pastor, Isidre Peláez, Lluís Pérez, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Núria Pons, Àngels Ponsa, Antoni Prats, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Lluís Puig, Pep Puig, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Clàudia Pujol, Maria Antònia Pujol, Toni Puntí, Mercè Quadras, Josep Rafecas, Josep Ma de Ramon, Dolors Reig, Miquel Reniu, Eduardo Reyes, Peret Reyes, Santi Riba, Amadeu Ribas, Lleonard Del Río, Borja de Riquer, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Joaquim Roqué, Joan Albert Ros, Joandomenèch Ros, Ramon X. Rosselló, Marta Rovira, Pere Rovira, Sergi Rovira, Joaquim Rucabado, Leire Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Raül Sanchís, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Antoni Serés, Joan Serra, Alfons Sibila, Marta Simon, Rodolf Sirera, Jaume Sobrevals, Claudia Soggiu, Ferran Soriano, Lluís Subirana, Marc Suñé, Anna Surra, Enric Tàrrega, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antonio Torre, Mn. Josep M. Totosaus, Montserrat Tresserra, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Milagros Vallès, Àngel Vallverdú, Manuel Veiga, Marina Velázquez, Jesús Ventura, Rosa Vernet, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan Pere Viladecans, Joan Vilamala, Davielq Vilarrúbias, Vicenç Villatoro, Francesc Viso, Lluís Ma Xirinacs.

Els membres de l'Ens:

Entitats adherides:

En conveni amb:

L'ens és soci de:

L'ENS és entitat acreditada per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

Amb el suport de:

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura
Publicació electrònica quinzenal

.com/pages/tornaveu
@tornaveu
www.tornaveu.cat

canemàs
REVISTA DE PENSAMENT ASSOCIATIU
www.ens.cat/canemas

ens de l'associacionisme cultural català

Plaça de Víctor Balaguer, 5, 5è
E - 08003 Barcelona • Tel (+34) 93 269 10 42
www.ens.cat • info@ens.cat

MEMÒRIA 2016

ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat

Índex

3 Presentació

5-41 Els membres de l'Ens. Qui és qui

42-49 2016: Treballant per la cultura popular

50 Propostes per al 2017

51 Han col·laborat amb l'ENS.

Entitats adherides: XarxAteneu, Casals de Joves de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé de la Catalunya Nord i l'Associació d'Establiments Emblemàtics.

Té representació al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper *CANEMÀS, revista de pensament associatiu* i, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació digital diària *TORNAVEU, Associacionisme i Cultura*. A més, gestiona el fons editorial de la revista *VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa*.

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) el BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS, eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'AGENDA DE L'ENS i la web del Patrimoni Cultural Popular (Immaterial Cultural Heritage) a Catalunya (www.ich.cat).

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Mitjans d'Informació i Comunicació, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Projecte ARÇ Cooperativa, Coop57-Enllaç i l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Josep Viana –Federació Catalana de Societats Musicals– (president), Josep Rafecas –Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya– (vicepresident primer), Pere-Joan Pujol –Moviment Laic i Progressista– (vicepresident segon), Xavier Tresserras –Confederació Sardanista de Catalunya– (secretari), Rosa Maria Provencio –Coordinadora de Pastorets de Catalunya– (tresorer), Jordi Mullor –Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya– (vocal), Santi Riba –Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya– (vocal), Rosa Maria Provencio –Associació Catalana de Puntaires– (vocal), Pere Baltà (assessor).

Joan-Ramon Gordo (coordinador de publicacions) i Àlvar Andrés i Guillem Carreras (comunicació).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è. 08003 Barcelona, Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, www.ich.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

Presentació

Foto de família de l' Assemblea General Ordinària 2016 de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català

Any ple d'activitats i projectes, any d'il·lusions renovades, any de noves iniciatives i també un any per consolidar projectes... 2016 ha estat, en definitiva, un any molt intens per l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. El dia a dia, les gestions quotidianes, sovint ens impedeix copsar el conjunt de la tasca desenvolupada per la nostra confederació. Afortunadament, *Memòries* com les que teniu a les mans ens permeten alçar la mirada, atrapar la realitat a vol d'àguila, i adonar-nos de tots els progressos que estem realitzant.

I l'única conclusió que podem extreure és la següent: l'Ens és viu, respira amb força i, malgrat les dificultats en què ens trobem les associacions en un entorn que encara no ha sortit de la crisi, la nostra entitat se'n surt. No és triomfalisme, és una realitat: ho avalen més de 600 articles de producció pròpia, més de 70 col·laboracions, més de 35 entrevistes, dos audiovisuals entre el que destaca el documental *Candel, l'altra català*, emès per TV3 i La 2, en el que l'ENS juntament amb la Fundació Candel ha tingut un fort protagonisme. També multitud de gestions, trobades, reunions, actes i representacions, omplen un any de feina i de compromís.

Són moltes les persones que treballen desinteressadament perquè la cultura popular i l'associacionisme català pugui practicar-se en les millors condicions possibles, i com a president de l'Ens, vull transmetre el meu agraïment més sincer a tots ells. Tothom, tota la ciutadania implicada en una expressió cultural, forma part de la cultura popular. Però sense vosaltres, sense la tasca de formiguetes que realitzeu anònimament, sense més recompensa esperada que la mateixa satisfacció, no es podria entendre l'increïble auge que estem vivint els darrers anys.

Deixeu-me, ara sí, començar a parlar de les activitats que han protagonitzat l'activitat de l'Ens l'any 2016. Fidel a l'esperit que va motivar-ne el sorgiment, ha treballat intensament en la difusió i divulgació de les iniciatives de cultura popular que s'han practicat arreu del territori. A través de **Tornaveu,** la nostra revista digital, hem ofert un contingut fresc i actual de les activitats a totes les terres de parla catalana. Mitjançant **Canemàs,** hem seguit aportant elements d'anàlisi per escapar de la mirada quotidiana i comprendre, amb més elements de judici, el fet associatiu català. Enguany hem publicat dues monografies, dedicades a la figura del folklorista Joan Amades (Canemàs 11) i a les jornades SOM CULTURA POPULAR – Mostra de Patrimoni Immaterial a Barcelona (Canemàs 12), celebrades a Barcelona entre el 21 i el 24 de gener, i en les quals l'Ens hi va participar com a coorganitzador. L'exemplar 11 va estar dedicat a l'Antoni Carné, a penes traspassat sis mesos abans. Un homenatge merescut i sentit.

També hem impulsat píndoles comunicatives adreçades a les federacions. Mitjançant la sèrie **L'ENS Recomana**, hem assessorat les federacions membres de l'Ens en aspectes transcendentals per la seva gestió: ser transparents, obtenir la signatura digital, avaluar

la pròpia entitat, comunicar-se fluidament amb els socis, demanar l'excepció d'IVA... Per altra banda, **L'Ens Informa** hem traslladat les notícies de caires d'interès general pel nostre col·lectiu: aprovació de lleis, convocatòria de subvencions, organització d'iniciatives especialment rellevants... "

L'ENS ha estat present en diferents espais de reflexió i debat. La **UCE a Prada de Conflent,** els debats sobre la Llei de Foment de l'Associacionisme, cursos de gestió comptable-fical, mecenatge, comunicació, Llei de protecció de Dades – l'ENS està inscrit oficialment en els organismes oficials de l'administració i compta amb els protocols necessaris per a complir amb les exigències reglamentàries- Consell de l'Associacionisme Cultural, Taula de l'Economia Social, etrc. Són d'altres àmbits on l'ENS juga una forta representació de tots els seus membres, tot defensant els interessos dels seus afiliats.

Un fet significatiu produït en el 2016, ha estat la signatura d'un conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'oficina de suport a la iniciativa cultural, la Diputació de Barcelona i l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. Aquest acord triannual 2016-2018 és una eina de gestió, que permet tenir una perspectiva durant tres anys que ens reporta estabilitat, tot permetent una planificació més acurada i sostenible.

L'Ens de l'Associacionisme Cultural Català només té sentit en la mesura que representa i assessora els seus associats, exercint de vehicle per traslladar les seves demandes a les administracions, i al mateix temps recollir les seves sol·licituts. En aquest sentit, m'agradaria destacar la implicació molt activa en l'elaboració de dues normatives (encara en fase d'aprovació) que marcaran el futur del nostre col·lectiu: la Llei del Foment de l'Associacionisme i la Llei del Patrimoni Cultural Immaterial Català i l'Associacionisme Cultural. Ambdues normatives han recollit les esmenes de les federacions de l'Ens, que les ha coordinat i presentat degudament a l'Administració. Hem assistit a moltes reunions per debatre aspectes d'una importància capdal.

Continuant en l'àmbit institucional, l'Ens ha seguit participant en el Pacte Nacional pel Dret a Decidir, rebatejat des del desembre com a **Pacte Nacional pel Referèndum**. Tot i el seu caràcter emminentment cultural, l'Ens mai ha renunciat el seu compromís social i polític amb el país. Estem convençuts que no existeix cap sistema millor per resoldre els conflictes que l'exercici democràtic del vot. L'associacionisme cultural és un patrimoni col·lectiu, de tot el poble de Catalunya, i com a tal té l'obligació de preservar el màxim respecte i equidistància envers totes les opcions ideològiques. Això no exclou, ans al contrari, la necessitat de defensar els drets i llibertats democràtiques més elementals.

2016 també serà recordat com l'any de gestació dels **Premis Antoni Carné de l'Associacionisme Cultural Català,** la celebració dels quals fou aprovada en la darrera Assemblea General Ordinària. L'Ens ha fet un esforç ingent per buscar els recursos necessaris per crear un certamen fresc, àgil, amè, que reflecteixi al conjunt de la societat catalana la força i empenta de l'associacionisme català.

Des de la vocació de servei i d'acompanyament a les entitats membres, l'ENS posa en valor la seva experiència com a ONG acreditada en la **Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.** La UNESCO amb un gran prestigi i credibilitat en l'àmbit de la cultura, compta amb l'ENS i la nostra confederació s'esforça en mantenir la credibilitat guanyada. L'Ens ha estat present a Addis Abeba, en la 11ena Reunió Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del PCI. Un fòrum imprescindible si volem seguir sent protagonistes i capdavanters en el PCI. Així doncs, continuem assessorant a diferents membres de l'ENS concretament a la Confederació Sardanista de Catalunya i a la Federació Catalana de Catifaires en el projecte que aquestes manifestacions del patrimoni cultural de Catalunya, siguin inscrits en la Llista Representiva del Patrimoni Cultural Immaterial de la Convenció. Amb esforç, compromís i eficiència ho aconseguiran. I l'ENS estarà amb ells. Amb tots.

Per últim, renovar el tarannà que sempre ha estat present en la nostra organització. Servir, acompanyar i ajudar a tots els seus membres, específicament als que necessiten més suport en un determinat fet, com vers aquells que tenen estructures menys desenvolupades. Estem i estarem al vostre costat.

Josep Viana
PRESIDENT

Les Federacions associades

Moviment Coral Català

Cor Jove Nacional de Catalunya.

El Moviment Coral Català és la confederació que des del 1995 agrupa diverses federacions corals de Catalunya. En l'actualitat hi formen part Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines i Associació Musical de Mestres Directors, aquesta última coma membre adherit. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori ca talà.

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat del cant coral de Catalunya en organismes nacionals i internacionals.

Després de l'organització del XV Festival Europa Cantat, l'any 2003 a Barcelona, la confederació va impulsar la creació de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània, que és alhora una de les oficines regionals de la European Choral Association – Europa Cantat. Actualment aquesta iniciativa és una realitat dinàmica i creixent.

President: Ariadna de Casacuberta

Moviment Coral Català – Mediterranean Office for Choral Singing

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 3r
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
www.mcc.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Oficina Mediterrània del Cant Coral

L'Oficina Mediterrània del Cant Coral és l'eina que s'han dotat de forma mancomunada el MCC i l'ECA-EC per exercir tota la feina de representació, promoció i articulació internacional del MCC i contribuir al desenvolupament del cant coral en la regió mediterrània. D'aquesta manera, a través de l'oficina, les federacions catalanes i tot el cant coral català està present d'una, forma privilegiada, en organismes i projectes internacionals i de l'altre garantim la captació d'inversió i projectes internacionals a Catalunya.

L'Oficina per al Cant Coral de la Mediterrània és el Centre Regional per a tota l'àrea mediterrània de l'European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC), un projecte que el Moviment Coral lidera i gestiona.

El MCC i la MOCS (Mediterranean Office for Choral Singing) treballa en estreta col·laboració amb la Federació Internacional per la Música Coral, l'European Music Council - Unesco, International Music Council, la Fundació Interarts, Musica International, Euro-Arab Youth Music Center, Acadèmia Àrab de la Música i altres institucions de l'àrea cultural euro-mediterrània i africana.

Aquesta Oficina regional europea ha continuat desenvolupant i reforçant el seu objectiu de fomentar i dinamitzar el cant coral a l'àrea Mediterrània, essent la referència de la vida coral a l'àrea Mediterrània.

L'Oficina Mediterrània ha estat representada en totes les activitats del Cant Coral a Europa i a la Mediterrània:

- Mediterrània Choral Forum (del 8 al 10 d'abril de 2016, Istanbul)
- Assemblea General de l'ECA-EC (al mes de novembre de 2016, Utrecht)
- Reunió a Mallorca per a l'organització del projecte RelaxSing Mallorca
- El Festival Internacional del Líban ha estat cancel·lat
- Reunions a Londres per al projecte MARS (mes d'abril)
- El Moviment Coral Català és *partner* dels projectes Erasmus+ "Music & Resilence Support" MARS i "Sing me in!"

Seu – local MCC

Des de fa sis anys el Moviment Coral Català té llogada una planta del Casal Clavé (de la Federació de Cors de Clavé). Davant la impossibilitat per part de les diferents federacions membres d'assumir el cost de lloguer i manteniment de la seva corresponent oficina i davant la possibilitat de mancomunar serveis, personal, despeses i inversions, el MCC i les diferents federacions han arribat a un acord pel qual el MCC ampliarà la seva oficina. S'ha començat a unificar espais i serveis (serà un procés lent)

Cor Jove Nacional de Catalunya

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català i Corals Joves de Catalunya. El CJNC va néixer l'any 2013 amb la voluntat de dotar el país d'una eina per a la normalització del cant coral.

Enguany el Cor ha estat format per 24 cantaires d'entre 18 i 28 anys de tot el territori català i seleccionats després d'un procés d'audicions.

Enguany, l'estada s'ha fet a Vila-seca i el director català convidat ha estat

en Xavier Pastrana. El format d'aquest any ha estat diferent ja que el CJNC ha estat convidat juntament amb tres altres cors joves nacionals europeus (França, Itàlia i Noruega) a participar al Festival Choralies de Vaison la Romaine (França).

El Cor es va reunir del 26 de juliol al 12 de'agost, a Vila-seca i Vaison la Romaine (França). El Cor Jove de Noruega va venir a Vila-seca per treballar conjuntament. Es van celebrar sis concerts:

31 de juliol a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca

2 d'agost Basílica de Santa Maria en Vilafranca del Penedès

7 d'agost Chateauneuf de Gadagne (França)

8 d'agost Esglise de la Ville haute aVaiso la Romaine

10 d'agost Catedrale de Vaison la Romaine i Theâtre Antique aVaison la Romaine

Trobada de Corals Joves de Catalunya

Aquest projecte es desenvoluparà un cop cada tres anys, una trobada que agrupi a tots els cors membres de la Federació per poder posar en escena una obra encarregada expressament per aquesta trobada i interpretar-la en una de les grans sales de Barcelona, juntament amb grans conjunts instrumentals i grans directors de prestigi. CJC ja treballa en aquest projecte. Aquest projecte volem dur-lo a terme durant el curs 2017/18.

Convenció del Cant Coral a Catalunya

La Convenció del Cant Coral a Catalunya es va celebrar al mes de gener, del 21 al 23, dins de l'esdeveniment de l'Ajuntament de Barcelona "Som Cultura Popular. Mostra del Patrimoni Immaterial" als espais Fabra i Coats i Can Fabra a Sant Andreu. Vam gaudir de debats oberts, conferències, projecció de filmacions, mostra de publicacions, productes artesans, gastronòmics, etc.

Llibre Blanc del Cant Coral

El Moviment Coral Català està treballant en la confecció del Llibre Blanc del Cant Coral i està en una fase preliminar.

Per a la gestió a llarg termini del fet coral a Catalunya esdevé imprescindible tenir un coneixement positiu i ampli de l'estat de la pràctica coral dins i fora dels límits de les federacions. És per això que cal fer aquest treball d'anàlisi i diagnosi d'ampli espectre.

La forma més adequada de materialitzar aquest projecte és un estudi sociològic fet des del món universitari amb la col•laboració de totes les federacions i altres agents implicats en el cant coral a Catalunya fora de les federacions. Culminar amb el disseny d'un pla i línies de treball en base als resultats de l'estudi.

MARS (Music and Resilence)

El MCC treballa, en parteneriat amb l'International Music Council (França), Associazione Prima Materia (Itàlia), Euridea (Itàlia), Nordoff Robin London (Regne Unit), i National Institutionof Social Care and Vocational Training 'Beit Atfal Assumoud (Líban), s'ha organitzat un curs pilot de formació de musicoterapeutes per a treballar amb refugiats, exiliats i en àrees de conflicte. El MCC ha aportat expertesa i coneixement, docents, recerca i l'oportunitat de formar 3 alumnes en aquest curs que ha tingut dues parts (una presencial de 10 dies a Itàlia al mes de juliol del 2016 i els 9 mesos de formació on-line).

Els resultats del projecte MARS es presentaran en la Conferència de Cant Coral i Inclusió del 2017.

Sing me in!

El MCC és partner juntament amb altres 10 organitzacions europées de un altre projecte Erasmus+, amb la finalitat de crear eines de treball per facilitat la integració de persones en risc d'exclusió social a través del cant col·lectiu

S'ha començat a treballar en el projecte, s'ha fet una reunió de tots els partners aprofitant l'Assemblea General d'ECA-EC a Utrecht al mes de novembre)

Académie d'été du Capriccio Français

Des de 2015 i amb la col·laboració del MCC l'Académie d'été du Capriccio Française es desenvolupa a Barcelona. Sota la direcció de Philippe Le Fèvre van oferir tallers d'interpretació de música barroca: música de cambra, técnica vocal, direcció coral, etc.

El 2016, l'Académie es va celebrar del 18 al 23 de juliol, a Barcelona. El Moviment Coral Català va colaborar amb la creació del Cor Pilot, que va treballar amb en Josep Cabré i Philippe Le Fèvre.

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Representació del Cyrano en el lliurament dels Premis Arlequí.

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

La Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, fundada el novembre de 1985 dins del context del Congrés de Cultura Catalana, és formada actualment per 286 entitats que abasten un col·lectiu de 10.000 persones. Geogràficament és present a tot Catalunya. Amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, organitzem aquelles activitats que ens són pròpies. Són activitats que hem realitzat tenint present el factor econòmic – controlant la despesa- i alhora el criteri de fer-les interessants. Moltes d'elles no són noves, tenen ja prestigi entre nosaltres i un fort arrelament. És la nostra feina: oferir propostes, recollir-ne de noves i oferir un bon servei. Sempre en moviment!

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts Catalanes, 608, 1r A
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.cat
www.teatreamateur.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

XIV Mostra Nacional de Teatre Amateur

A Pineda de Mar els dies 29 i 30 d'abril i 1 de maig. Cinquanta accions teatrals. Espectacles al carrer, espectacles de circ, espectacles en llocs inesperats. Aquest any amb el nou espai de La Carpa. Hi ha hagut prop de mil participants, augmentant el nombre d'edicions anteriors. Dins La Mostra es va celebrar una xerrada en homenatge a Josep M Folch i Torres dins les celebracions del Centenari dels Pastorets. També es va fer un reconeixement a la companyia de teatre Vol-Ras dins l'acte central.

XIII Mostra de Grups Infantils de Teatre

A l'Hospitalet de Llobregat els dies 16 i 17 d'abril. Consolidada i referent ja del teatre fet per infants, cada any aplega més grups interessats a ensenyar el que estan treballant, el que estan representant. Una bona festa per als més petits de la Federació. Onze grups participants, onze representacions. Tot un repte!

II Mostra de Teatre Juvenil

A Sant Feliu de Codines els dies 20 i 21 de juny. Després de l'èxit de la primera, ens va arribar aquesta segona edició amb força i ganes, tant per part dels organitzadors com dels grups de joves que esperaven repetir les emocions viscudes l'any anterior. Amb la participació de vuit grups, la satisfacció entre els participants va ser ben alta. Com a nota d'humor, comentar la visita que la Esperanceta, coneguda de les trobades a Esterri i de La Mostra a Pineda, va fer.

XXVI Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya

Celebrada a Esterri d'Àneu els dies 24 i 25 de setembre, on ja es va celebrar dos anys abans. Agraïm la seva disponibilitat i ganes de fer, ja que tots sabem no és senzill organitzar un acte d'aquest volum. La participació de grups federats no va ser molt alta però sí la qualitat dels actes organitzats. Els qui hi varen assistir, van gaudir de bones estones plegats, tret principal de les trobades: amistat entre companys d'afició!

Celebració del dia mundial del teatre

La Federació va participar, representada per la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès, en els actes de la celebració del dia mundial del teatre el passat 19 de març a Manresa, al Centre Familiar i Recreatiu 'Els Carlins' i al carrer del Balç. També es van portar a terme actes propis del dia a l'Agrupació Congrés de Barcelona, organitzats per la Coordinadora del Barcelonès. Altres llocs i grups van llegir també el manifest commemoratiu escrit pel director de teatre rus Anatoli Vassiliev i un altre molt propi dels amateurs, escrit per Josep Canet i Figueras.

Les Coordinadores

La Junta Directiva ha seguit donant suport a totes aquelles activitats que s'organitzen des de les diferents coordinadores: les rodes i mostres, els cursets i

tallers de formació, i les celebracions pròpies de cadascuna d'elles. En acabar l'any, nou eren les coordinadores territorials: Alt Penedès, Bages-Berguedà-Solsonès, Baix Camp, Baix Ebre-Montsià, Baix Llobregat, Barcelonès, Maresme i Vallès.

Premis Arlequí

Corresponents al 2015 els premiats van ser: *Ajuntament d'Olèrdola*, premi a l'entitat. *Salvador Soler i Mas*, premi a la persona. *Pep Plaza*, premi al professional. *L'Escotilló del Círcol Catòlic, de Vilanova i la Geltrú*, premi al grup amateur. *Jordi Galceran i Ferrer*, premi a la trajectòria. A títol pòstum es va fer un reconeixement a *Josep Piris i Tro* per la seva dedicació i estima al teatre amateur.

Celebració del Dia de l'Associacionisme Cultural

A tot el país el dia 4 de juny. El Govern va declarar aquesta data com a Dia de l'Associacionisme Cultural amb la finalitat de fer més visible la tasca que realitzem les entitats culturals a la nostra societat. Es pretén també facilitar un major coneixement de les nostres activitats i dels equips culturals que gestionem. Des de la Federació potenciem la seva celebració a través de les coordinadores i dels mateixos grups amb activitats com lectures dramatitzades, col·loquis, espectacles i teatre per ràdio, per exemple.

Espectacles professionals

Hem seguit oferint la possibilitat d'assistir a espectacles professionals amb les millors condicions que ens proposen. Les ofertes rebudes són traspassades als grups de forma sistemàtica. Aquests ho reben amb atenció, gaudint de descomptes i promocions.

Consell de l'Associacionisme Cultural

La Federació és part d'aquest consell, proposat com a màxim òrgan consultiu del Departament competent en matèria de cultura en relació amb la cultura popular, la dinamització sociocultural i l'associacionisme de la Generalitat de Catalunya, com a instrument de planificacio de les futures accions polítiques vinculades a l'associacionisme i a la cultura popular. Partint del reconeixement de la important tasca que duu a terme el gruix d'entitats culturals, i de la seva aportacio a la societat catalana, el Govern vol atorgar més protagonisme al món associatiu per tal de treballar conjuntament en benefici de les persones i de la societat.

Presencia i relacions de la Federació a l'estranger

• Al Festival de Verfeil, a França, dins el marc del Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus, el grup Amics de les Arts de Terrassa va representar a la Federació.

• A la Mostra Nacional de Teatre, actuació del grup Rif Thêàtre Amazigh (ARTA) d'Alhoceima, Marroc i actuació del grup Abisto Compagnie de Toulouse, França.

• La Federació va assistir a l'assemblea anual de la CIFTA a Portugal.

• S'han tingut diferents reunions i converses amb Escenamateur per tal d'establir una bona cooperació així com elements per treballar conjuntament.

Comissions de la Junta Directiva

Les diferents comissions segueixen treballant de ple per millorar l'eficàcia i la gestió d'una federació com la nostra que aplega a un munt de grups i encara moltes més persones. El treball pot ser lent a vegades, però del seu resultat en sortim tots beneficiats. Volem citar dues de les coses que més es veuen com és l'ús de les xarxes socials i el canvi de domini a .cat, i una altra, l'econòmica, que no és tan visible, però que mira i treballa en els recursos dels quals la Federació disposa. S'està també adequant el funcionament de la Federació a la Llei Orgànica de Protecció de Dades. Un procés començat a finals de 2016 i que acabarà a mig 2017.

Assemblea de la Federació

Dins les activitats que es realitzen el dia de l'Assemblea, una xerrada pel matí, l'Assemblea pròpiament dita i l'assistència a un espectacle teatral al vespre, la xerrada d'aquest any va tenir com a eix la protecció de dades en els grups així com les assegurances de les juntes directives.

Jurat del Premi Margarida Xirgu

La recent reconstituïda Agrupació Dramàtica de Barcelona, l'Ajuntament de Molins de Rei i l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, volen seguir donant continuïtat al Premi Margarida Xirgu que s'atorga a l'actriu professional de la temporada teatral en els teatres de Barcelona. Grups de la Federació assisteixen a representacions durant la temporada i actuen com a jurat. L'actriu Mònica López és qui va rebre l'Anell Xirgu.

Fira Mediterrània de Manresa

La Federació, representada per la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès, ha format part de la programació dins l'apartat *Off – Grups Amateurs de la Catalunya Central* de la Fira Mediterrània de Manresa, de cultura popular i músiques del món. Quatre grups hi han pres part.

Som Cultura Popular

Hem participat en la mostra del patrimoni immaterial a Barcelona, Som Cultura Popular, de l'Ajuntament de Barcelona i coorganitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, on hem viscut la cultura popular en primera persona i l'hem explicat al nostre entorn més proper dins l'àmbit de la mostra d'entitats. A més d'actuacions, hem participat també en debats i conferències com la que portava per títol 'La Repercussió dels canvis socials, polítics i econòmics del país, a la cultura popular i tradicional'.

Federació Catalana de Societats Musicals

President: Josep Parés i Estil·les

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14 • 617 348 592
info@fcsm.cat
www.fcsm.cat

La 35a Trobada de Bandes es va celebrar a Deltebre.

La Federació Catalana de Societats Musicals "FCSM" es va constituir el 20 de juny de 1981, a Sant Carles de la Ràpita (Montsià) i es va legalitzar el 22 de gener de 1982. La primera Assemblea General va tenir lloc el 17 d'abril de 1982 a Amposta (Montsià).

En total compta amb 46 Bandes amb seu des de Girona fins a Alcanar, es a dir al llarg de tota la geografia del nostre país, tenint presència a les comarques del Gironès, La Selva, El Bages, El Vallès Oriental, El Vallès Occidental, El Barcelonès, El Baix Llobregat, al Segrià, a la Conca de Barberà, al Baix Penedès, al Tarragonès, al Priorat, a la Terra Alta, a la Ribera d'Ebre, al Baix Ebre i al Montsià, en total 16 comarques de tot Catalunya.

Xv Festival de Bandes de Música De Catalunya

Aquesta edició hi participen les Bandes de Sant Llorenç de La Galera, La Banda del Prat de Llobregat i la Societat Musical "La Lira Ampostina", tres bandes catalanes de 32, 10 i 100 anys d'història, és a dir, una barreja de tradició, història i modernitat, representatives del nostre país, des de les comarques del Baix Llobregat –El Prat de Llobregat- fins al Montsià –La Galera i Amposta-.

XXXV Trobada de Bandes de Música De Catalunya

Així en aquesta edició, conjuntament amb els responsables de l'Ajuntament de Deltebre, que van determinar els llocs i horaris, al matí un nombrós grup de Bandes participants -11 en total- han interpretat, a diferents espais del municipi, uns concerts de "vermut simfònic-fester.

Una vegada finalitzats els concerts, tots els músics es van desplaçar tocant músiques de festa pels carrers de Deltebre fins el lloc de trobada, on van poder gaudir de una paella popular que l'Ajuntament de Deltebre va oferir als músics participants.

Posteriorment, a l'hora prevista les 16:00 hores es va iniciar des de 7 llocs diferents del municipi, per itineraris diversos, una desfilada pels carrers de Deltebre on les Bandes participants van interpretar diverses obres, algunes molt conegudes per la gran quantitat de públic que ens van acompanyar per tots els recorreguts, en molts casos amb cercavila, per arribar tots plegats a davant l'Ajuntament, a la Plaça 20 de Maig, on es va anar congregant el públic i les Bandes per finalitzar amb la interpretació de dues obres emblemàtiques dedicades a la població i al seu compositor, Josep Bo, concretament "Dies de Festa" i "Lo Carrilet de la Cava".

En el decurs de la desfilada pels carrers, cada Banda de Música va interpretar unes 2 o 3 obres de diferents autors que no creiem oportú detallar, axó sí, tal com es diu a la introducció, es va realitzar un homenatge al prolífic compositor local Josep Bo, interpretant dues de les seves peces més reconegudes, "Dies de Festa" i "Lo Carrilet de la Cava".

III Concurs Composició

Vuit compositors van presentar les seves obres originals al Concurs de Composició organitzar per la FCSM, en el termini establert.

L'obra guanyadora, en compliment de les bases del concurs, va esser estrenada el divendres 18 de novembre de 2016, a la seu de la "Lira Ampostina" dins del marc dels concerts del seu Centenari, on van fer entrega dels premis i diplomes corresponents.

A l'estrena van assistir les autoritats locals de Tortosa, amb el seu Alcalde Adam Tomás, les Juntes de Govern de la Federació Catalana de Societats Musicals i de la Lira Ampostina, i el compositor, l'Ignasi Reverté. Tan mateix, van assistir els familiars del Josep Maria Lleixà Subirats, amb la seva vídua, filla, gendre i netes com a màxim exponent.

Universitat Catalana D'estiu

La Junta de Govern de la FCSM i una de les seves Bandes, participen en cada edició de la UCE des de fa 3 anys.

La FCSM porta la gestió i organització íntegra del projecta, des de la selecció de la Banda de Música que participarà amb la realització de tots els temes tant logístic com tècnics. El desplaçament a Prada de Conflent a primera hora del dia per arribar a dinar; a la tarda realització de un cercavila, a continuació sopar i tot seguit actuació en concert de la Banda, amb un repertori de música popular, des de pasdobles i jotes a sardanes, passant per alguna obra simfònica per a Banda. L'endemà, desprès de dormir, tornada cap al lloc de procedència amb dinar en ruta.

Aquest any va tenir interès en participar-hi la **"BANDA DE MÚSICA SANT LLORENÇ DE LA GALERA"**, que ja havia estat al Festival de Bandes de Música a l'Auditori de Barcelona. Cal dir que no es fàcil trobar Bandes que estiguin en disposició de fer un concert a la segona quinzena d'agost, concretament aquest any el dia 20/08/2016**.**

Participació al Mercat de la Música Viva de Vic

La FCSM va participar el dijous 15 de setembre de 2016 al Mercat de la Música Vica de Vic, entre d'altres activitats, a la presentació de l'informe del Pla Integral de la Música, que va anar a càrrec del Conseller Santi Vila i del Director de l'ICEC Albert Bardolet.

Tan mateix vàrem esser convidats a representar als diferents membres representatius de tot el sector, que havíem participat en la elaboració del Pla, elaborant una presentació que en síntesi va reconèixer el treball realitzat i els esforços esmerçats per l'Administració, axó sí, reivindicant la major dotació pressupostària al Conseller Vila.

Participació a la Fira Mediterrània de Manresa

El dissabte 8 d'octubre vàrem presentar el projecta "Les Bandes de Música a Catalunya: Present i futur", en el marc de les activitats professionals programades a la Fira. També vam participar en un debat sobre el món de les assegurances conduit per Arç Cooperativa, i que va comptar amb responsables de tots els àmbits: privats, professionals, ajuntaments.

Participació a la XXIII Assemblea General de la Confederació Espanyola de Societats Musicals

Els dies 5, 6 i 7 de desembre de 2016, es va participar a la XXIII Assemblea General de la Confederació Espanyola de Societats Musicals, en qualitat de socis fundadors i membres de la seva Junta de Govern.

Un dels objectius de l'Assemblea General era el de renovar els càrrecs que figuraven al front de la Confederació i que els vencia el termini del mandat, entre d'altres el de President, Vicepresident 1r, Tresorer i 3 vocals. Aquesta renovació es va fer amb un gran consens de totes les Federacions presents i representades –el President, Vicepresident i Tresorer per unanimitat-, havent resultat escollits com a President el membre de la Federació Valenciana **Vicente Cerdà**, com a Vicepresident el membre de la Federació Catalana **Antoni Ortiz**, com a Tresorer el membre de la Federació Valenciana **Lluis Vidal**, com a Vocal 1r el membre de la Federació Extremenya **Pedro García**, i els vocals 2n i 3r als membres de la Federació Andalusa **José Almécija** i **Félix Ruiz**, que juntament amb la Vicepresidenta 2a **Ginesa Zamora** de la Federació Murciana, el Secretari General **José Manuel Martínez** de la Federació Aragonesa, el Vocal 4r **Joan Carles Julià** de la Federació Balear, el Vocal 5è **Alfredo Panadero** de la Federació Madrilenya i del Vocal 6è **José Miguel Roig** de la Federació Aragonesa, conformen la Junta Directiva de la Confederació.

Concerts a altres territoris de L'Estat

En el marc de la XXIII Assemblea General de la "Confederación Española de Sociedades Musicales", coincident amb el XXIII Festival de Bandes de Música Federades, els dies 4 a 7 de desembre de 21016 vàrem desplaçar a Palma la

Banda de la FCSM&LA CALA, per compartir amb la Banda Simfònica de les Illes Balears un concert en honor dels ciutadans de les Illes que van ajudar a que fos possible aquesta celebració.

El 15 d'octubre vam participar en el primer **"OKTOBER BANDS FEST"** a Morella -Baix Maestrat-. En aquest festival hi van participar les Bandes de Sedaví (València), Pozo Cañada (Albacete), Morella i la banda de la FCSM &La Cala de l'Ametlla de Mar. Convivència, festa, i molta música van esser els ingredients d'aquest dia.

Agrupament d'Esbarts Dansaires

L'antropòleg Josep Fornés en el curs per a mestres i directors d'esbarts

President: Carles Masjuan i Domingo

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat
www.facebook.com/esbarts/

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

El projecte més significatiu d'aquest any 2016 ha estat la posada en marxa del *curs per a mestres i directors d'esbarts*. La preparació d'aquest curs, realitzat a cavall entre el 2016 i el 2017, ha comportat força feina d'anàlisi i debat per intentar concretar quines són les necessitats de formació dels actuals i futurs directors i mestres d'esbarts. Finalment. el disseny del curs preveu un treball extens de preparació del cos per a la dansa (18h) i un treball en la tècnica de la dansa tradicional catalana (18h). Altres sessions han complementat aquesta formació: reflexió al voltant del folklore (1,5h), indumentària tradicional (1,5h), formes de música tradicional (6h), aspectes organitzatiu (1,5h), origen de les danses tradicionals (3h), pautes per a una programació de colles infantils, (3h), com preparar un espectacle (1,5h) i il·luminació d'un espectacle (3h)

El curs es complementa amb la visita a tres esbarts per conèixer el seu funcionament i presenciar una assaig, així com la visita a dues festes popular en les que la dansa tinguin un paper important.

42 persones han assistit regularment a aquest curs.

Creiem que és un curs important i que té el reconeixement de la Direcció General de Cultura Popular.

Acabat aquest curs dissenyarem altres cursos de formació que aprofundeixin algun d'aquets aspectes.

Paral·lelament, hem organitzat tallers per aprendre danses concretes amb força participació. La jota de Bitem, la jota rapitenca i la dansa per a una noia sola. Als participants d'aquests tallers se'ls ofereix una explicació de la dansa, les partitures i un vídeo de la dansa, a part de dedicar un matí a aprendre-la.

L'altre gran projecte d'aquest any ha estat la contractació d'unes assegurances col·lectives que hem pogut oferir als nostres esbarts associats. La fórmula de l'assegurança col·lectiva redueix notablement els costos de les mateixes. Hem ofert assegurança de responsabilitat civil, assegurança de responsabilitat de les Juntes Directives i assegurança d'accidents. Aquesta assegurança ha tingut una bona acollida, però esperem que aquest any 2017 encara siguin més els esbarts que s'hi vulguin acollir.

En un altre nivell i en la línia de reduir despeses hem transformat el nostre butlletí, El Punt Informatiu, que fins ara distribuíem en format paper i en format .pdf a un butlletí que es distribueix via correu electrònic.

Hem continuat amb la campanya de promoció del Ball d'homenatge, presentant-lo en qualsevol esdeveniment, bé com a mostra de benvinguda, bé com homenatge o reconeixement a algú sigui persona o institució. Especialment hem seguit treballant perquè sigui present en els actes de l'11 de setembre que s'organitzen en els diferents pobles i ciutats de Catalunya.

Confederació Sardanista de Catalunya

President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos 08030
Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 319 76 37
info@conf.sardanista.cat
www.conf.sardanista.cat
https://www.facebook.com/conf.sardanista
Twitter: @conf_sardanist
Twitter: @conf.sardanista

Els guardons dels Premis Capital de la Sardana 2016

La Confederació Sardanista de Catalunya és una entitat de 3r nivell que aglutina un doble vessant: totes les federacions sardanistes territorials de Catalunya i totes les organitzacions dels diversos actors sardanistes: cobles, colles i associacions. És l'interlocutor únic per a l'administració pública per a grans temes sardanistes d'àmbit nacional i promociona, difon i defensa la sardana.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Projecte Patrimoni Cultural Immaterial: La Confederació Sardanista de Catalunya va constituir una comissió que treballa per aconseguir que la UNESCO declari la sardana com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.

Guia Sardanista 2017. La Guia Sardanista del 2017 es va presentar el 10 de desembre i serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplecs i concursos de sardana esportiva. S'ha mantingut el disseny, amb fotografies i anuncis. Aquest 2017 hi consten 160 aplecs i 49 concursos, una petita part de les més de 3.000 activitats sardanistes que hi ha cada any escampades per Catalunya, Andorra i el Rosselló. Se n'ha fet una tirada de 15.000 exemplars i també es pot consultar a la pàgina web. La Guia Sardanista compta per segon any amb el patrocini de San Miguel.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 27a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2015 es va celebrar el 7 de maig a Andorra la Vella, al Palau de Congressos. S'hi va oferir una primera part en què les cobles Jovenívola de Sabadell, i una formació especial amb músics que han format part de la cobla Jovenívola de Sabadell durant els seus 40 anys d'existència, van interpretar les 10 finalistes. A la mitja part els assistents van votar les tres obres que més els havien agradat. Així, la sardana *Trenta i cinquanta a Bellvitge* del compositor Joan Jordi Beumala va guanyar el Premi Popular; *El silenci del far*, de Jordi Molina va obtenir el Premi de la Crítica, una de les composicions impulsades en el marc de Calella com a Capital de la Sardana 2015. El Premi Joventut va ser per Martí Fontclara, autor de *Amb 40 no en fem prou*. A la segona part es va estrenar l'espectacle *Allà contra*, del compositor Esteve Molero. Aquesta obra, per a cobla ampliada, cor i contralt narradora, representa un encontre amb les contrarietats de la creació: el contrapunt, el contratemps, el contrapàs, el contrabaix i d'altres 'contres'.

Proclamació Mollerussa, Capital de la Sardana 2016. La Confederació Sardanista de Catalunya va crear el concepte de la Capital de la Sardana i Mollerussa n'ha sigut la quarta edició. Així, el dissabte 12 de març es va proclamar Mollerussa com a Capital de la Sardana 2016, amb el Conseller de Cultura, Santi Vila; l'alcalde de Mollerussa, Marc Solsona, i amb un pregó de marcat caire catalanista de Jordi Agustí Piqué, monjo de l'Abadia de Montserrat, fundador de l'escola de música de Mollerussa, i músic i compositor.

L'esdeveniment va seguir amb una ballada de sardanes amb la cobla Jove – Mollerussa 2016, creada expressament. Es tracta d'una cobla inèdita d'11 joves músics del territori. Tots són menors de 25 anys i alguns encara són estudiants.

Activitats Capital de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya ha donat suport durant tot aquest any a Calella i Mollerussa com a Capital de la Sardana 2015 i 2016 respectivament.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Estan dividits en Medalles al Mèrit i Premis Capital de la Sardana, amb diverses subcategories cadascun d'ells. La Comissió va anunciar el passat 12 de març, quan Mollerussa va iniciar la seva capitalitat sardanista, la concessió dels Premis. El lliurament es va celebrar el 25 de novembre, al Teatre l'Amistat de Mollerussa.

Anunci Capital de la Sardana 2018. En el marc del lliurament dels Premis Capital de la Sardana celebrat a Mollerussa també es va donar a conèixer la seu de la Capital de la Sardana 2018: Montblanc. També en aquest esdeveniment. Figueres va explicar, a través de la seva alcaldessa Marta Felip, les grans línies d'actuació com a Capital de la Sardana 2017.

Dia Universal de la Sardana. El diumenge 19 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de sardanes d'arreu del món va sonar una mateixa sardana unitària: 'Gentil Adrianna', de Manuel Balasch, en el marc del centenari del seu naixement.

Som Cultura. La Confederació Sardanista de Catalunya va participar a la mostra de cultura popular i tradicional catalana de Barcelona 'Som Cultura', organitzada per l'Ajuntament de Barcelona, el 23 i 24 de gener. Es va estar present a l'esdeveniment i s'hi van organitzar diverses activitats, d'entre les que hi destaca la presentació del llibre *Sardana i comunicació (Guia de mitjans sardanistes)*. Aquest volum recull els mitjans d'informació dels quals es va poder recopilar informació que tenen programes o seccions d'informació sardanista. L'objectiu era donar a conèixer tots els mitjans i augmentar-ne la difusió i abast, veure'n el volum, saber el temps que fa que existeixen, facilitar-ne la interrelació entre els informadors i els mitjans per intercanviar recursos, informació i formats i palesar la presència real de la sardana als diferents mitjans. De fet, s'hi troben més de 80 mitjans, separats per categories per ordre alfabètic, i de diversos formats.

Casa de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya va liderar les negociacions i la presentació pública a mitjans i la societat de la futura Casa de la Sardana, a Barcelona. Serà un local, que avui en dia és la seu de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, que es reformarà durant el primer quadrimestre del 2017 al centre de la ciutat. S'integrarà a la xarxa de Cases de la Festa de Barcelona i acollirà totes les entitats sardanistes de caire nacional, territorial i local.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats *Infosardana*. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.conf.sardanista.cat. L'agenda està vinculada amb la de l'ENS.

El País a l'Escola. La Confederació Sardanista de Catalunya va continuar aquest 2016 amb la gestió de la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana 'El País a l'Escola', creada l'any 1978. La cloenda final conjunta va acollir gairebé 1.000 alumnes al Parc de la Ciutadella de Barcelona, el 12 de maig, amb l'actor Josep Palau, cèlebre entre els nens per la seva interpretació del personatge Zep al 'Canal Super 3'.

'Enganxa't', Jornades de Divulgació de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya i la Federació Sardanista de les Comarques de Lleida van organitzar el passat 5 i 6 de març la 2a edició de les jornades de divulgació 'Enganxa't' per compartir experiències sardanistes i analitzar la situació de la sardana en el context actual, amb gairebé un centenar de participants. D'entre les diverses activitats i ponències, hi destacà la intervenció del conegut periodista, escriptor i tertulià Vicenç Sanchis.

Conveni triennal: La Confederació Sardanista de Catalunya va arribar a un acord amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació Barcelona per vehicular i repartir els recursos corresponents a totes les federacions sardanistes de Catalunya.

Patrocinis: La Confederació Sardanista de Catalunya va renovar de cara al 2017 el conveni de patrocini amb l'empresa Mahou San Miguel. També va tancar acords amb la marca Aneto per repartir producte als aplecs sardanistes de Catalunya i amb Llet Nostra, que va col·laborar amb producte a la Cloenda d'El País a l'Escola.

Participació al Pla Integral de la Música: La Confederació Sardanista de Catalunya va intervenir en l'elaboració del Pla Integral de la Música que impulsa la Generalitat de Catalunya a través de la presència de diversos representants del món de la música per a cobla.

Acord amb SGAE: La Confederació Sardanista de Catalunya va signar un conveni de col·laboració amb l'SGAE per tal d'assegurar que tots els compositors de sardanes eren remunerats corresponentment segons la interpretació de les seves composicions musicals. També s'encarrega de gestionar els tràmits amb les entitats que formen part de la Confederació Sardanista de Catalunya per facilitar-los la feina.

Programa de mà de cicles de concerts a Barcelona ciutat: La Confederació Sardanista de Catalunya va impulsar i coordinar l'edició d'un programa del cicle de concerts de cobla a Barcelona ciutat.

Immersions sardanistes. La Confederació Sardanista de Catalunya va renovar l'acord amb el Grup Bon Preu per desenvolupar unes sessions d'immersió en la sardana als centres Bon Preu-Esclat a través de 6 tallers escampats pel territori durant el mes de juny. Les immersions les van desenvolupar colles de sardana esportiva, que van completar el curs amb una exhibició.

Trobada d'Equipaments Cívics: La Confederació Sardanista de Catalunya va col·laborar amb la Direcció General d'Acció Cívica i Comunitària del Departament de Treballa, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya per organitzar la 9a Trobada de colles sardanistes dels equipaments cívics de la Generalitat. Va celebrar-se a Mollerussa, el 28 de maig, amb la participació de 18 equipaments.

Participació a FiraGran: La Confederació Sardanista de Catalunya va coordinar la ballada de sardanes a FiraGran del dissabte 30 d'abril, que per primer any es va fer amb cobla en directe.

Sessions de formació: Al llarg de l'any la Confederació Sardanista de Catalunya va organitzar diverses sessions de formació. N'hi va haver destinades a federacions i entitats per facilitar la seva tasca, i d'altres es van centrar en cursos de monitors per ensenyar a ballar sardanes, o per aprendre a comptar i repartir les sardanes.

Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya

La colla de l'Arboç va guanyar el 1r Concurs de Balls de Gegants.

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és una federació que aplega unes 415 entitats del món geganter, la primera federació a escala europea en aquest àmbit i la tercera federació a Catalunya pel que fa a volum, i dóna cobertura a unes 20.000 persones del món geganter.

L'Agrupació inclou, a més de la part festiva, la divulgació, la conservació i l'estudi del món dels gegants. Dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i del ball de gegants, tot organitzant cursos i assessorament als geganters, tant en l'àmbit musical com en el coreogràfic.

La federació publica trimestralment la revista Gegants, referent en l'àmbit geganter, i anualment el Calendari del Món Geganter, amb un recull de més de 1.000 activitats, realitzades en tot el territori català, sense descuidar-nos de les colles del País Basc, el País Valencià, les Illes Balears i la Catalunya Nord que també estan associades a l'Agrupació.

L'Agrupació forma part del Consell de l'Associacionisme Cultural i l'any 2000 va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

President: Amador Codina

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Sens dubte, aquest any el projecte més significatiu de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya ha sigut el projecte educatiu GEGANTS A L'ESCOLA que, després de molt temps encallat per problemes tècnics, per fi ha sortit a la llum. Es va presentar el dia 17 de juny a l'espai la Nau de Sant Feliu de Llobregat. Aquest projecte està directament vinculat a la comissió educativa de la nostra entitat, formada majoritàriament per professionals de l'ensenyament que també tenen relació amb el món geganter.

GEGANTS A L'ESCOLA és una proposta didàctica per endinsar l'alumnat d'Educació Primària de les poblacions i escoles en l'apassionant món de la cultura popular i tradicional catalana, i concretament la tradició gegantera del nostre país. És una eina de treball interdisciplinària, pensada preferentment per ser treballada als centres educatius, que ofereix tot un ventall d'eines i estratègies per tal que els infants s'apropin a la realitat històrica, cultural i també social d'aquesta tradició tan nostrada com la gegantera. I per la seva estructura i contingut, pot ser un suport ideal en els treballs per projectes que s'estan realitzant a les aules del país.

Congrés. Aquest any 2016 també ha sigut un any força intens per la comissió que està impulsant el congrés País Gegant, responsable d'organitzar dues trobades. El 22 d'octubre, Badalona va viure una jornada temàtica dedicada als balls de gegants i de l'Àliga, sota el títol "Quan els peus els donen vida"; a finals d'any, el CaixaForum en va acollir una altra anomenada "Gegants, patrimoni i festa".

Aquesta comissió també ha dedicat força temps i esforços a començar a vestir el congrés internacional que es vol celebrar aquest any 2017.

El mes de juny també es va organitzar, a les instal·lacions de l'Antiga fàbrica Estrella Damm, el primer Concurs Nacional de Balls de Gegants. Una diada que també es va fer coincidir amb la signatura del nou conveni entre l'Agrupació i la Fundació Estrella Damm.

Durant el 2016, també hem estret lligams amb federacions geganteres d'altres països. Així mateix, una delegació de l'ACGC va ser convidada assistir a l'assemblea general de la Federació Holandesa (11 de juny) celebrada a Gilze, prop d'Eindhoven. El tracte les colles Holandeses va ser magnífic, i la intenció és poder realitzar diversos projectes conjunts en un futur no llunyà.

L'ACGC també ha esta present a la Ducasse, festa celebrada el cap de setmana del 27 d'agost a Ath (Bèlgica), amb un tractament molt cordial., tant per part de la Maison de Géants com de l'Ajuntament d'Ath. Es van acordar intervencions de representant flamencs i galons de Bèlgica per participar en el congrés internacional el 2017, i una bona complicitat per part de la Maison de Géants, referent també al congrés internacional.

Tampoc podem oblidar-nos d'una de les festes per excel·lència de l'Agrupació, com és la Fira del Món Geganter, que aquest any es va celebrar el cap de setmana del 17 i 18 de setembre a Llinars del Vallès. Una vegada més, va donar cabuda a diversos espectacles, cercaviles de gegants, tallers, presentacions de llibres, expositors amb productes relacionats amb el món geganter i la cultura popular en general i un llarg etcètera, en què els amants d'aquest món van poder gaudir d'allò més.

El concurs de fotografia El Fet Geganter va ser un dels últims actes de l'any, en la seva XVI edició. El dia 25 de novembre es va fer l'entrega de premis a l'espai museístic de la Nau, a Sant Feliu de Llobregat.

A més a més de tots aquests actes rellevants o més extraordinaris, la imatgeria pròpia de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (els gegants Treball i Cultura, els gegantons Pau i Alegria i els capgrossos Primavera, Estiu, Tardor i Hivern) ha recorregut un any més el territori català per acompanyar diverses colles associades en les seves festes més emblemàtiques, com també participant en l'Aplec Internacional que s'ha celebrat aquest any 2016 a Perpinyà (Catalunya Nord, França).

Gran Orient de Catalunya

Representants del Gran Orient de Catalunya en la Diada Nacional de Catalunya

Gran Mestre: Ernest Ruiz

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat
www.granorient.cat

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té un forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS, que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Tingudes Blanques

Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o germana o persona especialitzada en un tema determinat.

Durant l'actual curs maçònic, s'han realitzat les següents tingudes blanques i conferències:

Judaisme i Catalunya, a càrrec de Daniel Castillo (25 de gener); Economia catalana i dubtes sobre la independència, a càrrec de Jordi Milla (25 d'abril); Crisi de la política, a càrrec de Joaquim Colominas i Ferran (23 de maig); Catalunya-Espanya, preguntes i respostes, a càrrec de Ferran del Campo i Jordà (23 de setembre); Una proposta de valors de la nova Catalunya independent, a càrrec de Jordi Miravet i Sanç (24 d'octubre); Física quàntica: Interpretant la consciència, còsmica o biològica, a càrrec de Joan Anton Crespi i Aguiló (28 de novembre).

Segona edició dels premis literaris Rossend Arús

El veredicte del Jurat de la segona edició dels Premis Literaris Rossend Arús de la GOC va determinar els següents guanyadors:

Assaig Inèdit: Lluís Perez i Lozano, per l'obra "La Francmaçoneria i el jovent: atraient i formant les elits morals del futur"

Treball publicat: Josep Lluís Domènech i Gómez, per l'obra "El Venerable Mestre. La cadira de Salomó"

Poesia inèdita: Jofre Rovira i Puig, per l'obra "Enantiodromos"

Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

Dani Jiménez va presentar la tercera edició del Festivitas Bestiarum

President

c/ Parlament 30
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 517 55 87
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

L'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya és la federació responsable en tenir cura de mantenir, moure i fer ballar les figures de bestiari festiu. Dins aquesta denominació, hi englobem totes aquelles figures zoomòrfiques amb portador intern o extern, de carcassa i/o figuració total o "protèsica", amb caràcter individual o grupal, i amb una tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats, així com els seus col·lectius humans i models associatius.
El bestiari festiu tant pot ser foguer o de foc (com ara dracs, víbries, serps...) com tranquil (àligues, lleons, bous, mulasses...). També es divideix, en funció del seu àmbit i tipus d'actuació, com bestiari de protocol (per exemple, les àligues i lleons coronats) o d'animació. També poden ser infantils.
Actualment, l'Agrupació la formen gairebé 200 entitats d'arreu de Catalunya, que tenen cura d'unes 360 figures de simbologia i tipologia diverses.
L'any 2016, en el que havíem de celebrar el 20è aniversari de l'Agrupació, acaba amb regust d'amargor. El passat 12 de setembre ens deixà el nostre president, en Sete Udina, després de patir una greu malaltia.
En Sete va ser un dels membres del Col·lectiu Santa Fe, embrió de l'actual federació. Així doncs, n'estigué vinculat des de la seva fundació, exercint-ne la presidència des del 2005 fins enguany. La seva pèrdua ens entristeix molt; la seva empremta sobre el col·lectiu del bestiari festiu perdurarà a les places i carrers durant molts anys. I precisament aquest llegat ens ha d'encoratjar a seguir remant perquè l'Agrupació perduri amb el temps.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

"La corrua de les Bèsties Festives 2016". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació ha iniciat. juntament amb algunes de les entitats associades, un projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu, que està calendaritzat en deu etapes.
Catàleg de Serveis: Arran de la incorporació d'una secretària administrativa a la seu de l'Agrupació, i atenent a les demandes de les colles, s'inicià el desplegament d'un catàleg de serveis per a les entitats federades. Alguns d'aquests serveis són: Servei d'Atenció i Assessorament telefònic i per correu electrònic, gestió de les inscripcions als cursos de Responsable de Grup CRE, convocatòria d'ajuts per a organització de trobades de bestiari festiu, contractació d'assegurances de defensa jurídica i responsabilitat civil per a membres de juntes directives per a tot el col·lectiu, oferta d'assegurances col·lectives obertes d'accidents i de responsabilitat civil, I bonificacions per a la contractació de serveis de cogestió econòmica i fiscal, entre d'altres.

Coordinadora de Trabucaires de Catalunya

Imatge de la IX Trobada de la Dona Trabucaire a Sant Cugat del Vallés.

President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

La Federació Catalana de Trabucaires de Catalunya és una entitat no lucrativa dedicada a difondre la cultura catalana a través de la figura trabucaire; de la crida a la festa al carrer i de l'enfortiment del teixit associatiu local. Som 50 colles trabucaires distribuïdes per tot el territori català, cadascuna amb els seus trets característics que fan que en conjunt siguem una federació plural amb l'objectiu de la cultura popular en comú.

Enguany són temps de canvis socials i polítics al nostre país. El nostre objectiu és assolir entorns de comoditat per la llibertat d'opinió, d'expressió i l'intercanvi de punts de vista envers el que succeeix al nostre entorn.

Una expressió popular és: Salut i Pólvora! Això és el que ens defineix. Amor per allò que fem, empenta per fer-ho i il·lusió per tal que ens surti bé.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

La XXXIV Trobada Nacional de Trabucaires, celebrada a Cardedeu el 4 i 5 de juny, va comptar amb la participació de més de 30 colles arribades d'arreu del país. A més de la galejada, l'acte més tradicional de la Trobada Nacional, aquesta també va comptar amb altres activitats programades, com ara una xerrada del periodista Jaume Graeli sobre les guerres carlines o una sessió ball folk a càrrec dels acordionistes Carles Belda i Joan Garriga.

També hem celebrat la IX Trobada de la Dona Trabucaire a Sant Cugat del Vallès (13 de març). Aquesta Trobada va sorgir a petició de les dones que formaven el col·lectiu trabucaire, i serveix per reivindicar la igualtat entre homes i dones en qualsevol esfera vital.

Pel que necessiteu, ens podeu trobar a trabucaires.cat o si voleu a coordinadora@trabucaires.cat

Salut i pólvora!

Federació Catalana de Pessebristes

Membres de la Federació Catalana de Pessebristes i l'Ajuntament de Castellerçol en la 46a Trobada de Pessebristes

President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www. pessebrescat.cat

La Federació Catalana de Pessebristes, creada l'any 1985, agrupa 65 associacions d'arreu del Principat i de les Illes, amb la finalitat de coordinar, difondre i promoure el pessebrisme, tradició molt arrelada al nostre país.

Cada any una de les entitats federades organitza la Trobada de pessebristes de Catalunya en un indret diferent. La Biennal, exposició que reuneix una gran part de pessebres representatius del pessebrisme català, és organitzada cada dos anys per una entitat diferent.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS ANY 2016:

• Celebració dia Associacionisme a Sabadell.

• En col·laboració amb la Fundació Folch i Torres i amb la coordinadora de Pastorets de Catalunya, muntatge de 16 diorames que representen els 16 actes dels Pastorets de Folch i Torres. Les figures (més de 200) fetes pel figurista

Marçal Casanovas de Mataró. Aquest muntatge s'ha exposat dins dels actes de la biennal a Girona i després anirà al Museu del Pessebre de Catalunya i des d'allí serà itinerant a diferents indrets del país.

• XVI Biennal del Pessebre Català a Girona. Amb més de 100 obres exposades repartides en quatre seus, Ajuntament, Teatre Municipal, CaixaForum i claustre Diputació Girona. S'han comptabilitzat 20.100 visitants.

• Consolidació App pessebresCat que posa al mapa les exposicions, associacions i notícies.

• Consolidació botiga online.

• Renovació del contracte amb el Club Super 3 de TV3.

• Edició d'un retallable a regalar a tots els nens i nenes que visitaren les exposicions de Pessebres aquest Nadal del 2016. El retallable d'enguany fet per Margalida Bover de Mallorca.

• Contracte de promoció conjunta signat amb la Passió d'Esparreguera.

• 46ª Trobada de Pessebristes de Catalunya i Balears celebrada a l'octubre a Castellterçol i organitzada per l'associació de Pessebristes de Castellterçol.

• Gestió del Museu del Pessebre de Catalunya de Montblanc, continuant l'exposició oberta a la planta segona amb li obra de Joan Mestres Baixas, de Sant Joan Despí.

• Enguany, 116 exposicions de Pessebres repartires arreu de Catalunya i Balears conformen les associacions associades a la Federació, amb una mitjana de visitants de més de 1.700.000.

• Edició de la revista NAIXEMENT (número 7), revista de pensament sobre el món del Pessebrisme que es publica anualment.

• Inici de expedient perquè el Pessebrisme sigui declarat patrimoni Immaterial de la humanitat.

• Col·laboració en el muntatge de Pessebre a Núria i Montserrat.

• Participació en d'altres activitats de les Federacions associades a l'ENS de comunicació.

• Participació en els congressos de Sevilla i Bérgamo.

• Participació en les reunions de la Federació Internacional de Pessebrisme que es celebren a Roma.

• La Federació té una vocalia al Consell Associacionisme de la Generalitat de Catalunya.

ADIFOLK – Associació per a la Difusió del Folklore

La 29a edició de l'ADIFOLK es va celebrar a Perpinyà

ADIFOLK (Associació per a la Difusió del Folklore) és una entitat sense ànim de lucre, declarada Entitat d'Utilitat Pública. Constituïda l'any 1992, quan es van ampliar les activitats que l'associació Jornades Internacionals Folklòriques desenvolupava des del 1972. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país, i també donar a conèixer dins de Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals

ADIFOLK treballa en un camp amplíssim d'activitats. És membre de CIOFF (Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals de Folklore), cosa que li permet gestionar i atendre intercanvis d'esbarts i grups de cultura tradicional amb grups folklòrics de l'estranger. Creà EMA "Edicions Musicals Adifolk", ha promogut la creació de grups instrumentals de música tradicional epr acompanyar les actuacions dels esbarts. Organitza l'Aplec Internacional i assessora i col·labora amb tot tipus de manifestacions representatives de la cultura popular catalana. Pel tarannà i experiència dels seus membres en el camp del folklore i la cultura popular, les relacions amb les diferents federacions i coordinadores és fluida i base per la seva activitat

President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat

APLEC 2016

Any rere any un tastet de la nostra cultura popular i tradicional, encapçalada per la dansa més emblemàtica, la sardana, viatja fora del país.

El 2016, s'ha realitzat a la Catalunya Nord, a Perpinyà i ha estat l'edició més nombrosa amb més de 2000 actuants, als quals encara cal sumar els més de 1000 acompanyants que també formen l'expedició catalana.

DIVENDRES, 29 DE JULIOL

16.00 h Ajuntament de Perpinyà

Inauguració de l'exposició "Les Grans Forques", de la Federació de Diables de la ciutat de Barcelona.

17.00 h Casa de la Generalitat a Perpinyà

Inauguració de l'exposició "La Patum", del Museu Etnològic de Barcelona.

Conferència sobre el ritual del foc i les seves exposicions *a càrrec de Josep Fornés, director del Museu Etnològic de Barcelona.*

DISSABTE, 30 DE JULIOL

10.00 h Plaça Palau Congressos / Plaça Aragó / Plaça República

Plantada de l'Imaginari *10.00 – 12.00 h Plaça de la Catedral*

Falcons i Sardanes *11.00 h Des de les diverses places*

Cercaviles *11.00 - 12.00 h Plaça del Castellet*

Mostra d'Esbarts *12.00 h Plaça del Castellet*

Ballada de Bastoners i Tirabol final de tots els grups de les cercaviles *12.15 – 12.45 h Plaça del Castellet*

Concert vermut *16.00 h Ajuntament de Perpinyà*

Recepció Oficial *17.00 – 18.00 h Plaça del Castellet*

Sardanes *18.00 – 23.00 h Plaça del Castellet*

Espectacle "El Seny i la Rauxa. Imaginem el món de Josep Maria Folch i Torres"

DIUMENGE, 31 DE JULIOL

10.00 h Plaça Palau Congressos / Plaça Aragó / Plaça República **Plantada de l'Imaginari**

10.00 – 12.00 h Plaça de la Catedral **Gitanes, Sardanes i Moixiganga**

10.00 – 13.00 h Plaça Verdum **Jocs Tradicionals**

10.30 h Des de les diverses places **Cercaviles**

11.00 – 11.45 h Plaça del Castellet **Castells**

11.45 h Plaça del Castellet **Ballada de Bastoners i Tirabol final de tots els grups de les cercaviles**

12.00 – 12.45 h Plaça del Castellet **Concert banda de música**

16.00 h Ajuntament de Perpinyà **Recepció Oficial**

17.00 – 19.00 h Plaça del Castellet **Espectacle "Tradició! L'ànima de festa!"**

21.00 h Catedral **Concert de Cobles i Corals. Cloenda del 29è Aplec Internacional**

FESTA CATALANA

La Festa Catalana de 2016 a Diagonal Mar va comptar amb 10 edicions on hi van participar grups de diferents àmbits de la cultura popular catalana.

10 DE SETEMBRE

Esbart Sant Martí (Barcelona)

17 DE SETEMBRE

Folk Dance Ensemble "Karshiaka" (Macedònia)

Colla Sardanista Xàldiga (Barcelona)

Bastoners de Gràcia (Barcelona)

1 D'OCTUBRE

Colla Gegantera de Les Fonts (Terrassa)

Bastoners del Raval (Barcelona)

Moixiganga de Barcelona

8 D'OCTUBRE - Especial Sant Andreu

15 D'OCTUBRE - Especial Gràcia

22 D'OCTUBRE

Esbart Dansaire Sant Adrià

Bastoners de Sant Adrià

Colla Gegantera de Sant Adrià

29 D'OCTUBRE

Esbart Joventut Nostra

Esbart Sant Jordi

5 DE NOVEMBRE - Especial Martorelles

Gitanes de Martorelles

Gegants de Martorelles

12 DE NOVEMBRE

Esbart Català de Dansaires

19 DE NOVEMBRE

Gegants petits del Pi

Mulassa de Barcelona

Gegants del Besòs-Maresme

Jornades Internacionals Folklòriques

Grups Participants

Folk Dance Ensemblke Karshiaka – Macedònia

Centro Cultura y Artístico Tierra Mía. Compañia de Música y Danza ARAYCUS – Xile

Ballet Folklórico Nacional – El Salvador

Royal Scottish Dance Society – Escòcia

Ballet Jammu – Senegal

Ballet Internacional Danzantes de Tijeras – Perú

Esbart Dansaire de Granollers – Catalunya

Cobla Sabadell – Catalunya

Cobla Marinada - Catalunya

Programa d'actes

Recepció oficial - Ajuntament de Calella - 16 de setembre

Acte inaugural - Calella - 16 de setembre

Actuacions en diverses poblacions catalanes – 17, 18, 22 i 25 de setembre

Matadepera, Sant Joan de Vilatorrada, L'Hospitalet de Llobregat, Santa Maria de Palautordera, Rajadell, Vallgorguina, Hostalric, St. Feliu de Buixalleu, St. Celoni i St. Esteve de Palautordera

Actes a Barcelona- Plaça St. Jaume, Museu de les Cultures de Món, Diagonal Mar i Cavalcada de la Mercè – 22, 23, 24 i 25 de setembre

Concert dels Músics de les JIF – Centre Artesà Tradicionàrius (Barcelona) - 20 de setembre

Tallers de dansa – Calella - 19 i 20 de setembre

Moviment Laic i Progressista

El Moviment Laic i Progressista (MLP) de Catalunya fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalana,s Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, XarxAteneu, Cooperacció, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís sccl. En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

Moviment Laic i Progressista

President: Jordi Crisol

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

Coordinadora de Pastorets de Catalunya

Escarransit. Pastorets de Terrassa (Autora: Rosa Pastor Castellón).

President: Lleonard del Rio

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya es va constituir l'any 2006 amb la voluntat d'esdevenir –tal com és ara– un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per a la posada en valor i difusió dels Pastorets com a referent cultural.

Actualment la composen 60 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques arreu del territori.

Aquesta temporada s'han ofert 250 representacions i s'han mogut gairebé 6.000 participants. I hem calculat que han passat aquest any pels nostres espectacles més de 65.000 espectadors.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS: ACTIVITATS CENTENARI PASTORETS JOSEP M. FOLCH I TORRES

El programa d'activitats per a l'any 2016 ha tingut com a eix principal la celebració del Centenari dels Pastorets de Josep M. Folch i Torres. A més de la celebració de l'efemèride, l'objectiu dels diversos actes ha estat donar a conèixer i posar en valor les representacions de Pastorets, especialment de la versió de Folch i Torres. Dins d'aquestes celebracions cal destacar:

03-06-16 Dia de l'Associacionisme Cultural. Tast musical de cuplets a càrrec de diferents grups de la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, amb l'acompanyament de l'orquestra Mas Torrat dels Pastorets de Súria, en l'acte institucional del Dia de l'Associacionisme Cultural que tingué lloc al teatre dels Lluïsos de Gràcia.

18-09-16 1r Concurs Nacional de cuplets. Celebrat al Teatre del Centre Parroquial de Sant Feliu de Llobregat, ha comptat amb una nombrosa assistència de públic i participants. Els cuplets presentats a concurs han estat 20, els quals s'han interpretat en directe per part d'actors dels Pastorets de Calaf i del Centre Sant Vicenç de Sabadell. L'acte va ser presentat per Jordi Pessarrodona.

01-10-16 Acte Central del Centenari. L'acte central de celebració del Centenari dels Pastorets de J. M. Folch i Torres va consistir en una gran jornada festiva a Palau Solità i Plegamans, seu de la Fundació Folch i Torres i lloc de residència de la família Folch i Torres. Durant la jornada es van aplegar vint grups de Pastorets procedent de tot Catalunya, amb un total de 300 participants. L'acte va incloure:

- Acte de reconeixement als actors/actrius amb més de 50 anys de participació als Pastorets. Aquest acte va estar presidit per Teresa Padrós, alcaldessa de Palau-Solità, i per Lluís Puig, director de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme.
- Taller de Teatre: "Comunicació dalt de l'escenari", per Dani Coma.
- Taller de Maquillatge a càrrec de Carme Jariod.
- Activitats Infantils: Comptàrem amb els 50 petits jocs gegants del Gil Ratataplam, situats pels carrers del voltant de l'Ajuntament i quatre tallers manuals a càrrec de la Teia Moner: un taller de papiroflèxia, dedicat a la creació d'un àngel; un taller de punt de llibre, decorat amb un pastor i una ovella; un taller de titelles, inspirat en el logo del Centenari i un taller de màscares, centrat en el personatge d'un dimoni.
- Representació conjunta dels Pastorets, a càrrec dels 20 grups participants. Aquest acte presentava una gran complexitat tècnica i logística, perquè cada un dels grups es feia càrrec de la representació d'una escena diferent de l'obra de Folch i Torres. La representació es va fer al pavelló municipal amb un ple total de públic.

26 a 28 de novembre Congrés "El Nadal a Escena". Congrés "El Nadal a escena" els dies 24, 25 i 26 de novembre celebrat a la Universitat Rovira i Virgili a Tarragona, i una última sessió a la Sala d'Actes del Palau Marc de Barcelona. Amb 17 ponències d'especialistes d'arreu d'Europa sobre el teatre i les representacions al voltant del Nadal.

10-12-16 Acte de cloenda del Centenari a Montserrat. El tancament dels actes del Centenari va tenir lloc a la Basílica de Montserrat.

- En arribar es va fer una ofrena floral al monument de Josep Maria Folch i Torres al Camí dels Degotalls,
- Participació en la Missa conventual.
- Ballada de Sardanes a la Plaça del Monestir i repartiment de sopes.
- Inauguració de l'exposició "Goita, Els Pastorets! – Josep Maria Folch i Torres" a l'espai d'exposicions de l'Hotel Abat Cisneros per part de l'Abat del Monestir Mn. Josep Soler.
- Actuació de cloenda del Centenari a la plaça de la Basílica que va comptar amb la participació d'actors i actrius dels grups de pastorets i dels actors Toni Albà i Lloll Bertran.

27-11-16 Representació de Pastorets al Palau de la Generalitat

Aquest ha estat l'acte més singular i especial d'aquesta temporada, emmarcat en un context on es celebraven els noranta anys dels Pastorets de Súria, el Centenari dels Pastorets de Folch i Torres i la presentació de la temporada de Pastorets 2016. L'organització va anar a càrrec del Foment Cultural de Súria i van posar en escena un espectacle itinerant, original de l'autor Jaume Esquius, que va anar recorrent acompanyat del públic els espais més emblemàtics del Palau de la Generalitat per acabar al Saló Sant Jordi. A més de l'elenc d'actors del Foment Cultural de Súria, hi va participar també l'orquestra Mas Torrat i actors o actrius dels grups de Pastorets de Catalunya. A la presència de les autoritats, presidides per Conseller de Cultura Sr. Sant Vila, s'hi va sumar un nombrós públic. Aquest és un acte on més enllà de les celebracions, ens ha ajudat a fer valdre les representacions de Pastorets i a captar l'atenció dels mitjans de comunicació.

Formació

Sessions de formació adreçades als grups federats a la Coordinadora per tal de millorar aspectes legals, tècnics o interpretatius dels diversos grups. Aquestes sessions tenen el format de cap de setmana i es realitzen en els locals d'un dels grups associats. S'han realitzat les següents sessions de formació, a més de les celebrades el dia 1/10 durant l'acte central del Centenari dels Pastorets de Folch i Torres:

- 5 de març de 2016 a Mataró curs "La màgia als Pastorets" a càrrec del mag Jordan Bosco. Per tal de millorar els efectes i l'espectacularitat de les representacions, amb un recull de recursos nous i sorprenents.
- 9 d'abril de 2016 a Súria curs "Restauració dels decorats de Paper" a càrrec de Joan Salvador. el patrimoni que suposen els decorats en paper, mereix una cura i atenció especial per a la seva conservació.
- 15 d'octubre de 2016 a Navarcles "Viquimarató, actualitzar dades de Pastorets" a càrrec de Quintí Canals. L'objectiu de la jornada era facilitar eines i coneixements als grups per donar visibilitat a les representacions de Els Pastorets dins de la Viquipèdia, lloc de referència de nombrosos estudiosos i dels mitjans de comunicació.

Fundació Paco Candel

Lliurament del VIII Memorial Paco Candel en l'Àmbit Comunicació a Carles Canet i Jordi Portals

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

La Fundació Paco Candel va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí a la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre,

promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model.

Candel torna al teatre i a la televisió de la mà de les associacions

Ha estat una perllongada commemoració la del 50é Aniversari de la publicació d'*Els Altres Catalans*. Un fet degut a la llarga llista d'aportacions que s'han produït a partir del programa oficial presentat al Palau de la Generalitat, el dia 17 de febrer del 2014. Allà mateix, Carles Canet i Jordi Portals plantejaren a la Fundació Paco Candel promoure el documental que no s'estrenà a TV3 fins el gener del 2016. Després el van passar per TVE2 i el Canal 33, amb una remarcable audiència. Es pot ben dir que Candel "encara ven" i aviat farà deu anys que ens deixà.

Cinc edicions d'*Els Altres Catalans* publicades després de la seva mort acrediten la vigència del seu pensament. És ben curiós que aquest ganxo de l'escriptor de La Marina capta tot sovint a grans professionals que han passat d'alguna manera per les institucions associatives i per la cultura popular. En Canet i en Portals, que van dirigir el documental "Candel, l'altre català", tenen aquesta sensibilitat i també la capacitat professional per projectar l'obra de Candel a través de la televisió, fent una gran contribució a aquest perllongat homenatge a l'home que tant ha fet per la cohesió social de Catalunya.

Però sortir destacadament a la televisió comporta per als que van impulsar la commemoració seguir atenent noves propostes. Els integrants de l'equip de directius i col·laboradors de la Fundació Candel ens sentim activats per la pròpia inèrcia que genera la gran divulgació que s'ha produït. En tot plegat, ha jugat d'una manera potent el factor associatiu. No hem d'oblidar que la Fundació i l'Ens de l'Associacionisme Cultural han coproduït el documental, donant suport a TV3 i Wonka Produccions, com a experiència pilot d'una sèrie de documentals dedicats a l'enaltiment de les grans figures de la cultura popular.

Precisament del món associatiu ha sorgit amb una certa nostàlgia, una altra de les grans iniciatives de la commemoració d'*Els Altres Catalans*. Ens referim al muntatge teatral amb el mateix títol del documental ("Candel, l'altre català", per simple coincidència) que impulsà l'hospitalenc Joan Soto, reactivant l'elenc Alpha63. A partir de l'obra de Candel i amb la col·laboració de Maria Candel, filla de l'autor, van posar als escenaris de l'Hospitalet un eficient espectacle teatral que finalitzà el seu recorregut a la sala Bàrkeno de La Marina de Sants, tot reivindicant un escenari pel popular barri que immortalitzà Candel, una demanda del teixit associatiu.

Carles Canet i Jordi Portals, van ser guardonats amb el Memorial Francesc Candel de Comunicació, mentre que Joan Soto rebia el d'àmbit social i una bona amiga de l'escriptor, companya d'aquella Pipironda que portava el teatre als barris de la marginació, era reconeguda amb el Memorial de Cultura: la cantant Núria Feliu, és una de les persones més estimades per les associacions que l'han portada a quasi tots el envelats i espectacles de Festa Major d'arreu de Catalunya.

Durant tot el procés l'associacionisme ha jugat un paper molt rellevant, des del Festival d'Homenatge a Clavé i a Candel en el que participà l'Ens i diverses de les Federacions que l'integren i es comptà amb el teixit d'associacions de La Marina. Ara es treballa amb fer realitat una proposta que sorgí de la Trobada d'Estudis Els Paisatges de Paco Candel: aixecar un monument commemoratiu d' Els Altres Catalans a la placeta que hi ha davant mateix de la Biblioteca Francesc Candel. L'espai es troba ubicat en el límit de Barcelona i l'Hospitalet, les principals ciutats a les que estava vinculat l'escriptor. Ja es disposa de la maqueta del monument que fou realitzada per encàrrec de la Fundació per l'escultor Ferran Soriano i només manca una comunicació de conformitat per part de l'Ajuntament de Barcelona, que ja considerà positivament el projecte per mitjà de la Comissió de Monuments.

La Fundació vol demanar el suport de les federacions, coordinadores i fundacions que integren l'Ens, a fi de que junts puguem aconseguir que el Monument es converteixi en un punt de referència per a tots els que creuen en el model de convivència que tant ha contribuït a la configuració de la Catalunya actual, model al que feu una gran aportació l'autor d'Els Altres Catalans i de més d'una cinquantena de llibres, alguns d'ells molt reeditats. També en el seu èxit hi van contribuir les associacions amb nombroses presentacions dels seus llibres.

Federació de Diables i Dimonis de Catalunya

Imatge del ball de Diables de l'Arboç

La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord. El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. Actualment els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats, amb més de 1.500 actes de foc anuals. Activitats i projectes més significatius:

President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Durant el 2016, la Federació, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya i la Delegació del Govern a Catalunya, ha realitzat dos cursos de formació de Responsables de Grup de Consumidors Reconeguts com a Experts amb una participació de 365 membres de grups de foc, assolint els 4.700 membres amb titulació de RGCRE.

Hem col·laborat econòmicament i organitzativament en la 15a trobada de la Catalanitat a Catalunya Nord de Bou "IDENTI'CAT" en la trobada de colles infantils de diables i bestiari de foc, participant conjuntament, diferents grups del Principat i la Catalunya Nord.

Hem col·laborat amb el IV concurs de timbals tradicionals d'Alforja, amb la participació d'onze grups de tabalers de balls de diables de tot Catalunya, on utilitzen únicament instruments de percussió amb les dues membranes de pell, cos de fusta i diàmetres de 14 a 21 polzades i tocats amb dues baquetes. Dins els criteris de puntuació del jurat, s'han tingut en compte els instruments tradicionals, la interpretació del repertori adequat al món del foc, la vestimenta i naturalment la qualitat i la correcta interpretació. Hem organitzat dos Cursos relacionats amb els tabals tradicionals, destacant el realitzat pel percussionista Pere Olivé

L'any 2017, la Federació ha posat a disposició de les entitats membres, una assegurança de responsabilitat civil amb una cobertura de defensa jurídica, que s'han adherit en certificat individual 280 grups de diables de diferents indrets de Catalunya. Referent a l'assegurança d'accidents personals per a menors d'edat, s'han adherit 235 entitats de diables i diablons amb un total de 6.172 menors assegurats.

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Josep Santesmases presentant l'exposició 'Patrimoni oblidat, memòria literària'

La CCEPC va ser creada el 1992 com a federació dels centres d'estudis locals i comarcals. Actualment té 125 entitats adherides i representació a tots els territoris de l'àmbit lingüístic. La seva seu és a l'Institut d'Estudis Catalans.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

1.- Projecte "Patrimoni Oblidat. Memòria Literària

L'exposició *Patrimoni oblidat, memòria literària* vol posar en relació elements patrimonials (entenent el patrimoni en un sentit molt ampli), ja desapareguts

o bé abandonats o ruïnosos –o que en un determinat període històric ho van ser–, amb textos literaris que s'hi han referit. El nostre patrimoni més afeblit es presenta així contemplat des de la memòria, la descripció, la interpretació o la creació literària. Amb el doble acompanyament d'imatge i paraula, la mostra ens ajuda a conèixer, entendre i valorar els testimonis del passat dels nostres pobles i ciutats.

Exposició estructurada en cinc àmbits temàtics:

1. En lluita i diàleg amb el paisatge
2. El pes de la història
3. El clam silenciós de les pedres
4. La memòria de la vida social
5. Les ruïnes com a símbol de la terra

L'exposició es desenvolupa en vint-i-dos plafons de fàcil muntatge i transport i adaptables a diferents espais i mides.

2.- Itinerància de l'exposició

La inauguració de l'exposició va tenir lloc al monestir de Poblet el dia 19 de març. Hi va haver una notable assistència.

A primers d'any 2016 es va oferir l'exposició a tot el col·lectiu de centres i instituts d'estudis adherits a la CCEPC i a les entitats i institucions que van col·laborar amb el projecte.

L'objectiu és donar la màxima difusió a l'exposició i fomentar la programació d'activitats paral·leles vinculades amb el patrimoni i la literatura, l'exposició s'ofereix a aquestes entitats amb unes condicions molt favorables. En aquests moments tenim programada una itinerància que omple tot el 2016 i el 2017.

3.- Edició del catàleg i exposició virtual

L'exposició física va acompanyada de l'edició del corresponent catàleg. L'edició aplega tots els elements (fotogràfics, descriptius i textos literaris) que s'inclouen a l'exposició física i els textos introductoris als àmbits temàtics. També s'hi afegeixen sis nous textos d'encàrrec que complementen els continguts amb visions diverses sobre la temàtica tractada a l'exposició.

L'exposició itinerant és part d'un projecte més ampli que inclou també una **exposició virtual** amb més elements patrimonials (300 fitxes relacionades amb elements patrimonials, fruit del treball de recerca previ a la maquetació de l'exposició física) i textos dels que s'estan mostran actualment a l'exposició itinerant.

L'exposició virtual es pot visitar a l'adreça web www.patrimonioblidat.cat

4.- X Congrés de la CCEPC

"RECURSOS I TERRITORI. PERSPECTIVA HISTÒRICA I NOUS EQUILIBRIS"

Va tenir lloc a l'Espai Plana de l'Om (pl. Plana de l'Om, 5. Manresa) els dies 21, 22 i 23 d'octubre de 2016.

Plantejament del congrés: el sòl, el subsòl, els minerals, les aigües continentals, els oceans, l'atmosfera, la radiació solar, els éssers vius, els boscos... posen a la nostra disposició una sèrie de recursos (ecosocials, més que naturals) que transformem i posem al servei de les nostres necessitats de subsistència. Hom ha projectat diverses mirades sobre aquests recursos: la visió històrica sobre el seu ús i els conflictes i solucions que han generat; o l'abordatge des de disciplines científiques i tècniques que il·luminen el seu tractament present i futur.

L'explotació cada cop més intensiva i la perspectiva de l'exhauriment d'alguns d'aquests recursos (especialment els combustibles fòssils) obliga a una nova mirada vers la cerca de recursos renovables més propers, accessibles i lligats al territori.

Mantenint una visió holística sobre els recursos, el X Congrés de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana ha elegit quatre àmbits de participació en funció de quatre de les grans necessitats humanes: l'alimentació, el poblament, les comunicacions i l'energia.

Van assistit al congrés prop de noranta persones i s'hi van presentar 11 ponències, 4 relatories i 36 comunicacions. La publicació de totes les aportacions tindrà lloc el 2017.

Totes les sessions del congrés van ser retransmeses per streaming i ara es poden consultar a Youtube cercant per "X congrés de la CCEPC".

Federació d'entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella i La Casa dels Entremesos

En motiu del Dia de l'Associacionisme, La Casa dels Entremesos va exposar els gegants, els nans i el bestiari de Ciutat Vella.

President: Eloi Palmeiro

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Les catorze entitats associades i residents (Associació de Festes de la Plaça Nova- Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters. Grallers i Bestiari de la Barcelona, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Snat Jaume de Barcelona, Associació Pessebristes de Ciutat Vella-Escola taller de Pessebres de Barcelona, Associació La Moixiganga de Barcelona), representant 37 seccions d'activitats i 859 socis, han realitzat diverses activitats utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos. Aproximadament durant cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Visites lliures a La Casa dels Entremesos

Total de visites lliures **39.880** persones d'una seixantena de nacionalitats i estats. Representant un augment del **4,31%** sobre les de l'any 2015.

Jornades de Portes Obertes i activitats extraordinàries, 4 Jornades de Portes Obertes i activitats extraordinàries, amb un total de **6.382** participants.

Festival LLUM BCN de les Festes de Santa Eulàlia (de dijous a diumenge) amb un total de **4.094** participants. **La Nit dels Museus**, amb visites teatralitzades, amb **667** participants.

Festivitat del Corpus (de dijous a diumenge) amb **1.438** participants. **Dia de l'Associacionisme Cultural** (de divendres a diumenge) amb **183** participants.

Visites concertades, visites guiades o teatralitzades i visites i tallers escolars 143 Visites programades, tallers escolars i visites lliures amb 3.248 participants.

Activitats infantils i familiars 27 activitats infantils amb 1.141 participants. De les quals: **10** sessions de Titelles a La Casa amb **868** participants, **9** sessions del "Entre Jocs i Passejades" (Ludoteca infantil) amb **115** participants, **8** sessions del *"Conta-mesos"* (conta contes) amb **158** participants.

Activitats especials: Tallers infantils: Gegants, diables, falcons, sardanes 8 activitats infantils amb 360 participants.

Exposicions 2 exposicions permanents i 12 exposicions temporals

"Xerrades del dijous", "Presentacions a La Casa" i "Dansa i Concerts a La Casa"

22 activitats públiques amb 1.048 participants. De les quals **14** presentacions de llibres, música, documentals, exposicions i campanyes, **7** Conferències i Xerrades del dijous i **1** actes de dansa, música i concerts.

Cessió d'espais Cessió d'espais a **34** entitats, col·lectius i administracions per a **56** actes i activitats amb més de **1.174** participants.

Cursos públics i Formacions musical i pirotècnica • 9 cursos i tallers: 4 Cursos anuals estables i **3** Cursos i tallers monogràfics:

Campanyes solidàries Del 4 de desembre al 4 de gener. **Campanya de recollida de joguines noves** de La Casa dels Entremesos ***"Ells hi eren... i tu, hi seràs"***. Recollint **133** joguines i **183** llibres infantils.

ACTIVITATS PÚBLIQUES EXTERNES I EN COL·LABORACIÓ

Festes tradicionals de Barcelona ciutat 2016:

1. **Festes de Santa Eulàlia**. (16 actes)

2. Carnaval de Barcelona. (4 actes)

3. Corpus de Barcelona. (2 actes)

4. Festes de la Mercè. (27 actes)

5. La Festa Catalana. (12 actes)

6. La Carassa del Nadal de Barcelona. (6 actes)

7. L'Esperit del Nadal. (1 acte)

8. L'Home dels nassos. (1 acte)

Festes i Tradicions de Ciutat Vella 2016:

1. **Seguici de les Basíliques (Santa Maria del Mar - Santa Maria del Pi), gener.**
2. **Festa de Santa Eulàlia (Ciutat Vella), febrer.**
3. **Festa de Santa Madrona (Raval sud), març.**
4. **Festes de Sant Josep Oriol (Barri Gòtic: barri del Pi), març.**
5. **Trobada de Gegants de la Barceloneta, maig.**
6. **Festes de Sant Pere (Sant Pere - Santa Caterina - La Ribera), juny.**
7. **Festes de la M.D. del Carme (Raval), juliol.**
8. **Trobada de Gegants de Sant Jaume (Barri Gòtic sud), juliol.**
9. **Festes de Sant Roc de Barcelona a plaça Nova (Barri Gòtic: barri de la Catedral) agost.**
10. **Festa major de la Barceloneta, octubre.**
11. **Diada dels Falcons de Barcelona, (Barri Gòtic – La Ribera), octubre.**
12. **Ballada del soci de l'Esbart Català de Dansaires, novembre.**
13. **Ballada de Gegants Històrics (Santa Maria del Mar), octubre.**
14. **La Carassa de Nadal, (Barri Gòtic) desembre.**
15. **L'Esperit de Nadal, (Ciutat Vella) 10 de desembre.**
16. **L'home dels nassos, (Ciutat Vella) 31 de desembre**

Programa de manteniment d'imatgeria

Restauració de figures i neteja de vestits de la **Carassa de Barcelona** i de la **Gegantona Laia**. Neteja dels vestits i de les perruques dels **Gegants de la Casa de Caritat** (nous i vells, del Carnaval i del Corpus). Actuacions de manteniment en el vestit de la **Gegantona Laia**. Manteniment de les diferents figures del **Bestiari Històric** desprès de la seva visita a Mataró pel intercanvi de Seguicis. Al llarg de tot l'any s'ha dona suport al manteniment i restauració dels diferents elements d'imatgeria festiva –gegants, nans i bestiari- de les entitats associades i residents.

Assemblees i reunions

L'1 de març realització de **l'Assemblea General Extraordinària** amb l'aprovació per unanimitat de la nova junta directiva de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella.

L'1 de març realització de **l'Assemblea General Ordinària** amb l'aprovació per unanimitat de la memòria i el balanç 2015 i dels programes i pressupostos del 2016.

Activitats públiques, externes i internes de les entitats associades i residents

Les catorze entitats associades i residents

1. Associació de Festes de la Plaça Nova–Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona
2. Associació d'Amics dels Gegants del Pi
3. Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval
4. Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta
5. Esbart Català de Dansaires
6. Associació Colla Gegantera del Casc Antic
7. Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel•les
8. Grup Sardanista Xaloc: Colla Sardanista Mare Nostrum
9. Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes
10. Associació dels Falcons de Barcelona
11. Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda
12. Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona
13. Associació Pessebristes de Ciutat Vella–Escola taller de Pessebres de Barcelona
14. Associació La Moixiganga de Barcelona

Representant **37 seccions d'activitats diferents** i **881 socis** en total -a 30-11-2016-, han realitzat, utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos:

+ de 300 reunions, assemblees i comissions. + de 400 assajos i formació (esbart, sardanes, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, pessebristes, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc.), un nombre difícil d'avaluar en hores de les respectives: secretaria, administració i tresoreria, comunicació, imatge, xarxes socials, arxiu, biblioteca, magatzem, manteniment de vestuari i d'imatgeria, etc. representant, tot plegat, la quantitat de, aproximadament: Cent hores setmanals (100) i unes cinc mil hores anuals (5.000) d'activitat als diversos espais de La Casa dels Entremesos.

Per altra part, totes les entitats associades i residents amb les seves seccions i colles de: bastoners, sardanes, esbarts, falcons, moixiganga, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc. han realitzat o participat a festes i tradicions de Ciutat Vella i de Barcelona ciutat i a altres festes, trobades, aplecs, mostres, concursos, etc., a altres barris de la ciutat i pobles i ciutats de Catalunya i de fora de Catalunya, segons les memòries presentades per cada entitat federada i resident.

Federació Catalana de Catifaires

Federació Catalana de Catifaires

Catifa dirigida per la Federació Catalana de Catifaires a Uriangato (Mèxic)

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de M ontbui - El Vallès Oriental.
http://congresartefimer.cat/
acc@acciocivicacalderina.cat

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està format per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions de culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 es constitueix la Federació Catalana de Catifaires amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.

Ara com ara, la Federació ha doblat els seus socis, ha organitzat un Congrés d'art Efímer a Catalunya i la Comissió Gestora Internacional de catifaires, que és l'òrgan de govern inter congressos

L'any 2016, la Federació Catalana d'Entitats Catifaires ha obert nous espais d'actuació tant a l'interior del país com a l'exterior. Han estat fins a 10 actuacions més a banda de la tradicional del Corpus que organitza cada grup. És per això que aquest és l'any de més projecció i visibilitat de les catifes d'art efímer català. Objectiu que portem treballant des del IV Congrés d'art Efímer a Barcelona.

Hem augmentat els socis i els participants. Els visitants a les nostres actuacions s'han multiplicat de manera considerable, pel fet de ser presents a SOM CULTURA, a Barcelona, a l'Aplec ADIFOLK de Perpinyà i a la FIRA MEDITERRÀNIA, a Manresa. Per primera vegada hem participat en aquestes tres manifestacions de la cultura popular del país. Per això ens és incalculable la xifra de visitants en aquests actes. Tenim la referència de la diada del Corpus que sí podem valorar, però no la d'aquests esdeveniments col·lectius de tanta afluència de públic visitant.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Gener: Participació a SOM CULTURA. Organització de la taula rodona sobre: "La repercussió dels canvis socials, polítics i econòmics del país a la cultura catalana"

Participació en la taula rodona : "Què és el patrimoni Cultural Immaterial"

Realització d'una catifa que recull testimonialment les diferents activitats de la cultura popular catalana, en la que van participar 55 catifaires catalans de totes les entitats federades.

Maig: Presidència i assistència al VI CONGRÉS D'ART EFÍMER, a Noto (Sicília), elaboració d'una catifa sobre tradicions, mites i llegendes que presentava la llegenda de LES DONES DE L'AIGUA.

Organització de la festa del Corpus cada ciutat i poble on tenim entitats federades.

Juny: Dia de l'associacionisme cultural: Tallers de demostració de catifes.

Juliol: Participació al 29è. Aplec Internacional de Cultura Popular a Perpinyà. Elaboració d'una catifa de 10 X 4 metres, amb la Porta Catalana, el Castell de Salses i el Castellet de Perpinyà, amb l'assitència de 40 catifaires de diferents entitats.

Agost: Col·laboració amb l'Entitat Association Flower Carpets de Brusel·les per a facilitar-los els encenalls de color lila necessaris per la catifa de la Gran Place, tenyits per l'Associació Cultura i Tradició de Ripollet. Participació inèdita a la història de 30 catifaires catalans en l'elaboració de la Catifa de la Gran Place, conjuntament amb els catifaires belgues. Aquesta catifa és considerada la millor i més gran d'Europa, amb milers i milers de visitants durant tres dies seguits. Es calcula que poden passar només pel mirador de l'ajuntament més de 200.000 persones.

Octubre: Participació de 3 catifaires catalans amb la delegació espanyola, representant a la Comisión Internacional de Alfombristas de Arte Efímero, al Primer Encuentro Internacional de Alfombristas de Uriangato, Guanajuato, Mèxic, organitzat per la Asociación de Alfombristas de la Octava Noche.

Participació per primera vegada, de 60 catifaires catalans, a la 19a FIRA MEDITERRÀNIA, de Cultura Popular i Tradicional, a Manresa, reproduint el cartell de la Fira a una catifa de flors de 17 m X 7 m.

Novembre: Organització de la Comisión Internacional de Alfombristas de Arte Efímero, que presidim des de la Federació Catalana, de la peregrinació al Jubileu de la Misericòrdia, al Vaticà. Assistència de 9 catifaires catalans de les entitats federades: ACC de Caldes, Cultura i Tradició de Ripollet, Foment de Sitges i el Casal de Mollet., a l'audiència jubilar del Papa i a la seva missa del diumenge.

Elaboració d'una catifa dins la Basílica i una altra al Ventaglio, just al seu davant, a la plaça de Sant Pere. Extraordinària experiència, aconseguida per 60 catifaires, 9 catalans, 35 italians, 13 espanyols i 3 japonesos, que amb plena complicitat i convivència, vam fer dues obres d'art, amb la satisfacció pels espais destinats a la catifa, pels dissenys i pel fet de gaudir del privilegi d'actuar dins la basílica, al peu mateix de l'altar del Sant Pare.

Federació Catalana de Puntaires

La 29a Mostra Puntaire va acollir l'exposició 'Puntes d'ahir i d'avui'

ACP Associació Catalana de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP) fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.

Presidenta: Rosa Maria Provencio

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Un dels objectius de la Junta Directiva és millorar la comunicació entre els socis mitjançant activitats compartides. En aquesta línia vam començar l'any amb una visita guiada a la casa Amatller, ja que la mestre artesana Rosa Casajuana, juntament amb la vicepresidenta de la Junta Carme Gorgas, van col·laborar en la restauració de les cadires de la sala de costura de Teresa Amatller. Fou una activitat molt concorreguda, doncs s'hagueren de formar vuit grups en diferents dies.

En la mateixa línia d'activitats socials, es va fer una mostra de puntaires al Museu Etnològic a final de curs, que es va completar amb una visita guiada. I per celebrar la nostra patrona, santa Úrsula, es va fer una jornada de germanor

amb les puntaires de Torelló, que ens van organitzar una visita al Museu del Coure i al de la Torneria, rematada amb un bon dinar.

El Dia de la Dona es va retre homenatge a la professora Mercè Vives, que es distingeix per tot el seu treball a favor de la punta d'agulla. Foren moltes les sòcies i alumnes que van participar en aquest acte. La senyora Vives va obsequiar l'ACP amb un punt de llibre que fou editat per Sant Jordi.

Com ja és tradició, s'ha col·laborat amb l'Ajuntament de Barcelona en l'organització de les trobades puntaires de les festes d'hivern (Santa Eulàlia) i major (la Mercè).

La XXIX Diada de la Puntaire va omplir el carrer principal de Ripoll el primer diumenge de juny. Amb una participació de més de 1500 puntaires i 40 venedors procedents de tot l'estat i de Bèlgica. En l'acte inaugural es va lliurar el testimoni a Sant Cugat del Vallès, població que acollirà la XXX Diada el 2017. A Ripoll, la Diada es va complementar amb una exposició de "Puntes d'ahir i d'avui", inaugurada la setmana anterior a la gran trobada general i que es va perllongar durant quinze dies.

L'inici del curs fou celebrat amb la segona edició de la conferència inaugural. Aquesta vegada la conferenciant fou Rosa M. Martín, historiadora de l'art i ex-directora del Museu de la Indumentària de Barcelona. El tema triat fou "Les puntes en el vestuari femení de l'època modernista", amb motiu de l'any Ramon Casas.

S'ha continuat amb els cursos trimestrals de diferents aspectes del món puntaire i s'han complementat amb un segon curs de joieria fàcil, un intensiu de la tècnica de Flandes i dos màsters: el primer impartit per Elena Díaz sobre com començar i acabar xals, i un segon per Annick Wils, de l'escola de Bruixes, de les tècniques de duquessa i rosalina perlada.

La biblioteca continua creixent amb nous exemplars de llibres i revistes especialitzades i està oberta a la consulta dels socis i de persones vinculades al món de la punta.

Federació de Colles de Falcons de Catalunya

Participació de falconers al Som Cultura Popular 2016

Presidenta: Núria Albiol

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071
federaciofalcons@
federaciofalcons.cat
www.federaciofalcons.cat

La **Federació de Colles de Falcons de Catalunya** és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, fomentar el món falconer i, sobretot, aconseguir que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, la promissió d'una Trobada anual de colles Falconeres.

L'origen dels Falcons és a terres Txeques, on una organització d'educació física anomenada el "Sokol", va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. El vilafranquí Mn. Albert Bonet, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, va ser el que va introduir els Falcons a Catalunya durant el primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. Els falcons s'arrelaren ràpidament a la societat d'aleshores, arribant a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. El nom de "falcó" és una traducció literal de *Sòkol*

Variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Casteller pel que fa a la indumentària, acompanyament de les figures amb gralles, etcètera.

Els anys d'història avalen als Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i ambaixadors d'aquesta arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MES SIGNIFICATIUS DE LA FEDERACIÓ:

L'any 2016 ha estat un any amb moltes novetats dins l'àmbit dels falcons.

XV Trobada Nacional de Falcons a Vallbona d'Anoia La Federació de Colles de Falcons de Catalunya (FCFC) ha promogut la celebració de la

XV Trobada Nacional de Falcons, que enguany es va celebrar el 14 de maig a la població de Vallbona d'Anoia, essent la colla local l'amfitriona de l'acte. La diada va aplegar totes les colles actuals: F. de Llorenç, F. de Vilafranca, F. de Vilanova i la Geltrú, F. de Piera, F. de Barcelona, F. de Castellcir, F. de Malla, F. del Riberal, F. de Vallbona d'Anoia, F. de Capellades, F. de Vilanova d'Espoia.

Renovació de la Junta Directiva de la FCFC El 30 de gener es va procedir a un canvi de la Junta Directiva, la qual presidia fins aleshores en Pere Rovira (Falcons de Barcelona), una persona mol vinculada als falcons, i que ha traballat molt activament per la seva promoció i viusalització. La nova Junta Directiva va quedar constituida de la següent manera: Presidència (Núria Albiol i Marc de F. Piera), Vice-Presidència (Cristina Garduño Maturana de F. Vilanova i la Geltrú), Secretaria (David Serrano i Santó de F. Vilafranca), Vice-Secretaria (David Garcia i Sastre de F. Barcelona), Tresoreria (Gemma Masagué i Esteve de F. Capellades), Bibliotecari-Arxiver (Andrés Diaz i Rodríguez de F. Vallbona d'Anoia).

Promoció de la creació del Grup de Treball de Documents de Consens Era un dels objectius de la FCFC. La creació d'un Grup de Treball entre totes les colles va derivar en la redacció de tres documents de consens que pretenen homogeneitzar la nostra disciplina. Aquest docuements, redactats per la comissió de treball, van ser aprobats en l'assemblea general de la Federació del 30 de gener del 2016. Els tres documents (*Què són els Falcons?, Què és la Federació? i Què és la Trobada Nacional de Falcons?)* es poden trobar a la nostra web.

Participació al Som Cultura Popular, Mostra de Patrimoni Immaterial. Enguany hem promogut la visualització dels Falcons ens grans esdeveniments com la participació d'algunes colles al "Som Cultura Popular, Mostra de Patrimoni Immateiral", esdeveniment promogut per l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català amb el suport de la Generalitat de Catalunya-

Creació Revista de la Federació Ha estat un dels grans projectes d'aquest any. *Món* Falconer va veure la llum a finals d'any i pretén ser una eina comunicativa i de divulgació dels Falcons en l'ctualitat. Es pot trobar penjada a la nostra web.

Tallers de cascos i Prevenció de riscos Ates que una de les principals preocupacions de la Federació ha estat sempre la seguretat, el 12 de novembre es va celebrar un curs enfocats a vetllar per unes construccions segures. Un taller pràctic de col·locció del casc amb una postarior taula rodona entre totes les colles, que va poder posar de manifest la necessitat de seguir treballan en seguretat i amb cursos de formació.

Grup de Treball de per la unificació dels noms de les figures La present Junta ha decidit crearun Grup de Treball que treballi un dels "talons d'Aquiles" dels Falcons: la gran varietat de noms a les figures que fem. Aquest grup tindrà una important tasca: consensuar la homogeneïtzació dels noms de les figures.

Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU)

Presidenta: Ma. Dolors Reig i Garganta

c/ Mallorca, 207, pral.
08036 Barcelona
info@fcacu-unesco.org
Twitter: @FCACU1
www.fcacu-unesco.org

La Junta Directiva de la FCACU

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995.

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO forma part de la plataforma Som Escola des de la seva constitució el desembre del 2010 i està adherida a l'Ens de l'associacionisme cultural català.

A 31 de desembre del 2016, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Centre UNESCO de Catalunya, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO Valldoreix i Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga. Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·lenni - Associació UNESCO d'Alaior, Associació Amics de la UNESCO El Garraf, Associació

UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació Amics de la UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, x 5/4 Espai de Progrés – Associació UNESCO de l'Hospitalet de Llobregat, Centre Cultural Català del Vallespir – Associació UNESCO

Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto, Portugal, i Grup de Biblioteques catalanes associades a la UNESCO.

Entitats simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil, Jove Parlament Europeu d'Espanya, JCI, Linguapax Internacional.

Assemblea General Ordinària

L'Assemblea general ordinària es va dur a terme el dissabte 12 de març del 2016 a Palafrugell, organitzada per l'associació Amics de la UNESCO de Palafrugell. Durant l'any 2016, la Junta Directiva de la FCACU es va reunir el dimarts 15 de febrer a l'Hospitalet de Llobregat, el divendres 20 de maig a Girona, el dimarts 6 de setembre i el dimarts 20 de desembre a Barcelona.

A continuació es detallen les diferents activitats per ordre cronològic:

Dia Mundial de la Ràdio

Divendres, 12 de febrer, amb el tema del Dia mundial de la ràdio 2016 "La ràdio en temps de desastre i emergència", taula rodona amb la intervenció de Joan J. Alcalà, regidor de l'Ajuntament de Girona; Enric Cano, Cos de Bombers; Pere Company, Creu Roja Girona; Quim de Diego, Mossos d'Esquadra. Al centre cultural Can Gruart de Vilablareix, organitzat per Ràdio Vilablareix i Amics de la UNESCO de Girona.

Dissabte 13 de febrer, a Ràdio La Mina. Col·loqui a l'entorn del tema del Dia mundial de la ràdio 2016 amb la participació de Narcís Bardalet, metge forense; Joan Delort, DG de Protecció Civil, Departament d'Interior; Miquel Àngel Essomba, pedagog, exdirector del Centre UNESCO de Catalunya; Miquel Martí, mestre jubilat; Joan Olesti, president de la Unió de Radioaficionats de Catalunya; Xavier Sitjà, fundador del Moviment d'Emissores Municipals de Catalunya. Organitzat per la FCACU i GeTé – Gabinet tècnic de Comunicació - en col·laboració amb Ràdio La Mina i l'associació UNESCO de St. Adrià de Besòs.

Xerrades organitzades per la FCACU o amb participació de la FCACU

Dimecres 10 de febrer, xerrada "UNESCO, Educació, Ciència i Cultura de Pau" a càrrec de Ma. Dolors Reig, a l'espai La Cantonada de Tarragona. Organitzada per la futura associació Amics de la UNESCO de Tarragona

Dilluns 15 de febrer, a L'Harmonia de l'Hospitalet de Llobregat, conferència "La crisi dels Drets Humans a l'Europa d'avui" a càrrec de la Dra. Teresa Freixes, responsable de la càtedra Jean Monnet de la UAB i presidenta de la Fundació Martí l'Humà de la Garriga. Organitza: FCACU i Tr3s qu4rts x 5inc qu4rts Espai de Progrés - Associació UNESCO de l'Hospitalet.

Dimarts 16 de febrer, intervenció en el Memorial Santi Cucurella a la Garriga. Organitzat per l'associació Contrapunt, Aula a l'Abast, Fundació Martí l'Humà i la FCACU.

Dissabte 9 d'abril, a l'INS Santiago Sobrequés de Girona, participació a la X Trobada de la Xarxa Civil UNESCO de les comarques gironines.

Dissabte 18 de juny, a la biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, presentació de la Convenció per a la Salvaguarda del PCI amb el títol "Què és i què significa el Patrimoni Cultural Immaterial?", amb la intervenció de Lluís Garcia Petit, Josep Viana, Salvador Garcia i Ma. Dolors Reig. Organitzada per la FCACU amb la col·laboració de l'associació Amics de la UNESCO El Garraf

Dimecres 28 de setembre, inauguració de curs de l'associació Amics de la UNESCO Valldoreix-St. Cugat, a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Amb la intervenció de Mercè Conesa, alcaldessa de St. Cugat, i Isabel González, presidenta de Amics de la UNESCO Valldoreix-St. Cugat. Xerrades: "El paper actual de la UNESCO" a càrrec de Ma. Dolors Reig i "El patrimoni mundial de la UNESCO" a càrrec d'Àngel Morillas, membre d'ICOMOS.

Dia Mundial de la Poesia

Dijous 17 de març, celebració a la Biblioteca Carles Rahola de Girona, organitzat per Amics de la UNESCO de Girona, ST de Cultura de Girona, el CNL de Girona, Voluntariat per la Llengua i la Fundació Astrid 21 de Síndrome de Down. El poema "Preneu les roses" d'Olga Xirinachs (Tarragona, 1936) va ser llegit en català i en catorze llengües diferents, a més del llenguatge de signes per a sords.

Dilluns 21 de març, a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, acte central de la celebració del Dia mundial de la Poesia, una iniciativa de la ILC i la FCACU. L'acte va comptar amb la participació d'Olga Xirinachs, Laura Borràs, Esther Franquesa, Katy Trias Trueta, i Ma. Dolors Reig.

Trobada de Tardor

Dissabte, 12 de novembre a St. Cugat del Vallès, organitzada per l'associació

Amics de la UNESCO Valldoreix – St. Cugat. En el decurs de la Trobada es va fer lliurament dels premis Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO (7a edició). Els premis van recaure en l'associació Amics de la UNESCO de Barcelona (Modalitat A) i a la l'Associació Joventut, Adolescents i Projectes per a la Infància (JAPI) de l'Hospitalet de Llobregat, pel seu projecte "Avança + Tasta Oficis". La Modalitat B va quedar deserta. Hi van assistir representants de les associacions UNESCO de Barcelona, el Masnou, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, Manresa, St. Adrià de Besòs, Tortosa i l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, i de les biblioteques UNESCO de Gelida i Rubí.

Setmana UNESCO 2016

Del 12 al 19 de novembre del 2016, sota el lema "La UNESCO, sembrant la pau". Hi va haver activitat de les associacions membres actius de la FCACU de Barcelona, Girona, la Garriga, l'Hospitalet de Llobregat, Palafrugell, St. Adrià de Besòs, St. Cugat del Vallès, Tortosa, Valldoreix-St. Cugat i Vilanova i la Geltrú. És una iniciativa de la Xarxa Civil UNESCO de Catalunya.

La celebració conjunta del Dia de la UNESCO es va fer el dimecres 16 de novembre al Museu Marítim de Barcelona. L'acte va comptar amb l'actuació "Homenatge a Roal Dahl"; de la Coral de l'escola Aula de Teatre de St. Feliu de Llobregat; la presentació del GeoParc UNESCO de la Catalunya central a càrrec de Josep Canals i Ferran Climent, president i director científic del GeoParc; la intervenció de Francesc Xavier Medina, director de la Càtedra UNESCO d'Alimentació, Cultura i Desenvolupament, UOC i l'actuació musical de Sílvia Ampolla i Joan Cid, Tortosa. L'acte va ser presidit per Manuel Manonelles, DG d'Afers multilaterals i de la UE, i conduit per Ma. Dolors Reig, presidenta de la FCACU.

Federació Catalana dels Tres Tombs

El pregó d'inici de la Temporada 2016 es va celebrar a Castellbisbal

La Federació Catalana de Tres Tombs agrupa 97 entitats d'arreu del territori que organitzen la festa dels Tres Tombs a Catalunya. Les principals activitats de la Federació són la promoció de la festa dels Tres Tombs i la Marca Tres Tombs. Enguany hem celebrat el 20è aniversari de la Federació, una fita que ens fa molt goig.

President: Tània Guasch

Masia d'en Frederic.
Apartat de Correus, 165
08800 Vilanova i la Geltrú
info@federaciotrestombs.cat
www.trestombs.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Pregó inici de temporada. El dia 7 de gener de 2016, l'auditori d'Els Costals de Castellbisbal va acollir el tret de sortida oficial a la temporada dels Tres Tombs de Catalunya. El Pregó de la temporada 2016 va anar a càrrec del grup local Elenc Teatral. En l'acta també va participar Francesc Marin, president Amics de Sant Antoni de Castellbisbal; Tània Guasch, presidenta de la Federació Catalana dels Tres Tombs; Juanjo Puigcorbé, diputat delegat de la Diputació de Barcelona; Lluís Puig, Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals; i Joan Playà, alcalde de Castellbisbal.

19a Trobada Tres Tombs. El 8 de maig, Castellbisbal va acollir la 19a Trobada Nacional Tres Tombs. Hi van participar més d'un miler de traginers i carreters, gairebé 200 cavalls, una vuitantena de carros i carretes i seixanta entitats federades d'arreu del territori. Amb la Trobada, cada any es posa punt final a la temporada traginera a Catalunya.

Taula rodona "Els Tres Tombs: les dues cares del mirall". El 16 de juliol, el Museu de la Pell d'Igualada va reflexionar entorn el present i el futur dels Tres Tombs. Vam reflexionar sobre l' essència de la nostra celebració: ha d'anar encaminada recrear una època passada, quan els homes de tralla eren els protagonistes del transport de mercaderies i passatgers, o es poden obrir les portes a altres disciplines hípiques? La taula rodona va comptar amb la presència de Tània Guasch, presidenta de la Federació Catalana dels Tres Tombs; Andreu Bernadàs, Federació Tres Tombs de Sant Antoni (Barcelona); Adolf Bargués, Amics de Sant Antoni Abat (Martorell); Miquel Vivancos, Societat de Sant Antoni Abat (Rubí); i Quirze Puig, dels Arriers de Cerdanyo

Lliga de manejabilitat amb carro de pagès. Entre el 10 de juliol i el 27 de novembre es va celebrar la III edició d'aquesta lliga, que va celebrar les seves tres proves a Miravet, Móra la Nova i Esplugues de Llobregat.

Els membres adherits

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol general un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

XarxAteneu

Presentació Manifest d'Entitats Afectades pel Règim Franquista

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf.93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat

XarxAteneu, abans anomenada Ateneus Laics i Progressistes, és una entitat creada al 2008 amb l'objectiu social de treballar per la promoció i divulgació de projectes culturals dirigits a ciutadans/es i gestionats per ells mateixos de forma altruista i voluntària. En l'actualitat, XarxAteneu agrupa a 23 ateneus d'arreu de Catalunya, 15 dels quals s'ubiquen a municipis de la demarcació territorial de Barcelona. Cadascun d'ells, des de la seva autonomia col·labora en el marc de XarxAteneu. Els valors que orienten l'activitat de XarxAteneu són:

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com a via per a poder desenvolupar una vida plena, i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura popular és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera des dels ateneus.

Memòria: L'aportació del moviment ateneístic a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria història. Volem superar la nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneístic no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica, com havia fet. No obstant això, no es descuida la tasca a favor de la raó i el coneixement, valors que portem al moll de l'os

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Durant el 2016, s'ha seguit treballant en la difusió del Manifest d'entitats afectades pel règim, presentat a l'Ateneu Barcelonès el 17 d'abril de 2015, i que va comptar amb el suport tècnic de l'Ens. El Manifest ha comptat amb l'adscripció de moltes entitats que ens donen suport, entre les quals la Federació d'Ateneus de Catalunya, l'Associació de Recuperació de Memòria Històrica i l'Ateneu Enciclopèdic Popular.

També s'ha intensificat la projecció mediàtica dels ateneus adherits a les xarxes socials. Hem col·laborat decididament a promoure conferències i intervencions d'entitats afins, com ara la Comissió per la Dignitat, el Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria (CADCI), així com altres entitats memorialístiques. Respecte les activitats culturals, hem difós el Festival de Teatre Amateur TACA'M, organitzat pel Centre Democràtic i Progressista de Caldes de Montbui.

Casals de Joves de Catalunya

Participants a l'Assemblea General Ordinària 2016 de la Federació Casals de Joves

Presidenta: Natàlia Chueco León

Carrer Còrsega 654, local 1B
93 601 16 16
casaldejoves@casaldejoves.org
www.casaldejoves.org

Casals de Joves de Catalunya som una federació que agrupa associacions juvenils que foment la participació dels i les joves, des de la mateixa organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 29 Casals que formen la federació són presents en 19 municipis, i compten amb més de 800 socis que tiren endavant els seus projectes, dels quals més de 3.000 persones són usuàries estables.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Assemblea General Ordinària. Celebrada el 12 de març, al Casal de Joves de Prosperitat, va servir per ratificar quatre noves entitats a l'entitat: Castellbisbal, Sant Quirze del Vallès, Parets del Vallès i Barcelona. Amb aquestes incorporacions, s'ha aconseguit ampliar l'abast territorial de la federació.

Trobada de Joves a Castellbisbal, que va tenir lloc entre el 29 d'octubre i l'1 de novembre. Organitzada per l'Ajuntament de Castellbisbal, el Casal de Joves l'Envelat i la Federació de Casals i Grups Joves de Catalunya, va trobar en la música i la conscienciació social els seus grans reclams. El programa va alternar xerrades socials polítiques (massacre humanitària a la Mediterrània, perill de la presència de sectes, perversió sistema penitenciari...) i activitats de lleure (tallers de còctels, teles acrobàtiques, tast de vins, mashup...)

Programa "Appaga'm". Hem presentat el programa "appaga'm", un nou recurs del Programa de Salut per un ús conscient de les TIC, des d'una perspectiva saludable, però també de gènere i ambiental.

Més enllà de les diferents activitats de formació, reflexió i interrelació impulsades des de la federació, volem destacar la veritable raó de ser d'aquesta: el suport a la feina de les entitats als seus barris i pobles, a través de Grups estables (rol, teatre, percussió, cinema, fotografia, circ...), projectes en xarxa (Consells Locals de Joventut, Comissions de Festa Major, Coordinadores Culturals, Instituts...), activitats extraordinàries (Festivals, jornades de sensibilització, exposicions, intercanvis internacionals...) o tallers estables (bollywood, flamenc, swing, boxa, pilates, ioga, idiomes, guitarra...)

Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya

600 nens van fer un ball de bastons en motiu de la Trobada Nacional

President: Adrián Ortiz Mera

Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona, el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promoure el Ball de Bastons.

És per això que des de la Coordinadora s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, des d'actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i

d'altres materials audiovisuals, Jornades d'Estudi, Col·loquis i Xerrades, fins a qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment d'unes 60 colles que suposen prop de 2000 persones de participació directa, siguin balladors o músics fent la mateixa activitat. La Trobada envaeix el municipi de cops de bastó, de la dringadissa dels picarols i de les melodies de ball de bastons, mentre es desenvolupen les coreografies dels participants admirats pel públic bocabadat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Som Cultura Popular 2016

Durant els dies compresos entre el 21 i 24 de gener de 2016 es va celebrar el SOM CULTURA POPULAR: Mostra del Patrimoni Immaterial a Barcelona. Una gran mostra de la cultura popular que conforma Catalunya –i en especial la que es pot trobar a la capital– que es va realitzar a la Fabra i Coats i Can Fabra de Sant Andreu. La Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya va participar activament per fer que el Ball de Bastons tingués representació i veu en aquest gran esdeveniment. Un dels resultats a destacar fou l'intercanvi de contactes amb delegacions d'altres regions del món i l'inici de converses amb altres federacions de cultura popular per tal de trobar convenis de col·laboració entre aquestes.

Jornades de Reflexió: PASSAT, PRESENT i FUTUR

La Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya es troba des de l'any 2015 en un procés llarg, complex i il·lusionant de remodelació i reestructuració. Per aquest motiu s'han celebrat diverses assemblees extraordinàries per tal de fer partícips a totes les entitats que ens conformen. Després de l'assemblea extraordinària del 30 de gener de 2016, es van dur a terme unes Jornades de Reflexió obertes a tot el públic del món bastoner per tal de fer una anàlisi de què hem estat, què som i què volem ser. Amb aquesta finalitat, es van muntar aquestes jornades per tal d'extreure'n conclusions sobre què s'esperava i què s'espera de la nostra entitat. Per parlar del passat van ser convidats els ex-presidents Joan Serafí –el qual no va poder assistir però va adreçar una carta per ser llegida–, Robert Rovira i Marc Galí; i un dels fundadors de la nostra entitat i President del Ball de Bastons de Castellar del Vallès l'Antoni Castillo. Per parlar del present es va proposar com a ponent a l'actual President de l'entitat l'Adrián Ortiz Mera. Finalment, per parlar del futur es va convidar a tota la comunitat bastonera la qual va poder assistir a l'acte i intervenir per tal de dir què voldria que fes la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya pel món bastoner i per la societat en general.

Actuació i Taller al Centre Educatiu l'Alzina de Justícia Juvenil

Amb motiu de la diada de Sant Jordi, es va apropar el Ball de Bastons als integrants del Centre Educatiu l'Alzina de Justícia Juvenil amb diversos tallers i actuacions al llarg del dia. En aquest esdeveniment, membres de diverses entitats varen participar per tal de portar el Ball de Bastons a indrets en els quals no es sol veure aquest tipus de cultura popular. En l'acte també va participar la senyora Pilar Herasi Trias, directora general d'execució penal a la Comunitat i de Justícia Juvenil (del Departament de Justícia).

XL Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya

Enguany la Trobada número 41 es va celebrar a Castelldefels el dissabte 11 de Juny amb l'organització de la Colla Jove de Bastoners de Castelldefels. Amb un equip de més d'un centenar de voluntaris i voluntàries externes a la colla bastonera i una participació activa per part de totes les persones integrants a l'entitat, més de 60 colles participants van poder recórrer els carrers del poble tot ballant a ritme de la música. Aquest esdeveniment, però, comptà amb un element innovador i inèdit: la participació de la colla dels Bastonets d'Algemesí –dansa integrant de les Festes de la Mare de Déu de la Salut, declarada Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO l'any 2011– els quals es desplaçaren per ser presents en aquesta edició.

Altrament, aprofitant els actes de la Trobada Nacional i a proposta de la colla organitzadora i de la Presidència de la Coordinadora, es va nomenar Bastoner Honorífic de l'any a qui ha estat durant molts anys al capdavant de l'entitat de Ball de Bastons: el Manolo Cruz Martínez.

Festa Catalana

Els dies 23 de Juliol i 6 d'Agost, les colles dels Bastoners de la UAB i la Colla Nova de Bastons de Castelldefels van representar al món bastoner en aquest projecte que difon mostres de la cultura popular en la ciutat de Barcelona.

Aplec Internacional ADIFOLK a Perpinyà

L'any 2016 es celebrà la 29a edició de l'APLEC Internacional organitzat per ADIFOLK la qual es va dur a terme el cap de setmana del 30 i 31 de Juliol a la ciutat francesa de Perpinyà. Amb un model molt més ampli en termes

de participació, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya va establir un projecte de col·laboració amb l'entitat organitzadora que va donar com a resultat que el Ball de Bastons fou la branca de la cultura popular amb més representativitat que va haver-hi a Perpinyà. Amb una participació de 22 colles de Ball de Bastons, la nostra entitat va estar en tot moment ajudant en l'organització i col·laboració amb l'esdeveniment. A més, es va realitzar una coreografia de Ball de Bastons a petició d'ADIFOLK. Aquesta va partir de la unió de diferents estils i picades i que van ballar la majoria de colles assistents a l'acte. Acompanyada prèviament per un vídeo tutorial, la música d'aquesta dansa fou encarregada al músic Pol Ducable i la coreografia va ser dissenyada pel President de l'entitat, l'Adrián Ortiz Mera.

Actuació a les Drassanes Reials de Barcelona

Un dels projectes claus per a la nostra entitat és proporcionar a les nostres entitats associades el màxim d'actuacions possibles per tal que puguin difondre el seu Ball de Bastons al màxim de persones possibles. A més, com a Coordinadora pretenem oferir actuacions amb una remuneració econòmica associada per tal d'ajudar a les nostres colles a sufragar els costos de les seves activitats anuals. Creiem que és una de les nostres obligacions com a Coordinadora i creiem que és un dels serveis que hem d'oferir. El primer resultat d'encetar aquest projecte fou l'actuació que va fer una de les nostres colles associades [Bastoners de Terrassa] en les Drassanes Reials de Barcelona el dimarts 13 de Setembre on van fer diverses coreografies pròpies i van ensenyar una d'aquestes a part del públic internacional assistent. A l'actuació es van presentar un total de 5 colles de Ball de Bastons de les quals l'organització va triar l'esmentada colla de Terrassa.

Matí Bastoner

El diumenge 25 de setembre de 2016 es dugué a terme una nova edició [del ja esperat] Matí Bastoner. Enguany, amb una participació de 9 colles del Ball de Bastons com són: El Bastó de Sarrià, Ballets de Catalunya, Ball de Bastons del Clot, Esbart Català de Dansaires, Colla Bastoners de Gràcia, Bastoners del Raval, Renaixença Esbart Dansaire i Bastoners del Poble-sec, els Bastoners del Casc Antic de l'Esbart l'Espiga d'Or i Esbart Comtal.

Festa del Súper3

Participació de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya en la Festa dels Súpers celebrada els dies 22 i 23 d'Octubre a l'Anella Olímpica de Montjuïc. Les colles participants de disabte foren els Bastoners d'Artés i el Ball de Bastons de l'Arboç, mentre que diumenge participaren els Bastoners de la Riera i els Bastoners de Sant Bartomeu del Grau.

IV Bastonada a Can Galta

El dissabte 26 de novembre de 2016 es va dur a terme la IV Bastonada a Can Galta, enguany la quarta edició en la qual diferents colles de Ball de Bastons participen dins de la Festa Major del districte per continuar seguidament amb el lliurament de premis dels diversos concursos promoguts per la Coordinadora. A més, aquesta edició es va fer amb col·laboració de les colles de Ball de Bastons amb la Marató de TV3 que enguany celebrava el seu 25è aniversari. D'aquesta manera, totes les colles participants van fer difusió de la Marató de TV3 i tots els diners recaptats aquell dia foren destinats per a la Fundació de la Marató. A l'esdeveniment es van desplaçar: la Colla Bastonera de Cànoves, el Ball de Bastons de Castellar del Vallès, el Ball de Bastons de Salou, els Bastoners de Terrassa, els Bastoners del Casc Antic, l'Esbart Dansaire Sant Adrià i els Antics Estelladors de Prats de Lluçanès.

III Concurs Fotogràfic Ball de Bastons

Vora d'un centenar d'obres aproximadament va ser el resultat d'aquest esdeveniment amb el qual el Concurs Fotogràfic per a Ball de Bastons es postula com a un concurs consolidat amb una participació en augment. El jurat, format per les productores i professionals de la fotografia "Filigrana Produccions" i "Monda Lironda", i Marina Aparicio Prat com a representant de la Junta de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya van repartir dos accèssits: "Peus i Bastons" de Marta Iglesias Lizan i "Mirant els Bastoners" de Benvingut Xandri Cardona. El tercer premi fou per l'obra "Anant cap a la Trobada" de Miquel Planells Saurina. El segon premi va ser per la fotografia "Bastons i recó de la calma" d'Andreu Noguero Cazorla. El primer premi fou atorgat a un ballador participant en la IV Bastonada de Can Galta: el terrassenc Manel Marquès del Águila, que va guanyar el concurs amb la seva obra "El Guerrer".

Participació amb la Marató de TV3

Per primer cop, la nostra entitat va participar amb la Marató de TV3 que enguany celebrava el seu 25è aniversari. Així doncs, la IV Bastonada de Can Galta fou relacionada amb aquest esdeveniment per tal de recaptar fons per la investigació de l'ictus i a les lesions medul·lars i cerebrals traumàtiques. A més, el diumenge 18 de Desembre –dia en el qual es duia a terme l'acte central

de la Marató de TV3– la nostra entitat va participar en els actes organitzats pel Barri de Sant Andreu –on es troba la nostra seu social– i va recaptar fons pel mateix. En total, la nostra entitat va fer un recapte de 100€ per a la Marató de TV3 2016.

Confecció del Calendari de "Ball de Bastons"

Aprofitant les obres presentades al III Concurs Fotogràfic per a Ball de Bastons, el jurat esmentat anteriorment va fer una tria de les 13 fotografies (portada + 12 mesos de l'any) que conformarien el nou calendari del món bastoner confeccionat per la nostra entitat. Amb aquest nou calendari, es pretén apropar el Ball de Bastons als locals, cases, i espais en general on aquesta dansa és viva i es practica però també per fer del calendari una nova eina de difusió per al Ball de Bastons vers la societat del nostre entorn. La proposta recollida de cara a següents edicions, serà confeccionar un calendari on hi hagi escrit les grans fites de Ball de Bastons de les colles que conformin la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya.

Associació d'Establiments Emblemàtics

Els Establiments Emblemàtics han impulsat un grup de treball per impulsar comerços històrics

President: Josep Maria Roig Campmajó
Representant jurídic: Josep Cruanyes

Plaça de l'Àngel, 12
08002 Barcelona
establimentsemblematics.cat
est.emblematics@gmail.com

L'objectiu de l'Associació d'Establiments Emblemàtics és defensar el patrimoni immaterial de les botigues més enllà de la façana, sinó protegint la seva activitat, els productes tradicionals i el servei als barcelonins. L'Associació d'Establiments Emblemàtics reivindica que aquestes botigues ofereixen uns productes d'activitat de llarg recorregut que formen part de la seva vida i la història de la ciutat i que aporten un servei específic, precisament per la seva trajectòria. De manera que més enllà de preservar la seva arquitectura, cal protegir aquestes botigues d'acord amb l'activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Les actuacions de l'Associació d'Establiments Emblemàtics lluita perquè l'activitat dels establiments històrics sigui protegida com a bé cultural immaterial, i en conseqüència, evitar la seva desaparició.

- Hem participat en la redacció d'una **Proposta de Llei presentada a l'Ajuntament de Barcelona** pel grup municipal d'Esquerra Republicana de Catalunya el 12 de juliol, amb l'objectiu que els establiments siguin catalogats per la seva activitat, i no pas pel seu mobiliari. La proposta va ser aprovada per tots els grups, excepte Ciutadans. Com a resultat d'aquesta llei, la Comissió d'Economia i Hisenda va acordar "instar el govern municipal a establir un seguit de mesures que garanteixin la protecció de l'activitat comercial que es duu a terme en molts dels establiments emblemàtics de la ciutat". La proposta de llei també instava a la "creació d'una comissió d'experts encarregada de realitzar la selecció d'experts encarregada de realitzar la selecció d'aquests establiments i d'establir els criteris de protecció i definir les estratègies per protegir aquesta activitat a través de la seva patrimonialització".
- Fruit d'aquesta proposta de llei, hem aconseguit **crear un grup de treball amb experts per desenvolupar noves mesures sobre comerços emblemàtics**. Formen part d'aquest grup Pere Pina i Josep Cruanyes, vocal i advocat de la nostra entitat respectivament. Paral·lelament, seguim formant part de la Comissió Tècnica d'Establiments Emblemàtics.
- Josep Maria Roig ha escrit el pròleg del **llibre *Comerços històrics de Barcelona***, escrit per Gumersindo Fernández i Enrique Ibánez, i que cataloga i explica la història d'una setantena d'establiments emblemàtics. Hem partit de la base que "per protegir el patrimoni, abans cal conèixer-lo". Des de l'entitat hem aportat molta informació als autors sobre els establiments, i hem ajudat decididament en les tasques de difusió.

Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

Cor de la Federació Cors de Clavé Catalunya Nord

President: Alain Bilotte

21 rue Gustave Flaubert
66350 Toulouges
El Rosselló
Tel. 06 86 55 95 41

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 19 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

Els seus objectius són el desenvolupament de la cultura catalana mitjançant el cant coral, l'organització de seminaris de formació per cantaires i directors i el desenvolupament dels intercanvis amb les corals de la Catalunya del Sud.

Ha editat cançoners de cançons populars catalanes harmonitzades a 4 veus, amb l'objectiu de facilitar la interpretació dels cants de conjunt que s'interpreten en les trobades corals de la federació.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació, el Cor Josep Anselm Clavé, nascut de la voluntat per part dels cantaires de diverses corals de la nostra federació nord catalana, de juntar-se per cantar un repertori exclusivament català, sobretot de peces tradicionals cada cop més oblidades.

Avui en dia són gairebé uns 70 cantaires que componen la coral, els assajos de la qual es duen a terme una vegada al mes, al poble de Toulges que ha posat a la nostra disposició la casa de la cultura, cosa que ens permet treball per registres de veus separats. La simpatia, l'amistat i la solidaritat contribueixen àmpliament a l'harmonia de la junta, tot seguint la filosofia claveriana.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Les 21 corals de la Federaci6 dels Cors de Clavé de Catalunya Nord van participar a 142 concerts durant l'any 2016. Van participar a 16 trobades amb corals del Principat i van assegurar una animació per 58 ciutats i pobles dels Pirineus Orientals.

Els intercanvis són sempre fecunds amb les federacions de Catalunya Sud, particularment amb la Federació dels Cors de Clavé i amb l'Agrupació de les Comarques Gironines.

Les nostres corals actuen i perpetuen les tradicions mitjançant la seva participació en animacions tradicionals (Goigs dels ous, Pessebres, Festes de Sant Joan, Festes de Pau i Treva a Toluges).

La nostra federació va organitzar, per primera vegada, un aplec a Arles de Tec en homenatge a fundador del moviment coral català Josep Anselm Clavé, en presència de les autoritats locals i dels Presidents de les dues federacions dels Cors de Clavé, Josep Cruells i Michel Mir.

Fidels als principis del fundador del moviment coral català a Catalunya, les nostres entitats van participar en l'organització de concerts al benefici d'obres caritatives o humanitàries com el Socors Popular Francès, els Restos del Cor o Rétina.

Entitats corals i una federació que són en correlació perfecta amb la vida del territori.

2016 Treballant per la cultura popular

Conferència Què és i què significa el Patrimoni Cultural immaterial.

2016 ha estat un any molt intens per l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. El vam començar treballant activament en l'organització del 'Som Cultura Popular – Mostra del Patrimoni Immaterial a Barcelona', i el vam finalitzar presentant les bases dels Premis Antoni Carné de l'Associacionisme Cultural Català. Entremig, un reguitzell molt ampli d'activitats, cursos, reunions, iniciatives, projectes de llei, etcètera. Tot plegat encaminat a ser útils en pro de la cultura popular catalana genèricament, i les federacions que formen part de l'Ens.

GENER S'inicia l'any amb la celebració d'un esdeveniment que l'Ens, com a entitat co-organitzadora havia començat a treballar des de l'últim trimestre del 2015: el **Som Cultura Popular**, la Mostra del Patrimoni Immaterial a Barcelona, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona. Del 21 al 24 diversos espais de l'Espai de la Fàbrica de Creació Fabra i Coats del barri de Sant Andreu s'omplen d'activitats, tallers, debats i conferències en torn de la cultura popular i l'associacionisme cultural. Josep Viana, com a president de l'ENS, intervé en els parlaments de la inauguració, fet que contribueix a reforçar la visualització de l'ENS. La tasca que es du a terme des de l'Ens d'una banda és de suport informatiu al llarg de les setmanes prèvies a l'acte, i durant els quatre dies de la Mostra, s'encarrega de la cobertura en xarxes socials dels debats que es duen a terme. D'altra banda, l'Ens dins del seu rol d'entitat co-organitzadora s'encarrega de contribuir en la dinamització de la participació dels membres de la confederació, així com organitza debats, presentacions i un concurs fotogràfic.

Així, l'Ens s'encarrega de la gestió d'un dels debats de la jornada inaugural. A la sessió ***Què és i què significa el Patrimoni Cultural Immaterial?*** en què es reuneixen representants de tots els països de parla catalana de les candidatures i elements reconeguts a la llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. El debat compta amb representants d'elements reconeguts com ara Guillem Soler, gerent de la Coordinadora de Colles Castelleres, Juli Blasco Nàcher, redactor de l'expedient davant la UNESCO de la Festa d'Algemesí, Antoni Lozano, també membre redactor de l'expedient per al Cant de la Sibil·la. Pel que fa a les manifestacions culturals que han iniciat la seva cursa dins la UNESCO, hi intervenen Albert Català, president de la Federació Catalana de Pessebristes; David Coll, portaveu de la comissió executiva per a la candidatura de la Rumba Catalana; Vicenta Pallarès, presidenta de la Federació Catalana de Catifaires; Amador Codina, president de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya i Géraldine Caprani, redactora de l'expedient de les Festes de l'Ós de l'Alt Vallespir (Catalunya Nord). La jornada, de caire divulgatiu, va comptar amb la intervenció inicial de Lluís Garcia Petit, director general de l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial (IPACIM), i Josep Viana, president de l'Ens, va encarregar-se de moderar el debat.

A més l'Ens va organitzar el debat ***La cultura popular i la integració***, que comptà, entre d'altres, amb els autors de la 1a Beca de l'Ens *–Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català–*, els sociòlegs Enric Saurí i Marta Rovira Martínez, així com la intervenció com a moderador de Josep Fornés, director del Museu Etnològic de Barcelona – Museu de Cultures del Món, Pere Baltà, president de la Fundació Paco Candel, Vicenta Pallarès, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Catifaires, i Alfa Balde Kande, soci de l'Associació Catifaire d'Arbúcies.

L'Ens també es va encarregar de l'organització del concurs fotogràfic **La Rauxa del País**, que va comptar amb 52 fotografies participants, de les quals *Esclat d'alegria*, presentada per la colla dels Falcons de Barcelona, va ser la guanyadora en obtenir 152 vots, dels quals 107 han

Conferència La cultura popular i la integració.

estat presencials i la resta per Twitter. Les fotografies a concurs es van exhibir a una de les sales del recinte de la Fabra i Coats, i una urna en va recollir els vots.

En general, la valoració del Som Cultura Popular és positiva i els implicats reconeixen la bona tasca duta a terme per part de l'Ajuntament de Barcelona, com a organitzador, i de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals i de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català com a co-organitzadors i de totes les entitats implicades. Tant és així que des de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona s'encarrega a l'Ens l'edició de les cròniques dels debats i de les presentacions. El llibre s'editarà com a un monogràfic extraordinari de *Canemàs*, i comptarà també amb la col·laboració de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

Es renova la col·laboració en la difusió de l'Espai A, la cinquena i la que serà l'última edició de la Xarxa d'Arts Escèniques Amateurs de Catalunya. L'equip de comunicació de l'Ens s'ha encarregat de la comunicació local dels espectacles que es duran a terme fins al mes de juny.

FEBRER La nit del dia 2 de febrer s'estrena a l'espai *Sense ficció* de TV3 ***Candel, l'altre català***, el documental, co-produït per TV3 i Wonka Films, és una iniciativa de la Fundació Paco Candel, que ha comptat amb el suport de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català com a col·laborador principal. El documental és una bona oportunitat no només per aprofundir en la vida i obra de l'escriptor Paco Candel, autor de l'assaig *Els altres catalans*, sinó també per copsar la importància de l'associacionisme en el pensament del novel·lista i assagista. En escriure aquestes línies, *Candel, l'altre català* encara es pot veure per Internet, al servei de Tres a la Carta http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/paco-candel-laltre-catala/video/5580888/

Després de prop d'un any de treball veu la llum el número 11 de *Canemàs*, un **monogràfic** que commemora els 125 anys del naixement del folklorista Joan Amades, editat conjuntament amb l'Associació Cultural **Joan Amades** (ACJA). L'exemplar es presenta el 17 de febrer a la Casa de l'Ardiaca - Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, amb una gran assistència de públic i la presència dels autors dels articles que tracten en profunditat diverses vessants de la gran tasca de recopilació de costums, dites, llegendes i altres manifestacions de la cultura popular duta a terme per Amades. "Volíem que la celebració del 125è aniversari del seu naixement es materialitzés en un llibre i sempre vam pensar que el millor

Fotografia dels Falcons de Barcelona, guanyadors del concurs 'La Rauxa del País'.

Presentació Canemàs 11, amb els seus autors.

format hauria de ser dins d'un número Canemàs", va manifestar Amadeu Carbó, l'aleshores president de l'ACJA.

Amb l'objectiu d'oferir formació als membres de l'Ens i a les seves entitats de base, dissabte 20 de febrer va tenir lloc una jornada sobre **gestió comptable-fiscal** al Centre Cívic Municipal de Cultura Popular "Can Galta Cremat" de Barcelona. La sessió, organitzada per l'Ens i impartida per la cooperativa CoopdeMà, associació sense afany de lucre especialitzada en gestió d'entitats culturals, té un marcat caràcter pràctic.

S'inicien les trobades amb la **Confederació Sardanista de Catalunya** per tal d'articular conjuntament amb l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial (IPACIM) i amb l'acompanyament de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català la seva candidatura per esdevenir un element reconegut a la **Llista representativa** de la Convenció del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

Es comença el pla d'actuació per actualitzar i millorar l'adequació de l'Ens a la **Llei Orgànica de Protecció de Dades** (LOPD).

MARÇ L'Ens revalida la voluntat de cooperar amb entitats que treballen per portar el país a un horitzó nou, ple de nou reptes i on la veu de la ciutadania sigui escoltada, amb l'assistència a la presentació de la plataforma Reinicia Catalunya, que recull el coneixement generat a través de l'Associació El País Que Volem, de la qual l'Ens forma part del seu consell d'entitats. A l'acte de presentació, celebrat el 5 de març al paranimf de la facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona, els responsables de Reinicia han presentat la **Convenció Constituent Catalana**, un procés transversal, i amb voluntat d'implicar tots els àmbits socials, per tal de situar la ciutadania com a veritable protagonista de la democràcia. Josep Viana, president de l'Ens, en el torn dedicat a la participació de les entitats que hi donen suport expressa que la cultura popular i l'associacionisme mouen unes 250.000 persones, que "seran claus per implicar la resta de sector socials". D'aquesta manera l'Ens fa explícit el seu suport a la Plataforma Reinicia i a les seves iniciatives que afectin la cultura popular i l'associacionisme cultural.

El programa Tria 33, del Canal 33, emet dilluns 14 de març el reportatge ***El Quiosc del poble***, en què es destaca la tasca de revistes en paper sobre cultura popular, i s'entrevista Josep Viana, president de l'Ens, per parlar de *Canemàs*. Cal destacar la professionalitat de la secció de cultura popular del Tria 33 i del seu responsable, el músic i pedagog Pau Benavent. El documental *El Quiosc del Poble* és un dels varis reportatges que han dedicat a altres manifestacions com ara falcons o societats musicals. La peça es pot consultar, en escriure aquestes línies, al següent enllaç: http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/el-quiosc-del-poble/video/5589384/

A finals de mes el **conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Santi Vila**, rep la visita d'una delegació de l'Ens. L'objectiu de la reunió és que conegui el sector de la cultura popular des d'una perspectiva no professionalitzada, sense que això signifiqui cap greuge comparatiu pel que fa a la qualitat. A la trobada es presenta la tasca de l'Ens i les seves federacions associades, tot destacant la seva riquesa d'activitats i el seu compromís vers el país.

El dimarts 29 de març es du a terme a la seu de l'Ens una **sessió amb els presidents** de federacions membres per preparar la sessió a la qual els membres del Consell de l'Associacionisme Cultural han estat convocats per la Direcció General d'Acció Cívica i Comunitària i la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals. Aquesta sessió, que se celebrarà el 4 d'abril, tindrà l'objectiu de presentar i donar l'oportunitat de fer aportacions a la propera **Llei del Foment de l'Associacionisme**.

Per tal d'exposar dubtes i reflexions comunes es du a terme una setmana abans a la seu de l'Ens aquesta reunió amb presidents de federacions. La trobada serveix per vehicular la demanda comuna que es farà explícita a la reunió d'abril, segons la qual se sol·licita una major informació per part de l'administració a les entitats i que la nova llei respecti i s'adapti al món de l'associacionisme cultural, que té una forma de relacionar-se i unes necessitats diferents de l'àmbit del voluntariat social.

ABRIL El 4 d'abril se celebra la sessió que reuneix la Direcció General d'Acció Cívica i Comunitària i la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, amb els membres del Consell de l'Associacionisme Cultural. Després de la manca de representació de l'associacionisme en la Llei del Voluntariat i de Foment de l'Associacionisme, la llei 25/2015, s'ha iniciat un procés de redacció d'una nova llei. A la reunió s'evidencia la poca informació que han rebut les entitats i el fet que el procés de redacció de la nova llei afegeixi un excés de confusió, des del seu mateix títol: que es digui **Llei de foment de l'Associacionisme** es pot confondre amb la Llei 25/2015, del Voluntariat i de Foment de l'Associacionisme.

El 9 d'abril l'Ens organitza, amb la col·laboració de Vilaweb el **curs de comunicació** *Paraula a paraula*, que se centra en dos eixos principals: una primera part on s'ofereixen guies i consells per a millorar la redacció de notícies, notes de premsa... i una segona on, amb el títol *Les associacions han de ser un diari*, **Vicent Partal**, periodista i director fundador de Vilaweb, reflexiona sobre com Internet i els avenços en les noves tecnologies de la informació permeten que les entitats creïn comunitat al seu voltant. El curs, celebrat amb un gran èxit d'assistència a l'Ateneu Municipal de Cerdanyola del Vallès, parteix d'una de les demandes del Plenari de Tardor de novembre del 2015 i recupera la trajectòria de l'Ens d'oferir cursos de comunicació per a les federacions membres i les seves entitats de base.

L'Ens rep una delegació de la **Federació Catalana de Catifaires**, encapçalada per la seva presidenta Vicenta Pallarès, amb l'objectiu de vertebrar la candidatura transnacional de les catifes de flors per aconseguir el reconeixement de la UNESCO com a element de la Llista representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat. A la reunió s'especifiquen els membres de la Comissió Promotora que impulsarà aquesta candidatura, que comptarà amb l'assessorament de l'Institut del Patrimoni Cultual Immaterial (IPACIM) i

Vicent Partal, al curs de comunicació.

l'acompanyament de l'Ens.

L'Ens s'afegeix a la Declaració de Compromís amb el Mecenatge Cultural promoguda pel CoNCA (**Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)** i l'Ateneu Barcelonès, que es presentarà en un acte a l'Ateneu Barcelonès el mes de juny.

Dins el marc de la Diada de Sant Jordi, l'Associació Cultural Joan Amades (ACJA) organitza la iniciativa ***Llegim Joan Amades***, segons la qual es proposa que entitats, municipis i tothom qui ho desitgi realitzi una lectura oberta i participativa de textos de Joan Amades durant la diada de Sant Jordi. L'Ens col·labora en la difusió i el president, Josep Viana, participa en l'acte principal, la lectura pública al pati del Museu de Cultures del Món, el 23 d'abril.

MAIG El 5 de maig es va celebrar l'Assemblea General Ordinària a La Casa dels Entremesos de Barcelona, on la Junta Directiva presentà la proposta de crear uns premis anuals que reconeguin una entitat, una persona i, en la categoria de comunicació, un mitjà, programa o periodista que hagin destacat en la seva tasca dins l'associacionisme cultural. En memòria de la tasca com a dinamitzador cultural del traspassat president fundador de l'Ens, **Antoni Carné**, per unanimitat s'aprova que els **Premis de l'Associacionisme Cultural** portin el seu nom, decisió que se subratlla amb un aplaudiment espontani dels assistents.

A l'Assemblea General s'aprova l'alta com a membres de l'Ens de l'**Associació d'Establiments Emblemàtics** i la **Federació Catalana dels Tres Tombs**. A l'Assemblea s'informa també de la baixa de la Fundació la Roda. Pel que fa a l'organització interna, es nomena Rosa Maria Provencio, presidenta de l'Associació Catalana de Puntaires, nova tresorera en substitució del vocal Josep Maria de Ramon, que per compromisos personals i laborals no se'n pot fer càrrec de la responsabilitat. En el capítol de nous projectes, destaca l'anunci

Foto de l'Assemblea de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català del 2016.

d'establir estratègies per incorporar **la cultura popular catalana a les escoles**, una línia d'activitat per a la qual l'Ens cercarà la complicitat amb diversos membres de l'Ens.

Reunió amb **Toni Codina**, director general de la Taula del Tercer Sector Social de Catalunya, per tal de presentar el projecte de creació d'una organització de quart nivell formada per les organitzacions de l'**Economia Social a Catalunya**. Amb el benentès que aquest grup no confongui els termes entre l'associacionisme i el voluntariat, l'Ens assistirà a les reunions i es reconeixeran mútuament com a interlocutors representatius cadascú del seu àmbit.

El 24 de maig a la seu de l'Ens té lloc la **segona reunió de presidents** al voltant de la futura **Llei de Foment de l'Associacionisme.** Amb una alta participació, a la sessió es respon col·lectivament un qüestionari, enviat per la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, a través del qual es vol copsar les opinions sobre la relació de les entitats amb l'administració de cara a la futura llei. L'Ens envia el qüestionari, amb el consens de totes les federacions. En les respostes del qüestionari es fa una defensa del lideratge de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals per tal que en la redacció de les noves lleis que regularan l'associacionisme es tinguin en compte les necessitats de l'associacionisme de matriu cultural.

Seguint en aquest àmbit de converses i trobades sobre la futura Llei de Foment de l'Associacionisme, l'Ens va participar en la reunió, convocada per Xarxa Associacions, amb **Bernat Valls**, director general d'Acció Cívica i Comunitària, i **Marc Viñas**, subdirector general de Cooperació Social i Voluntariat. A la trobada van exposar l'estat de la Llei de Foment de l'Associacionisme, i es va informar que pròpiament l'associacionisme cultural no es regularà per aquesta llei sinó que se'n crearà una altra de nova, la Llei del Patrimoni Cultural Immaterial, liderada per la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

JUNY Prèviament i durant els actes del **Dia de l'Associacionisme**, 5 de juny, l'Ens col·labora en la difusió de les activitats que diverses de les federacions membres duen a terme aprofitant la data que serveix per visualitzar el sector. La concentració dels actes ha tingut un efecte positiu que ha permès portar l'associacionisme cultural a diverses capes de la societat.

L'Ens, a través del seu secretari Xavier Tresserras, participa en la reunió del **Consell de l'Associacionisme Cultural** celebrada el dissabte 11 de juny. A la reunió es ratifica que la llei de regularà l'àmbit de l'associacionisme cultural, serà una futura llei: la del Patrimoni Cultural Immaterial.

Conferència sobre el Patrimoni Cultural Immaterial impartida a Vilanova i la Geltrú. Organitzada per la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO, conjuntament amb l'Associació UNESCO del Garraf, i amb la col·laboració de l'Ens i l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial (IPACIM). Al Museu Biblioteca Víctor Balaguer, s'imparteix la conferència *Què és i què significa el Patrimoni Cultural Immaterial?*, a càrrec, entre d'altres, de Josep Viana, president de l'Ens, i Lluís Garcia Petit, director general de l'IPACIM. Hi ha una bona assistència i l'àmplia participació del públic en el torn de preguntes demostra l'interès que ha suscitat la conferència entre els assistents.

JULIOL I AGOST Josep Viana, president de l'Ens, assisteix a una reunió convocada pel grup d'Economia Social a Catalunya amb **Bernat Valls,** Director General d'Acció Cívica i Comunitària, i **Marc Viñas**, subdirector general de Cooperació Social i Voluntariat (11 de juliol). A la sessió es van destacar aspectes sobre el dia a dia de les entitats de l'àmbit de l'associacionisme social.

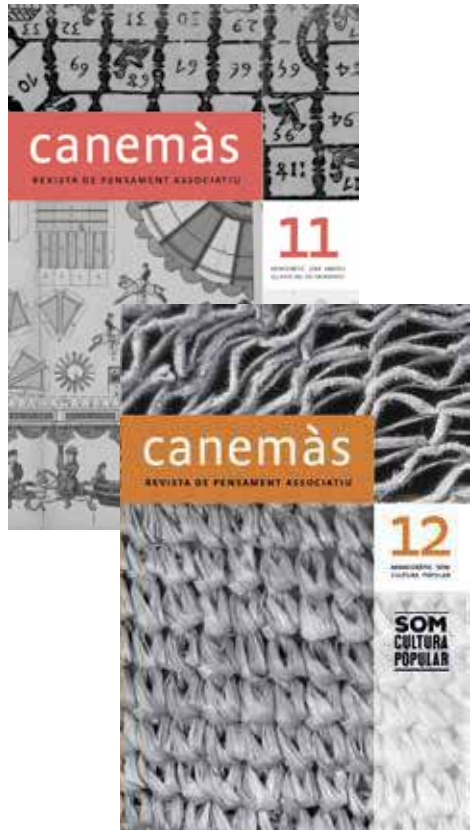
Després de mesos de gratificant esforç es presenta el ***Canemàs 12 Monogràfic Som Cultura Popular,*** al Palau de la Virreina el 13 de juliol. El Canemàs presenta en format de crònica periodística els debats i

presentacions que es van dur a terme del 21 al 24 de gener al Som Cultura Popular. El periodista i sociòleg, Guillem Carreras, ha estat l'encarregat de la redacció del volum, tret de la crònica *Més enllà de la festa*, escrita a càrrec del tècnic de cultura i col·laborador habitual de la revista, Oriol Cendra. La presentació va aplegar una cinquantena de persones, entre ells, molts dels participants en els debats i presentacions del Som Cultura Popular. Editat per l'Ens, aquest número monogràfic de Canemàs ha comptat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

Del 16 al 23 d'agost, se celebra a Prada de Conflent la 48a edició de la **Universitat Catalana d'Estiu**. L'Ens hi participa amb l'organització del Fòrum ***Patrimoni Cultural Immaterial: marca de prestigi o eina de transformació***? (21 d'agost). La taula rodona compta amb la participació de Josep Fornés, director del Museu Etnològic de Barcelona; Lluís Garcia Petit, director general de l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial (IPACIM); Guillem Soler, gerent de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya; i Josep Viana i Joan-Ramon Gordo, president i cap de publicacions de l'Ens respectivament. Com a oients, hi assisteixen representants dels col·lectius de cultura popular que volen presentar candidatura a la Unesco per ser reconeguts com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat: geganters, catifaires, sardanistes i pessebristes.

SETEMBRE S'inicien els contactes per **reformular Tornaveu.** Es desitja realitzar canvis important en el seu disseny i programa. Amb aquests canvis, es volen assolir quatre objectius. Aconseguir, en primer lloc, que l'Agenda de l'Ens i la publicació 'Canemàs: revista de pensament associatiu" tinguin més ressò entre els lectors de Tornaveu. A nivell intern, es desitja facilitar la programació de continguts, permetent optimitzar la difusió a les xarxes socials 2.0. En tercer terme, es vol facilitar la navegació dels usuaris, estructurant la informació en blocs temàtics clarament adaptables. Finalment, es pretén adaptar la plataforma als dispositius mòbils. Amb aquests quatre objectius es pretén facilitar les vies d'accés a **www.tornaveu.cat** mitjançant els canals actualment emprats pels usuaris (xarxes socials i telefonia mòbil) i facilitar la seva navegació.

OCTUBRE L'Ens acorda l'adhesió de l'Ens al **Pacte Nacional pel Referèndum.** La Junta Directiva, reunida el 10 d'octubre, manifesta la convicció que Catalunya ha de decidir el seu estatuts polític mitjançant l'exercici del vot. Així mateix, l'Ens decideix



posar-se a disposició del Pacte Nacional pel Referèndum, sense posicionar-se en cap cas per cap opció ideològica o política.

En una reunió mantinguda amb la Federació Catalana de Societats Musicals i el Centre d'Estudis Prioratins, aquestes entitats manifesten el desig de retre **homenatge a les persones que van continuar fent música i actuacions de cultura popular durant la República i la Guerra Civil.** L'Ens manifesta el desig de promoure aquesta iniciativa, prevista per l'any 2018, a nivell comunicatiu.

Es comencen a enviar els capítols de la sèrie *L'Ens Recomana*, amb la qual s'assessoren als associats sobre diferents temàtiques de la gestió associativa. Durant el 2016, s'envien les següents píndoles informatives: *Complir la llei de Transparència, Obtenir la signatura digital, Avaluar una entitat, Organitzar més fàcilment la teva agenda, Millorar la comunicació amb els socis, Buscar finançament en empreses, Demanar subvencions públiques* i *Elaborar uns pressupostos.*

NOVEMBRE Durant l'acte de lliurament dels **Premis Capital de la Sardana 2016** (8 de novembre a Mollerussa), el president de l'Ens Josep Viana explica la filosofia amagada rere el concepte "Patrimoni Cultural Immaterial", i destaca la importància que el col·lectiu sardanista hagi impulsat una candidatura a la UNESCO perquè la sardana sigui reconeguda com a Patrimoni Mundial de la Humanitat.

El 9 de novembre se celebra el **Plenari de**

Conferència de l'Ens sobre Patrimoni Cultural Immaterial a la UCE.

Xavier López de la Colla del Gegant del Pi al curs de micromecenatge.

Tardor al Palau March de Barcelona. Lluís Puig hi presenta l'avantprojecte de "**Llei del Patrimoni Cultural Immaterial Català i de l'Associacionisme Cultural**", basada en els criteris fixats per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la Unesco, aprovada el 2003. El Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals emplaça tots els col·lectius de cultura popular a presentar-hi les esmenes pertinents. Acabada la seva ponència, els assistents reflexionen sobre el contingut de la proposta de llei.

Durant el mes de novembre, l'Ens agrupa en un dossier totes les esmenes aportades per les federacions que en formen part a l'esmentada llei. I les presenta en la reunió del Consell de l'Associacionisme Cultural celebrada el 29 de novembre a la seu de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

L'Ens assisteix a l'acte de lliurament del **VIII Memorial Paco Candel** (14 de novembre), que en la categoria "Àmbit Comunicació" ha reconegut Carles Canet i Jordi Portals, autors del documental *Candel, l'altre català,* que ha comptat amb la col·laboració de l'Ens.

Se celebra el **Curs *Micromecenatge i finançament a les entitats de cultura popular*** al Museu Etnològic de Barcelona (19 de novembre). La jornada de formació s'estructura en tres blocs temàtics: micromecenatge, que compta amb la participació dels Geganters del Pi i Joan Coma, impulsor de la plataforma de *crowfunding* TotSuma; model cooperativista de les associacions, a càrrec del coordinador adjunt de Coop57 Raimon Garssiot; finalment, Jordi Solé Muntada explica la filosofia inherent en les Plataformes de Finançament Participatiu (PFP).

Eva Maria Cortés, assessora en el tractament de dades, presenta el ***Document de seguretat*** elaborat per l'Ens (22 de novembre). En la reunió mantinguda per la Junta Directiva de l'Ens, Cortés explica la metodologia en l'àmbit de la Llei Orgànica de Protecció de Dades que qualsevol entitat ha de transmetre: autorització pel tractament de dades, acords de confidencialitat, avisos legals, llei de transparència, Drets ARCO (Accés, Rectificació, Cancel·lació i Oposició). Així mateix, recorda la necessitat d'adaptar-se a la Llei de Transparència vigent de la Generalitat de Catalunya per tal de complir la legislació vigent. Més enllà de l'adaptació legal, Cortés recomana complir les normatives relatives a la protecció de dades amb l'objectiu de crear una imatge corporativa més professionalitzada.

DESEMBRE Josep Viana i Lluís Garcia Petit, president i assessor en matèria de Patrimoni Cultural Immaterial de l'Ens respectivament, assisteixen a l'**11a Reunió del Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial**, que se celebra a Addis Abeba (Etiòpia) entre el 27 de novembre i el 2 de desembre. Prèviament (27 de novembre) participen en la reunió principal del Fòrum d'ONG Acreditades, a través de la qual totes les entitats acreditades per la Unesco expressen aspectes importants de cara al funcionament intern del Fòrum, així com acorden punts de vista que mostraran en les seva participació un cop iniciat el Comité Intergovernamental. Cal destacar que aquestes entitats, totes de l'àmbit cultural, pel fet de ser reconegudes com ONG acreditades, en la terminologia internacional, poden assessorar davant les decisisons preses en el Comité, com ara quan es decideixen les candidatures dels elements que formaran part a la *Llista representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat*.

Actualment, l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català és l'única entitat catalana acreditada en aquest organisme.

Els representants de l'Ens adquireixen experiències molt valuoses. Aprenen que el Comitè Intergovernamental per

Josep Viana, president de l'Ens, i Lluís Puig director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals al Plenari de Tardor.

la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial valora que les expressions culturals cumpleixin rigorosament els cinc criteris exigits per la Convenció per la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial aprovada l'any 2003. També s'adonen que, en el procés de presentació de les candidatures, és molt important demostrar el proselitisme de les expressions culturals a favor de l'esmentada Convenció.

A nivell institucional, la presència a Addis Abeba esdevé molt positiva. Permet participar en el procés deliberatiu sobre la metodologia que ha de guiar els propers Comitès Intergovernamentals, establint quins potestats ha de tenir l'Òrgan Avaluador de les candidatures (un organisme assessor) i quines pertanyen exclusivament al Comitè. En segon terme, contribueix a consolidar internacionalment la imatge de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català – i per extensió els col·lectius de cultural popular catalans – com una organització proactiva a favor dels principis de la Convenció. Millorar les relacions diplomàtiques és importantíssim per assegurar la renovació de l'Ens com a entitat acreditada en el Fòrum d'ONGs acreditades per la Unesco, i paral·lelament afavorir les oportunitats de les candidatures catalanes. Finalment, esdevé imprescindible per teixir contactes que seran molt importants per l'organització de les *Jornades d'experts en Patrimoni Cultural Immaterial,* previstes a Barcelona l'any 2018.

Acabades les sessions del Comitè Intergovernamental, el Fòrum d'ONG Acreditades es reuneix diàriament per realitzar **comissions de seguiment** sobre les conclusions de cada jornada. Els representants de l'Ens hi assisteixen per expressar el seu posicionament i aprendre quins factors determinen l'èxit o fracàs de les candidatures presentades. Josep Viana publica tres articles a la revista Tornaveu, exposant l'experiència de l'Ens.

El 27 de desembre es presenten les

Josep Viana, president de l'Ens, Lluís Garcia Petit, director general d'IPACIM a Addis Abeba.

Bases dels Premis Antoni Carné de l'Associacionisme Cultural Català. Aquestes estableixen que el certamen reconeixerà la tasca feta per una entitat, una persona i un mitjà de comunicació en pro de l'associacionisme cultural català. S'estableix que el Premi a l'Entitat es dirimirà entre totes les entitats que presentin una candidatura abans del 28 de febrer de 2017; els altres dos reconeixements s'atorgaran per deliberació directe del Jurat. Pel finançament dels Premis Antoni Carné de l'Associacionisme Cultural Català, s'aconsegueix la col·laboració de la Fundació Antigues Caixes Catalanes, BBVA CX, Previsora General, Arç Cooperativa i la Fundació Catalunya Cultura. Cal destacar que el camí per aconseguir aquests patrocinis comença el mes de juliol i que esdevé per diferents fases i reunions en les quals els patrocinadors evaluen l'acte. L'opinió majoritàriament positiva de l'acte permet aconseguir aquests suports, valuosos per garantir un acte a l'alçada de les expectatives i que comptarà també amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, així com de les federacions membres i adherides a l'Ens.

PROPOSTES MÉS SIGNIFICATIVES PER AL 2017

A continuació, enumerem alguns dels projectes més destacats:

- Coordinació de diverses manifestacions expressions de la cultural popular per tal de ser reconegudes com a elements de la **Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO**
- Organització de la primera edició dels **Premis Antoni Carné de l'Associacionisme Cultural Català**, que s'entregaran el 21 de març a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm. Es reconeixeran les persones, entitats i mitjans de comunicació que hagin treballat en l'organització i difusió d'iniciatives associatives en un acte transversal adreçat a tot el teixit de la cultura popular.
- Renovació **Tornaveu** a nivell ofimàtic i estètic amb l'objectiu d'adaptar-se a les plataformes actuals i seguir esdevenint la referència mediàtica dels col·lectius de cultura popular.
- Edició d'un **Canemàs monogràfic,** que inclourà l'estudi *Implantació, ús i possibilitats de les noves tecnologies en l'entorn de les associacions culturals de l'àmbit universitari català,* a càrrec de Noemí Barrera.
- Creació del documental **"Antoni Carné, modernitzador de l'associacionisme",** que repassarà la figura del president-fundador de l'Ens i reflexionarà entorn el fet associatiu al segle XXI.
- Consolidació de **l'oferta formativa** adreçada a les federacions a i a les seves entitats de base. En concret es durà a terme:

-Curs per evitar sexismes en la comunicació de la cultura popular.

-Jornada formativa sobre les relacions entre escola i cultura popular.

-Cursos i ponències sobre l'abast de la Convenció de la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

-Curs sobre aspectes de la gestió (transparència, Llei Orgànica de Protecció de Dades...) del dia a dia de les entitats.

-Entre d'altres que s'aniran programant al llarg de l'any.

- Participació a la **12a sessió del Comitè Intergovernamental** per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO, que se celebrarà a Seül del 4 al 8 de desembre.
- Conscienciació del potencial de l'associacionisme com a eina d'**inclusió i cohesió social,** mitjançant xerrades, jornades i articles periodístics.
- Convocatòria de la **4a Beca d'Estudis de l'Associacionisme**
- Realització d'una jornada formativa a la **Universitat Catalana d'Estiu (UCE)** sobre els reptes immediats de l'associacionisme cultural català
- Concertació de les habituals **reunions institucionals** (Departament de Cultura, Diputacions, Ajuntaments...).
- Seguiment i aportació de les opinions i reflexions que es derivin de la Llei de Foment de l'Associacionisme.

COMPTE DE RESULTATS 2016

Les principals línies d'acció desenvolupades per l'Ens i en les quals s'han dedicat els recursos públics obtinguts per l'exercici del 2016 han estat:

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2016.

Comptes	*Dèbit*	*Haver*	*Saldo*
61000 Variació d'existències	1.085,00	0,00	1.085,00
62100 Arrendaments i cànons	3.864,08	0,00	3.864,08
62200 Reparacions i conservació	306,59	0,00	306,59
62301 Gestoria	3.120,00	0,00	3.120,00
62302 Notaris	77,28	0,00	77,28
62304 Edicions	9.935,59	5.600,00	4.335,59
62305 Formació	2.592,94	0,00	2.592,94
62306 Serveis professionals de premsa	3.300,00	0,00	3.300,00
62307 Col·laboradors	2.630,00	0,00	2.630,00
62308 Altres serveis professionals independents	14.264,46	0,00	14.264,46
62309 Estudis becats	6.000,00	0,00	6.000,00
62310 Correcions i traduccions	1.881,00	0,00	1.881,00
62500 Primes d'assegurances	1.003,27	0,00	1.003,27
62600 Comissions bancàries	982,60	0,00	982,60
62700 Publicitat, propaganda i relacions públiques	396,69	0,00	396,69
62701 Creació i manteniment de pàgines web	4.050,00	0,00	4.050,00
62803 Telèfon i comunicacions per internet	798,40	0,00	798,40
62901 Material d'oficina	687,48	0,00	687,48
62902 Correus i missatgers	300,74	0,00	300,74
62904 Impremta	6.467,13	0,00	6.467,13
62906 Neteja	54,70	0,00	54,70
62914 Desplaçaments	1.707,94	0,00	1.707,94
62915 Autopistes	4,24	0,00	4,24
62916 Parking	752,66	0,00	752,66
62917 Dietes	2.049,60	0,00	2.049,60
62920 Despeses diverses	627,13	0,00	627,13
62921 Publicacions	227,50	0,00	227,50
62923 Allotjament	3.281,88	0,00	3.281,88
62959 Altres despeses	10,55	0,00	10,55
63100 Altres tributs	257,52	0,00	257,52

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2016.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
64000 Sous i salaris	21.290,70	0,00	21.290,70
64200 Seguretat Social	6.561,94	0,00	6.561,94
65400 Reemborsaments de despeses per l'exercici del càrrec	4.932,01	0,00	4.932,01
65401 Reemborsaments de despeses: Desplaçaments	350,85	0,00	350,85
66230 Interessos de deutes amb entitats de crèdit	912,98	0,00	912,98
66900 Interessos de comptes bancaris	104,12	0,00	104,12
70000 Vendes	0,00	1.786,58	-1.786,58
70500 Ingressos per prestació de serveis	0,00	19.774,45	-19.774,45
72100 Quotes de socis	0,00	5.004,38	-5.004,38
72301 Subvencions privades	0,00	1.933,54	-1.933,54
72400 Subvencions oficials a les activitats	0,00	64.750,00	-64.750,00
72600 Donacions i llegats de capital traspassats al resultat de l'exerci	0,00	4.000,00	-4.000,00
72800 Donatius i altres ingressos per a activitats	0,00	896,35	-896,35
76900 Interessos de comptes bancaris	0,00	7,83	-7,83
77800 Ingressos excepcionals	0,00	1.424,63	-1.424,63
Total	106.869,57	105.177,76	1.691,81
Benefici (+) Pèrdua(-)	-1.691,81		

Han col·laborat amb l'Ens

Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Montserrat Alabau, Ma Dolors Albero, Antoni Albinyana, Irene Alern, Marta Alòs, Lluís Alpera, Jordi-Joan Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Joan-Pere Alzamora, Sefa Amell, Xavier Amor, Àlvar Andrés, Laura Anton, Miki Aragón, Aurel·li Argemí, Antoni Arias, Joan Arimany, Anna Arqué, Jaume Ayats, Rosa Balló, Pere Baltà, Jordi Banacolocha, Julio Baños, Xavier Baró, Noemí Barrera, Alfred Blanc, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Jusèp Boya, Miquel Buch, Francesc Buxeda, Enric Calpena, Joan Camp, Roger Canals, Maria Candel, Enric Canet, Bernat Capó, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Guillem Carreras, Paco Casado, Jordi Casassas Ymbert, Antoni Castillo, Albert Català, Oriol Cendra, Enric Cirici, Enric Ciurans, Jaume Clavé, Amador Codina, Josep Ma Contel, Anna Corbella, Xavier Cordomí, Isabel Corominas, Anna Costal, Josep Cruells, Josep Ma de Ramon, Carles Duarte, Pep Enric, Miquel Àngel Essomba, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Ramon Felipó, Jordi Fernández-Cuadrench, Montserrat Ferré, Martí Ferrer, Joaquim Ferrer, Isabel Ferrer, Xavier Filella, Arnau Flórez, Ma Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Marc Galí, Toni Gàlvez, Andreu García, Lluís García, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Alfons Garrigós, Magdalena Gimeno, Sant Ginestí, William Giribaldi, Xavier Gómez, Joan Gómez, Maria-Jesús González, Toni González, Vicent González, Miguel Ángel González, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Joan-Francesc Gras, David Guardia, Joan Antoni Guerrero, Modest Guinjoan, Joan Guitart, Dolors Hermano, Gil-Manuel Hernández I Martí, Rafael Hinojosa, Jesús Huguet, Oriol Illa, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Ricard Jove, Éric Jover, Conxa Juanola, Nina Kammerer, Vareli Laguna, Ramon Lapiedra, Ester G. Llop, Josep Ma Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzanares, Rosa de Les Neus Marco, Assumpció Maresma, Jaume Marfany, Sergi Marí, Miquel Àngel Marqués, Isabel-Helena Martí, Mariano Martínez, Jaume Marvà, Ferran Mascarell, Jaume Mascaró, Francesc Masip, Josep Mayolas, Mireia Mena, Joan-Miquel Merino, Raimon Mestres, Eloi Miralles, Enric Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Monclús, Germinal Monge, Antoni Montserrat, Meritxell Montserrat, Jordi Mullor, Josep Mut, Joaquim Novella, Lluís Obiols, Marc Olivella, Martí Olivella, Antoni Ortiz, Tonetxo Padiñas, Francesc Marco Palau, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Raimon Pànikkar, Jordi Panyella, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Adelaida Parera, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Gerard Pastor, Isidre Peláez, Lluís Pérez, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Núria Pons, Àngels Ponsa, Antoni Prats, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Lluís Puig, Pep Puig, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Clàudia Pujol, Maria Antònia Pujol, Toni Puntí, Mercè Quadras, Josep Rafecas, Josep Ma de Ramon, Dolors Reig, Miquel Reniu, Eduardo Reyes, Peret Reyes, Santi Riba, Amadeu Ribas, Lleonard Del Río, Borja de Riquer, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Joaquim Roqué, Joan Albert Ros, Joandomenèch Ros, Ramon X. Rosselló, Marta Rovira, Pere Rovira, Sergi Rovira, Joaquim Rucabado, Leire Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Raül Sanchís, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Antoni Serés, Joan Serra, Alfons Sibila, Marta Simon, Rodolf Sirera, Jaume Sobrevals, Claudia Soggiu, Ferran Soriano, Lluís Subirana, Marc Suñé, Anna Surra, Enric Tàrrega, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antonio Torre, Mn. Josep M. Totosaus, Montserrat Tresserra, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Milagros Vallès, Àngel Vallverdú, Manuel Veiga, Marina Velázquez, Jesús Ventura, Rosa Vernet, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan Pere Viladecans, Joan Vilamala, Davielq Vilarrúbias, Vicenç Villatoro, Francesc Viso.

Els membres de l'Ens:

Entitats adherides:

En conveni amb:

L'ens és soci de:

L'ENS és entitat acreditada per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Barcelona

Ajuntament de Barcelona

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura
Publicació electrònica quinzenal

.com/pages/tornaveu
@tornaveu
www.tornaveu.cat

canemàs
REVISTA DE PENSAMENT ASSOCIATIU
www.ens.cat/canemas

---

ens de l'associacionisme cultural català

Plaça de Víctor Balaguer, 5, 5è
E - 08003 Barcelona • Tel (+34) 93 269 10 42
www.ens.cat • info@ens.cat

L'AGENDA DE L'ENS