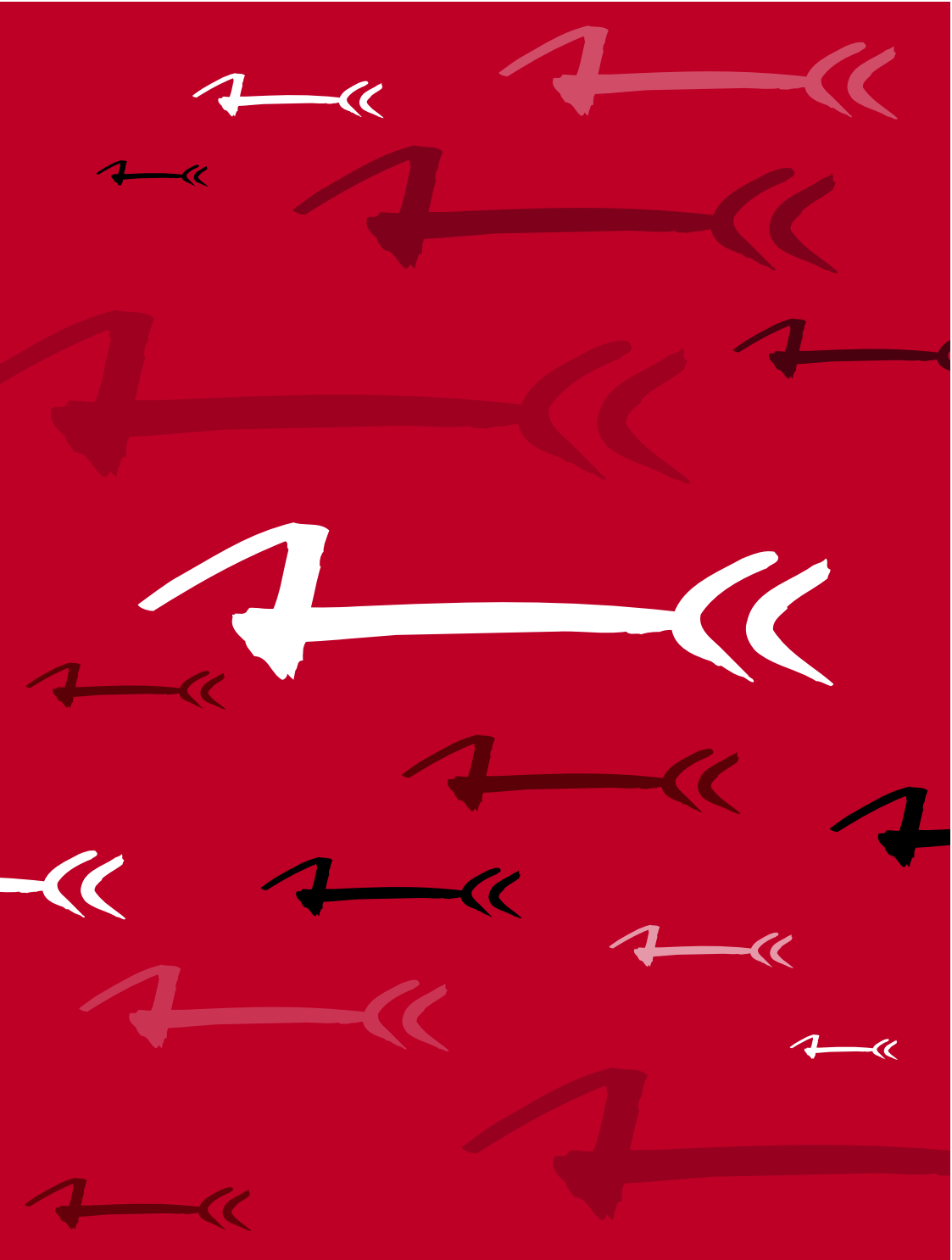




MEMÒRIA 2005 - 2009



ens
de comunicació
associativa

www.ensdecomunicacio.cat



ÍNDEX

3 Presentació

4-12 **QUI ÉS QUI:** les Federacions associades

13-31 **HISTÒRIA:** quatre anys de construcció, de treball i de suma

32-47 **FUTUR:** Un any imaginari de l'Ens



L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA, és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Federació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

L'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i és membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.

L'ENS gestiona el **Portal Cultural de Xarxanet** www.xarxanet.org/cultural, i edita conjuntament amb el Projecte Heptàgon d'Iniciatives Culturals la publicació quinzenal virtual **TORNAVEU**, www.tornaveu.cat

EN CONVENI DE COL-LABORACIÓ AMB: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Catalana de Premsa Gratuïta.

LA SEVA JUNTA DIRECTIVA ESTÀ FORMADA PER: Antoni Carné -Federació de Cors de Clavé- (president), Pere-Joan Pujol -Federació d'Ateneus de Catalunya- (vicepresident), Ricard Cerdan -Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (secretari), Josep Rafecas -Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (tresorer), Amadeu Ribas -Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Josep Viana -Federació Catalana de Societats Musicals- (vocal), Mar Pujol -Moviment Coral Català- (vocal). Així mateix participen a les juntes amb dret a veu però no de vot: Pere Baltà (assessor), Assumpta Torrent (responsable de comunicació), Glòria-Mireia Montanyà (responsable de continguts de les publicacions), Joan-Ramon Gordo (coordinador).

ENS PODEU TROBAR a la Pl. de Víctor Balaguer 5, 6è, 08003 Barcelona, el Barcelonès, Telf. (34) 93 269 10 42, info@ensdecomunicacio.cat, info@tornaveu.cat, www.ensdecomunicacio.cat, www.tornaveu.cat

IMPRESSIÓ: Gam

DISSENY I MAQUETACIÓ: Faino comunicació, s.l. - www.faino.com

PRESENTACIÓ



Teniu a les vostres mans una petita història, de tant sols... 4 anys. Però quina història! La creació i posterior consolidació de l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** ha esdevingut un procés apassionant, compartit amb molts companys i amb moltes entitats. Un recorregut intens, solidari, creatiu.

Des de la seva fundació, l'**ENS** es va fixar tres objectius bàsics, simples -si voleu-, però terriblement clarificadors i generadors d'entusiasme i complicitats.

El primer i embrió originari de tot el procés, el voler donar resposta a la necessitat de presència mediàtica del món associatiu. Vivíem i encara vivim en una tremenda paradoxa que no és altra que el fet que som conscients de protagonitzar setmanalment centenars i centenars d'actes culturals arreu del país, que impliquen milers de persones en la seva organització i gaudi i en canvi aquesta importància no es veu de cap de les maneres reflectida als mitjans de comunicació social. Som com si no existíssim. Partíem també d'una certa autocrítica en el sentit que no havíem apostat d'una manera clara i "professional" per la comunicació, per la nostra comunicació. Així doncs, conscients d'aquesta situació, iniciàrem el projecte de l'**ENS** amb el convenciment que "per nosaltres no sigui dit" que no ens hem plantejat seriosament i profunda el tema.

Paral·lelament sorgí el segon dels objectius, que no era altre que el de continuar apostant per la reflexió, el debat, la crítica, la proposta... sobre el fet associatiu, sobre allò que ens uneix a tots plegats, que no és altra cosa que el gaudir, compartir, sentir-se protagonista d'un projecte col·lectiu, d'abast més local, més general, de país. De ser conscients que participem en un projecte cultural i nacional comú.

I com a conseqüència dels dos primers objectius sorgí el tercer que és el de convertir-nos en interlocutors de referència de cara a les institucions i el país en general.

Doncs bé, en aquesta breu memòria que teniu a les vostres mans intentem fer un repàs més o menys exhaustiu del que hem anat fent en cadascun dels tres objectius, il·lustrant-ho amb imatges, comentaris... amb la voluntat que sigui de fàcil i agradable lectura, i sobretot amb el desig que us serveixi per conèixer / conèixer-nos més i millor i sentir-nos especialment orgullosos del camí recorregut i del futur que tots plegats volem construir.

ANTONI CARNÉ I PARRAMÓN

President de l'Ens de Comunicació Associativa



LES FEDERACIONS ASSOCIADAES



FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ



Històricament, aquesta federació té els seus orígens a la *Asociación Euterpense* impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Tanmateix un cop traspassat el fundador s'inicià un període de crisi que generà diverses agrupacions de corals.

Aquesta situació acabà el 1936 quan totes les agrupacions corals es fusionaren constituint per la majoria de cors la *Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé*. Acabada la guerra civil, la continuadora, i alhora hereva, fou la Federació de Cors de Clavé que actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral. Bàsicament aquestes societats conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600 i innombrables socis degut a que la majoria són continuadors d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins el punt d'haver estat, moltes d'elles i al seu moment, les precursoras de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de disposar de sales d'actes, teatres, etc. i comparteixin entre els seus socis altres activitats socio-culturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació treballa per una divulgació de la música catalana i aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per a gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

Entre les seves activitats destaquen els cursos de formació per a directores i cantaires, tot tipus de serveis (assessorament jurídic, administratiu i laboral, resolució de conflictes, informació sobre els àmbits de la gestió i cursos, suports musicals, ...) cara a les entitats federades i organització d'actes de gran rellevància com la commemoració dels 150 anys de cant coral al Palau Sant Jordi (a l'any 2000, immediatament després de la celebració de l'Any Clavé, declarat pel Parlament de Catalunya), el concert Cants de Pau (l'any 2004, primera activitat associada al Fòrum de les Cultures), dos certàmens de la Trobada Internacional de Cors d'Homes, col·laboracions continuades per a festivals coorganitzats amb el músic Pep Sala i l'escenògraf Hansel Cereza, i el projecte per l'any 2009 Cantata per la Tolerància.

Edita la publicació trimestral "L'Aurora", fundada el 1890, i per tant degana de la premsa cultural de parla catalana.

La Federació de Cors de Clavé està declarada Entitat d'Utilitat Pública, fou fundadora del Moviment Coral Català, ha rebut la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona entre d'altres distincions.

Pl. de Víctor Balaguer 5, 4art
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: 93 319 97 77
Fax: 93 319 76 22
secretaria@elcoro.cat
www.elcoro.cat

FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA



La Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC) és l'entitat de segon nivell de l'associacionisme sociocultural català. Actualment aplega 147 centres culturals, casals i ateneus federats, situats en 97 municipis d'arreu del país. Un teixit associatiu que, en aquests moments, agrupa a més de 90.000 ciutadans associats i que realitza una important tasca de dinamització cultural comunitària, en el seu àmbit territorial d'actuació.

Va ser creada l'any 1983, amb l'objectiu de fomentar l'associacionisme sociocultural català i potenciar el reconeixement de la tasca de les entitats socioculturals de base. Des d'aleshores, la FAC treballa per oferir a les associacions federades un conjunt de serveis que facilitin la seva funció cultural, associativa i de dinamització comunitària, i una oferta formativa gratuïta i de qualitat que permeti millorar la seva gestió interna, els seus mecanismes de participació democràtica i les activitats que ofereixen a la població del seu àmbit territorial d'actuació. Paral·lelament, la FAC proposa i gestiona espais de treball en xarxa entre les entitats federades. La tasca de la Federació, s'ha anat actualitzant gradualment per adaptar-se en cada moment a les necessitats de les associacions federades que, al seu torn, també s'han hagut d'adaptar constantment a les transformacions que experimenta la societat del nostre país.

La FAC és membre del Consell del Voluntariat de Catalunya, de l'Observatori Català del Civisme, de les comissions rectora i permanent del Pla Nacional d'Associacionisme i Voluntariat i del Consell d'Associacions de Barcelona.

TREBALL EN XARXA AMB D'ALTRES ENTITATS

La Federació d'Ateneus de Catalunya aposta pel treball en xarxa amb altres entitats per tal de millorar-ne el projecte i enfortir la societat civil catalana. La Federació d'Ateneus de Catalunya actualment treballa amb: Ens de Comunicació Associativa, Consell d'Associacions de Barcelona (CAB), Escoltes Catalans, Minyons Escoltes i Guies de Catalunya (MEG), Acció Escolta, Espais Catalans (ESPLAC), Associació de Casals i Grups de Joves de Catalunya.

GESTIONA: Xarxanet.org. Xarxa Associativa i de Voluntariat de Catalunya: és la plataforma i la gran porta d'entrada en línia a l'actualitat de l'associacionisme, el voluntariat, el civisme i la solidaritat de Catalunya. A la vegada és un espai de participació, reflexió i intercanvi de coneixement on es dona suport a voluntaris, entitats i institucions que manifesten interès per l'associacionisme. Xarxanet disposa de 5 àmbits temàtics i 5 assessoraments a entitats amb un format flexible i adaptat a les necessitats de cada usuari.

FORMA PART: de la Comissió executiva del Pla Nacional de l'Associacionisme i el Voluntariat (PNAV), del Consell de Voluntariat de la Generalitat de Catalunya, de la Comissió executiva de l'Observatori Català del Civisme de la Generalitat de Catalunya.

Pl. de Víctor Balaguer 5, 1er
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 268 81 30
ateneus@ateneus.cat
www.ateneus.cat



MOVIMENT CORAL CATALÀ



Via Laietana, 54, 2n,
despatx 214
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
info@mcc.cat
www.mcc.cat

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA



FEDERACIÓ DE GRUPS
AMATEURS DE TEATRE
DE CATALUNYA

Gran Via Corts Catalanes, 608, 1er C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (34) 93 317 18 09 · Fax: 93 301 91 30
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

C. de València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax: (+34) 93 245 61 65
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat



AGRUPAMENT
D'ESBARTS DANSAIRES

És la confederació que des del 1995 agrupa totes les federacions corals de Catalunya: Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana d'Entitats Corals, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé i Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat de Catalunya en organismes internacionals, essent membres d'organismes internacionals com la Federació Europea de Joves Corals Europa Cantat, la Federació Internacional de Música Coral, i el Consell Europeu de Música. Així mateix, és la seu de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània.

A través de la música i el cant coral, la seva activitat s'estén a l'educació, l'acció social, la participació i l'associacionisme, la immigració, el civisme i la convivència, i al coneixement, presència i projecció de Catalunya a l'exterior. Organitza concerts, activitats comunes i dona ajudes a la formació, entre d'altres.

Les principals activitats programades en el futur més immediat són:

- III Trobada d'Experts en Cant Coral de la Mediterrània (Barcelona, del 4 al 6 de desembre de 2009)
- Cors amb Cor (*Hearts in Harmony*): gestionat i organitzat pel Secretariat de Corals Infatils de Catalunya. I Conferència sobre Cant Coral i Integració - cantaires discapacitats (Barcelona, 27 i 28 de febrer, 2010). Concert (Barcelona, 15 de maig de 2010)
- Setmana Cantant Internacional de Vic: gestionat i organitzat per la Fundació Vic Música (Vic, del 19 al 25 de juliol de 2010)
- Stage i Tour del Cor Jove Mundial 2010: organitzat en col·laboració amb l'Asociación Cultural Reyes Bartlet. Concerts a les Illes Canàries, Euskalerrria, Madrid, Segovia i Catalunya (juliol del 2010)
- Conferència Veus de la Mediterrània (V Conferència de Musica Ètnica i Multicultura de la Federació Internacional per la Música Coral): conferències, demostracions, taules rodones, workshops i concerts (Girona, del 28 al 31 de juliol de 2010).

Fou fundada el novembre de 1985, dins del context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 300 entitats que abasten un col·lectiu de 12.000 persones.

Geogràficament la seva presència està a tot Catalunya i forma part de la "Confederación Estatal de Teatro Amateur" (CETA), i CETA és dins de IATA (Associació Internacional de Teatre Amateur).

Els projectes més emblemàtics organitzats per la Federació són: Trobada, Mostra Nacional de Teatre Amateur, Mostra de Teatre Infantil, Rodes i Mostres d'àmbit territorial, Jornades de formació, Cursets, Premi Arlequí, Aula d'Estudis Teatral...

Les entitats associades van des de les de nova creació a les que tenen més de 125 anys de vida. Així mateix, les entitats federades organitzen representacions tradicionals, creacions pròpies, 35 concursos i 15 mostres anuals (a part de les organitzades per la pròpia Federació).

Aquest agrupament va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i objectius particulars de cadascun dels Esbarts agrupats i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots, amb l'objectiu d'ésser útil als Esbarts i a la gent que els componen, i sobretot, reforçar la tasca que ells fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 130 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS



Apartat de Correus 23
43870 Amposta
El Montsià
Tel. i Fax 977 70 07 98
info@fcsocietatsmusicals.org
www.fcsocietatsmusicals.org/

FEDERACIÓ SARDANISTA DE CATALUNYA



Via Laietana 15, 3er-4a
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 319 76 37
Fax 93 310 41 60
info@fed.sardanista.cat
http://fed.sardanista.cat/

FUNDACIÓ LA RODA



C. de la Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 414 72 01
Fax: 93 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.net
www.fundaciolaroda.net

Fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita compta amb 42 societats musicals associades a tot Catalunya.

Més de 1.800 músics en actiu i 3500 deixebles de disciplines musicals diverses, directament relacionats amb les entitats federades i amb Escoles de Música, amb més de 6.500 membres de les entitats, és el col·lectiu que abasta aquesta federació.

Geogràficament parlant, les seves societats musicals es troben principalment a las comarques de Tarragona i concretament a les Terres de l'Ebre. No obstant, a les comarques de Barcelona, també hi ha un important grup d'Entitats federades. També a Lleida hi ha una formació federada.

La Federació Catalana de Societats Musicals, va ser una de les cinc Federacions fundadores de la "Confederación Española de Sociedades Musicales". En aquest context, la presència de la FCSM és molt intensa, fins el punt que en l'actualitat els càrrecs de President i de Tresorer de l'esmentada "Confederación Española" recauen sobre les persones del President de la Federació Catalana i del Secretari de la mateixa, respectivament. Disposa d'un Web corporatiu. Algunes Entitats federades confeccionen el seu butlletí i/o revista periòdica.

La Federació va constituir a l'any 2005 la Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals. Aquesta banda, integrada per músics de moltes entitats federades constitueix un referent en l'àmbit de les bandes de música.

El nombre de membres de cada societat musical va des dels 40 als 100 i la seva antiguitat arriba en alguns casos a més de cent cinquanta anys d'existència, agrupant les seves escoles de música a més d'un centenar d'alumnes cadascuna.

La Federació Sardanista de Catalunya es va fundar l'any 1990 amb l'objectiu de cohesionar la tasca de foment de la sardana a nivell del país, donant suport a l'esforç fet al llarg de molts anys per nombroses associacions i col·lectius i per tal de canalitzar i coordinar les inquietuds i iniciatives a l'entorn del ball de la sardana en particular i, per extensió, de la música per a cobla. Al llarg de 15 anys s'han adscrit a la Federació 273 entitats i 81 informadors d'arreu de Catalunya dedicats a promoure i divulgar el fet sardanista com un dels elements consubstancials de la dinàmica cultural del país..

Entre les iniciatives més rellevants desenvolupades per la Federació Sardanista de Catalunya cal esmentar el Primer Congrés del Sardanisme, celebrat l'any 1992; la commemoració del 150è aniversari de la Tenora, l'any 2000; i la represa del certamen La Sardana de l'Any dedicat a la popularització de les noves composicions del repertori sardanista, a partir de l'any 2004.

El principal objectiu de la Federació és la cohesió de les entitats i grups que es dediquen al foment de la sardana arreu de Catalunya, Andorra i Catalunya Nord. En aquest sentit, té un servei d'assessorament per a les entitats federades i de suport tècnic i, en algunes ocasions, fins i tot administratiu, per a les comissions territorials que coordinen l'organització d'aplecs de la sardana. També té establertes assegurances col·lectives que cobreixen la responsabilitat civil que es pugui derivar dels actes organitzats per les entitats sòcies, i pòlisses que cobreixen els possibles accidents soferts pels directius sardanistes en el decurs de les activitats programades per les seves entitats.

Creada l'any 2003, és hereva de l'associació La Roda, fundada l'any 1977, un dels circuits d'espectacles familiars i d'educació en el lleure més importants de Catalunya. La constitueixen 92 entitats infantils, juvenils i culturals de tot Catalunya de 35 poblacions catalanes en barris i poblacions amb mancances de tipus econòmic, social i cultural.

Amb 1.000 voluntaris, organitzen més de 700 activitats l'any: espectacles familiars, tallers per a infants, joves i educadors, així com actes culturals. Són aproximadament un milió les persones que a l'any se'n beneficien.

Els seus objectius són: millorar el lleure dels infants i dels joves; aportar una eina d'educació en valors; difondre els valors de les arts escèniques com a mitjà de comunicació i d'expressió per als infants i joves; fer accessibles les arts escèniques i la cultura a tothom des de la infància; donar suport a la feina educativa, cultural i social de les entitats; celebrar les festes populars de Catalunya; fomentar i reforçar l'ús del català.

Amb les seves programacions, ajuda les entitats a enriquir les seves activitats, a aprofundir la seva tasca educativa, a donar relleu a les seves convocatòries i a difondre la seva feina a tot el barri per obtenir més participació i implicació dels veïns. Publica la revista quadrimestral Carrer.

Com a projectes més emblemàtics cal esmentar: la Campanya d'espectacles als barris; la Campanya de tallers als barris; la Tamborinada; el projecte Actuem! de teatre social per a infants i adolescents en situació o risc d'exclusió social... L'any 2001 va rebre la Creu de Sant Jordi en reconeixement de la seva tasca i trajectòria.



AGRUPACIÓ DE COLLES DE GEGANTERS DE CATALUNYA



C. d'Avinyó, 19
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 317 28 55,
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

GRAN ORIENT DE CATALUNYA



Apartat de correus 31301
08080 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 231 28 09
Fax: 93 232 75 68
gocenter@idecnet.com
www.granorient.cat

AGRUPACIÓ DEL BESTIARI FESTIU I POPULAR DE CATALUNYA



Apartat de correus 244
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel. 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és una entitat federativa que agrupa a la majoria d'associacions que es dediquen a l'activitat gegantera a Catalunya. Té també associats a la resta de Països Catalans i a l'estranger.

La tasca de l'agrupació inclou a més de la part festiva, la divulgació, conservació i estudi del món dels gegants. Es dedica especial atenció a la millora qualitativa de la música popular i ball de gegants, organitzant cursos i assessorament als geganters.

Aquest col·lectiu de més de 3.000 gegants, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (més de 1000 actes). Entre elles s'interrelacionen per mitjà de més de 350 trobades anuals. Malgrat que existeixen algunes entitats no federades, aquestes reconeixen l'Agrupació com el referent per a la projecció del món geganter.

L'any 2000 la Generalitat de Catalunya li va atorgar el guardó del "Premi Nacional de Cultura Popular".

La Francmaçoneria és una institució universal, escampada per tot el món, essencialment ètica, filosòfica i iniciàtica, l'estructura fonamental de la qual és constituïda per un sistema educatiu, tradicional i simbòlic. Es fonamenta en la pràctica de la fraternitat i constitueix un centre d'unió per a les persones d'esperit lliure de totes les races, totes les nacionalitats i totes les creences.

Sostenen els postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i, en conseqüència, propugnen la justícia social i combaten els privilegis i la intolerància, però sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per a guarir aquests grans mals de la Humanitat.

Estan federats lliurement i voluntàriament, per iniciació o per afiliació, en unitats sobiranes que s'anomenen, genèricament i indistintament "tallers" o "lloges", constituint el marc bàsic, primer i essencial de la fraternitat i el treball.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, tenint una forma de govern democràtica el qual es basa en el principi federatiu, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D.G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com entitat cultural sense finalitat de lucre.

A l'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de Bestiari festiu, tot entenent per Bestiari tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal, i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

Són objectius de l'Agrupació:

1. Exercir la representació col·lectiva del món del Bestiari davant dels diferents estaments socials.
2. Cercar les solucions a les diverses problemàtiques existents en el món del Bestiari.
3. Oferir aquells serveis que millorin i enriqueixin el funcionament i la projecció pública dels elements de Bestiari i els seus col·lectius.
4. Establir els canals d'informació necessaris que permetin la comunicació, la divulgació i l'ús dels serveis entre tots els col·lectius del món del Bestiari.
5. Afavorir la relació i l'intercanvi entre els col·lectius de Bestiari.
6. Oferir un espai comú on sigui possible el debat i la recerca en els diversos aspectes del món del Bestiari.

COORDINADORA DE TRABUCAIRES DE CATALUNYA

C/ d'Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat



FEDERACIÓ CATALANA DE PESSEBRISTES



Federació Catalana de Pessebristes

C/. Església, 13 baixos
08800 Vilanova i la Geltrú
El Garraf
info@pessebrescat.org
www.pessebrescat.org

ADIFOLK -ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ DEL FOLKLORE

Gran Via de les Corts Catalanes,
608 1r C
08007 Barcelona
El Barcelonès
Telf. +34 933 025 017
Fax +34 933 019 130
adifolk@retemail.es
www.adifolk.org

COORDINADORA DE COLLES CASTELLERES DE CATALUNYA

C/. de la Cort, 1
Apartat de Correus 462
43800 Valls, l'Alt Camp
Telèfon: 977 605 206
Fax: 977 605 155,
coordinadora@cccc.cat
www.cccc.cat

La Coordinadora de Trabucaires de Catalunya té la tasca d'aglutinar les associacions i entitats de trabucaires de Catalunya per tal d'unificar la informació d'aquest col·lectiu, tot potenciant la cultura festiva difonent-la per tal de consolidar els trabucaires com elements importants de les festes populars.

El juliol de 1985, un grup de 16 associacions de pessebristes funden la Federació Catalana de Pessebristes amb la intenció de coordinar, difondre i fer créixer l'art pessebrístic a Catalunya. La Federació és el resultat del contacte que les més de setanta associacions de Catalunya mantenen de manera més o menys informal i que l'any 1969 desembocava en l'inici de les anuals Trobades de Pessebristes.

El pessebrisme a Catalunya, introduït probablement a través dels franciscans, té uns orígens ben remots. Hi ha documentat un pessebre l'any 1300 i es té notícia d'un venedor francès de figures del naixement a Barcelona l'any 1475. Del 1585 hi ha un inventari d'un canonge on apareixen figures de fang. El pessebre familiar era un fet al segle XVI i l'any 1786 hi havia una vigorosa Fira de Santa Llúcia.

Des de començaments del segle XX, el pessebrisme català comença a ser conegut a Europa, especialment a partir de la incorporació del guix en la seva construcció, tècnica que es va iniciar de forma més aviat atzarosa a l'Associació de Barcelona i que s'ha difós per tot el món pessebrístic. Catalunya ha estat des de sempre bressol de grans i reconeguts escultors de figures de pessebre.

Per tot això, la Federació Catalana de Pessebristes se sent hereva d'un llegat etnogràfic de primera magnitud que es manté gràcies al treball desinteressat de centenars de pessebristes anònims que configuren les associacions.

En l'actualitat la Federació té federades 53 entitats amb un total aproximat d'uns 8000 socis. Per Nadal es munten unes 75 exposicions de pessebres arreu de Catalunya amb una assistència aproximada de 700.000 persones. La Federació complirà l'any que ve 25 anys. El 2009 dins de les activitats de Nadal s'ha organitzat una activitat innovadora: una exposició virtual de pessebres la qual tothom que vulgui podrà posar el seu pessebre a la xarxa. El projecte s'anomena *El teu pessebre a la xarxa* www.biennaldelpessebre.cat

És una entitat de serveis sense ànim de lucre, formada per persones vinculades estretament al món del folklore i la cultura popular catalana. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país i també donar a conèixer a Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals. ADIFOLK pertany a CIOFF -Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals Folklòrics- reconegut amb la categoria d'ESTATUS B per la UNESCO i, a la vegada, és membre de l'Associació Espanyola d'Organitzadors de Festivals Folklòrics.

Entre les activitats que porta a terme destaquen les Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya i l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics.



La **Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya** és una entitat que va néixer l'any 1989 amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles castelleres, per fomentar el món casteller i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades.

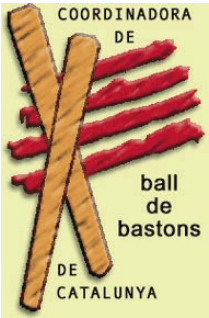
Actualment, la Coordinadora -l'única entitat que agrupa les colles castelleres- està formada per gairebé seixanta colles.

És regida per una **Junta Directiva** formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en Assemblea cada tres anys.





COORDINADORA DE BALL DE BASTONS DE CATALUNYA



Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Can Galta Cremada)
c/ Arquímedes, 30
08030 Barcelona - El Barcelonès
Telèfon: 627579344
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

MOVIMENT LAIC I PROGRESSISTA



C/. d'Àvinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 936 011 644
Fax 936 011 640
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

COORDINADORA DE PASTORETS DE CATALUNYA



C/. de la Riera, 110-120
08301 Mataró
El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La **Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya** es va constituir a Vallgorguina el dia 29 de setembre de 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner, per tal d'incrementar o donar a conèixer la cultura tradicional i popular catalana, vetllant per la identitat de cadascuna de les colles i fomentant la creativitat en les músiques i coreografies. Actualment formen part de la Coordinadora més d'un centenar de colles -gairebé la totalitat de colles de Catalunya-, ja que la seva inscripció és lliure.

Algunes de les seves activitats més significatives són: l'organització de la TROBADA NACIONAL; la promoció del Ball de Bastons i de la Cultura Popular; la participació a les Mostres, Fires i Festes de Cultura Popular i Tradicional Catalana que se'ns demana; l'organització del Concurs de Música per a Ball de Bastons, amb tres categories diferenciades (gralla seca, flabiol i tamborí, i altres instruments); l'edició de llibres relacionats amb aquest àmbit; l'edició de CD's de músiques de Ball de Bastons; l'edició dels Balls de Bastons en DVD; exposicions itinerants de bastons, plafons, etc.; la recuperació del Ball de Bastons a diverses contrades; la contractació i programació de Ball de Bastons; la recerca, investigació, treballs de camp i tallers...

L'**MLP** fomenta el lliurepensament des de la ciutadania activa per assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública.

Les entitats formen part del Moviment Laic i Progressista per voluntat pròpia, per actuar coordinadament des de diferents perspectives de l'activisme social i cultural tot generant un seguit de complicitats que ens han de fer més forts, més lliures i més feliços, alhora que ens permeten optimitzar i compartir esforços, recursos, capital humà, etc.

Les entitats de l'MLP pretenem que s'identifiqui socialment una manera d'entendre la vida, compromesa amb els valors de la racionalitat i el lliure pensament, en l'acció diària de les entitats membres i en la seva tasca educativa i social basada en la raó. En el terreny de l'acció política i social, l'MLP reivindica la salvaguarda de la dignitat humana i l'autodeterminació de les persones contra qualsevol limitació o pressió injusta. L'MLP està compromès amb el lliure pensament, la tolerància, la diferència, l'austeritat i els drets humans.

Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, Ateneus Laics i Progressistes, Cooperació, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Entorn, sccl. Junes, sumen 170 entitats i 35 projectes locals de base, associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruïu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

La **Coordinadora de Pastorets de Catalunya** aglutina actualment a 40 espectacles de Pastorets d'arreu del país: Anglès, Arenys de Munt, Argentona, Badalona, Balsareny, Barcelona (3), Berga, Calaf, Canovelles, Deltebre, El Vendrell, Esplugues de Llobregat, Girona, Granollers, Igualada, La Palma de Cervelló, L'Ametlla de Merola, L'Hospitalet, Lleida, Manresa, Mataró, Molins de Rei, Navarres, Olesa, Olot, Palafrugell, Pals, Reus, Ripoll, Sabadell (2), Sant Boi de Llobregat, Sant Feliu de Llobregat (2), Sant Llorenç de Morunys, Súria, Terrassa i Ulldecona.

Els Pastorets són un dels més genuïns exponents de la cultura popular al nostre país. Aquestes representacions tan tradicionals als nostres pobles i ciutats han excedit l'àmbit religiós primer, i espectacle després, per esdevenir moltes vegades ensenyes i signe d'identitat del lloc on es representen. També han estat històricament una escola d'actors on han debutat molts dels actors i actrius del nostre país.

Els seus objectius més significatius són: establir un fòrum de relació i intercanvi entre els diferents grups responsables de les representacions de Pastorets; donar difusió als Pastorets com a element patrimonial de la nostra cultura; potenciar la formació dels diferents responsables dels muntatges; estudiar i fomentar la recerca sobre el "fenomen" dels Pastorets. Així mateix tenen una sèrie d'objectius més concrets entre els que cal destacar: establir una base de dades de grups; creació d'un fons documental; protegir i difondre el patrimoni; garantir la memòria històrica; facilitar les consultes; realitzar treballs d'investigació i periodístics; motivar treballs escolars...

FUNDACIÓ PACO CANDEL



Mare de Déu del Port 363,
interior Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tels. 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org

FEDERACIÓ DE DIABLES I DIMONIS DE CATALUNYA



Pl. de Dalt, 10
43365 Alforja, l'Alt Camp
Telf. 616173093
junta@diables.cat
www.diables.cat

COORDINADORA DE CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA CATALANA

C/ del Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona
El Barcelonès
Tel. 93 324 85 85 ext. 131
Fax 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

La **Fundació Paco Candel** va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'*Els altres catalans*, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerarà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari. Tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model de societat sense fissures que sorgí de la transició cap a la democràcia.

El Patronat de la Fundació, que presideix Pere Baltà, està format per Julio Baños (tresorer), Salvador Cardús, Joana Gardés (Secretària), Rafael Hinojosa, Immaculada Moraleda, Jordi Pujol, Isabel Clara Simó, Ferran Soriano, Mònica Terribas i Joan Pere Viladecans.

Durant el 2009 ha adequat la seu social a l'antiga Biblioteca Francesc Candel, on ubicà la primera part de l'any l'exposició itinerant "Candel, la llibertat d'expressió", que posteriorment va ser presentada a Prada de Coflent per la Universitat Catalana d'Estiu, a la Mostra d'Entitats de Barcelona per les Festes de la Mercè i a Can Mercader de Cornellà de Llobregat.

Actualment s'està desenvolupant el programa "Aquí vivia Paco Candel" amb l'objectiu de divulgar l'obra de l'autor entre el veïnat de l'actual Marina de Sants-Montjuïc, el sector social on residia i que inspirà una bona part de la seva obra. En aquest mateix objectiu, la Fundació a publicat la "Petita història de Paco Candel" dibuixada per Pilarín Bayés sobre un text de Genís Sinca, que també és autor de "La providència es deia Paco", biografia autoritzada de Francesc Candel de la que la Fundació ha promogut diverses presentacions.

La fundació atorga el "Memorial Francesc Candel", guardó honorari que consisteix en una escultura de Ferran Soriano, que la Fundació concedeix a personatges amb una trajectòria des del compromís social i cultural que caracteritza la vida de l'escriptor.

La **Federació de Diables i Dimonis de Catalunya** està formada per 248 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesiàstiques com a acompanyament per donar un aspecte més cerimoniós. A la fi, els diables desfilaven capdavantera a la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnal, etc. Finalment a partir de la dècada dels anys vuitanta amb els correfocs l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

La **Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana** és una associació federativa, creada l'any 1992, amb més de cent centres d'estudis del tot l'àmbit lingüístic. Amb seu a l'IEC, ha propiciat la difusió de les activitats, publicacions i projectes dels centres, la recerca amb congressos i jornades, ha donat suport tècnic i ha estimulat el reconeixement i el suport institucional. L'any 2003 amb la Generalitat de Catalunya va crear l'Institut Ramon Muntaner, Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana, amb seu a Móra la Nova, amb la finalitat de donar suport als centres d'estudis.





SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú.

Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix, en gran manera, a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per a les coses belles, especialment la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants d'entre 5 a 16 anys que canten a veus blanques i, primordialment, en català. Actualment estan federades unes 120 corals, repartides per tot el territori català. N'hi ha una a les Illes Balears i dues al País Valencià.

Pl. de Víctor Balaguer 5, 4art
08003 Barcelona
El Barcelonès
Telf. (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat



SECRETARIAT
DE CORALS
INFANTILS
DE CATALUNYA



QUATRE ANYS DE CONSTRUCCIÓ, DE TREBALL I DE SUMA

BREU HISTÒRIA D'UN PROCÉS COL·LECTIU (2005 - 2009)

Seria del tot impossible parlar de l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** sense fer referència als **DEBATS AL TERRITORI**. Així doncs, és obligat el referir-nos a aquesta experiència associativa que recorregué el país tot fent una aposta social i participativa que engrescà a moltes i moltes entitats i federacions.

Ja dèiem a la memòria dels **DEBATS** que «...el procés dels Debats al Territori el podríem definir com una autèntica aventura col·lectiva. Aventura perquè els plantejaments inicials eren molt agosarats tant en la forma com en els continguts i perquè estàvem disposats a desenvolupar aquest procés utilitzant metodologies de participació innovadores, tècnicament avançades i humanament potenciadores de sinergies. Aventura col·lectiva perquè volíem que fos un treball que depassés l'àmbit estricte de cadascuna de les federacions participants amb una ferma voluntat de transversalitat. L'objectiu era fer una lectura col·lectiva de les diferents realitats i experiències portades a terme per una part significativa del moviment associatiu català amb el convenciment que, malgrat les diferents modalitats i expressions que adopta aquest treball en cadascuna de les federacions, tenim motivacions comunes, necessitats semblants, experiències per compartir i, en definitiva, processos similars, el coneixement dels quals ens enriqueix i ens fa créixer».

Ja en aquell moment el tema de les migracions, el seu impacte social i cultural; les relacions amb els nous moviments socials (ONG); la necessitat de mantenir-se fidels als orígens però sent molt conscients que cal mirar endavant i per tant actualitzar-se... eren i són alguns dels temes on el moviment associatiu de caràcter més històric pot i ha de donar respostes concretes. Podem afirmar que el moviment associatiu cultural català ha estat des de fa força temps molt sensible als nous fluxos migratoris i a tot allò que pugui afectar a la convivència i desenvolupament social, realitzant propostes i oferint les seves activitats com a espais d'integració i de comunicació intercultural. Estàvem i estem fermament convençuts que no hem d'estar callats. Que tenim moltes coses a dir i a compartir.

Aquesta visió col·lectiva de futur fou la que ens portà a concretar una de les conclusions emanades del procés dels DEBATS: la creació d'un ens capaç d'apostar per la comunicació, conscients que no sols és suficient fer les coses bé, sinó que també el que cal és donar-les a conèixer, fent-nos nostre la dita que diu que el que no es coneix no existeix.

Fou a partir d'aquí que inicialment, quatre federacions (la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, el Moviment Coral Català i la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya) vàrem apostar per la creació d'una entitat/organització que donés resposta concreta al repte que sobre comunicació tenia el moviment associatiu cultural català.





Tot seguit, i com a continuació del procés de debat i de definició, es concretaren dos objectius complementaris més, els quals fan referència a la generació d'espais de debat sobre el fenomen associatiu i el de ser uns interlocutors de referència de cara a les administracions tant públiques com privades.



És així que el 15 de novembre de 2005 es constitueix oficialment l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** essent inscrita al registre de la Direcció General de Dret i d'Entitats Jurídiques del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número d'inscripció 32091 de la secció 1a del Registre de Barcelona.

Així mateix el 26 de setembre de 2006 l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA** es presenta públicament a l'auditori del Museu d'Història de Catalunya.

El que a continuació us detallarem és el procés de creació i consolidació d'aquest projecte anomenat **ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA**. I ho farem en funció dels tres objectius fundacionals, identificant i explicant la feina feta en cadascun d'ells, il·lustrant-la amb imatges i documentació, com un camí recorregut entre tots.

Els objectius de l'**ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA**

- 1r** Donar la major visibilitat possible en els mitjans de comunicació, de les activitats que porten a terme les federacions membres.
- 2n** Generar espais de debat, de reflexió i d'intercanvi d'experiències dins del món associatiu cultural català.
- 3r** Constituir un espai de relació i interlocució amb les institucions públiques i privades per tal de fer possible que el món associatiu cultural català tingui cada vegada una major consideració i incidència en la societat catalana.



LES ACTUACIONS MÉS DESTACADES





SOBRE EL 1R OBJECTIU:

Donar la major visibilitat possible en els mitjans de comunicació, de les activitats que porten a terme les federacions membres.

GENER DEL 2007: Creació de la pàgina web.
Amb aquest primer instrument s'inicia la creació de la política de comunicació de l'ENS. Ja des d'un començament el web es concebut com una eina de relació amb els mitjans de comunicació i les entitats. S'inicia així la creació de la base de dades que uns mesos més tard garantirà que l'ENS i les seves comunicacions periòdiques arribin arreu del país.



MAIG DEL 2006: Constitució de l'equip de comunicació. Amb la incorporació d'un professional de la comunicació, el qual establirà les bases de la futura comunicació i en garantirà un servei continuat.



09 DE MAIG DEL 2006: Primera novetat editada.
IVa Mostra Nacional de Teatre Amateur de Catalunya.

Amb la publicació d'aquesta primera novetat, l'ENS inicia un procés de tramesa d'entre 2 i 4 novetats setmanals a un conjunt de 3450 adreces electròniques.

SETEMBRE 2006: presència a la Mostra d'Entitats del Països Catalans. En aquesta primera ocasió l'ENS presentà la memòria dels DEBATS AL TERRITORI.

3 DE NOVEMBRE DEL 2006: L'Ens es presenta a la Fira Mediterrània per primer cop. Fruit de la col·laboració amb la Federació de Cors Clavé, l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA tingué la seva primera presència a la Fira de la Mediterrània de Manresa l'any 2006.



DURANT EL 2006 es realitzen un seguit d'entrevistes i reunions amb: Associació de Publicacions Periòdiques en Català, Associació Catalana de Premsa Comarcal, El Punt Diari, El Periòdico de Catalunya, Diari AVUI, VilaWeb, Catalunya Ràdio, Agència Catalana de Notícies, Comunicàlia, Presència, Col·legi de Periodistes de Catalunya, BeNeCe.

Així mateix s'entrevista a Josep Rafecas per Comunicàlia, retransmesa a 65 TV locals, i es publica una entrevista a Antoni Carné al Punt Diari.

SETEMBRE 2006 / 2007 / 2008: presència a la Mostra d'Entitats del Països Catalans.
Dins dels actes programats en aquesta Mostra hi hagué la presentació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA i la proposta del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. En la seva intervenció, el coordinador de l'ENS en Joan-Ramon Gordo manifestà entre d'altres coses: *«Tenim uns reptes molt importants que cal donar resposta i ho volem fer de manera col·lectiva i no pas només sectorial (de cada entitat, federació..) i ho volem fer, és més, tenim la necessitat de fer-ho amb una voluntat el més transversal possible, perquè som conscients que cal enriquir-nos amb les experiències i les propostes dels altres i que cal trencar inèrcies que ens han mantingut aïllats, malgrat estar físicament propers, els uns dels altres».*



DURANT L'ANY 2007: l'ENS edita 78 novetats i realitza 19 plans de comunicació específics sobre les activitats més rellevants dels seus membres. Així mateix es mantenen els contactes amb els diferents mitjans de comunicació, realitzant una trobada anual amb alguns dels més significatius.

DURANT L'ANY 2008: l'ENS edita 118 novetats i realitza 40 plans de comunicació específics sobre les activitats més rellevants dels seus membres.

18 DE FEBRER DEL 2009: l'ENS està representat al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. El ple del Parlament de Catalunya nomenà el dimecres dia 18 de febrer a Josep Rafecas, membre de la Junta de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA, com a un dels 21 membres del Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació en representació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA.



JULIOL DELS 2009: Gestió del Portal Cultural de Xarxanet.
Amb la nova reestructuració d'aquest portal de l'associacionisme i el voluntariat, l'ENS assumeix la gestió de continguts i dinamització d'un dels cinc portals temàtics. En concret és el Portal Cultural. <http://www.xarxanet.org/cultural>

20 D'OCTUBRE DEL 2009: l'ENS signa un conveni de col·laboració amb l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta. Aquest acord de col·laboració permetrà la recopilació de notícies generades pel món associatiu cultural, la seva classificació i filtratge, la incorporació d'eines tecnològiques per establir una plataforma de continguts periodístics i digitals, la dinamització del procés i la facilitació dels continguts als mitjans de comunicació de l'associació.

01 DE DESEMBRE DEL 2009: aparició del número 1 de la revista digital quinzenal TORNAVEU. El seu objectiu principal és el de donar veu al conjunt d'associacions socio-culturals que constitueix la societat civil de l'àmbit territorial de parla catalana. Un espai de la nostra societat que massa sovint no veu reflectida la importància de les seves manifestacions en els mitjans de comunicació que quasi sempre les expliquen amb sordina o, directament, les ignoren.





LA POLÍTICA DE COMUNICACIÓ DE L'ENS

En aquests 4 anys d'existència l'ENS ha anat configurant un entorn i unes eines de comunicació que li han permès convertir-se en un punt de referència pels als mitjans de comunicació.

Aquestes eines que possibiliten realitzar una bona i eficient comunicació associativa ja que es treballa amb el mateix idioma que els mitjans convencionals, són:

- El web corporatiu. Properament s'actualitzarà amb nous recursos i serveis.
- Edició de les novetats amb una periodicitat d'entre 2 i 4 trameses setmanals.
- Gestió del portal Cultural de Xarxanet (des de juliol de 2009).
- Edició de la revista digital quinzenal TORNAVEU, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals.
- Establiment de contactes regulars amb els mitjans de comunicació.
- Establiment de convenis de col·laboració amb l'Associació Catalana de la Premsa Gratuïta, la Xarxa Audiovisual Local i l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals.
- Presència regular des de la fundació de l'ENS a les pàgines de la revista AURORA de la Federació de Cors de Clavé, revista degana de les publicacions culturals catalanes.
- Representació al Consell Assessor de Programació i Continguts de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

SOBRE EL 2ON OBJECTIU:

Generar espais de debat, de reflexió i d'intercanvi d'experiències dins del món associatiu cultural català.

Un dels principals objectius dels DEBATS AL TERRITORI fou el de fer arribar les seves conclusions al Parlament de Catalunya com a contribució i simbologia concreta.

Això es realitzà en dues fases. La primera el mes de **SETEMBRE DEL 2004** directament amb el seu president el Molt Hble. Sr. Ernest Benach. Més tard, el mes d'abril de 2008 aquestes mateixes conclusions i el propi ENS foren presentats en compareixença pública a la Comissió de Política Cultural del Parlament català.



GENER DEL 2007 I 2008. Fòrum d'Associacions de Perpinyà. Per segon any consecutiu, l'ENS estigué present en aquesta Mostra de referència per a totes les entitats de la Catalunya Nord. Des de l'ENS sempre hem manifestat un fort interès en treballar projectes amb les entitats i realitat associatives dels diferents territoris de parla catalana.

26 DE GENER DEL 2008: **Presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.**

La presentació, que tingué lloc a la seu social del Reial Cercle Artístic de Barcelona, fou una festa oberta al públic amb diferents manifestacions de cultura popular i tradicional d'arreu de Catalunya que ompliren l'espai i els exteriors. En total es van agrupar més de 600 persones provinents del diferents camps del moviment associatiu.





Les diferents federacions organitzadores varen participar mitjançant el seu propi llenguatge. D'entre els grups que actuaren en directe cal destacar: l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès, els gegants de l'Agrupació de les Colles de Geganters de Catalunya, els Bastoners de Terrassa, la Societat Coral La Igualtat de Gavà, trabucaires, grallers, esbarts, bestiar festiu, colles sardanistes...



L'acte que es desenvolupà al llarg de dues hores, comptà amb la participació activa de diferents personatges teatrals que realitzaren les tasques de presentació i de conducció. Durant el transcurs del mateix es presentà la marca "Associacionisme Cultural Català" proposta gràfica que vol ser una invitació perquè el moviment associatiu se'l faci seu com element identificador.

12 DE MARÇ DEL 2008: Presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a Perpinyà. Una delegació de l'ENS formada pel president, vicepresident i coordinador, va presentar la proposta del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a una colla d'entitats catalanes de la Catalunya Nord amb l'objectiu d'implicar-les en la seva realització i començar a parlar de com concretar-ho.

11 D'ABRIL DEL 2008: El pintor Joan-Pere Viladecans lliura el cartell del Congrés. Una representació de l'ENS formada per Antoni Carné (president), Josep Viana (vocal), Pere Baltà (assessor) i Joan-Ramon Gordo (coordinador), mantingué una cordial entrevista a l'estudi del pintor en el transcurs de la qual, aquest va lliurar l'original del cartell que ha confeccionat amb motiu de la celebració del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. L'obra de gran impacte gràfic i profund de simbologia serà la base de tota la imatge gràfica del Congrés.



MAIG DEL 2008: presentació del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Consell General dels Pirineus Orientals. Aquesta presentació tingué lloc en una extensa i cordial entrevista mantinguda amb Roselyne Ayrolles directora adjunta de patrimoni cultural del Consell General dels Pirineus Orientals.

14 DE JUNY DEL 2008: Celebració de l'àmbit de la Catalunya Nord del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. Dins de la dinàmica endegada per la realització del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, el dissabte dia 14 de juny va tenir lloc al Casal Jaume 1er de Perpinyà, la celebració de l'àmbit de la Catalunya Nord. Hi van participar representants de diverses federacions i associacions nord catalanes, així com representants de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA. A destacar que en aquest àmbit de la Catalunya Nord es va tractar, a banda dels 4 eixos transversals comuns a tot el Congrés, l'àmbit de la llengua, àmbit que s'incorporà a la resta del Congrés. La redacció i defensa s'encarregà de coordinar-la a en Gentil Puig del Centre Cultural Català del Vallespir.



15 DE JUNY DEL 2008: Presentació del cartell del Congrés. El dimecres, 25 de juny, a les 12 del migdia, el reconegut pintor Joan-Pere Viladecans va presentar el cartell commemoratiu del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Palau Moja, (Portaferrixa, 1 de Barcelona). Joan-Pere Viladecans confeccionà aquesta obra original amb motiu de la celebració del 1er Congrés de l'Asso-

ciacionisme Cultural Català. L'autor, amb el seu traç característic, aconseguí plasmar la força del moviment associatiu, la seva creativitat i missatge, i alhora reflectir la imatge de la seva complexitat i diversitat. La presentació del cartell commemoratiu s'emmarcà en l'exposició de Viladecans al Palau Moja, on mostrà el seu últim treball pictòric, les sèries "Síntomes i Malalties i Patrimoni i Memòria".

27 D'AGOST DEL 2008: Naixement dins del marc de la UCE d'un grup d'estudiosos de l'associacionisme. En el marc del curs l'associacionisme cultural català, que convocà l'Ens de Comunicació Associativa a l'Universitat Catalana d'Estiu, coincidiren reconeguts coneixedors de l'associacionisme cultural de l'àmbit dels Països Catalans que exposaren i compararen la diversitat cultural i el procés històric que s'ha produït en el marc de les diverses realitats nacionals. Durant el curs —al que varen assistir en representació de la directiva de l'Ens de Comunicació Antoni Carné i Pere Joan Pujol, president i vicepresident, i el coordinador Joan Ramon Gordo, per presentar el Congrés de l'Associacionisme Cultural— es desenvolupà la proposta de creació d'una plataforma d'estudiosos de l'associacionisme, a partir de la comprovació de com l'associacionisme s'havia produït en els diferents espais de parla catalana de maneres molt diferents i que l'intercanvi d'aquesta valuosa informació elaborada pels qui l'havien investigada podria constituir un valuós instrument d'anàlisi de l'associacionisme i del conjunt de la cultura popular.



SETEMBRE 2008: Presència a la Mostra d'Entitats dels PPCC. Per tercer any consecutiu, l'ENS participà activament en aquest esdeveniment de referència, compartint un estand amb una bona colla de federacions associades i donant a conèixer el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

02 D'OCTUBRE DEL 2008: Acte inaugural del 1er Congrés. L'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu va inaugurar el dijous dia 2 d'octubre, el 1r. Congrés de l'Associacionisme Cultural Català al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. A l'obertura també hi varen assistir el coordinador de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Avel·lí Serrano, el president de CiU, Artur Mas, diputats i diputades al Parlament de Catalunya i tots els presidents de les Federacions participants al congrés. L'acte va finalitzar amb l'actuació del Quartet de saxos SMS (membres de la Federació Catalana de Societats Musicals).



Per l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, la força del moviment associatiu queda molt ben expressada en el cartell original que ha confeccionat el pintor Joan Pere Viladecans. Així, Hereu va trobar en «*les arrels, la corda i les línies de futur*» que defineixen el cartell, «*tres símbols molt importants per l'associacionisme*». També va encoratjar als participants d'aquest congrés que omplien el Saló de Cent a «*fer el que estan fent: enfortir el teixit associatiu, perquè la unió fa la força i els necessitem forts*», va afegir Jordi Hereu.



04 D'OCTUBRE DEL 2008: Celebració del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. El President de la Generalitat de Catalunya, José Montilla, va presidir el dissabte dia 04 d'octubre a l'Espai Francesca Bonnemaison de Barcelona les sessions presencials del 1r Congrés de l'Associacionisme Cultural Català. A l'acte inaugural hi van participar el diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona, José Manuel González Labrador i el president de l'Ens de Comunicació Associativa, Antoni Carné.

El president de la Generalitat va assenyalar que el Congrés representa «*un abans i un després pel moviment associatiu*», tothom reconeix les arrels fortes que han convertit el «*Congrés en un procés participatiu*» i l'Ens de Comunicació ha aconseguit «*prestigiar la cultura popular i que esdevingui una excel·lent eina de relació entre els pobles*».

«*La veritable cultura de masses és la popular* –continua explicant– *perquè és fruit d'una implicació directa i lliure, i el nostre teixit social li deu molt*», puntualitzà el President. Així, la cultura popular no només manté vives unes tradicions, sinó ens allunya de la complaença, va dir. Finalment, José Montilla va manifestar que «*el Govern de la Generalitat i el seu president seran al seu costat i espero poder comptar amb el seu suport*».

Per la seva banda, el president de l'Ens de Comunicació, Antoni Carné va manifestar que «*estem consolidant un projecte de futur*». Les associacions són el motor de les xarxes d'equipaments perquè a casa nostra la societat civil sempre ha anat endavant, «*allà on hi havia un problema, abans que l'Administració Pública, hi eren les associacions*» explicà el president de l'Ens.

Al llarg del matí es debateren els 5 documents en paral·lel, elaborats a partir de les ponències marc i les comunicacions. Al migdia es van presentar les conclusions i el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan-Manuel Tresserras, va presidir la cloenda. L'acte comptà també amb la presència de diversos diputats del Parlament català.

Aquest Congrés, ha estat el primer que s'ha auto convocat per les mateixes vint-i-quatre federacions, les quals representen els centenars d'ateneus escampats per Catalunya, el més d'un miler de corals i orfeons, els set centenars de grups de teatre... i les milers de persones que participen en les activitats de l'associacionisme cultural.

A la cloenda, el Conseller Tresserras va dir que cal una nova cultura nacional popular perquè afecta a gent nova i a cultures noves. Pel que fa a les demandes pressupostàries de les associacions, «*les considero un cop de mà, en les seves reivindicacions tenen raó i no fem més perquè no podem*» remarcà el conseller. «*La nostra obligació és aconseguir més recursos*».



La Festa de l'Associacionisme. Per la tarda es realitzà l'acte festiu a la plaça de la Catedral de Barcelona amb la intervenció de la Colla de diables de Cervera Els Carranquers i la Colla de diables els Figots Satànics de Riba Roja d'Ebre; els dracs El Capallà d'Horta i el Drac Farulla de la Sagrada Família; el Ball de bastons de les Roquetes del Garraf, Bastoners de la Granada, Ball de Bastons de la Saca de Sitges i Ball de Bastons de Terrassa; els Castellers de Sant Cugat del Vallès; els Falcons de Piera; Sardanes (Cobla Sabadell, amb la participació de l'Obra Sardanista Violetes del Bosc); Gegants i Nans (Agrupació de les Colles de Geganters de Catalunya); Música de Banda (S.M. Roquetes de Barcelona i la Unió Filharmònica del Prat de Llobregat); l'Esbart Maragall de Barcelona; Cant Coral (Orfeó La Lira de Sant Andreu)... Així mateix hi hagué el concert final amb LA CARRAU.

La presentació de l'acte anà a càrrec d'actors i actrius de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.





12 DE DESEMBRE DEL 2008: Trobada de diferents federacions culturals que treballen a Catalunya. Una de les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català es centrava en la necessitat de generar espais de relació, contacte i intercanvi amb totes aquelles organitzacions socioculturals que estan treballant dins del món associatiu, en especial amb aquelles noves organitzacions que treballen els nous col·lectius d'immigrants.

Fidels a aquest mandat, des de l'ENS hem iniciat una sèrie de primers contactes que es concretaren en una trobada que tingué lloc el divendres dia 12 de desembre i a la qual varen participar membres de la Federación de Casas Regionales y Culturales de España en Catalunya (FECARECAT), la Federación d'Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC), l'Asociación Cultural Vía de Paz, Fedelatina, FECCOM, ASOCROM, la Federación de Entidades de Ecuatorianos en Catalunya, la Federación de Castilla-La Mancha, Casa Eslava, FEDEVOL, la Federación de Centros Aragoneses de Catalunya, així com per part de l'ENS: la Federació de Cors de Clavé, la Federació d'Ateneus de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Fundació Paco Candel i la Fundació La Roda.

Aquesta trobada comptà amb la presència de la diputada delegada per a la Cultura Popular i Tradicional Carmen García Lorés, del diputat President delegat de Cultura José Manuel González Labrador i del Coordinador de l'Àrea de Cultura Avel·lí Serrano Moreno, tots ells de la Diputació de Barcelona.

04 DE MARÇ DEL 2009: edició de la crònica del Congrés. Es tracta d'una crònica de com ha estat el procés d'organització, de treball i els seus resultats. Seguint el format de la revista AURORA editada per la Fed. de Cors de Clavé, es realitzà una memòria/crònica de tot el procés congressual, des dels seus inicis a la cloenda, passant per les seves diferents fases.

A banda de que paral·lelament s'està preparant la memòria general, el que es va voler fer amb aquesta crònica fou el concentrar en 24 pàgines tot el que ha significat aquesta iniciativa, així com destacar les seves principals propostes de cara a que siguin d'utilitat pel moviment associatiu cultural català.

Està previst que durant el 2009 fer una sèrie de presentacions territorials per tal de divulgar i d'aprofundir en les seves conclusions.



30 D'ABRIL DEL 2009: Presentació de les conclusions del Congrés a les Terres de l'Ebre. Amb aquest acte realitzat a Alcanar s'inicià la ronda de presentacions territorials arreu de Catalunya. Alcanar i més en concret la seu dels seus Serveis Agraris, acollí la presentació de les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a les Terres de l'Ebre.

Una trentena de persones membres principalment del món del teatre i de les societats musicals, participaren en una reunió de debat al voltant de les seves conclusions, el seu procés, així com les futures línies de treball.



22 I 23 DE MAIG DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés a l'Alguer. La trobada va possibilitar aprofundir amb el coneixement d'ambdues realitats i endegar projectes de futur. Els dies 22 i 23 de maig, una delegació de l'ENS formada per Antoni Carné (President), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Ricard Cerdan (vocal), Antoni Ortiz (president de la Federació Catalana de Societats Musicals), Josep Cruells (president de la Federació de Cors de Clavé), Pere Baltà (assessor), i Joan-Ramon Gordo (Coordinador), van presentar les principals conclusions del Congrés així com iniciar una sèrie de contactes amb diverses entitats alguereses.



La Trobada comptà amb la inestimable complexitat de l'Obra Cultural de l'Alguer, amb la guia del seu incansable soci Carlo Sechi, diputat i ex-sindic, i una bona colla de membres de l'esmentada entitat. S'acordà la formalització d'un conveni de col·laboració per tal de fomentar l'intercanvi, la difusió de les activitats respectives, l'edició de materials i la realització d'activitats a ambdós territoris.

14 DE NOVEMBRE DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés a Granollers. El Centre de Cultura Popular i Tradicional La Troca de Granollers fou el lloc escollit per presentar les conclusions del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català a tot un col·lectiu de persones provinents de les comarques del Vallès i del Maresme.



Dins d'aquest segon objectiu, des de l'ENS hem elaborat i realitzat tota una sèrie d'aportacions i documents els més significatius dels quals us els presentem a continuació:

- Entrevistes amb els portantveus de cultura dels grups parlamentaris catalans publicades a les pàgines de l'AURORA.
- Manifest públic sobre el cas Millet.
- Aportacions i propostes al PecCAT (Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya).
- Aportacions sobre la necessitat de repensar la política de subvencions de l'administració pública catalana.
- Contribucions a la normativa europea del FOC.
- Establiment de relacions estables amb tot un seguit de col·lectius de migrants.
- Així mateix s'han establert convenis de col·laboració amb:
 - L'Obra Cultural de l'Alguer.
 - La Fundació del Congrés de Cultura Catalana.
 - El Consell d'Associacions de Barcelona.
 - El desembre de 2009 l'ENS ha estat escollit membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.





SOBRE EL 3ER OBJECTIU:

Constituir un espai de relació i interlocució amb les institucions públiques i privades per tal de fer possible que el món associatiu cultural català tingui cada vegada una major consideració i incidència en la societat catalana.

21 SETEMBRE 2006: presentació pública de l'ENS a l'auditori del Museu d'Història de Catalunya.



La tarda del dijous 21 de setembre de 2006 va tenir lloc la presentació de l'Ens de Comunicació Associativa, a la seu del Museu d'Història de Catalunya. Els principals objectius de l'acte van ser el poder compartir amb els caps de llista de les diferents opcions polítiques parlamentàries catalanes, quines eren les seves propostes i valoracions de cara el futur del moviment associatiu cultural català, ja que ens trobàvem en ple procés electoral, estant cada intervenció precedida per una presentació realitzada per representants de les diferents federacions associades.

En aquestes presentacions es contextualitzà el procés, començant amb Els Debats al Territori, per passar a continuació a presentar les propostes més emblemàtiques sorgides d'aquest procés, i continuant amb definir els trets definitoris de l'ENS, per acabar presentant les eines que disposa l'ENS per desenvolupar la seva feina així com presentant una de les propostes emblemàtiques que en els següents anys s'ha dut a terme: el **1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català**.

Els representants polítics que van participar en aquesta presentació foren: Artur Mas per CIU, Ferran Bello pel PSC, Josep-Lluís Carod Rovira per ERC, Rafael López pel PPC i Dolors Camats per IV-EUA. Tots van coincidir en valorar els esforços, el treball, la capacitat de progrés i la iniciativa del moviment associatiu català, potenciant-se aquest àmbit en totes les propostes electorals dels partits.

Artur Mas en la seva intervenció va puntualitzar que la personalitat nacional de Catalunya es juga en aquestes futures dècades en l'àmbit de la cultura, ja que és aquí on Catalunya pot aspirar a tenir una personalitat independent, especialment pel que fa la cultura popular i tradicional catalana. Així mateix va mostrar la disponibilitat personal per ser un interlocutor permanent del moviment associatiu català, considerant que cal una projecció interna de la cultura popular catalana a través dels mitjans de comunicació propis del país.

Josep-Lluís Carod Rovira, d'ERC, demanà als que ens governin es posin a treballar a favor de la cultura catalana, tot manifestant que per ser al món, l'únic instrument que tenim és la cultura, fent una especial i gairebé únic èmfasi en els aspectes de la indústria cultural minimitzant les facetes que defineixen i personalitzen el moviment associatiu cultural català.

Per la seva banda, la portaveu de IV-EUA Dolors Camats, va manifestar que els mitjans de comunicació, en especial els públics, tenen la responsabilitat de divulgar i implicar-se molt més en la cultura popular.

El diputat del PPC, Rafael López, considerà que cal potenciar la cultura popular dels catalans, fer de la nostra cultura una base per a les properes generacions amb els següents



projectes: confeccionar un Mapa de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya. Redefinir el Centre de Cultura Popular, incloent en el seu àmbit d'actuació totes les expressions de cultura popular que ens donen a Catalunya.

Per acabar, en Ferran Bello, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana disculpà la presència de José Montilla i manifestà que properament les entitats rebran per escrit els compromisos concrets del PSC de cara la potenciació del Moviment Associatiu Cultural Català. "Avui per avui, ja tenim govern, i nomenats els diferents responsables polítics que han de conduir-nos en aquesta propera legislatura. És el moment en que nosaltres hem d'assumir un cert protagonisme i interlocució per poder aprofundir i treballar en els reptes que tenim de futur", digué.



18 DE NOVENBRE DEL 2006: lliurament de la memòria dels Debats al Territori i presentació de l'ENS a l'alcalde de Girona. A la reunió van assistir Pere-Joan Pujol vicepresident de l'Ens de Comunicació Associativa, Dolors Reig presidenta de la Federació Catalana d'Associacions Unesco, Assumpta Torrent responsable de comunicació de l'ENS i Joan-Ramon Gordo coordinador de l'Ens.

Aquesta reunió es realitzà com acte de reconeixement pel suport rebut per part d'aquest ajuntament a la realització del debat sobre *Les relacions amb els nous moviments socials* realitzat a l'Auditori de la Mercè el 27 de setembre de 2003 i per presentar la nova entitat sorgida d'aquest procés: l'Ens de Comunicació Associativa.

31 DE GENER DEL 2007: entrevista amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. El dijous dia 31 de gener, una representació de l'ENS formada pel seu president Antoni Carné, vicepresident Pere-Joan Pujol, tresorer Josep Rafecas i coordinador Joan-Ramon Gordo, fou rebuda pel Conseller de Cultura Hble. Sr. Joan Manuel Tresserras, trobant-se també present el Director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana Ramon Fontdevila.

Aquesta entrevista va possibilitar un coneixement mutu així com per començar a concretar possibles accions futures de cara la promoció i desenvolupament del moviment associatiu cultural català i de la cultura tradicional. L'ENS assumí l'encàrrec de convocar una reunió àmplia del món de la Cultura Popular per tal que el Conseller pogués explicar les línies de treball de la conselleria, així com el poder intercanviar opinions i propostes amb els representants d'aquests col·lectius.

29 DE MARÇ DEL 2007: l'Ens convoca a les federacions de la Cultura Popular a una reunió amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació. Gairebé una trentena de federacions, d'agrupaments i de coordinadores dels diferents àmbits del moviment associatiu cultural català van assistir a una trobada amb el Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació per saber de primera mà la política cultural, així com per poder preguntar i aprofundir diferents aspectes.



El Conseller va assenyalar que cal fer un esforç per adaptar la cultura popular al segle XXI, «si volem que les tradicions velles sobrevisquin, haurem de modernitzar-les. El repte avui és actualitzar-nos i modernitzar-nos», va dir. En un moment de canvi, el conseller manifestà que s'hauria d'aprendre a compartir amb gent que té valors diferents i «cal ser generosos sinó —va afegir— podríem construir un model de cultura popular que exclouï la meitat de la població». La funció del Departament és complementaria: «vosaltres heu de fer la vostra feina i nosaltres us donarem el suport econòmic i tècnic que calgui».



Pel què fa a la iniciativa de l'Ens de Comunicació Associativa de convocar el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, J. Manuel Tresserras es sumà a la proposta, afirmant «*el que realitza la societat civil no cal que ho faci el Departament*», compromentent que «*farem un congrés tots junts*». Alguns dels compromisos adquirits pel Conseller foren: representar la Cultura Popular dins del Consell de les Arts; estudiar la necessitat de potenciar la formació dels dirigents de les associacions i acceptar els suggeriments del col·lectiu per millorar la seva presència i tractament als mitjans de comunicació.



11 D'ABRIL DEL 2007: compareixença de l'ENS a la Comissió de Política Cultural del Parlament de Catalunya. La Comissió de Política Cultural del Parlament de Catalunya es va reunir el matí del dimecres dia 11 d'abril amb l'Ens de Comunicació Associativa.

La compareixença, que fou demanada per tots els grups parlamentaris, va tenir per objecte el presentar les conclusions dels Debats al Territori. Aquesta presentació fou feta per Antoni Carné President de l'ENS i comptà amb la participació a la Mesa de Pere-Joan Pujol i de Joan-Ramon Gordo, vicepresident i coordinador de l'ENS respectivament. També acompanyaren aquesta presentació diversos directius de les federacions associades a l'ENS.

21 DE JUNY DEL 2007: entrevista amb el President de la Generalitat José Montilla. El dijous dia 21 de juny una delegació de l'ENS encapçalada per Antoni Carné (president), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Lluís Gomez (secretari) i Josep Rafecas (tresorer), va ser rebuda pel president de la Generalitat de Catalunya Molt Hble. Sr. José Montilla.



En aquesta reunió es presentà l'ENS, entitat que en aquell moment estava formada per 14 federacions culturals catalanes, així com les propostes més significatives que l'ENS estava duent a terme. Es destacà l'èxit que estava tenint la proposta de l'ENS, la bona sintonia que hi ha entre els seus membres així com s'aprofundiren els seus objectius i les propostes presentades al Parlament de Catalunya fruit del procés dels Debats al Territori. Fou en aquesta entrevista que el President acceptà la invitació d'assistir a la cloenda del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català que es realitzà el mes d'octubre de 2008.



27 DE JULIOL DEL 2007: entrevista amb Ramon Fontdevila director del CPCPTC. Amb l'objectiu d'aprofundir en els continguts del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, una representació de l'ENS es reuní el divendres dia 27 de juliol amb en Ramon Fontdevila, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. A la reunió s'informà sobre l'operativa a des-

envolupar, la metodologia a emprar, així com de la participació de federacions i associacions ja compromeses. Així mateix el director del Centre manifestà la seva disposició a col·laborar activament a l'esdeveniment i plantejà la necessitat d'ampliar les complicitats

institucionals de cara a que aquest Congrés sigui el més ampli i participatiu possible. Prèviament, però, en data 12 de juliol s'havia enviat una carta plantejant la necessitat de la implicació del Centre en aquest esdeveniment. Malgrat les bones intencions inicials, al final el Centre desestimà participar-hi activament, limitant-se a dir que hi donaria suport econòmic.

23 DE NOVEMBRE DEL 2007: l'ENS denuncia la greu retallada en els pressupostos del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana pel 2008. El Conseller en la seva intervenció parlamentària no va fer cap referència al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional ni al Moviment Associatiu Cultural Català. Una delegació de l'ENS seguí en directe la presentació.

El conseller va iniciar la seva intervenció reconeixent que es tractaven d'uns pressupostos centrats en la moderació i la contenció, degut als menors ingressos dels previstos que la Generalitat ha tingut. A banda de constatar que el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional ha desaparegut com a tal dins del pressupost del Departament trobant-se integrat dins del de la Secretaria General de Cultura, un dels aspectes que des de l'ENS es va destacar com a més preocupant fou la rebaixada pressupostària real que va suposar per aquest Centre el pressupost pel 2008, ja que només se li augmentà 7.000,00€ (set mil euros), significat d'aquesta manera -a l'aplicar-se l'PIC del 3,1% previst- una reducció real d'un 3% respecte al pressupost de 2007 (265.087,00€ menys), disposant en definitiva pel 2008 de 8.777.000,00€ més 7.000,00€. En definitiva: una molt mala notícia pel Moviment Associatiu Cultural Català.

28 D'ABRIL DEL 2008: una representació de l'ENS és rebuda per l'alcalde de Barcelona. El dilluns dia 28 d'abril, una representació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA fou rebuda per l'alcalde de Barcelona Jordi Hereu. Durant l'entrevista es presentà el 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català així com es sol·licità el poder realitzar l'acte inaugural (dijous dia 02 d'octubre) al Saló de Cent, proposta que l'alcalde acceptà de molt bon grat i que presidí.



26 DE JUNY DEL 2008: signatura del Conveni amb el CAB. L'acord es va signar el dijous dia 26 de juny dins del marc de la segona assemblea del CAB (Consell d'Associacions de Barcelona) i pretén millorar els espais de coordinació associativa a nivell de país per esdevenir un grup de força en la defensa dels interessos de les associacions. Aquest acord va facilitar la participació de les entitats federades al CAB al 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català i a la vegada també la coordinació associativa de les entitats de cultura de la ciutat amb la resta d'associacions.



24 DE NOVEMBRE DEL 2008: visita a l'Abad de Montserrat. El dilluns dia 24 de novembre una delegació de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA encapçalada per Antoni Carné (president), Pere-Joan Pujol (vicepresident), Pere Baltà (assessor) i Joan-Ramon Gordo (coordinador) es va entrevistar amb el Pare Abad de Montserrat Josep Ma. Soler. Durant l'extensa entrevista es presentà l'ENS, el seu naixement, objectius i darreres realitzacions, així com les principals conclusions

elaborades en el recent 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, fent-li a mans una complerta documentació escrita. L'acte serví també per aprofundir sobre l'anàlisi de la situació del moviment cultural i associatiu a Catalunya i ressaltar la importància que com a país ha tingut i té la societat civil catalana.



12 DE DESEMBRE DEL 2008: entrevista amb el President Jordi Pujol. La reunió que tingué



lloc a la seu de la Fundació Jordi Pujol s'estengué més de 3/4 d'hora, i en la qual es presentà l'ENS, així com les conclusions aprovades a la cloenda del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, tot aprofundint en els diversos aspectes que ens preocupen com a col·lectiu, tant les relacionades amb el món associatiu, com amb les que tenen a veure amb les administracions públiques catalanes.

28 DE GENER DEL 2009: presentació de les conclusions del Congrés al Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura. El dimecres dia 28 de gener el president de l'ENS DE COMUNICACIÓ ASSOCIATIVA, Antoni Carné, presentà les propostes més significatives sorgides de la dinàmica participativa del 1er Congrés de l'Associacionisme Cultural Català, a la Tercera sessió plenària del Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura de la demarcació de Barcelona. El Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura està organitzat per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i es configura com un instrument al servei dels ajuntaments per facilitar un espai d'opinió i debat sobre temes d'interès per al desenvolupament de les polítiques culturals locals. Aquest fòrum vol ser també una eina per a l'aprenentatge i la innovació i crear alhora un marc comú per fer front als reptes que planteja l'àmbit que ens ocupa, bo i comptant amb un ampli espectre d'opinions i iniciatives i donar sortida a la voluntat de la Diputació de Barcelona d'estar al servei dels interessos col·lectius davant de tercers.

18 DE FEBRER DEL 2009: entrevista a la seu de l'ENS amb el President de la Diputació de Barcelona.

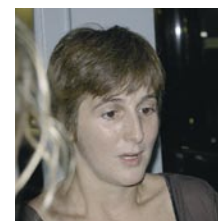
Antoni Fogué Moya, president de la Diputació de Barcelona; José Manuel González Labrador, president delegat de l'Àrea de Cultura; Carmen García Lorés, diputada delegada per a la Cultura Tradicional i Popular; i Avel·lí Serrano Moreno, Coordinador de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; visitaren el dimecres dia 18 de febrer, la seu de la Federació de Cors de Clavé i de l'Ens de Comunicació Associativa. Aquesta visita s'emmarcà dins de la voluntat que té la Diputació d'apropar-se al teixit associatiu i cultural del país.



Durant gairebé dues hores, la comitiva conegué de primera mà les diferents dependències de l'edifici, així com a representants de les diferents entitats i federacions que hi estan acollides (Federació d'Ateneus de Catalunya i Secretariat de Corals Infants de Catalunya), per acabar en una distesa reunió on es tractaren diferents problemàtiques i situacions en que es troba el moviment associatiu cultural català.

Dins d'aquest tercer objectiu, des de l'ENS hem elaborat i realitzat tota una sèrie d'aportacions i documents els més significatius dels quals us els presentem a continuació:

- L'ENS és membre del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona.
- Des de fa més de dos anys l'ENS realitza periòdicament diferents reunions de treball amb els grups parlamentaris de cultura per tal d'anar intercanviant opinions, criteris i propostes així com per mantenir viva la relació institucional. Dins d'aquesta línia de treball hem anat publicant a les pàgines de l'AURORA unes extenses entrevistes als diferents portaveus de cultura, entrevistes que ens han ajudat a situar, a conèixer i a divulgar les diferents propostes i sensibilitats polítiques.



Dolors Camats (IV-EUA):

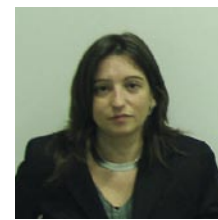
“Defensem una societat civil forta, independent, que tingui capacitat de tenir opinió pròpia, que sigui independent de les administracions”

“Cal fomentar entitats fortes, capaces de generar marges de maniobra, d'innovar”

Rafael Lopez (PPC)

“Cal fer possible que es conegui que hi ha una xarxa social real molt important, fomentant-la i no posant-li traves”.

“La integració passa pel coneixement i el manteniment de la cultura tradicional”



Marina Llansana (ERC)

“La llengua va associada a la cultura i per tant el que s'ha de fer, començant per la fase educativa, és incorporar els fills d'aquesta migració a una determinada manera d'entendre, viure i estimar el país”.

Josep Ma Balcells (PSC-CPC):

“La Catalunya de demà serà fruit de la barreja i incorporació de nous elements”.

“Un país no es pot només mantenir en lleis i normatives, ha de ser la seva globalitat de societat civil, la que ha de ser capaç de poder transmetre aquest missatge i necessitat”.



Carme Vidal (CiU):

“Tenim una societat civil altament organitzada”.

“Els mitjans de comunicació públics han de ser sensibles a la realitat del món associatiu i ho seran si els responsables polítics tenen aquesta sensibilitat”.

Paral·lelament amb aquest contactes institucionals hem anat realitzant entrevistes amb la majoria d'organitzacions polítiques catalanes, en els quals hem anat plantejant les diferents propostes que hem elaborat de cara el futur a curt i a mitjà termini.

EL CREIXEMENT DE L'ENS:

Poc ens ho pensàvem aquell 15 de novembre del 2005 que assoliríem tant d'èxit amb tant poc de temps. L'evolució, activitat i creixement de l'ENS ha estat inqüestionable. Només cal veure el ritme d'incorporacions pel que fa a federacions associades:

14/11/2005	Comencem 4 federacions.
14/12/2006	Ja som 10 federacions associades.
20/06/2007	Ja som 14 federacions associades.
23/01/2008	Ja som 17 federacions associades.
03/06/2008	Ja som 20 federacions associades.
19/12/2008	Ja som 22 les federacions associades.



UN ANY IMAGINARI DE L'ENS



TOT UN ANY D'ASSOCIACIONISME CULTURAL
I DE COMUNICACIÓ QUE CULMINA AMB LA
CREACIÓ DE LA REVISTA DIGITAL **TORNAVEU**.

TORNAVEU

Associacionisme i Cultura 

Tornaveu ja és una realitat. L'Ens de Comunicació Associativa ja ha penjat a Internet la seva revista digital. Aquesta fita es considerarà imprescindible a partir de les conclusions del 1er. Congrés de l'Associacionisme Cultural Català.

Ha estat un procés que ha sorgit a partir de les capsules informatives publicades al web www.ensdecomunicació.cat, que es fan arribar a tots els mitjans de comunicació, que han aconseguit millorar la presència de la cultura popular i tradicional tant a la premsa com a la ràdio i la televisió. Segurament, el tractament d'aquesta informació encara no ha assolit el nivell desitjat pel conjunt d'organitzacions que integren l'ENS, però sí el nivell suficient per justificar l'esforç desenvolupat en aquesta línia.

LA VOLUNTAT DE DISPOSAR DE MECANISMES PROPIS DE COMUNICACIÓ

Això no obstant, la possibilitat de disposar de mecanismes propis de difusió no s'ha de descartar, sinó ben al contrari: cada federació implicada a l'ENS ha de potenciar llurs mecanismes propis de comunicació. Revistes i butlletins, els webs..., serveixen de nexa d'unió de les federacions amb les associacions federades i de cadascuna de les associacions amb els seus socis. La comunicació de les activitats segueix sent imprescindible per potenciar el moviment associatiu en qualsevol dels seus diferents estadis d'incidència i d'actuació. Sense una adequada comunicació es poden perdre en el buit, bona part dels esforços desenvolupats en la gestió de les associacions.

En aquesta línia, l'ENS està programant una jornada d'estudi sobre tècniques de comunicació aplicades a les associacions sota el títol "Associacionisme i comunicació" que, coordinada per la Fundació Candel tindrà lloc abans d'acabar l'hivern a la seu social de TV3, la qual també hi participarà activament. Aquesta jornada va dirigida als directius i als responsables de comunicació de les federacions implicades a l'ENS, però és oberta a totes les associacions que tinguin interès en participar-hi.

Paral·lelament al procés de millorar les tècniques de comunicació, cas per cas, hem engegat la creació de la revista **Tornaveu** com a òrgan de difusió del conjunt del món associatiu i com a plataforma d'opinió de la que no es disposava, si no fos per l'existència d'algunes revistes de les diverses federacions en quan a àmbits específics.

L'assaig d'una informació global al servei del conjunt del teixit associatiu es va fer per mitjà de la revista "L'Aurora", portaveu de la Federació de Cors de Clavé i publicació degana de la premsa cultural de parla catalana. "L'Aurora" durant el procés del Congrés de l'Associacionisme Cultural Català va constituir el nexa d'expressió d'aquest, com una aportació més de la FCC al procés congressual. L'experiment demostrà la necessitat d'un nexa informatiu entre les diverses federacions i d'aquí sorgí la necessitat de crear una plataforma d'internet com és **Tornaveu**, ja convertida en una realitat, en "la veu de l'associacionisme cultural", com s'autodefineix en la seva primera editorial.

"TORNAVEU", LA VEU DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL

Ara, en fer la memòria dels quatre anys de vida de l'Ens de Comunicació Associativa, s'ha volgut superar la crònica del passat per fer prospectiva concretant el que podrà succeir en el món de l'associacionisme cultural durant l'any 2010, que estem a punt de començar. La planificació de les vint-i-quatre edicions futures de **Tornaveu** possibilita la participació en un dels consells de redacció que, des de l'estiu passat, s'han vingut celebrant a l'Ateneu Barcelonès amb l'objectiu de preveure els continguts de la publicació. Es sabia que l'associacionisme produeix una quantitat molt considerable de notícies, però calia assegurar que el fet de clicar www.tornaveu.cat tindria una resposta interessant. Hem consultat les actes de les reunions del consell de redacció, a més de les capsules infor-



matives www.ensdecomunicacio.cat, el portal cultural **Xarxanet** que gestiona l'ENS i les diverses revistes que publiquen les federacions... El resultat és una àmplia visió panoràmica de tot l'any, concretant les notícies –per dir-ho d'alguna manera- de nivell federatiu, conscients de la impossibilitat d'arribar a incloure la infinitat d'activitats que realitzen a nivell de cada comunitat els milers d'associacions que, afortunadament, existeixen a Catalunya i que, com se sap, són un dels fonaments de la identitat catalana, molt al costat de la llengua, la història i les institucions pròpies, ja que cada cap de setmana durant l'any hi ha manifestacions culturals de tot tipus arreu del país.

UNA CABUSSADA RETROSPECTIVA PER FER PROSPECTIVA DEL QUE SERÀ L'ANY 2010

Aquesta cabussada prospectiva en la informació que hem reunit a cavall de dos anys ens permet avançar per les notícies que es produiran durant tot l'any 2010.

Les festes nadalenques són a les portes quan es realitza aquest treball prospectiu. La gent de la Fundació La Roda d'Espectacles al Carrer haurà programat tot un seguit d'actes entorn al **Caga Tió** en alguns del llarg centenar de barris on desenvolupa la seva activitat amb la voluntat de promoure el coneixement de cultura i de costums entre la població, molt especialment la mainada de les anomenades àrees urbanes de nova creació.



Els **pessebristes** exposaran uns 1.200 diorames que seran contemplats per més de cent mil persones, una gran participació que té l'origen en la creació de l'Associació de Pessebristes de Barcelona el 1862, més d'un segle i mig d'història del pessebrisme associat ja no es poden perdre en el mar de dos mil·lennis de cristianisme, que també han originat activitats tradicionals tan arrelades com els centenars de representacions dels **Pastorets**, que han estat l'escola iniciàtica de molts i importants actors i directors escènics, que no només confessen el seu origen professional sortint a l'escenari dels **Pastorets**, sinó que, a més a més, en fan apologia. Recentment el programa "Objectiu Pastorets" de TV3 n'ha fet un gran reconeixement d'aquesta realitat.

Tampoc hem d'oblidar **els pessebres vivents** que s'organitzen arreu, que són una llarga llista des del pioner de Corbera fins el Pessebre Vivent Cantat a Cabestany, Arles sur le Tec, entre d'altres, vinculat a la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, com les **Passions** d'Olesa i d'Esparraguera vinculades a la Federació d'Ateneus, donat que són ateneus les institucions que les van generar.

Superats els cims dels Pirineus, cal recordar que es celebrarà el **Fòrum de les Associacions de Perpinyà**, plantejant una proposta de dinamització cultural molt en la línia de la feina desenvolupada per les federacions implicades a l'ENS i en la del Congrés celebrat pocs mesos abans a l'Espai Francesca Bonnemaison de Barcelona.

Els Centres d'Estudis aglutinen a la gran majoria d'investigadors de la història local i comarcal. En un espai geogràfic tan allunyat sociològicament com és la comarca del Baix Llobregat, el Centre d'Estudis comarcal que posà en marxa l'historiador Jaume Codina lliurarà els seus Premis de Reconeixement, prosseguint en la voluntat de cohesionar culturalment la comarca. La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana a la que està integrat el del Baix Llobregat, aglutina la gran majoria d'estudiosos de la vida local i comarcal, amb un gran potencial d'investigació, constituint una plataforma de relació dels diversos espais culturals del nostre idioma.



Els concerts de Nadal que es perllongaran fins ben entrat el gener, s'hauran produït alguns intercanvis entre les entitats membres de les federacions corals per fer concerts conjuntament. A l'Anoia, posem per cas, amb motiu de la Coral de Nadal, La Llàntia d'Igualada haurà convidat a l'Orfeó de Sant Llorenç de Cerdans, agermanant les dues Catalunyes.

La solidaritat també serà present els primers dies de gener al Col·legi de Periodistes de Barcelona, on la Fundació Candel, vinculada a l'ENS, lliurarà el guardó **Memorial Francesc Candel**, que el 2008 s'atorgà als periodistes Josep Maria Huertas i Jaume Fabra, per la seva trajectòria en relació amb la cultura i el compromís social, seguint l'exemple de l'autor d'*Els Altres Catalans*.

POTENCIAR LA CULTURA POPULAR DES DE LA SEVA CAPACITAT DE CONVOCATÒRIA I LA QUALITAT DE LES SEVES PRODUCCIONS

Les tradicionals celebracions entorn de la festivitat de **Santa Eulàlia** ocuparan el calendari d'algunes associacions de la ciutat de Barcelona, mentre l'ENS es planteja amb l'ajuntament de la ciutat una acció conjunta de les federacions vinculada el **Grec de la Cultura Popular**, en la línia que originà la cantata **Cants de Pau** que, en ocasió del Fòrum de les Cultures, omplí el Pavelló Olímpic de Badalona, estrenant una espectacular composició de Pep Sala.

També podria servir d'exemple l'espectacular **"Camí d'Apira"** que va promoure l'Agrupament d'Esbarts Dansaires en el marc del Teatre Lliure. L'objectiu és el de prestigiar la cultura popular i tradicional donant mostres de la seva extraordinària capacitat de convocatòria i de la qualitat dels espectacles que pot generar.



S'HAURIA DE REIVINDICAR LA PRESÈNCIA DE LES EXPRESSIONS DE CULTURA POPULAR EN LES GRANS CELEBRACIONS ESPORTIVES

L'esclat de la Primavera ens pot agafar al Centre Cultural de Gavà, on des del 2003 la Societat Coral La Igualtat organitza la **Vetllada de Primavera**. La coral de la casa, dirigida pel mestre Joan Casas, va oferir una mostra del seu ampli repertori, llargament aplaudit. L'acte també va servir per presentar el Grup de Bastoners de Gavà de recent creació, finalitzant la vetllada amb la coral Nova Unió de Vila-seca que executà impecablement un repertori de cançons populars cantades amb acompanyament de piano.



La Nova Unió va ser molt aplaudida per la qualitat, l'afinament i el gran equilibri entre totes les cordes, segons un crítica que recollí **L'Aurora**. La traca final va arribar amb la interpretació conjunta d'un parell de cançons i l'himne del Barça, potser recordant a l'auditori que el porter de l'equip titular de Guardiola és de Gavà, com també ho era el mític Gràcia. En aquells moments el culers encara no s'havien fet amb el triplet...

La Federació de Societats Musicals estarà en camí de reivindicar una més important presència de les bandes de música als grans partits del Camp Nou i del nou Cornellà-El Prat, com succeeix a l'Estadi de Mestalla.

La **Primavera Cultural** de Castellans a Les Garrigues van reunir un públic nombrós que va poder escoltar algunes peces de Josep Anselm Clavé, com "Les Flors de maig" i fragments de la sarsuela "Cançó d'amor i de guerra". A Juneda, en ocasió del **Concurs de Cassoles de Tros**, hi van actuar els Cantaires de Juneda i el Cor Jove de la FCC com a cor convidat, que impressionà amb algunes coreografies i interpretació de veus solistes. La crítica va dir que vorejaren l'excel·lència. Potser el lluíment es devia a que s'aprofità el concert per retre un merescut i emotiu homenatge a la directora del Cor Jove, Elionor Cans. Aquell dia també es reconeixien els 25 i 50 anys d'alguns membres de Cantaires de Juneda.

La Coral del Centre de Caldes de Montbui, a prop del final de la Primavera potser torni a gaudir del privilegi de cantar al Santuari del Remei. Aquest any ho han fet acompanyats per La Lira de Montornès del Vallès. Diuen que fan tot el possible per presentar en el seu **Concert de Primavera** peces noves que sempre són un estímul per al públic i el cantaires "tot festejant el bon temps deixant-nos portar per l'alegria de l'època de les flors".

ANANT A L'ÀLGUER CONTRIBUÏM A CONSERVAR LA LLENGUA CATALANA A LA ÚNICA CIUTAT D'ITÀLIA ON ES PARLA

Quan arriba el llarg pont de la Setmana Santa, si no heu estat mai a l'Alguer, la ciutat catalana de la Sardenya, tindreu ocasió de visitar-la de la mà dels Amics de l'Alguer, ambaixadors de l'Obra Cultural de l'Alguer a Barcelona, amb el que l'ENS signà recentment un conveni de col·laboració. No us heu de perdre la **Setmana Santa algueresa** per la seva forta tradició, ni les platges, la ciutat monumental, la seva gastronomia on la llagosta reina per la seva qualitat. "La millor llagosta del món", diuen els algueresos. Sereu ben rebuts i contribuïreu a conservar la llengua catalana a l'únic indret de l'estat italià on es parla, i si ho feu en ple mes de maig gaudireu de la **Banda de Música**, de les **representacions de teatre amateur i concerts corals**, que divulguen llurs activitats durant la **Setmana Cultural**, d'una promesa atracció turística.

A finals d'abril la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya celebrarà la seva **Trobada Nacional** al Castell de Montjuïc, com recordant una antiga reivindicació de cessió que la ciutat de Barcelona ha plantejat sobre el seu castell.

L'abril acabarà amb les presentacions de **llibres de l'entorn de Sant Jordi**, la gran festa de la cultura catalana. És poc probable que no hi hagi a les llibreries alguna novetat editada des del teixit associatiu, especialment **monografies sobre la història de les associacions i estudis sobre cultura popular i tradicional** de gran valor documental per entendre la gran aportació que les associacions han fet a la configuració del model convivencial de Catalunya.



ÉS POC PROBABLE QUE PER SANT JORDI NO HI HAGI A LES LLIBRERIES ALGUNA NOVETAT EDITORIAL SORGIDA DEL MÓN ASSOCIATIU

La festa de Sant Jordi ha transcendit al conjunt dels Països Catalans i la Unesco l'ha exportat al món sencer amb la creació del **Dia Internacional del Llibre**, sent un català director general de la institució, que compta a Catalunya amb la major xarxa de Clubs Unesco.

El calendari **casteller** de cada temporada durava normalment des del principi de l'estiu fins a la tardor. De fet, i donada la llarga tradició, eren les colles de Valls les que marcaven l'inici per Sant Joan i el final per Santa Úrsula. Més modernament aquest calendari s'ha anat allargant fins gairebé ocupar tot l'any i, de fet, es pot veure aixecar castells en qualsevol mes. Les diades han estat marcades per la tradició, però la tradició és viva i el calendari s'ha anat ampliant amb més cites que, donada la continuïtat, s'han convertit en dates fixes i rellevants al món dels castells. Ara però, per Sant Jordi a Vilanova i la Geltru, i de la mà dels Bordegassos, s'ha establert aquesta cita com l'inici, a on podem contemplar bons castells de vuit, quan la majoria d'agrupacions no han fet més que començar els seus assajos, que esdevindràn actuacions fins el tercer diumenge de novembre, que gairebé quedarà exhaurida la temporada amb la diada dels Minyons de Terrassa.



LA TAMBORINADA ATREU ANY RERE ANY UNA MULTITUD AL PARC DE LA CIUTADELLA

El mes de maig és el de la gran festa major de les associacions de veïns que omplen de vida, tallers, música i tota mena d'activitats el Parc de la Ciutadella. Una multitud de persones de totes edats i amb una gran concentració lúdica de quitxalla participa en la **Tamborinada** que organitza la Fundació La Roda d'Espectacles al Carrer des de fa trenta anys, que són els que han estat recollits en un **llibre il·lustrat a tot color**, recentment presentat, a l'entorn del qual s'organitzarà un col·loqui a l'Ateneu Barcelonès.

Les associacions vinculades a les Federacions que integren l'ENS posen al nostre abast participar en el **Goig dels Ous**, unes caramelles a la usança de la Catalunya Nord, o ser presents a l'Auditori de Barcelona gaudint del **Pont de Cançons**, coincidint amb alguna trobada del Secretariat de Corals Infants de Catalunya, que es repeteix amb una periodicitat triennal al Palau Sant Jordi.





CADA ANY ES FA MÉS DIFÍCIL ATENDRE LES PETICIONS DELS GRUPS QUE VOLEN SER PRESENTS A LA TROBADA DE CAMELLES DE SAU



El mes de maig es celebra la Trobada anual de les **Caramelles de Sau**, amb l'ambient fraternal de més de cinc-cents cantaires amb acompanyants i visitants, que es produeix al Poliesportiu Municipal en arribar l'hora de dinar tots plegats, després d'interpretar a la plaça de l'Església les peces més complaents. Aquesta iniciativa de la Federació de Cors de Clavé ha corroborat l'arrelament de les caramelles en el món coral fins el punt que no és fàcil atendre les peticions de participació que es produeixen en cada convocatòria. Per a l'entorn de Sau, la Trobada ha estat un mecanisme de dinamització a l'abast d'una vuitena de comunitats que també gaudeixen de les caramelles en rebre les diferents grups que hi participen. Cada edició ve precedida per la recreació d'un cartell encarregat a un ninotaire de prestigi com una aportació de l'art del dibuix tan present a la nostra societat.

Per aquestes mateixes dates, una de les grans festes de la cultura popular, sinó una de les més espectaculars, omplirà els carrers i les places aquest any de la vila osonenca de Manlleu que serà **Ciutat Gegantera de Catalunya**. La festa fou instituïda per l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya l'any 1985. Més de cinc-cents figures; gegants, gegantons i gegantets; més de quatre-cents músics: grallers, dolçainers, tabalers, flabiolaires... Més de cinc mil geganters ompliran de color Manlleu, fent feliços als aficionats a la fotografia, mentre les botes de vi van de mà en mà alleugerint els calors que produeixen les danses dels gegants, al compàs de les músiques més populars.



També té un gran atractiu l'**Aplec** que organitza la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord. Aquest any s'ha celebrat a Banyuls sur Mer, al Rosselló, i aglutinà setze corals que van respondre la proposta de l'Orfeó Banyulenc i va obtenir el suport entusiasta del **Foment de la Sardana** de Banyuls. Les corals van interpretar conjuntament peces corals del **Cançonner** editat per la Federació de Cors de Clavé, que ha estat una eina molt motivadora.

Sant Quintí de Mediona, poble adoptiu de Joan Amades, precisament a l'any de la celebració del seu centenari, acollí la **Trobestiada**



Gran Penedes-Camp-Conca-Priorat. Hi van participar l'Àliga de Montblach, la Mulassa de Valls, la Vibria de Tarragona, els dracs de l'Agrupació, Vilafranca, Vilobí, Canyelles, Cunit, Vilanova i la Geltrú..., la Filoxera de Sant Sadurní i l'Os i el Cavall de Llívia com a convidats especials, seguint la tradició de fer-hi participar la comunitat on l'any següent es celebrarà la **Trobestiada**. Així ja sabem que el 2010 haurem de pujar cap a la Cerdanya convocats per l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya.

LA “MOSTRA” DE PINEDA DE MAR ÉS EL GRAN APARADOR DELS GRUPS AMATEURS DE TEATRE



Pineda de Mar es converteix durant el primer cap de setmana de maig en l'escenari de la **Mostra Nacional de Teatre Amateur**. Un aparador, un lloc de trobada, un espai universal on tinguin cabuda tot tipus de persones, ideologies i espectacles amb un únic objectiu comú: el teatre. **“La Mostra”** —com els hi agrada definir-la a la gent de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya— ha exhibit enguany la producció de més de 40 espectacles, suposant la consolidació ja definitiva tan pel nombre d'espectadors, com per la varietat dels espectacles: des de la dansa i el circ a comèdies i drames, teatre a la italiana i de carrer, peces de nou format, teatre clàssic i experimental, teatre infantil i musical amb orquestres en directe.

S'ha deixat clar que es pot fer teatre en qualsevol lloc i en qualsevol racó, amb la il·lusió de la feina ben feta, que es fa per agradar i complaure l'espectador i el promotor, per promoure polèmica, reflectint als escenaris el que diuen els mitjans de comunicació, per veure la nostra vida passar per davant...

Amb aquesta descripció extreta dels textos divulgatius de **“la Mostra”** de Pineda, tot aquell que estimi el teatre, s'ha de sentir atret per l'esdeveniment que una vegada més —i ja des del 2002— es tornarà a celebrar a Pineda de Mar.

En arribar juny, la commemoració de la **Batalla del Bruc** tindrà l'atenció de la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya. Coincideix en certa manera amb l'arribada de la **Flama del Canigó** i la Festa Major de la ciutat de Perpinyà en la que les corals rossellonenques tenen una notable participació i, al bell mig de les **revetlles de Sant Joan i Sant Pere**, com aquest any ha succeït a La Bisbal del Penedès, la **Trobada de Bestiari Infantil** ens descobrirà la màgia que aquest aspecte de la cultura tradicional té entre la infància, tot un contrast amb la incidència que la directiva europea sobre pirotècnia té qüestionant i posant en perill la continuïtat d'aquestes manifestacions festives. Es dona el cas que el fenomen paral·lel del boom de les colles infantils de diables ha fet que el nombre de peces infantils arreu del país no pari de créixer amb figures cada cop més originals i imaginatives; escoles, esplais, colles portadores de besties grans..., segueixen enriquint el catàleg, amb una nova demostració de com la cultura tradicional va guanyant adeptes.

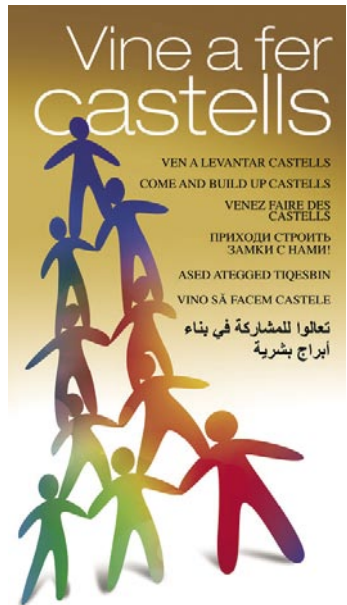
LA CULTURA DE LES ANOMENADES FESTES DEL FOC VA GUANYANT ADEPTES, MALGRAT LES DIRECTIVES EUROPEES QUE ELS HI VOLEN APLICAR

L'Auditori Culler i Fabra de Barcelona ha estat aquest any l'escenari oficial del **Dia de la Música**. La centenària Coral de Ripollet, malgrat la seva història amb bona presència de jovent, van oferir un concert molt





variat dirigida per Toni Santiago. La coral de la Casa de Almeria va agradar d'allò més interpretant l'havanera "Pare, vull ser pescador" amb un català pulcre i ben treballat i la Societat Coral Badalonense va lluir una constància admirable en l'ofici d'incorporar noves peces enriquint el seu repertori i les seves propostes musicals.



LA REALITAT PLURICULTURAL REP UNA ACO-LLIDA NATURAL ENTRE NOSALTRES

"Tots som una colla" funciona plenament com a element d'integració de nouvinguts en el món casteller i, per extensió, en la cultura catalana, impulsat per la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya. El projecte, que ha comptat amb el suport del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació i el departament d'Acció Social volta a l'entorn d'una idea molts senzilla: les colles sempre necessiten més castellers, i en una colla tothom hi és benvingut, per entrar en contacte amb la població autòctona, treballar plegats per un objectiu comú... De segur que hom veurà els resultats dels treballs de les quatre colles, corresponents a quatre de les poblacions amb un major índex de població immigrada: Marrecs de Salt, Sagals d'Osona (Vic), Margeners de Guissona i Nens del Vendrell.

DE FET, ÉS LA NOSTRA MANERA D'ENTENDRE LA VIDA

Coincidint amb l'ànim de pasar-ho bé des del lliure pensament i fent'ho cadascú amb les seves activitats que comporten **ser més forts, més lliures i més feliços**, missatge de Josep Anselm Clavé que també ha arribat al Moviment Laic i Progressista, tot treballant per la dignitat humana des dels Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, l'Associació de Casals i Grups de Joves de Catalunya, els Ateneus Laics i Progressistes, Cooperació, l'Escola Lliure El Sol, la Fundació Ferrer i Guàrdia, la Fundació Terra i Entorn, també compromesos pel medi ambient. Activitats presents dia a dia, des de l'activisme social.

I NO ÉS "FER ELS GEGANTS"...

Si abans eren els geganters els que organitzaven la gran festa de la **Ciutat Gegantera**, ara serà la vila garriguenca de Juneda la que el 2, 3 i 4 de juliol d'aquest proper 2010 celebrarà la **Trobada Nacional de Capgrossos de Catalunya**, que té caràcter biannual i ha estat una iniciativa de l'Agrupament de Colles de Geganters de Catalunya a proposta de la colla de Capgrossos de Capellades. La festa dels nans pot ser tot un contrast a la dels gegants, més allà de l'alçada d'unes i altres figures. Podem imaginar expressions iròniques, llegendes locals, diversitat i imaginació, en les figures dels capgrossos que es podran veure a Juneda. Serà tot un divertiment.



LA TROBADA DE BASTONERS DE BARCELONA VA CONVOCAR 74 COLLES INTEGRADES PER UNS 1700 BASTONERS



A cavall de juny i juliol es celebra la **Trobada Nacional de Bastoners**, "la Festa Major del món sencer" com l'anomenen els bastoners amb una certa ironia. L'any passat a Barcelona, aquesta trobada aconseguí el seu punt culminant reunint a 1.700 bastoners amb un total de 74 colles, que van oferir als barcelonins el seus balls tot repicant bastons. És un acte d'unió, però també la reivindicació de diferents valors com són la convivència, la diversitat i la riquesa de la cultura popular catalana, en poder veure i escoltar infinitat de balls, músiques i diferents coreografies, amb la indumentària característica de cada colla. El punt culminant de la Trobada es produeix quan, després de diferents recorreguts, els grups de bastoners es troben en una gran plaça on fent el ball final totes les colles dansen a l'hora.

L'acte s'aprofita per homenatjar als bastoner i bastoneres d'honor i per fer reconeixement a antics bastoners que han destacat per la defensa de la dansa. Amb la trobada, també coincideixen exposicions, xerrades o taules rodones relacionades amb l'àmbit bastoner.

Més acadèmic, per dir-ho d'alguna manera, és el gran esdeveniment de la Federació Catalana de Societats Musicals en el marc de l'Auditori de Barcelona, el **Festival de Bandes de Música** que convoca a tres formacions musicals, en un format en si mateix emblemàtica a un lloc de prestigi com és la sala principal del Conservatori Superior de Música, programant un repertori de volada que motiva als participants, tot aconseguint unes actuacions de qualitat en un festival no competitiu, però ple d'esforç, dedicació i ganes de fer-ho bé, pensant especialment en un públic que estima la música, que aprecia la interpretació de peces que tenen dificultat. Malgrat aquest risc, la bandes acostumen a obtenir uns resultats excel·lents, amb identitat i estil propi. Els que estimen la música trobaran en aquest festival alguns dels grans valors de la música popular.

El juliol és un mes on es produeixen les convocatòries d'alguns cicles de formació, en haver finalitzats el curs acadèmic en tots els nivells de l'ensenyament. El Moviment Coral Català celebrarà els **cursos de formació coral**, l'administració de la Generalitat convocarà els **FESTCAT** amb una gran presència de representants dels estaments de la cultura popular integrats a l'ENS, com la Federació d'Ateneus de Catalunya o la Fundació La Roda...



La Federació de Cors de Clavé, amb l'ànim de potenciar la direcció de les corals, també aprofita el darrer juliol per convocar el seu **curs de direcció coral**. Es pretén dirigir als interessats que, malgrat no tenir encara experiència, vulguin introduir-se en el camp de la direcció coral. El professor del curs fou Daniel Antolí, que treballà la tècnica vocal, la sensibilització auditiva, l'anàlisi d'obres o la pedagogia de l'assaig, posant especial

atenció en el treball de pràctiques de direcció amb un cor pilot ja format i de dilatada experiència com la **Camerata Improptu**, procurant la personalització del curs en funció del nivell de cada alumne. El curs finalitzà amb un concert on el cor pilot fou dirigit pels alumnes actius, interpretant el repertori treballat durant les sessions pedagògiques.

I ben aviat ens trobarem la **Trobada Internacional de Cors d'Homes**, amb la qual la mateixa federació convoca un certamen mundialment únic de veus iguals, amb presència a quinze poblacions del territori i un punt final d'alta qualitat interpretativa, a càrrec de les corals que superen la tria.

L'espai del mes d'agost, vacant pel conjunt de l'activisme, malgrat que la majoria d'associacions de la cultura popular seran elements molt actius en el conjunt de festes majors que, especialment l'agost, es celebren arreu de Catalunya, servirà per a que la **cultura popular surti a l'estranger**, on també hi hauran acudit corals i orfeons, bandes de música, esbarts, entre d'altres manifestacions, participant en festivals internacionals o fent intercanvis culturals de nivell internacional.



L'APLEC INTERNACIONAL DE LA SARDANA VA NÉIXER EL 1988 PER PROJECTAR A EUROPA LA CULTURA POPULAR CATALANA

L'**Aplec Internacional de la Sardana** sorgí l'any 1988, amb l'objectiu de donar a conèixer per Europa la diversitat cultural de Catalunya. Aviat s'hi va afegir la **Mostra de Grups Folklorics** i, any rere any, s'ha anat produint la projecció de la sardana, la nostra dansa més emblemàtica, i del conjunt de la nostra realitat folklòrica, a aquelles ciutats que, per raons d'afinitat cultural, històrica o social tenen una especial significació per Catalunya.

Els membres dels diversos grups actuant (sardanistes, geganters, bastoners, cobles, grallers, esbarts, cavallets, diables...) són els que fan possible l'**Aplec** amb la seva aportació activa.

L'Associació per a la Divulgació del Folklore, ADIFOLK, ja treballa en la propera edició de l'**Aplec** que tindrà lloc a la ciutat polonesa de Cracòvia.



Una altra plataforma de difusió, en aquest cas cap el conjunt dels Països Catalans és la de la **Universitat Catalana d'Estiu**, on fa parell d'edicions s'inicià la proposta de creació d'una **Plataforma d'Estudiosos de l'Associacionisme i la Cultura Popular Catalana** vinculada a l'Ens de Comunicació Associativa. El mateix organisme hi portà en la darrera edició l'exposició "**Candel, la llibertat d'expressió**", produïda per la Fundació Paco Candel, que per les Festes de la Mercè de Barcelona també va ser a l'estand de l'ENS de la **Mostra d'Entitats**.

El tradicional i tant esperat **Correfoc** de la Mercè —una altra manera de promoure el folklore català des de la dimensió universal que té Barcelona— es sumarà a la participació de corals, sardanes, castellers, geganters, bestiari, esbarts, entre d'altres manifestacions vinculades a l'ENS.

Uns dies abans, la **Diada Nacional de Catalunya** de l'11 de setembre, l'associacionisme tindrà una presència important a la **Mostra d'Entitats dels Països Catalans** del Passeig Lluís Companys, entre la munió d'institucions que acudiran al monument a Rafael de Casanovas.

Encara abans, a la primera setmana de setembre hauran portat a casa nostra tot un seguit de grups folklòrics d'arreu del món atrets per les **Jornades Internacionals Folklo-**

riques que s'han vingut organitzant des del 1972, en aquell moment a càrrec de l'Esbart Lluís Millet que presidia Joaquim Navarro, que treballava sota el lema "Les danses dels pobles del nostre poble".

A trenta poblacions catalanes, des de Llivia a Sant Carles de la Ràpita i des de Barcelona a Bellpuig, es produiran les vetllades del festival que organitza Adifolk que, any rere any, apleguen uns cinquanta mil espectadors. Al llarg de les **37 edicions de les JIF** han participat més de dos cents grups que hi ha representat a 66 països.

QUAN ES VA FER LA PRIMERA TROBADA DE BANDES DE MÚSICA, NOMÉS HI HAVIA A CATALUNYA SET BANDES, ACTUALMENT S'HAN SUPERAT LES QUARANTA.

No tantes edicions com les JIF, tot i que són molt considerables, s'han celebrat de la **Trobada Nacional de Bandes de Música** a diferents indrets de Catalunya. Un cop l'any, a principis d'octubre, totes les bandes de música són convocades per la federació a una comunitat catalana, bressol d'una banda que serà l'amfitriona. Les bandes de les societats musicals desfilaran pels carrers de la ciutat interpretant música alegre i popular constituint un espectacle de gran atractiu. Els músics i la seva instrumentació seran l'atractiu d'una gran jornada de música popular. Per calibrar l'impacte de l'esdeveniment cal saber que quan es va celebrar la primera trobada a principis dels 80, recentment restituïda la Generalitat, a Catalunya només hi havia set societats musicals, quan actualment s'han superat les quaranta. La desfilada pot reunir a prop de dos mil músics. La **Trobada**, sens dubte, ha marcat un fita històrica en qualsevol comunitat on s'hagi celebrat.



Els **grups de teatre amateur** també celebren la seva **trobada** a finals del mes de setembre. Dos dies per gaudir de bon teatre, diversió i el que es considera més important, per compartir amb la resta de grups de Catalunya: impressions, xerrades, amistat i un llarg etcètera d'experiències del bon teatre fet amb passió escènica. S'està preparant l'edició del Bages, Berguedà i Solsonès, però el camí recorregut des del 1991 ha passat per Navàs, Calafell, Ulldecona, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Juneda, l'Arboç, La Bisbal i Llorenç del Penedès, Cambrils i Reus, Vilafranca i Sant Miquel d'Olèrdola, Solsona, Argentona, Ripoll, Tordera, Tortosa, Granollers, Puigcerdà. A tot arreu s'ha deixat un senyal ben profund que ha incentivat l'amor pel bon teatre.

Calella de la Costa acollirà els dies 25 i 26 de setembre de 2010 la IV **Fira del Mòn Geganter** en la seva quarta edició. L'esdeveniment es promou com a punt de trobada a l'entorn dels luthiers, constructors, músics i, molt especialment, com un lloc de trobada per intercanviar experiències.

Per **Tot Sants** la Federació de Cors de Clavé tornarà al monument funerari a Josep Anselm Clavé en el cementiri del Poble Nou, a recordar la memòria del mestre i a la vegada els companys cantaires finats en el transcurs de l'any, en un acte íntim, emotiu i a la vegada significatiu. Clavé, més allà del promotor de les societats corals, també fou l'ànima d'un moviment que portà la cultura a la classe obrera del seu temps per arribar a conquerir la dignitat necessària per promoure un model de societat interclassista fonamentat en la justícia social.

Precisament en la línia d'acció social que promovia Clavé, la Secretaria d'Acció Ciutadana de la Generalitat va convocar una reunió de moltes entitats d'àmbit comunitari, mol-



tes d'elles associades a les federacions de l'ENS, per presentar la **Xarxa d'Equipaments Cívics de Catalunya**, el xeCat, que es celebrà a l'Orfeó Martinenc. El portal xeCat vol ser una eina de gestió i coordinació dels equipaments adherits amb la finalitat d'optimitzar recursos i millorar els serveis cercant un model d'excel·lència. Hi formaran part els Casals de Gent Gran, els Centres Cívics, els equipaments d'iniciativa social com els **ateneus** i els casinos populars i equipaments privats com els esplais de gent gran dependent de fundacions. La convocatòria es produí a finals de novembre i es desenvoluparà durant tot l'any 2010.

Aquestes iniciatives d'acció institucional tenen sovint la participació de les associacions culturals, com succeí en un principi amb la **Fira Mediterrània de Manresa** que també esdevé a la tardor. En edicions anteriors, per exemple, ha tingut la col·laboració del món coral i teatral. Les últimes edicions, no obstant això, tenen una forta promoció comercial concretada en l'oferta professional dirigida als programadors en detriment dels col·lectius que treballen la cultura popular.



Quan arribi novembre la Federació de Grups Amateurs de Teatre atorgarà els **Premis Arlequí** que convocà per primera vegada l'any 2004. Es tracta de premis honorífics per tal de distingir a entitats, grups i persones que, durant l'any anterior, hagin destacat en la promoció i defensa del teatre amateur. Els del 2008 van ser atorgats al Consell Comarcal de l'Alt Penedès, Joan Antolí, Joan Figueras, Lluís Soler, Grup BAT de Tàrraga i Carles Capdevila.

ELS PREMIS ATENEUS SÓN UN RECONeixEMENT A LA CREATIVITAT, L'ORIGINALITAT, LA QUALITAT I L'ESFORÇ.

Els **Premis Ateneus** ja van per la vintena edició. Quan es redacta aquest text la Federació d'Ateneus de Catalunya ha convocat l'acte de lliurament dels que corresponen al 2009 que s'entregaran en el marc del Palau de Pedralbes. Aquests guardons amb dotació econòmica van ser pensats per reconèixer la creativitat, l'originalitat, la qualitat i l'esforç que fan diferents associacions cultural, les persones i els mitjans de comunicació del país per promoure la cultura i l'associacionisme.

Enguany s'han obert sis categories, amb la dotació econòmica de nou mil euros i quatre premis de reconeixement. Els darrers actes de lliurament dels guardons es van celebrar a la Torre Agbar, el Palau de la Generalitat i el Saló del Consell de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

UN GRAN CALAIX DE SASTRE

Hi ha tot un seguit d'esdeveniment que figuren en el calaix de sastre de la redacció de Tornaveu, que es coneix que seran notícia durant l'any 2010, com pot ser la **Trobada d'Experts en Cant Coral del Mediterrani**, que s'acaba de celebrar, reunint noranta experts del conjunt dels països del Mediterrani, els **pessebristes** es reuniran convocats per la seva federació; l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya convocarà el seu **concurs fotogràfic sobre el fet geganter**; la Coordinadora de Ball de Bastons convocarà un **concurs fotogràfic sobre el fet bastoner** i un altre de **narrativa curta**; la Federació d'Ateneus convoca un altre concurs amb el títol **"Jove promesa. Fes teu l'Ateneu"** que vol fomentar la participació de grups de joves en l'organització d'activitats en les entitats culturals catalanes.



També la Federació d'Ateneus fomentarà una **trobada entre associacions socioculturals d'arrel catalana i entitats de persones immigrants**, amb l'objectiu de crear un espai intercultural que possibiliti el treball en xarxa entre aquestes associacions.

La Federació de Teatre organitza des del 2004 unes **Jornades de Formació** a Manlleu dirigides als grups teatrals amb l'objectiu d'ampliar coneixements, donar suport a la creació d'espectacles i valorar l'esforç dels grups que contribueixen a la dinàmica teatral del país. En la llarga llista de classes magistrals s'hi reconeixen no poques de les principals figures de la nostra escena. El nivell d'aquesta convocatòria no impedirà la **Mostra de Grups Infants Amateurs de Teatre** que des del 2004 s'ha celebrat a Sant Feliu de Codines, Monistrol de Calders, l'Hospitalet de Llobregat i Súria, repetint un parell de comunitats.



El Secretariat de Corals Infants de Catalunya convocarà una jornada dirigida a cantaires entre 5 i 7 anys sota el lema **"Juguem cantant"**. A les edicions anteriors hi ha participat uns dos-cents infants, que han participat a l'estrena de diverses cantates escrites expressament per a la trobada. Per altra banda, el mateix Secretariat organitza les **Trobades Comarcals o Intercomarcals** d'un sol dia que han aconseguit una participació global de més de cinc-cents infants. Les **Trobades Generals** que també organitza el SCIC han arribat a reunir més de cinc mil cantaires.

Dins de la propera edició de la **Universitat Catalana d'Estiu** es presentarà la **Coral Jove dels Països Catalans**, els membres de la qual són originaris d'arreu els territoris de parla catalana.

LA BANDA SIMFÒNICA DE LA FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS VA NÉIXER PER PROMOURE EL CONEIXEMENT D'AQUESTES FORMACIONS MUSICALS

No es pot oblidar una formació musical com la **Banda Simfònica de la Federació Catalana de Societats Musicals**, formada per joves músics escollits entre les bandes federades. Aquesta banda va néixer amb el propòsit de recórrer Catalunya fomentant la música composta o arranjada per aquest tipus de formació musical. Malgrat la seva recent creació ja ha sortit del Principat per anar a l'Aragó, Mallorca i Alemanya. Una de les seves darreres actuació es produí a la vila de Camprodon en la commemoració del 70 Aniversari del final de la Guerra Civil, on estrenà la composició del mestre Josep Mut **"Himnes de guerra per un somni de pau"**.





A l'agenda d'actes no hi podran faltar esdeveniments com la **Ciutat Pubilla de la Sardana**, la **Sardana de l'Any**, els **cursets de monitors** o els **concerts a l'Auditori de Barcelona** que organitza la Federació Sardanista. En el darrer hi ha participat destacats compositors nord-americans.

La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana ens oferiran **exposicions temàtiques**, el seu butlletí semestral i la llibreria virtual. Els membres del Gran Orient ens convidaran al que diuen una **"tenida" blanca oberta** o a conferències que aportaran una visió objectiva de les lògies. La Fundació Paco Candel desenvoluparà el programa **"Candel a l'aula"** que podeu conèixer per mitjà del seu web, només cal clicar al web de l'ENS de Comunicació, com en el cas de la resta de federacions que hi estan integrades, portarà l'exposició **"Candel, la llibertat d'expressió"** per Catalunya i divulgarà l'obra i el missatge candelà amb la projecció d'una magnífica audiovisual sobre la vida de Candel estrenat recentment a la biblioteca que en el barri on va viure i escriure porta el nom de l'autor d'*Els altres catalans*.

CLICANT WWW.TORNAVEU.CAT ES POT ACCEDIR A LA INFORMACIÓ CULTURAL VINCULADA A LES ASSOCIACIONS

Encara seguiríem aquesta informació ja massa exhaustiva amb tot un seguit d'activitats programades per les federacions associades a l'ENS i que també esdevenen una excel·lent projecció cultural per al turisme que ens visita, tals com: més trobades i jornades de formació i difusió, cicles de conferències... El recomanable és acabar dient que entrant a www.tornaveu.cat podreu accedir a tota aquesta informació... i més. Tampoc s'ha d'oblidar llegir les diferents revistes que actuen com a portants dels diferents àmbits associatius, també accessibles des del web.

La Federació d'Ateneus de Catalunya és a punt de publicar la seva revista conscients de que la comunicació és una base fonamental de l'acció sociocultural, com sabia molt bé Josep Anselm Clavé, que també fou un gran periodista. La revista de la seva federació, "L'Aurora de Clavé" té el deganat de la premsa cultural catalana. Encara és important el paper, però des de l'ENS s'ha donat un pas cap el futur editant **Tornaveu** via Internet.





ELS MEMBRES DE L'ENS:



AMB EL SUPORT DE:



Ajuntament de Barcelona
Participació i Associacionisme

TORNAVEU
Associacionisme i Cultura

PUBLICACIÓ ELECTRÒNICA QUINZENAL

www.tornaveu.cat



ENS DE COMUNICACIÓ: Plaça de Víctor Balaguer, 5 • E - 08003 Barcelona
Tel +34 93 269 10 42 • www.ensdecomunicacio.cat • info@ensdecomunicacio.cat