

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUNTS AMB LA **UNESCO**

JUNTS AMB LA

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUNTS AMB LA **UNESCO**

Associacionisme Cultural Català

JUNTS AMB LA **UNESCO**

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

acionisme
4 DE JUNY

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUN

MEMÒRIA 2014



ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat



ÍNDEX

- 3 PRESENTACIÓ**
- 4-38 ELS MEMBRES DE L'ENS. QUI ÉS QUI**
- 39-49 2014: Memòria d'un any ple d'activitats i nous horitzons**
- 51 PROPOSTES PER AL 2015**
- 52-54 COMPTE DE RESULTATS 2014**
- 55 HAN COL·LABORAT amb l'ENS.**



L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Confederació Sardanista de Catalunya, la Fundació La Roda, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, el Secretariat de Corals Infants de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella - La Casa dels Entremesos i l'Associació Catalana de Puntaires.

Entitats adherides: XarxAteneu, Casals de Joves de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé de la Catalunya Nord, i la Federació d'Associacions i Clubs UNESCO de Catalunya.

Té representació al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya (fins setembre de 2014) i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper **CANEMÀS, revista de pensament associatiu** i, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació digital quinzenal (a partir de l'1 de gener de 2015 amb caràcter diari) **TORNAVEU, Associacionisme i Cultura**. A més, gestiona el fons editorial de la revista **VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa**.

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) el **BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS**, eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'**AGENDA DE L'ENS** i el portal cultural de **XARXANET** (aquest darrer, fins al 31 de desembre de 2014).

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Mitjans d'Informació i Comunicació, Omnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Racó Català, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç, Associació Catalana de Municipis i Federació de Municipis de Catalunya.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Antoni Carné -Federació de Cors de Clavé- (president), Josep Rafecas -Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (vicepresident primer), Myrna Gabaldà -Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana- (vicepresidenta segona), Josep Antoni Viana -Federació Catalana de Societats Musicals- (secretari), Josep Maria de Ramon -Coordinadora de Pastorets de Catalunya- (tresorer), Mateu Tres -Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (vocal), Amadeu Ribas -Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Pere-Joan Pujol -Moviment Laic i Progressista- (vocal), Xavier Tresserras -Federació Sardanista de Catalunya- (vocal), Pere Baltà (assessor).

Carles Almécija, Joan Antoni Guerrero i Àlvar Andrés (comunicació).

Joan-Ramon Gordo (coordinador general).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è. 08003 Barcelona, el Barcelonès. Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat, info@ich.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, www.ich.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

PRESENTACIÓ



Assemblea general ordinària de 2014

Gairebé han estat nou anys de dedicació intensiva i continuada amb el món associatiu cultural català. Primer com a ENS de Comunicació Associativa. Ara com a ENS de l'Associacionisme Cultural Català. El mot "associacionisme", tan empallegós a l'hora de pronunciar-se, és un senyal de familiaritat amb el seu significat quan hom el diu amb total fluïdesa. Cal retrocedir al record de l'any 2003 per situar el moment precís quan l'associacionisme comença a sonar entre entitats federatives, just per contextualitzar allò que podia ser-nos comú quan les manifestacions festives eren tan diverses. Els Debats al Territori van significar el primer pas emprés des de la base de la cultura popular per diagnosticar el seu estat de salut i entrar de ple al coneixement profund de realitats associatives que podien ser compartides.

Com molts sabeu, els Debats al Territori fou una aposta d'un any i mig de durada que generà entre tot el moviment associatiu cultural la necessitat de crear junts, plegats, un Ens que possibilités fer visible allò que és capaç de fer el poble amb la seva cultura. Semblant constatació per un projecte de necessitat havia de comportar en el temps el creixement del propi ENS, tot abraçant altres aspectes com ara l'actuació conjunta davant les institucions públiques i civils i, molt especialment, amb una atenció especial dedicada a l'estudi i a les propostes de futur del que significa l'associació de persones a l'entorn de la cultura, i també del seu caràcter festiu.

El creixement de l'Ens ha estat constant, a voltes imprevist per la seva velocitat i pels resultats assolits, també, però, amb equivocacions, com és normal. Tot plegat ha significat una normalització en el camp de les relacions entre les persones i les diverses entitats que interactuen amb la festa i l'acció cultural en general, fins al punt que avui dia parlar d'associacionisme ha esdevingut un acte tan normal com pretesament històric, familiar, comú.

Durant l'any 2014 s'han produït dos fets que reforcen aquesta trajectòria: l'Assemblea General d'Estat Part de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, de la UNESCO, reunida a París el juny, ratificava l'ENS com a ONG acreditada per assessorar el Comitè Intergovernamental. Per altra banda, la Fundació Paco Candel ens atorgava el Memorial Candel en l'àmbit de la comunicació. Junt amb el premi Arlequí, de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, rebut l'any 2013, són tres reconeixements molt preuats just per la proximitat amb les maneres de fer i ser.

El quart trimestre de 2014 incorporàvem al calendari de projectes de l'ENS una aposta ferma i agosarada: la *1ª Conferència Internacional d'ONGs acreditades per la Convenció*, a celebrar el 2015. Significa, junt amb la col·laboració de la Direcció General de Cultura Popular Associacionisme i Acció Culturals en el projecte de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial de les Terres del Ebre, un nou camp de treball: el patrimoni cultural immaterial. Incorporar el sentiment de coneixement i importància de la diversitat cultural a les comunitats ha de contribuir a la salvaguarda del patrimoni comú per a generacions venidores.

Antoni Carné Parramon
PRESIDENT

LES FEDERACIONS ASSOCIADAES



FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ



Diada Nacional de Catalunya (Foto Jordi Gargallo).



Històricament, la Federació de Cors de Clavé té els seus orígens a l'Associació Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860. Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innombrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursors de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals. La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès
Tel.: (+34) 93 319 97 77
Fax: (+34) 93 319 76 22
secretaria@josepanselmclave.cat
www.josepanselmclave.cat

Abril: Caramelles a la població de Santa Margarida i els Monjos, amb la participació de més de 30 corals.

Juny concretament el dia 15 es va fer la preestrena a la població de Juneda de la *Cantata 1714-2014, 300 anys vinent*, obra de Josep Rosinach, compositor de la mateixa població i director de la Massa Coral Els Cantaires.

24 de juny es va estrenar al Palau de la Música Catalana aquesta Cantata amb la participació de les corals: Massa Coral Els Cantaires de Juneda, la Societat Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès i la Jove Orquestra de Ponent. A partir d'aquesta data aquesta cantata ha estat representada per diferents poblacions de Catalunya, entre les quals cal destacar: Sant Cugat del Vallès, La Llacuna, Vimbodí i Poblet, Cubelles, Sant Feliu de Codines, Sant Antoni de Vilamajor, Vilanova del Vallès, Valls, Sant Vicenç dels Horts i Lleida. Cal esmentar que les corals de la localitat on es representava la cantata hi van tenir un protagonisme i implicació destacada.

11 de setembre la Federació un any més va fer acte de presència a l'ofrena floral al Monument de Rafael de Casanova, amb un seguici d'estendards i molts cantaires de diverses corals. A la tarda van ser molts els que van fer costat a la VIA CATALANA en diferents punts de la ciutat de Barcelona.

21 de setembre celebració del Concert de la Festa Major de la Mercè, davant de la Plaça de la Catedral de Barcelona, amb la participació aquest any de les corals: Cor Gregal de Tarragona, SC Aroma Vallença de Valls, SC La Badalonense de Badalona, SC Lo Rossinyol de Sant Antoni de Vilamajor i SC La Violeta de Vilanova del Vallès.

1 de novembre com ja es tradició la Federació va anar al cementiri de Poblenou a retre homenatge al nostre Fundador Josep Anselm Clavé, i davant de la seva tomba es va fer una ofrena floral i una mostra del cant coral, enguany a càrrec de la SC L'ideal d'en Clavé.



MOVIMENT CORAL CATALÀ



Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) 2014.



*El **Moviment Coral Català** és la confederació que des del 1995 agrupa diverses federacions corals de Catalunya. En l'actualitat hi formen part Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infants de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines i Associació Musical de Mestres Directors, aquesta última com a membre adherit. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.*

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat del cant coral de Catalunya en organismes nacionals i internacionals.

Després de l'organització del XV Festival Europa Cantat, l'any 2003 a Barcelona, la confederació va impulsar la creació de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània que és alhora una de les oficines regionals de la European Choral Association - Europa Cantat. Actualment aquesta iniciativa és una realitat dinàmica i creixent.

President: Martí Ferrer

**Moviment Coral Català -
Mediterranean Office for
Choral Singing**

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 6è
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
www.mcc.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Cor Jove Nacional de Catalunya 2014

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català (Confederació Coral Catalana) i Corals Joves de Catalunya que compta amb la complicitat del Festival Pau Casals del Vendrell, l'ESMUC, el Conservatori Superior del LICEU, l'Associació Catalana de Professors de Cant i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'edició 2014 del CJNC va reunir 28 cantaires de 18 a 28 anys, que van treballar junts del 18 al 26 de juliol, sota la direcció del noruec Ragnar Rasmussen i del director de l'Orfeó Català Josep Vila i Casañas. L'instructor vocal Salvador Parron i el pianista Oriol Castanyer van formar part també de l'equip musical.

L'estatge va tenir lloc al mil·lenari Monestir de Sant Daniel a Girona. El cor va oferir concerts a l'Auditori Enric Granados de Lleida, al Festival Internacional de Música Pau Casals al Vendrell i al I Cicle de Concerts del Mil·lenari del Monestir de Sant Daniel.

De manera excepcional el Cor es va reunir al novembre per oferir un concert a Barcelona, amb motiu de l'Assemblea General de la Federació Coral Europea - Europa Cantat. El concert va ser al Petit Palau dins el marc de la conferència "Reaching Out" del projecte multi anual de cooperació europea VOICE (Vision On Innovation for Choral Music in Europe), del qual som *partners*.

Oficina pel Cant Coral De La Mediterrània

L'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània és el Centre Regional de l'European Choral Association - Europa Cantat, un projecte que el Moviment Coral lidera i gestiona.

ECA-EC només té un altre centre regional a Pomaz (Hongria) per al desenvolupament i coordinació dels països de l'Est, mentre que l'Oficina de Barcelona treballa per a tots els països de les ribes mediterrànies (nord i sud). ECA-EC té una oficina central a Bonn (Alemanya) que fa la coordinació general de la federació europea i treballa per al desenvolupament del cant coral a l'europea central.

El MCC i la MOCS (Mediterranean Office for Choral Singing) treballa en estreta col·laboració amb la Federació Internacional per la Música Coral, l'European Music Council - Unesco International Music Council, la Fundació Interarts, Musica International, Euro - Arab Youth Music Center, Acadèmia Arab de la Música i altres institucions de l'àrea cultural euromediterrània i africana.

Aquesta Oficina regional europea continua desenvolupant i reforçant el seu objectiu de fomentar i dinamitzar el cant coral a l'àrea Mediterrània, essent la referència de la vida coral a l'àrea Mediterrània, mitjançant una gestió metòdica i eficient dels recursos, donant prioritat a la difusió de la música coral catalana en el panorama exterior i de la música coral de les

cultures mediterrànies, alhora que desenvolupa i estableix xarxes de treball i intercanvi, mantenint una plataforma dinàmica de comunicació i interrelació, especialment amb les institucions polítiques i culturals, euromediterrànies i del continent africà.

Des de l'oficina es desenvolupa una intensa tasca d'assessorament en disseny i implementació de projectes en parteneriat a les federacions catalanes i a l'àrea mediterrània.

Martí Ferrer, a més d'ocupar el càrrec de president del MCC, és el responsable de la MOCS membre del Board d'European Choral Association - Europa Cantat, membre del Board de l'Euro - Arab Youth Music Center (Xipre), Coordinador de Working Group on Choral Singing and Inclusion (ECA-EC), i membre de diferents Working Groups de l'EMC.

Representació i participació a seminaris, simposis i jornades

Assistència a diversos seminaris i jornades per part del president, de la responsable de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània, de membres de la Junta del Moviment Coral Català i federacions membres i de diferents col·laboradors actius.

Assistència i participació a les següents activitats:

- Reunió de les federacions catalanes i el President d'ECA-EC a Barcelona, al febrer per tractar de signar un conveni de col·laboració entre ECA-EC, MCC i les federacions membres i la FCEC amb motiu de l'Assemblea d'ECA-EC i el Symposium a Barcelona.

- Assistència a la reunió del Board de la federació European Choral

Association - Europa Cantat, el març de 2014 a Bonn. Martí Ferrer i Bosch, President del Moviment Coral Català es membre de la junta d'ECA-EC, elegit a l'assemblea de Toulouse, el novembre de 2012.

- Assistència al Congrès National des Chef du Choeurs. El mes de setembre de 2014, a París, Marina Velázquez va anar en representació del MCC i l'Oficina Mediterrània. Congrès organitzat per la federació francesa A Coeur Joie.

- Assistència a la reunió del Projecte "National Youth Choirs, a network to work", el 12 de juny a Brussel·les. Martí Ferrer i Marina Velázquez van viatjar a Brussel·les a la reunió del pre-projecte amb representants de les federacions italiana, francesa i Europa Cantat.

Projectes de cooperació europea

El Moviment Coral Català i l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània és membre actiu de diferents projectes finançats per la UE. Som partners associats del projecte VOICE que va rebre una subvenció del programa Culture i som també partners associats del projecte LEO SING, mereixedor de finançament comunitari dins els projectes LEONARDO. Actualment treballem en la preparació de diferents aplicacions dins de CREATIVE EUROPE per al propi MCC-MOCS, però també per a les seves federacions membres.

- **LEO SINGS - Primera Sessió de treball a Barcelona del 5 al 9 de febrer** El projecte europeu LEO SINGS, del qual el MCC-MOCS és partner, ha estat mereixedor d'una subvenció comunitària LEONARDO (amb cinc sessions de treball als diferents països dels partners membres del projecte). La primera reunió a Barcelona va fer possible que 35 experts vinguts de tot Europa al llarg de 5 dies estudiessin la formació d'un cantant/cantaire en els diferents contextos i etapes nacionals i acadèmiques. L'activitat es va desenvolupar al Conservatori Superior del Liceu i l'ESMUC, vam visitar el Cor Vivaldi i la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Una oportunitat per donar a conèixer algunes de les pràctiques excel·lents que tenim a Catalunya.

- **LEO SINGS - Segona sessió de treball a Aalborg, Dinamarca del 7 al 11 de Maig.** Marina Velázquez en representació del MCC-MOCS va anar a Aalborg per participar activament a les jornades de treball sobre pràctiques musicals emergents, donant a conèixer el panorama català en aquest àmbit.

- **LEO SINGS - Tercera sessió de treball a Tours, França del 19 al 22 d'Octubre** Marina Velázquez, Josep Vila i Jover, Lluís Vila i Casañas i Maria Mercè Argüelles Petit van anar com a representants del MCC-MOCS a Tours per participar activament a les jornades de treball sobre pràctiques col·lectives, donant a conèixer el panorama català en aquest àmbit.

- **Setmana Cantant de Tarragona, 19 a 27 de juliol** Desde l'Oficina s'ha fet promoció i difusió de la setmana cantant de Tarragona i de totes les activitats de ECA-EC dins i fora de Catalunya.

- **VOICE (Vision On Innovation for Choral music in Europe)**, projecte coordinat per l'European Choral Association - Europa Cantat, amb la participació d'altres deu països europeus. Aquest projecte ens ha permès convertir Catalunya en la capital del cant coral de la mediterrània el 2013 amb la Conferència Festival Voices de la Mediterrània 2013, a més ha fet de Barcelona la Capital del Cant Coral Europeu acollint l'Assemblea General de l'ECA-EC el novembre del 2014. Durant tres dies Barcelona va acollir més de 120 representants d'organitzacions corals de tot Europa.



• Executive Board i Board d'ECA-EC, a Barcelona del 19 al 21 de novembre

Barcelona va acollir al Conservatori Superior del Liceu les reunions i sessions de treball de la comissió executiva i la junta d'ECA-EC.

ASSEMBLEA DE L'ECA-EC, a Barcelona del 21 al 23 de novembre

Barcelona va acollir l'assemblea general ordinària de la Federació Coral Europea – Europa Cantat i la Conferència de presentació de primers resultats del projecte europeu VOICES, del qual el MCC és partner. L'Assemblea va ser al Consell Comarcal del Barcelonès i les jornades de treball al Conservatori Superior del Liceu. Els concerts van a tenir lloc al Petit Palau, vam tenir l'oportunitat de mostrar la nostra tradició coral amb la representació de corals de totes les federacions corals catalanes.

Ha estat una bona oportunitat per donar a conèixer el nivell dels cors i els creadors catalans amb les actuacions de:

- Coral Sant Jordi.
- Cor Infantil Amics de la Unió.
- Cors del SCIC en un concert conjunt.
- Cors de Pueri Cantores en una missa cantada conjunta.
- Cor Jove Nacional de Catalunya.
- Cor de Teatre.

Conferència “Reaching out” a Barcelona (dins l'Assemblea general de l'ECA-EC). Sota aquest títol s'ha tractat el tema de la captació de nous públics, la creació de sinergies i com atreure la gent que no forma part del món coral. Ha estat molt interessant veure de primera mà les experiències en altres països d'Europa.

Entre els ponents cal destacar Michael Gohl (Suïssa), Brendan Walsh (Holanda) i Árpád Tóth (Hongria), entre molts d'altres.

Dia Mundial del Cant Coral a Catalunya, desembre de 2014

El Moviment Coral Català, a través de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània, s'encarrega de promocionar el dia del Cant Coral en col·laboració amb la Federació Internacional de Música Coral (IFCM).

FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA



Representació de l'obra “Trampa mortal” a la Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar de l'any 2014. (Fotografia de Josep Maria Porta).



FEDERACIÓ DE GRUPS
AMATEURS DE TEATRE
DE CATALUNYA

La Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya fou fundada el novembre de 1985, dins el context del Congrés de Cultura Catalana. Actualment la formen 287 entitats que abasten un col·lectiu de 10.000 persones. Geogràficament la seva presència és present a tot Catalunya. La Federació utilitza les xarxes socials més conegudes com a mitjà per difondre tot el que fa. L'acceptació és amplia i la rapidesa, efectiva. L'acollida per part dels grups federats ha estat molt bona.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Hem donat cabuda, amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, a aquelles activitats que ens són pròpies. Malgrat les dificultats econòmiques, hem creat noves activitats. No ens espantem, tot i que vigilem. Cuidem l'entorn nostre i mimem els nostres grups. És la nostra feina: oferir propostes, oferir un bon servei. No parem!

XII Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. S'han representat més de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, gestual, i també musicals, de gran i petit format. Som un referent dins el teatre amateur: la qualitat dels grups participants i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme. Aquest any, a més, dins la Mostra s'ha celebrat el Congrés de la CIFTA (Consell Internacional de Federacions de Teatre de Cultura Llatina), entitat de la qual som membres i que acull representants de Catalunya, de Suïssa, Marroc, Bèlgica, Mònaco, França, Itàlia i Espanya.

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts
Catalanes, 608, 1r C
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

XI Mostra de Teatre Infantil. A Ullastrell. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors encabir tants grups en tan poc temps. 8 grups. 110 participants. El teatre infantil creix! I això és bo per a tots nosaltres, pel nostre futur.

I Mostra de Teatre Juvenil. Celebrada al barri del Congrés de Barcelona amb la participació de 14 companyies, amb un total de 182 actors/actrius i tècnics. Fantàstica l'acollida que aquests grups de joves han tingut en la seva primera mostra. Ha estat el primer cop que el jovent dels grups ha disposat d'un espai on mostrar el que fan: amb ganes i interès per seguir apostant per la seva continuïtat.

XXIV Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada pel grup Xants - Grup Escènic d'Àneu, es va celebrar a Esterri d'Àneu els dies 11 i 12 d'octubre. Els minairons, petits habitants del Pallars Sobirà, en van fer de les seves per entretenir i fer gaudir a tots els assistents d'un molt bon cap de setmana de muntanya i de teatre. "Els Miracles de Santa Maria d'Àneu" i "Camí de l'Exili" van ser dues de les representacions que hi va haver.

Premis Arlequí. Corresponents al 2013, els premiats van ser: Coordinadora Baix Ebre / Montsià, premi a l'entitat. Ricard Pelló i Basart i Roser Descayre i Murlà, premi a la persona. Jordi Banacolocha, premi al professional. Grup Deixalles '81 de Sant Feliu de Codines, premi al grup amateur. Grup de Teatre del Centre Moral d'Arenys de Munt, premi especial.

Cursets de formació. La Federació, a través principalment de les seves coordinadores, n'organitza de tot tipus: escenografia, il·luminació, maquillatge, dicció, interpretació, etc. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris. Aquest any ha resultat molt atractiu el curs d'esgrima.

TNC. Epicentre Pitarra. El TNC, amb la col·laboració de la Federació, va acollir a la Sala Tallers i al llarg d'un cap de setmana representacions d'obres entorn de Pitarra, realitzades per grups federats. Tot un èxit de públic. Una col·laboració entre el Teatre Nacional de Catalunya i la Federació que va portar un bon fruit!

Espai A. Continuem col·laborant amb aquesta iniciativa de la Federació d'Ateneus, donant informació als nostres grups per tal que hi puguin participar. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus. S'han dut a terme contactes i visites. Hi ha hagut una representació a cada regió i se n'esperen més durant el proper any. Els signants del Conveni han estat la Unió Regional de FNCTA Midi-Pyrénées i la nostra Federació. Aquest any, al festival de Montberon, la Federació va estar representada pel grup Set de Màgia de la Societat Coral l'Estrella, de Sant Vicenç de Castellet.

Espectacles professionals. Oferim als grups federats l'accés a espectacles fets per professionals a preus reduïts. Bons preus i bones ofertes: senyal de la bona entesa amb els professionals.

Rodes i Mostres. A través de les coordinadores s'organitzen durant tot l'any les rodes i mostres que solen tenir molt èxit. És una manera senzilla per als grups amateurs d'ensenyar i apropar el teatre que fan a diferents llocs i poblacions arreu del país.

Universitat Catalana d'Estiu. El grup de teatre TAT de Vilafranca va actuar-hi en representació de la Federació el passat agost amb la mateixa obra que van presentar al TNC dins el projecte Epicentre Pitarra.

FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS



La Lira Ampostina - XXXIII Trobada De Bandes de Musica a Barcelona.

President: Josep Parés i Estil·les

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14 • 617 348 592
info@fcsbm.cat
www.fcsbm.cat

La FCSM va ésser fundada el 20 de juny de 1981 a Sant Carles de la Ràpita per decisió de l'Agrupació Musical Canareva d'Alcanar, Agrupació Musical Senienca de La Sénia, Agrupació Musical Rapitenca de Sant Carles de la Ràpita, Banda de Música d'Ulldecona, Societat Musical L'Artística de Sant Jaume d'Enveja, Societat Musical Espiga D'Or de Deltebre, Societat Musical La Lira Ampostina d'Amposta i la Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta, quedant legalitzada el 22 de gener de 1982, i havent celebrat la primera Assemblea General el 17 d'abril de 1982 a Amposta (Montsià).



Compta amb 42 Societats Musicals federades a tot Catalunya. Les entitats federades apleguen més de 2.000 músics en actiu i 3.000 deixebles en les seves Escoles de Música i en les diferents disciplines musicals. Aquests col·lectius i la resta de socis de les entitats arriben als més de 7.000 membres, que formen part de la Federació al voltant de les Bandes de Música a Catalunya. La Federació Catalana de Societats Musicals ha estat la primera federació, després de les quatre fundadores, en formar part de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

XXXIII Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya.

La ciutat de Barcelona acollí la Trobada del 2014. El dissabte 4 d'octubre va tenir lloc la Trobada Anual de Bandes de Música en aquesta ciutat, concretament al barri de les Corts. Sincerament, tot un repte. El dia va començar amb la visita al Centre Cultural del Born per part de 300 músics que pertanyien a 7 de les Bandes participants, i més tard, a la Plaça Sol de Baix, a la Travessera de les Corts, van dinar plegats amb els acompanyants, en total unes 400 persones, en un "finger buffet" que la Federació va instal·lar a la plaça.

A partir de les 15:30 hores es van començar a convocar les 23 Bandes i més de 1.000 músics participants, en diferents indrets del Barri, concretament a Travessera de les Corts - Joan Güell, Joan Güell - Plaça Comas, Plaça Sol de Baix, i Numància - Deu i Mata, des d'on es van realitzar, per diferents itineraris, cercaviles molt vistoses i animades fins arribar al Col·legi Pare Manyanet, accedint-hi pel Carrer d'Entença. Tanmateix, a la Plaça Comas, a la Plaça de la Concòrdia, a la Plaça Can Rosés i als jardins de l'Illa Diagonal, 12 de les Bandes participants, en grups de 3, van realitzar concerts de petit format d'uns 60 minuts en total, amb una importantíssima participació de veïns que van gaudir de les obres que es van oferir per cada una de les Bandes. En finalitzar, es van desplaçar en cercavila fins al Col·legi Pare Manyanet, accedint-hi pel Carrer d'Entença, com la resta de Bandes.

Les Bandes que van participar a la Trobada van ésser les de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès, Agrupació Musical L'Embrugada de El Perelló, Agrupació Musical Rapienca, Agrupació Musical Sant Josep de Terrassa, Agrupació Musical Senienca, Agrupació Musical Vilalba dels Arcs, Associació Banda-Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes, Associació Musical del Prat del Llobregat, Associació Musical Verge dels Prats de L'Aldea, Associació Musical Vila de Falset, Banda Amics de la Música de Bellvitge, Banda de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, Banda de Música de Benissanet, Banda de Música del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona, Banda de Música del Prat del Llobregat, Banda de Música Verge de la Serra de Montblanc, Banda La Cala de L'Ametlla de Mar, Banda Unió Musical de Tarragona, Escola i Banda de Música La Ginesta de Ginestar, Societat Musical La Lira Ampostina, Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta, Unió Musical Jaume Balmes de Santa Bàrbara i Unió Musical Masdenverge.

I per finalitzar la Trobada un total de 300 músics de les Bandes de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, Associació Banda-Cobla del Col·legi Santa Maria de Blanes, Banda de Música del Prat del Llobregat, Banda Unió Musical de Tarragona - BUMT-, Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès i Banda de Música del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona, dirigides per Ximo Tarín Collado, director de la Banda del Col·legi Pare Manyanet, van interpretar conjuntament la sardana "És la Moreneta".

Els amfitrions de la XXXIII Trobada de Bandes de Catalunya van ser la Banda del Col·legi Pare Manyanet de Barcelona. Aquesta entitat va néixer el 1968, com a una banda infantil, formada per uns 25 nens, alumnes, ex-alumnes i veïns del col·legi Pare Manyanet de les Corts de Barcelona. Ha estat vinculada a la ciutat de Barcelona i la seva zona d'influència, participant a les festes de la Mercè i en la cavalcada de Reis (darrerament a Les Corts), en cercaviles i concerts al barri i arreu de la ciutat. Ha actuat al Saló de Cent, al Palau de la Generalitat, en actes públics i esdeveniments, davant càrrecs i institucions del nostre país, havent participat a Catalunya i Espanya en concerts, cercaviles, Tres Tombs (Caldes, Castellbisbal, Molins de Rei, Rubí, Vilanova, etc.) i d'altres celebracions i manifestacions populars. La banda ha actuat a Itàlia, Alemanya, Àustria, França i, en tres ocasions, a Roma davant del Sant Pare.

Van assistir a la Trobada una nodrida representació de l'Ajuntament de Barcelona, del Districte de les Corts, de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la pròpia Congregació i Col·legi Pare Manyanet.

El XIII Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona.

Enguany el XIIIè Festival, celebrat el 13 de juliol a l'Auditori de Barcelona, va comptar amb la participació de les Bandes de l'Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès, dirigida per Francesc Vidal Vila, l'Agrupació Musical Rapienca de Sant Carles de la Ràpita, dirigida per Antonio Alburquerque i la d'Ulldecona, dirigida per Joan Nadal Girona.

Van interpretar diferents obres, donant una magnífica resposta musical al repte que suposa el marc i el nivell de les bandes participants, mostrant la seva versatilitat en la interpretació des de pasdobles fins a obres simfòniques d'una gran dificultat musical. Les peces interpretades per cada banda van ésser:

Associació Musical Pau Casals: West Side Story, de Leonard Bernstein; Danzas del Ballet "Estancias" (I - Los trabajadores agrícolas; II - Danza del trigo; III - Danza final -MALAMBO), i Marxa Eslava de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Agrupació Musical Rapitena: Alba Overtur de Ferrer Ferran; HUAPANGO de José Pablo Moncayo i Sendes; "Variaciones sobre la vida de un mortal (I - L'Ànima; II - L'Amor; III - La Confusió; IV - La Por i la Ira; V - La Confrontació; VI - La Desesperació; VII - La Solitud; VIII - El Desig; IX - L'Esperança) de José Alberto Pino.

Banda de Música d'Ulldecona: Carmesina (pasdoble), de Manuel Morales Martínez, Mountain Rhapsody, de José Grau Benedito i Celtic Child, de Bert Appermont. La seva actuació va comptar amb la participació de la coral infantil de l'Escola Municipal de Música d'Ulldecona i la solista Anna Isabel Làzaro Simó. Cal dir que l'obra Mountain Rhapsody de José Grau Benedito es va estrenar al Festival després de ser la guanyadora del I Premi de Composició Josep Maria Lleixà.

2n Concurs de Composició per a Banda Simfònica Josep M^a Lleixà Subirats

El guanyador del concurs organitzat per la FCSM ha estat el compositor barceloní, Gerard Pastor López, amb l'obra titulada "Wind Variations for Symphonic Concert Band".

L'obra explora la forma del tema amb variacions, amb un resultat final amb doble forma: tema amb variacions, alhora que és un gran A-B-A.

El tema original pretén tenir reminiscències a diferents èpoques, des d'uns tocs medievals passant per sonoritats catalanes, però donant peu a un llenguatge únic en el conjunt de l'obra. La composició no té uns rols perfectament definits. Tothom canta i tothom acompanya, intentant que la Banda Simfònica faci gala de la flexibilitat de registres de la qual és capaç, tot projectant-se com un sol instrument.

Nascut a Barcelona, Pastor és director d'orquestra i pianista per l'ESMUC i director musical de la Banda de Música de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès. Coneixedor del món sardanista, dirigeix diferents cobles i ha estat guardonat en diferents concursos de sardanes. Entre d'altres, també ha guanyat el II Concurs de Composició per a Banda Simfònica "Vicente Ruiz Monrabal" (2012).

La composició s'estrenarà en el decurs del XIV Festival de Bandes de Música Catalanes 2015, que tindrà lloc el proper 12 de juliol a l'Auditori de Barcelona.

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES



AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

President: Carles Masjuan i Domingo

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat



Ballada infantil Festes de Santa Eulàlia, Barcelona - 2015 (Autor: Jordi González)

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/ Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS DURANT L'ANY 2014:

Els 120 esbarts associats han estat els protagonistes de les actuacions que s'han fet arreu. Places, teatres, participació en festivals a casa i a fora, en actuacions privades i en col·laboració amb diverses xarxes d'espectacles...

Els esbarts han participat en sis festivals internacionals organitzats i fets a casa nostra. Prop d'una cinquantena han participat en 8 festivals a països d'Europa i en 7 festivals fets dins les comunitats autònomes de l'Estat espanyol. Sobrepassen el miler les ballades fetes. També han participat en les representacions de Pastorets, Pessebres vivents, en la celebració del Dia Internacional de la Dansa, en alguns actes amb motiu de la Setmana Santa, i altres col·laboracions.

Enguany, com que el Consell Directiu ha estat en precari, únicament s'ha pogut



lliurar als associats el llibre editat per l'Agrupament "Danses de les Comarques Tarragonines" del mestre Josep Bargalló.

El Punt informatiu, amb 18 anys d'existència, s'ha seguit editant amb 12 exemplars mensuals, que anaven del número 212 al 223. Consta de 24 planes enviades on-line i per correu postal a un nombre reduït de socis. Milers de lectors reben la nostra informació puntual d'activitats i col·laboracions.

Per Santa Eulàlia (Festa Major petita de Barcelona), juntament amb l'Institut de Cultura de Barcelona, es va celebrar la 11a trobada d'esbarts infantils i juvenils on hi van participar 9 esbarts de la ciutat, més un de convidat de fora de Barcelona. Al llarg dels dies 8 i 9 de febrer, hi va haver molta gent a la Plaça de Sant Jaume de la ciutat. La música va ser en directe, cosa a la qual estan molt poc acostumats els nostres balladors més petits.

Per segon any l'Esbart Ciutat Comtal va representar, els dies 8 i 9 de febrer, "Eulàlia" espectacle que escenifica la llegenda de la vida i mort de Santa Eulàlia, patrona de la ciutat comtal. Es va fer en el marc de la Catedral de Barcelona, amb una multitudinària assistència.

Es va organitzar el Festival de Música Internacional de Cantonigròs, que es fa al Teatre l'Atlàntida de Vic i on hi van prendre part tres esbarts catalans que vàrem aconseguir un segon i tercer premi.

Es va reconèixer la feina feta, com es fa a tots els esbarts que compleixen anys, a l'Esbart Comtal - Bastoners de Barcelona, que en va celebrar 50.

Com cada any es va col·laborar amb l'Institut de Cultura de la ciutat per les Festes de la Mercè. Van ballar 8 esbarts locals en diverses actuacions al Palauet Albéniz i a la Plaça de Sant Jaume i plaça Catalunya. A tot arreu hi va haver molt públic.

L'Esbart Sant Martí de Barcelona va representar el nostre col·lectiu als actes lúdics de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent. La plaça va ser plena de públic que va gaudir de les nostres danses.

Per tot Catalunya se celebren diverses "Rodes d'Esbarts" que s'organitzen privadament i on l'Agrupament hi dona l'assessorament i el suport que hi faci falta. També la Federació d'Ateneus va organitzar l'ESPAI A, circuit d'arts escèniques amateurs, per al qual van ser triats 4 esbarts dins l'apartat de "dansa". Dins del programa es van representar actuacions a Ateneus, on no és habitual la programació d'actuacions d'esbarts.

A la Fira Mediterrània de Manresa hi van participar dos esbarts dansaires convidats.

A les xarxes socials els esbarts hi estan ben representats. La majoria dels esbarts tenen Facebook i molts, pàgina web. La plana web de l'Agrupament i la de Facebook també està molt cuidada. Hi ha també dins la xarxa una eina creada per l'Agrupament d'Esbarts amb el nom d'"Esbartnautes", que serveix per comunicar-nos col·lectivament entre els esbarts i dialogar i intercanviar reflexions d'una manera molt fàcil.

L'estatge social de l'Agrupament ha estat sempre a disposició de totes les entitats associades i també de totes les entitats amb activitats de cultura popular que ens han sol·licitat, en casos puntuals, disposar d'un espai ampli i modern, sense cap càrrega addicional.

Estem pendents d'iniciar el 2015 amb el naixement d'un nou Consell Directiu de l'Agrupament amb més gent i noves iniciatives. Esperem molta empena d'aquest equip de gent més jove, que l'Assemblea ha d'aprovar com a nou Consell Directiu. Cal recordar que el 2015 és l'any de celebració de 30 anys d'activitat de l'Agrupament.

CONFEDERACIÓ SARDANISTA DE CATALUNYA



President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos 08030
Barcelona / el Barcelonès

Tlf.: (34) 93 319 76 37

Fax: (34) 93 310 41 60

info@sardanista.cat

fed.sardanista.cat/

<https://www.facebook.com/fed.sardanista>

Twitter: @conf_sardanist



Final de La Sardana de l'Any.

La Confederació Sardanista de Catalunya és una entitat de 3r nivell que aglutina un doble vessant: totes les federacions sardanistes territorials de Catalunya i el Rosselló i totes les organitzacions dels diversos actors sardanistes: cobles, colles i associacions.

La Confederació Sardanista de Catalunya és el punt culminant d'un procés per tal d'unificar totes les expressions i entitats sardanistes sota una figura que eviti duplicacions. És l'interlocutor únic per a l'administració pública per a grans temes sardanistes d'àmbit nacional i promociona, difon i defensa la sardana.

Integrada per:

FEDERACIONS D'ÀMBIT NACIONAL

Unió de Colles Sardanistes de Catalunya

FEDERACIONS D'ÀMBIT TERRITORIAL

Federació Sardanista de les Comarques de Lleida

Col·laboració directa amb la Federació Sardanista del Rosselló

COORDINADORES D'APLECS

Comissió d'Aplecs de les Comarques Barcelonines

Agrupació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Gironines

Coordinadora d'Aplecs de la Sardana de les Comarques Lleidatanes

Unió d'Associacions d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Meridionals

FEDERACIONS DE COLLES SARDANISTES

Federació de Colles Sardanistes de Barcelona

Federació de Colles Sardanistes de les Comarques Barcelonines

Colles Sardanistes de les Comarques de Girona

Agrupació de les Colles Sardanistes de les Terres de Lleidatanes

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Presentació Guia d'Aplecs. La Guia d'Aplecs serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplec. Enguany s'hi han recopilat en ordre cronològic i alfabètic fins a 179 aplecs de Catalunya, Andorra i el Nord de Catalunya. També s'hi ha inclòs per primera vegada un llistat amb els concursos de sardana esportiva. La Guia proporciona igualment informacions d'interès, com ara el contacte amb diverses cobles. Aquesta va ser la 13a edició de la Guia d'Aplecs i es va presentar a Arenys de Munt el 8 de febrer.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 25a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2013 es va celebrar el 3 de maig a l'Auditori de Barcelona. S'hi va oferir una primera part en què les cobles Mediterrània i Sant Jordi-Ciutat de Barcelona van interpretar les 10 sardanes finalistes. A la mitja part els assistents van poder votar les tres obres que més els havien agradat. La segona part va comptar amb la participació de la Giorquestra, la cobla Sant Jordi, la Polifònica de Puig-Reig, la coral Càrmina, la coral Sant Jordi, el cor Òpera de Cambra de Sant de Cugat i la veu solista de Núria Prats, els quals, sota la direcció del propi compositor, varen estrenar l'obra de Xavier Pagès, "El crit del temps", escrita en commemoració dels fets de l'11 de setembre de 1714.

Proclamació Barcelona, Capital de la Sardana 2014. La Confederació Sardanista de Catalunya, treballa per desenvolupar i expandir el concepte de la Capital de la Sardana. La intenció és convertir una població catalana en punt de trobada obligat per als sardanistes i no sardanistes per les activitats lúdiques que s'hi programaran.

Així, el dissabte 15 de març es va proclamar Barcelona com a Capital de la Sardana 2014 al Fossar de les Moreres. Màrius Serra va fer-ne el pregó, l'alcalde Xavier Trias va rebre la bandera de la capitalitat de mans de l'alcalde de la Capital precedent, Arenys de Munt. L'esdeveniment institucional es va cloure amb una intervenció del conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell, i del propi alcalde, Xavier Trias.

L'esdeveniment va seguir amb una ballada de sardanes a la Placeta de Montcada en què s'hi va estrenar la sardana de la capitalitat, 'Barcelona 2014', del compositor Jesús Ventura.

A partir de les 17:00 h. el Pla de la Catedral va acollir una doble proposta per acostar la cobla i la sardana als més menuts. Primer hi va haver l'actuació de la cobla de Jaume Barri i la Cobla Xica. Tot seguit va intervenir el grup de pop juvenil Macedònia. La formació va actuar amb la cobla Lluïsos de Taradell. Van oferir una fusió i experimentació entre ambdós formats.

A les 20:00 h. es va representar l'espectacle 'La cultura és... nostra!', una gran festa-proclama de renovació pel que fa a la cultura d'arrel. Més de 400 actants van prendre part en un espectacle d'inauguració preparat expressament per a l'ocasió. Aquesta actuació va ser fruit del treball de la coneguda coreògrafa Montse Colomé, junt amb Jordi Vidal i Ester Plana.

Activitats Capital de la Sardana 2014. La Confederació Sardanista de Catalunya ha donat suport durant tot aquest any a la Coordinadora d'Entitats Sardanistes de Barcelona per organitzar i desenvolupar les activitats de Barcelona com a Capital de la Sardana 2014. Així, els esdeveniments més destacats en què ha participat són:

- Trobada Nacional de Catifaires amb ballada de sardanes, el 9 de març.
- Recuperació de l'obra del teatre líric català, *La Santa Espina*, amb dramaturgia d'Àngel Guimerà i música d'Enric Morera, al BTM, el 15 de març.



- Inauguració de l'exposició sobre el compositor Vicenç Bou, el 8 de maig, al Museu d'Història de Catalunya.
- Concert de la Banda Municipal de Música al Parc Cervantes, dins del Concurs Internacional de Roses de Barcelona, el 9 de maig.
- Presentació de la rosa 'La Sardana' al Concurs Internacional de Roses de Barcelona, l'11 de maig, ballada de sardanes amb la cobla Marinada i estrena de la composició de Carles Santiago, Rosa "la sardana".
- Concert de sardanes amb pianola de manubri, el 29 de maig i l'espectacle "El dorado" amb la cobla Mediterrània i Mercè Martínez, a la Fira Modernista de l'Eixample.
- Ballada-memorial a Vil·la Joana en el marc de l'efemèride de Jacint Verdaguer, a Vallvidrera, el 10 de juny, amb el Museu d'Història de Barcelona.
- Cicle de conferències sobre la sardana i la cobla a la seu de l'IEC.
- Concert de sardanes amb el carilló del Palau de la Generalitat, el 24 de setembre.
- Final del Campionat de Catalunya en la modalitat de Punts Lliures de sardana esportiva, el 29 de novembre.
- Presentació del llibre *La sardana a Barcelona* de Jesús Ventura, i un CD enregistrat per la Banda Municipal de Barcelona a la seu de l'IEC, el 4 de desembre.
- Concert de Nadal a la Basílica de la Sagrada Família, el 21 de desembre.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Estan dividits en Medalles al Mèrit i Premis Capital de la Sardana, amb diverses subcategories cadascun d'ells. Així, la Comissió Capital de la Sardana és l'encarregada d'atorgar aquests segons les categories establertes. Els criteris per concedir els Premis Capital Sardana tenen com a base els mèrits i els esforços desenvolupats i es consensuen entre tots els integrants d'aquest projecte. La comissió recopila, proposa i analitza les diverses propostes. La Comissió va anunciar el passat 15 de març, quan Barcelona va iniciar la seva capitalitat sardanista, la concessió dels Premis. El lliurament es va celebrar el 28 de novembre, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

Anunci Capital de la Sardana 2016

En el marc del lliurament dels Premis Capital de la Sardana celebrat al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona també es va donar a conèixer la seu de la Capital de la Sardana 2016: Mollerussa.

Mollerussa serà per tant la 4a Capital de la Sardana, amb un projecte que permetrà aprofitar les diverses activitats culturals anuals per involucrar-hi el món de la sardana i cobla.

També al lliurament de premis Calella, va presentar, per mitjà de la seva alcaldessa, Montserrat Candini, el projecte que pren el relleu a Barcelona.

Dia Universal de la Sardana. El 22 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de Catalunya, Andorra i el Nord de Catalunya, i arreu dels Casals Catalans del món que ho van sol·licitar, va sonar una mateixa sardana unitària: 'Flordeneu', de Lluís Lloansí. Barcelona, com a Capital de la Sardana 2014, va organitzar una activitat especial al Parc d'atraccions del Tibidabo amb una ballada doble i un concert amb la cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el newsletter de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. En aquest sentit, l'agenda està vinculada amb la de l'ENS.

El País a l'Escola. La Confederació Sardanista de Catalunya va continuar aquest 2014 amb la gestió de la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana 'El País a l'Escola', creada l'any 1978 amb l'objectiu d'estimular a tots els nens i nenes en edat escolar d'arreu dels Països Catalans en el coneixement de la nostra llengua, cultura i tradicions. La campanya, amb gran acceptació entre tot tipus d'escoles, segueix plenament vigent pels seus bons resultats i acceptació per part de l'alumnat i el professorat. Des de la Confederació Sardanista de Catalunya es coordina tot un equip de monitors prèviament formats que treballen la sardana, el ball de bastons i danses tradicionals catalanes a les diverses escoles durant el curs. La cloenda final conjunta va acollir més de 1.000 alumnes a la Plaça del Born, el 16 de juny.

FUNDACIÓ LA RODA



Tamborinada 2014. (Fotografia: Loli Delgado).

Presidenta: Lluïsa Celades

C. Sèquia, 9-11
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (+34) 414 72 01
Fax: (+34) 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat
www.fundaciolaroda.cat

La **Fundació La Roda** treballa des dels inicis de la seva trajectòria, l'any 1977, colze a colze amb entitats que atenen els infants, els joves i llurs famílies en poblacions i barris amb forts reptes socials. En la majoria dels casos s'ocupen d'infants i joves que estan al llindar de l'exclusió social o bé que ja l'han traspasada. A banda dels recursos de tipus social que han de menester i que aporten les administracions respectives, necessiten recursos culturals i socioeducatius per completar i reforçar la seva actuació educativa d'integració i de treball en xarxa. Les entitats beneficiàries de la programació estan situades en poblacions i barris amb molta població diversa i amb fortes problemàtiques econòmiques. Són 81 entitats, en 35 municipis, que es dediquen a formar en valors de convivència i participació i que reforcen una tasca de dinamització de la vida social, cultural i associativa als barris amb més reptes de cohesió social.

L'entitat va rebre l'any 2001 la Creu de Sant Jordi, en reconeixement del valor social i cultural de la seva tasca. Altres premis i reconeixements: Declarada d'Interès Cultural, el 1999. Premi de Pedagogia, Festival de la Infància de Barcelona, el 2002. Premi Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques, el 2004.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Programa d'animació. Espectacles de circ, titelles, màgia, contes, animació i animació amb escuma i jocs. Consisteix en una extensa programació d'espectacles familiars amb la participació de les entitats d'educació en el lleure situades als barris més desfavorits de la ciutat. És una iniciativa associativa que, d'una banda, dona vida a més de dues-centes companyies d'una qualitat excel·lent que es dediquen al món de l'espectacle familiar i de l'educació en el lleure, i de l'altra, reforça les línies educatives i d'integració de les 81 entitats.

Programa Comunica't. Donar a conèixer totes les notícies d'allò que es mou en l'àmbit associacionista i especialment en l'àmbit de l'educació en el lleure. Aposar per les noves tecnologies per tal que els joves aprenguin a comunicar les iniciatives que es fan als seus territoris. Comunica't és un projecte que vol **fomentar l'ús del català oral al voltant de les tecnologies de la comunicació**, tot afavorint la difusió de la feina del món associatiu i de tot allò que pugui ser d'interès als barris o ciutats dels grups de treball dels adolescents i joves participants.

Programa documental participatiu. La realització de documentals participatius permet analitzar el món que ens envolta i implicar-nos-hi. El procés de creació d'un documental porta implícites moltes qualitats que el fan ideal per a treballar diversos aspectes. Entre d'altres, serveix per reflexionar sobre un tema concret, per dinamitzar grups plurals i heterogenis o per aprendre un llenguatge que cada vegada té més preponderància, l'audiovisual.

Però més enllà d'un procés tècnic de realització de documentals, la seva elaboració dona l'oportunitat als joves participants d'analitzar la societat, al mateix temps que es promou la justícia social, la sostenibilitat, la igualtat entre homes i dones, la defensa dels drets humans, el respecte a la diversitat cultural, etc.

Programa Teatre Social. Actuem. Es fonamenta en el treball i l'experimentació a través del teatre social i el teatre de l'oprimit, que permeten abordar els conflictes personals i socials d'una manera alhora dinàmica, reflexiva i resolutiva.

Programa Deslimita'm. Trobada de Teatre Social. A Deslimita'm es reuneixen els grups que han treballat en uns tallers de creació d'una obra curta en què expressen els seus conflictes, les seves preocupacions i les seves aspiracions. A la trobada representen aquest muntatge teatral.

Programa de tallers Interculturals, Mosaic de Colors. El projecte aporta eines educatives, lúdiques, formatives, artístiques i culturals per fomentar el coneixement mutu i el diàleg intercultural i per afavorir la cohesió social als barris de les ciutats catalanes. Es vol fomentar la cohesió social amb activitats de lleure que generin espais de trobada, de diàleg i de treball en comú. Activitats: tallers de circ social, tallers de teatre social sobre interculturalitat. Tallers de cuina intercultural, taller de grafit educatiu, sessions de Teatre Fòrum sobre immigració i diversitat, tallers de percussió i espectacles de tots els gèneres sobre diversitat.



Programa educació ambiental, RECICLEM. RECICLEM és un projecte de sensibilització mediambiental que utilitza diverses formes d'expressió cultural i artística per arribar als infants i joves.

S'adreça molt especialment a les nostres entitats adherides, però també a la població en general.

El projecte està concebut per destacar la importància de les actituds personals amb l'objectiu d'aconseguir que tots plegats assumim un paper actiu en la conservació del medi, i més concretament en matèria de reciclatge dels residus domèstics i en el consum responsable.

Programa La Memòria Lúdica. Amb la companyia Anònima hem creat una oferta amb tres tipus de jocs que volem portar a les nostres entitats. A través del joc volem:

- Afavorir el coneixement de la història del nostre país a partir de la memòria lúdica, atès que el joc és una part important de la vida del nen que el forma i educa.

- Afavorir que la vida quotidiana i els jocs de carrer durant el setge de Barcelona, "la memòria lúdica 1714 / 2014", provoquin en els nens i llurs famílies una sensació d'admiració, que els promoguin la participació, i que posin en joc la seva capacitat d'interrelació, tot oferint una experiència col·lectiva d'emoció estètica.

Tiretades. És un projecte de dinamització artística de les plantes de Pediatria dels hospitals. Ofereix un espai de creació i expressió als nens, nenes i joves ingressats, i les seves famílies. Tiretades treballa per una millor recuperació i benestar dels pacients, a través de l'expressió artística. Les obres creades s'exposen a l'hospital, convertint els passadissos de Pediatria en petites galeries d'art: espais que sorprenen a través de creacions col·lectives, instal·lacions plàstiques i exposicions obertes. Actualment el projecte Tiretades es du a terme amb l'Associació Marabal a l'Hospital Germans Trias i Pujol.

Tamborinada. La festa major de les 81 entitats adherides a la nostra fundació. Té com a objectius:

- Mostrar la feina educativa i dinamitzadora que fem durant tot l'any als barris.
- Implicar la societat en la tasca educativa que fan les entitats.
- Oferir una plataforma de difusió dels espectacles familiars i mostrar la gran qualitat dels grups catalans.
- Fer gaudir d'un gran dia de festa, un dia de festa solidària i compromesa amb la millora de la societat.

AGRUPACIÓ DE COLLES DE GEGANTERS DE CATALUNYA



Assemblea General Ordinària de l'ACGC, celebrada a Cervera, seu de la XXIX Ciutat Geganter de Catalunya.

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és la federació que agrupa la major part de les associacions culturals de Catalunya que es mouen al voltant de l'activitat geganter. Actualment, compta amb una base de més de 380 colles associades, que comprèn grups de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Catalunya Nord, Andorra i el País Basc.

Més enllà de la part festiva, la tasca de l'Agrupació inclou la divulgació, la conservació i l'estudi de tots els aspectes relacionats amb el món dels gegants, amb una atenció especial a la millora qualitativa de la música popular i el ball de gegants, mitjançant l'organització de cursos i l'assessorament a les colles.

El col·lectiu geganter català, amb més de 4.000 figures, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en unes 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (amb més de 2.000 activitats amb presència de gegants i capgrossos, entre les quals es compten més de 350 trobades anuals). L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és reconeguda com un dels grans referents vertebradors i organitzatius per a la difusió i la projecció del món geganter, tant a l'àmbit nacional com internacional. L'Agrupació forma part del Consell de l'Associacionisme Cultural, i l'any 2000

President: Amador Codina

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de
Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'activitat principal de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya en l'àmbit festiu gira al voltant de les seves dues grans celebracions anuals: la Ciutat Gegantera de Catalunya i la Fira del Món Geganter.

Aquest passat 2014, la ciutat de Cervera va acollir la **XXIX Ciutat Gegantera de Catalunya**. Durant el cap de setmana del 6, 7 i 8 de juny, la capital de la Segarra va acollir la gran festa gegantera catalana, amb la participació de gegants, gegantons i capgrossos de més d'un centenar de colles geganteres d'arreu del país. Així mateix, Sant Vicenç dels Horts va acollir la **VIII Fira del Món Geganter**, dedicada a tots els diversos actors que participen en les diverses festes amb imatgeria: geganters, balladors, músics, artesans i empreses van trobar-se en aquesta localitat els dies 11 i 12 d'octubre per posar en comú activitats, punts de vista i per mostrar de manera conjunta la gran vitalitat de tots els àmbits que envolten el món geganter. A part d'això, aquest 2014 també ha donat inici el **Congrés Nacional de Gegants i Imatgeria Festiva, País Geganter**, en el marc del qual es debaten diversos dels aspectes més destacats del món dels gegants i la imatgeria festiva durant 2014 i 2015. El Congrés, que pren el relleu del camí obert pel II Congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana als anys 90, pretén posar ordre en els diferents camps que han sorgit i s'han desenvolupat en el món geganter des d'aquell moment fins a l'actualitat, per tal d'encarar els reptes de futur amb tota la determinació necessària. Durant els darrers mesos de 2014 es van celebrar les tres primeres sessions del Congrés a Olot, Solsona i Berga, tres de les ciutats amb una trajectòria més llarga i més destacada en el camp dels gegants, en les quals ja han participat més d'una quarantena de ponents de primer nivell. Olot va acollir les ponències i taules rodones dedicades al món dels constructors de gegants i imatgeria festiva; Solsona va ser la seu de la jornada dedicada a les cases de la festa, i Berga va acollir dues sessions centrades en els camps de la comunicació, la tradició i la tecnologia.

A més d'aquests actes puntuals i de relleu, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya també ha continuat recolzant i fomentant l'activitat de les diverses colles que en formen part mitjançant els diversos serveis que els ofereix: cursos d'iniciació i de perfeccionament de balls de gegants a càrrec del Cos de monitors propi, subvencions per als cursos de música tradicional impartits a les colles, la publicació de la revista trimestral GEGANTS, la confecció d'un calendari imprès comú amb altres federacions geganteres per fer difusió de l'activitat festiva del sector a les oficines de turisme de tot el país o l'organització del Concurs nacional de fotografia El Fet Geganter, que aquest passat 2014 ha celebrat la seva XIV edició.

Així mateix, la imatgeria pròpia de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (els gegants Treball i Cultura, els gegantons Pau i Alegria i els capgrossos Primavera, Estiu, Tardor i Hivern) ha voltat un any més per tot el país per acompanyar diverses de les colles associades en les seves festes i celebracions més destacades; i més enllà, fins a l'Aplec Internacional que s'ha celebrat aquest passat any a Timisoara (Romania), per tal de fer arribar el nom de Catalunya arreu.

GRAN ORIENT DE CATALUNYA



Diada del 2014- Ofrena al monument de Rafael de Casanovas.

Gran Mestre: Antonio Castillo

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el
Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat
www.granorient.cat

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge



de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D. G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Tingudes Blanques. Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o persona especialitzada en el tema. Aquestes tingudes es realitzen habitualment en un taller i en un ambient maçònic. Durant l'any 2014 s'han realitzat les següents:

“Concomitànies entre la maçoneria i el liberalisme democràtic”, a càrrec del germà Albert Balada i Abella (el 27 de gener); “Simbolisme Iniciàtic en les cartes del Tarot”, impartida per Jaume Nolla i Martí (24 de febrer); “El Simbolisme en la Física Quàntica”, a càrrec del germà Joan Martín i Infante (24 de març); “La Francmaçoneria Catalana i el Dret a Decidir”, a càrrec del germà Lluís Pérez i Lozano (28 d'abril); “El Catarisme i la percepció del Dualisme”, impartida pel germà L'Altrange (26 de maig); “Economia Solidària”, a càrrec del senyor Xavier Palos i Esquerria (29 de setembre); “Els Dracs. Vestigis Maçònics”, impartida per Mayte Duarte.

Jornades “Maçoneria i República Catalana”.

Presentades el 27 de maig, coincidint amb la presentació pública del I Premi Rossend Arús. Al llarg del 2014 en el marc de les Jornades s'han realitzat les següents conferències:

1a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “L'Economia de la República Catalana”, a càrrec de la catedràtica Núria Bosch i de la professora Marta Espasa (27 de maig). 2a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “Ciutadania intercultural: immigració i diversitat a la República Catalana”, a càrrec del professor Ricard Zapata-Barrero (3 de juny).

En el marc d'aquesta conferència es fa públic un comunicat de Francmaçons per la Independència.

3a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “Nosaltres el poble: institucions polítiques de la República Catalana”, a càrrec del professor Marc Sanjaume (5 de juny). 4a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “La República catalana, segons Convergència”, a càrrec del Diputat Josep Rull (30 de juny). 5a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “La República catalana, segons Iniciativa”, a càrrec de la Diputada Dolors Camats (7 de juliol). 6a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “La República catalana, segons Esquerria Republicana”, a càrrec de la Diputada Marta Rovira (14 de juliol). 7a Conferència de les Jornades “Maçoneria i República Catalana”: “La República catalana, segons el socialisme català”, a càrrec del senyor Fabià Mohedano (21 de juny).

Celebracions i homenatges:

Celebració del Solstici d'Estiu a Perpinyà, el 14 de juny. Tradicional ofrena floral en la Diada Nacional de l'11 de setembre, al Monument de Rafael Casanova, al Fossar de les Moreres i al Monument del General Moragues. Assistència a l'Ofrena floral al monument de Francesc Ferrer i Guàrdia, el 13 d'octubre. Celebració del Solstici d'Hivern a Barcelona, el 20 de desembre.

Celebració a Girona dels actes del 25è aniversari de la fundació del **Gran Orient de Catalunya**, el 4 d'octubre. En el marc de la celebració se celebra la tinguda blanca “Els Dracs. Vestigis Maçònics” impartida per Mayte Duarte. Així mateix, es proclama el veredict del jurat del I Premi Rossend Arús d'articles periodístics convocat pel **Gran Orient de Catalunya**. Primer premi, a l'historiador **Pere Sánchez i Ferré**, pel treball que porta per títol: “**El llenguatge simbòlic i el pensament heterodox a Catalunya**”, dotat amb 1.200 euros. Segon premi, al periodista **Lluís Bonada i Sañas**, pel treball que porta per títol: “**La Francmaçoneria recupera la memòria**”, dotat amb 800 euros.

AGRUPACIÓ DEL BESTIARI FESTIU I POPULAR DE CATALUNYA



President: Sete Udina

c/ Germanor 3
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 890 24 55
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat



Els premiats del "Festivitas besitarum" de 2014, el passat 29 de novembre al Born Centre Cultural de Barcelona.

L'**Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya** és la federació d'entitats que tenen cura de mantenir, moure i fer ballar les figures de bestiar festiu, entenent aquest com aquelles figures d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador intern o extern, de carcassa i/o figuració total o "protèsica", amb caràcter individual o grupal, i amb una tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats, així com els seus col·lectius humans i models associatius.

El bestiar festiu tant pot ser foguer o de foc, com dracs, víbries, serps, etc, com tranquil, com àligues, lleons, bous, mulasses, etc. També es subdivideix en funció del seu àmbit i tipus d'actuació com bestiar de protocol (per exemple, les àligues i lleons coronats) o d'animació. També poden ser infantils.

Actualment l'Agrupació la componen unes 190 entitats d'arreu de Catalunya, que tenen cura d'unes 350 figures de simbologia i tipologia diverses.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

"La Ruta itinerant de les Bèsties Festives 2014". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, ha endegat, juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiar festiu. L'objectiu és fer un recorregut didàctic pel món divers i singular del bestiar festiu, en localitats, situacions, plantejaments, moments i circumstàncies tan diverses com ho és el propi bestiar festiu. Castelló de la Plana (18 de gener i 7 de juny), Tuir (19 de juliol), Sant Vicenç dels Horts (18 d'octubre), Barcelona (25 d'octubre i 29 de novembre), Ripoll (26 d'octubre), Les Franqueses (15 de novembre), Salàs de Pallars (16 de novembre), Vilafranca del Penedès (21 de desembre) han estat les poblacions que han acollit alguna de les etapes d'aquest projecte.

Totes les activitats que formen part d'aquest projecte estan coorganitzades per l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya i una entitat de bestiar festiu del municipi on es realitza. Algunes d'elles coincideixen amb un aniversari rodó de l'entitat o de la figura de bestiar.

L'objectiu d'aquest projecte itinerant és donar a conèixer la riquesa, varietat i funcionalitat del bestiar festiu (de foc o tranquil) com a element tradicional, que fomenta la participació i l'associacionisme, la integració social, la convivència i que s'erigeix en símbol d'identitat d'un poble, una vila o un barri.

Habitualment l'organització de cada una d'aquestes activitats suposa la implicació directa tant de les entitats com dels ajuntaments (que col·laboren en la infraestructura –empostissats, cadires, tendals, taules i el seu parament, la manutenció i hospedatge dels participants, els objectes de record de l'acte, xocolatades populars, materials per als tallers, etc.), i altres entitats i col·lectius del municipi, ultra la participació de persones, colles i entitats d'altres municipis i comarques.

En tractar-se d'activitats bàsicament de carrer i de marcat caràcter festiu, tenen una gran incidència sobre la població, un univers ampli i divers que ateny tant als infants i als joves com als nuclis familiars i també als estudiosos de la cultura popular i tradicional.

Involucra també altres col·lectius com els relacionats amb la música i instrumentació musical tradicional així com la coreografia.

Cada activitat té personalitat i contingut propis però s'emmarca en el projecte comú que intenta esgrunar els diferents aspectes del bestiar festiu.

Són activitats que promouen la cohesió social, creen escola, fomenten la participació i tot i tractar-se d'activitats tradicionals malden per innovar i aportar eines de reflexió sobre la pròpia cultura popular i la implicació social. Algunes d'elles solen anar acompanyades d'altres activitats: concerts, concursos literaris o de fotografia, ballades, tallers, presentació de contes, relació amb un símbol, patró o activitat local de caire tradicional, la qual cosa en potencia la difusió, l'interès i la participació d'altres col·lectius.

Per la seva naturalesa són activitats que fomenten la participació i que interessen



a la ciutadania, tant en els instants de repòs o exposició (plantada del bestiar) com durant les cercaviles, ballades i correfocs.

S'acostuma a difondre l'activitat mitjançant comunicats i notícies pels mitjans locals i comarcals (premsa, ràdio, televisió i portals d'internet), i també cartelleria pròpia, fulletons, catàlegs, flyers, etc., i en alguns casos amb publicitat pagada a les emissores de ràdio i setmanaris de caràcter local i comarcal. No hi falten tampoc les pancartes o lones de gran format amb els logos de l'Agrupació, la Generalitat de Catalunya i, si s'escau, de la Diputació de Barcelona.

En totes les activitats és important la Plantada (on les figures de bestiar romanen quietes i tranquil·les) per tal que el públic les pugui observar amb detall i fer i fer-s'hi fotografies. Durant la Plantada, cada figura disposa d'un cartell amb el nom i les característiques més remarcables, fent pedagogia del seu simbolisme, procedència i arrelament al territori.

Una acurada senyalística així com pancartes i retolació facilita el flux de participants i espectadors en l'àmbit on tenen lloc els actes de les diferents activitats.

S'ha editat un **catàleg-guia** d'aquesta "Ruta itinerant de les Bèsties Festives 2014" i s'ha fet la deguda difusió pel circuit d'entitats de cultura tradicional i popular, oficines de turisme i punts de distribució òptims de les poblacions que hi participen. Es tracta d'un catàleg format A5 de 16 pàgines, del qual s'han imprès 10.000 exemplars.

COORDINADORA DE TRABUCAIRES DE CATALUNYA



Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya celebrada a Ripoll. (Josep Ma Contel).

La Federació Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, és una entitat no lucrativa dedicada a difondre la cultura popular catalana a través de la figura trabucaire; de la crida a la festa al carrer i de l'enfortiment del teixit associatiu local. Som 50 colles trabucaires distribuïdes per tot el territori català, cadascuna amb els seus trets característics que fan que en conjunt siguem una federació plural amb l'objectiu de la cultura popular en comú.

Enguany són temps de canvis socials i polítics al nostre país. El nostre objectiu és assolir entorns de comoditat per la llibertat d'opinió, d'expressió i l'intercanvi de punts de vista envers el que succeeix al nostre entorn.

Una expressió popular trabucaire és: Salut i Pólvora! Això és el que ens defineix. Amor pel que fem, empena per fer-ho i il·lusió per tal que ens surti bé.

La nostra trobada més important és la Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya. Més de 400 trabucaires entonen els seus trabucs per esperar a l'hora. Trabucaires de poble i de ciutat, de tradició i moderns, amb barretina o barret. L'any 2015 es realitzarà a Figueres, ciutat que ens acollirà de tot cor. Us convidem tots a participar-hi.

President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat

FEDERACIÓ CATALANA DE PESSEBRISTES



Inauguració de la XV Bienal del Pessebre Català a Banyoles.

La Federació Catalana de Pessebristes, creada l'any 1985, agrupa 65 associacions d'arreu del Principat i de les Illes, amb la finalitat de coordinar, difondre i promoure el pessebrisme, tradició molt arrelada al nostre país.

Cada any una de les entitats federades organitza la Trobada de pessebristes



President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www.pessebrescat.cat

de Catalunya en un indret diferent. La Biennal, exposició que reuneix una gran part de pessebres representatius del pessebrisme català, és organitzada cada dos anys per una entitat diferent.

S'organitzen unes 100 exposicions cada Nadal, que són visitades per més de 1.600.000 persones.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

- Posada en marxa de la botiga on line per tal de posar a l'abast de tothom i d'una forma àgil i fàcil tot el material (llibres, revistes) que disposa la FCP.
- Edició llibre "Una vida en imatges" de Josep Pagespetit i Estrada.
- Participació en la festa de "la pela del suro" de Llofriu (Baix Empordà)
- Concurs "Altres Pessebres" dirigit a arquitectes, dissenyadors, decoradors i artistes en general amb l'objectiu de buscar altres formes d'expressió del Pessebrisme. Aquest concurs es va finalitzar al juliol i les obres guanyadores es van exposar al desembre a la seu del COAC a Barcelona.
- Renovació del contracte amb el Club Super 3 de TV3.
- Edició d'un retallable per regalar a tots els nens i nenes que visitaren les exposicions de Pessebres aquest Nadal del 2014.
- Contracte de promoció conjunta signat amb la Passió d'Esparreguera.
- 44ª Trobada de Pessebristes de Catalunya i Balears celebrada a l'octubre a Mont-ras, i organitzada per l'associació del Baix Empordà.
- XV BIENNAL DEL PESSEBRE CATALÀ celebrada a Banyoles i organitzada per l'agrupació de Pessebristes de Banyoles.
- Obertura parcial del Museu del Pessebre de Catalunya de Montblanc. Enguany oberta la planta segona amb l'obra de Joan Mestres Baixas de Sant Joan Despí.
- Enguany, prop de 100 exposicions de Pessebres repartides arreu de Catalunya i Balears conformen les associacions que pertanyen a la Federació, amb una mitjana de més de 1.600.000 visitants.
- Edició del número 5 de NAIXEMENT, revista de pensament sobre el món del Pessebrisme, que es publica anualment.
- Participació a altres activitats de les Federacions associades a l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català.

ADIFOLK - ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ DEL FOLKLORE



President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat



Aplec Internacional 2014 a Timisoara -Rumania-. (Fotografia: Andrei B.).

ADIFOLK (Associació per a la Difusió del Folklore) és una entitat sense ànim de lucre, declarada Entitat d'Utilitat Pública. Constituïda l'any 1992, quan es van ampliar les activitats que l'associació Jornades Internacionals Folkloriques desenvolupava des del 1972. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país, i també donar a conèixer dins de Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK treballa en un camp amplíssim d'activitats. És membre de CIOFF (Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals de Folklore), cosa que li permet gestionar i atendre intercanvis d'esbarts i grups de cultura tradicional amb grups folklòrics de l'estranger. Creà EMA "Edicions Musicals Adifolk", ha promogut la creació de grups instrumentals de música tradicional per acompanyar les actuacions dels esbarts. Organitza l'Aplec Internacional i assessora i col·labora amb tot tipus de manifestacions representatives de la cultura popular catalana. Pel tarannà i experiència dels seus membres en el camp del folklore i la cultura popular, les relacions amb les diferents federacions i coordinadores és fluida i base per la seva activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Els projectes històrics d'Adifolk són l'organització de l'Aplec Internacional i les Jornades Internacionals Folkloriques de Catalunya.



El 2014, però, ha estat un any de consolidació de noves activitats: Les Festes al Castell, la producció artística d'esdeveniments com la Tamborinada que organitza la Fundació Roda o el Carnaval de Limoux.

L'Aplec Internacional del 2014 va fer que 24 grups de cultura popular es desplaressin a la ciutat romanesa de Timisoara, entre els dies 7 i 10 d'agost, per fer una intensa mostra d'allò que fem i com treballem la cultura a Catalunya. L'Aplec Internacional va comptar amb la Federació coordinadora d'Entitats i diverses coordinadores de cultura popular en l'organització dels actes.

Les Jornades Internacionals Folkloriques han permès que grups folklòrics de Sud-Àfrica, Albània, Perú, Xipre del Nord i Eslovàquia mostrin com és el folklore dels seus països. La Cobla Volta el Món i la colla sardanista Xàldiga acompanyaren els convidats internacionals en una fusió cultural que es plasmà en la interpretació conjunta del Ball de la Bolangera.

Aquest any 2014, Adifolk i la Cobla Volta el Món han signat un acord de col·laboració per les activitats internacionals comunes d'ambdues entitats.

La Fundació la Roda, organitzadora de la Tamborinada, ens va encomanar la producció i regidoria dels espectacles de cultura popular, en els quals varen participar: Colla Sardanista Xàldiga, Falcons de Barcelona, Mulassa i amics dels Gegants de Montblanc, Esbart Maragall i Gegants de Ribes de Fresser.

Al Castell de Montjuïc, seu d'Adifolk, s'inicià una nova activitat: Mostra al Castell. Els primers caps de setmana d'estiu l'oferta d'una fira d'artesanía es complimentava amb actuacions d'esbarts, colles de sardanes, cobles, gegants, nans, diables. La imatge festiva de Catalunya, el voluntariat i l'associacionisme van despertar l'interès d'un públic format bàsicament per turistes.

Els projectes del 2015 són encara més encoratjadors que els de 2014. L'Aplec Internacional es farà a ciutat italiana de Torí, els dies 7, 8 i 9 d'agost. Les Jornades Internacionals Folkloriques s'integren a les Festes de la Mercè de Barcelona, sense perdre el seu sentit de país, recorrent les contrades de Catalunya. A més, Adifolk incrementarà les Mostres al Castell de Montjuïc, que es realitzaran d'abril a octubre enquadrades en el marc de la Festa Catalana.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA



Secretaria General:
Berta Junqué

Administració:
Toni Gálvez

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: (34) 93 310 47 21
scic@scic.cat
www.scic.cat

Concert del SCIC a l'Auditori Un pont de cançons, amb un repertori al voltant de Catalunya, versió jazz, el maig de 2014. (Fotografia: Tristán Pérez-Martín).

El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú. Les persones que van fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix de manera rellevant a la formació dels infants i dels joves per les immenses possibilitats que té d'introduir-los en el gust per les coses belles, especialment en la música, en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball d'equip i de conjunt i, finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants.

Les corals que integren el SCIC són mixtes i voluntàries, obertes a infants de 4 a 16 anys que canten a veus blanques i primordialment en català. Actualment, estan federades 92 corals, repartides per tot el territori català.

El nombre de cantants és de 3.500 (d'entre petits i grans), amb uns 200 directors. El seu Consell Directiu està format per 17 membres.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIS

En el curs 2013-2014, van estar inscrites al SCIC 92 corals, repartides entre nou demarcacions comarcals, amb un total de 3.500 cantaires d'entre 5 i 16 anys.

El programa comú per a Petits i Mitjans va ser elaborat per l'equip Tècnic; el dels Mitjans i Grans han sigut cançons del volum 13 del Patrimoni Coral XXI. Els Petits s'han trobat en els habituals Juguem Cantant de les demarcacions, en aquests llocs i dates: Igualada, 12 d'abril; Molins de Rei, 27 d'abril; Tàrraga 4 de maig; Maçanet de la Selva, 10 de maig; El Perelló, 11 de maig; Barcelona, 18 de maig; Arenys de Mar, 1 de juny.

La trobada de Mitjans i Grans ha estat d'intercanvis. I el mes de maig de 2014 es va fer el concert Un pont de Cançons a L'Auditori, amb diverses corals i un repertori al voltant de *Catalunya, versió jazz*.

Pel que fa a les edicions, només s'ha pogut publicar un número de La Circular (159) i el volum nº 13 *Catalunya, versió jazz* -cançons tradicionals arranjades per músics de jazz- de la col·lecció Patrimoni Coral XXI.

Quant a la formació de directors, el SCIC ha organitzat el Quart Curs de Direcció, durant quatre caps de setmana, del qual han estat professors Gemma Tatay i Jaume Sala.

L'activitat internacional d'aquest curs ha estat la participació d'uns 150 cantaires de 12 cors a l'Europa Cantat Junior de Bergen, Noruega, el juliol de 2014.

El SCIC ha participat com a federació en diverses activitats externes: l'assemblea d'Europa Cantat a Pécs (Hongria); la Convenció del Cant Coral a Catalunya, a Barcelona; la visita a Barcelona del projecte LEOsings; tres assemblees del Moviment Coral Català-MCC; Dia de l'Associacionisme Cultural; concert del Cor del SCIC a l'Europa Cantat Junior de Bergen; diverses reunions de la FOCIR, de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, del Moviment Coral Català, amb L'Auditori, i a la Generalitat de Catalunya amb el Sr. Lluís Puig, Director General de Cultura Popular i Associacionisme i Acció Culturals, i amb els Departaments d'Ensenyament i de Joventut.

MOVIMENT LAIC I PROGRESSISTA



Acte de #DecidimRepública (autoría: Berta Mundó i Fontdeglòria)

President: Joan Francesc Pont
Secretari General: Pau González Val

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

El Moviment Laic de Catalunya (MLP) fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, XarxaAteneu, Cooperació, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís scl. En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruiu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU

Enguany ha estat un any de consolidació dels canvis endegats l'any 2013 i de relançament del projecte col·lectiu que és l'MLP. Hem treballat en 3 grans eixos d'actuació: un d'intern, un d'extern i un de construcció d'un projecte més ampli i gran que el propi MLP.

Internament hem seguit replantejant-nos l'estructura i funcionament de l'MLP per adaptar-lo a la realitat actual i donar vigència organitzativa al projecte. Externament, hem reconduït les relacions externes per millorar el funcionament com a altaveu dels diferents projectes i activitats de les entitats. Conjuntament amb d'altres federacions i associacions, hem treballat per fer de grup de pressió associativa davant les diferents administracions, iniciant-se la feina conjunta amb el treball pel projecte de Llei del Voluntariat.

Un dels moments més rellevants de l'any, fou el 10 de juny, celebració de l'acte #DecidimRepública, promogut per l'MLP, i que aplegà més de 300 persones en un míting en favor dels valors republicans de tots els actors i agents de l'esquerra catalana.

Per últim, però no per això menys important, hem seguit avançant cap a un treball col·laboratiu amb Rosa Sensat per construir un Moviment d'Educació Popular.



COORDINADORA DE PASTORETS DE CATALUNYA



**Coordinadora de
Pastorets de
Catalunya**

President: Lleonard del Rio

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir –tal com és ara– un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per donar rellevància i difusió dels Pastorets com a referent cultural.

Actualment la componen 55 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques arreu del territori.

Aquesta temporada s'han ofert 229 representacions i s'han mogut més de 6.000 participants. I es calcula que hauran passat aquest any per aquests espectacles força més de 60.000 espectadors.



Fotografia guanyadora del 1r concurs de fotografia "Els meus Pastorets" amb el títol "Llucifer. La mirada".

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Com a **punt de trobada entre els grups**, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya ha dut a terme les seves dues **Trobades anuals**, que permeten als grups intercanviar opinions i informacions i aprofundir en alguns temes amb la participació d'especialistes en cada matèria:

- El mes de maig, a Arenys de Munt, amb la ponència "Els decorats tradicionals i els decorats digitals", a càrrec de Manel Palahí i Joan Salvador.
- El mes de novembre, a Navarres, estructurada com a jornada de formació en comunicació amb el títol genèric de "Com atreure nous públics a les representacions dels Pastorets", a càrrec de Lidera Comunicació.

Aquestes trobades es realitzen a les seus de diferents grups de Pastorets, per anar recorrent i implicant tot el territori nacional.

S'han organitzat dues activitats formatives:

- Un curs especialitzat de formació en comunicació, que va tenir lloc el mes de novembre a Manresa.
- Un curs de maquillatge per als Pastorets, que va tenir lloc a Navarres i a Mataró els mesos de novembre i desembre.

Enguany s'ha tornat a convocar el 2n concurs de fotografia "Els meus Pastorets", adreçat a participants i simpatitzants dels diferents grups de Pastorets.

S'han iniciat els treballs de preparació de la celebració del Centenari dels Pastorets de Folch i Torres, amb la dinamització dels grups que representen aquesta versió.

Enguany s'han incorporat a la Coordinadora sis nous grups de Pastorets.

En l'àmbit de **comunicació i difusió**, la Coordinadora ha realitzat diverses accions de difusió, dinamitzant la relació amb els mitjans de comunicació, canalitzant la informació en els punts claus, per poder donar la màxima difusió de les activitats i així arribar a nous públics des de diversos canals. Per aconseguir-ho, s'ha establert un Pla de comunicació amb suport professionalitzat.

S'ha creat una **nova pàgina web**, amb informació actualitzada de cara a difondre els nostres espectacles al públic en general, estudiants, universitaris, folkloristes, etnòlegs, altres grups no associats...

S'ha donat més importància a la comunicació a través de les **diverses xarxes socials**.

S'ha editat i donat difusió al programa general de representacions dels Pastorets associats a través d'un **fulletó** que s'ha difós àmpliament amb la col·laboració dels grups participants.

S'ha participat en diversos programes de **ràdio i televisió**, especialment durant les èpoques nadalenques.

D'altra banda, en el seu àmbit de **posada en valor** dels Pastorets, la Coordinadora de Pastorets ha seguit desenvolupant el projecte del **Centre de Documentació virtual de Pastorets**, amb la col·laboració i la implicació de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya segueix utilitzant com a eix del seu funcionament les eines TIC, com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els grups aplegats a la Coordinadora segueixen treballant per tenir coneixement del passat, treballar amb rigor en el present i avançar amb pas ferm cap al futur.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país; han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

I seguim treballant per visualitzar els Pastorets com a Patrimoni Cultural del nostre país.

FUNDACIÓ PACO CANDEL



Acte inaugural de la Commemoració del 50è Aniversari d'Els Altres Catalans. El president Mas saludant a Joan Pere Viladecans, autor del cartell, en presència de Jaume Sobrequès, president del Centre d'Història Contemporània, i el president de la Fundació.



La **Fundació Paco Candel** va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'*Els altres catalans*, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any del 50è Aniversari de la Publicació d'Els Altres Catalans

Per la Fundació Paco Candel, el 2014 ha estat l'any de la commemoració del 50è Aniversari d'*Els altres catalans*, el llibre de Francesc Candel que va donar un gran impuls a la incorporació social de les onades d'emigrants de les dècades posteriors a la postguerra.

El programa de la celebració s'inaugurà el 17 de febrer al Palau de la Generalitat, amb un acte molt emotiu que presidí el Molt Honorable Sr. Artur Mas, on es presentà el cartell de Joan Pere Viladecans. Pocs dies després, l'Ateneu Barcelonès acollia un debat sobre Què va suposar l'edició d'*Els altres catalans* de Paco Candel? i al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, amb la presidència de l'alcalde Xavier Trias, es presentà el llibre *Candel i Barcelona, la ciutat dels altres catalans*, un magnífic recull de textos periodístics publicats per Candel els anys 60. El 18 de març es presentava al Col·legi de Doctors i Llicenciats el programa *Paco Candel: Catalunya, un sol poble* que ha mobilitzat un equip de més de vint conferenciants per a divulgar l'obra i el llegat intel·lectual canel·lià arreu de Catalunya, per mitja dels centres educatius, les biblioteques, la xarxa associativa i les delegacions del Consorci de Política Lingüística, que batejà la commemoració del seu XXV aniversari amb la denominació del programa.

El 25 de març es presentava al Cafè del Teatre de Lleida el llibre *Els altres Candel* de l'actor i dramaturg Manuel Veiga, guardonat amb el Premi Lleida 2011, que posteriorment va ser presentat en diversos centres culturals, començant per la Biblioteca Francesc Candel.

La Diada de Sant Jordi, coincidint amb l'aniversari de la publicació d'*Els altres catalans*, al Col·legi de Periodistes de Catalunya, varen ser entregats els guardons del 7è Memorial Francesc Candel. A l'acte que presidí el conseller Mascarell foren guardonats la ninotaire Pilarin Bayés, àmbit cultural; la Federació d'Ateneus de Catalunya, àmbit social; el conseller Max Cahner, in memoriam; i l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, àmbit de comunicació. També van ser reconeguts: Edicions 62 i Eduard Fornés, editor de *Petites històries*.

El 25 d'abril s'iniciaven tot un seguit d'actes a la ciutat de l'Hospitalet, on Candel exercí de regidor de cultura, amb un sopar literari amb Genís Sinca, biògraf de Candel, al Museu de can Serra, i precisament en el límit entre L'H i BCN, a la Biblioteca Francesc Candel van ser entregats el 29 de maig els tradicionals premis literaris que porten el nom de l'autor.

El dia 5 de juny, la Comissió d'Afers Institucionals del Parlament de Catalunya decidia per unanimitat sumar-se a la commemoració. El 2 de juliol, a la sala d'ac-

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org



tes de l'Institut d'Estudis Catalans, es celebrava la jornada *Francesc Candel i la seva obra: de la Postguerra a la Transició*, convocada pel Centre d'Història Contemporània, la Societat Catalana d'Estudis Històrics de l'IEC, i les Fundacions Carulla i Candel, en reconeixement al professor Michel Landron (Universitat d'Angers), autor de la tesi doctoral *Mémoire individuelle et mémoire collective de la transition démocratique a travers de l'oeuvre chez Francisco Candel* i al lingüista Bernard Vauléon, autor de la tesi doctoral *Recherche linguistique et creation romanesque chez Francisco Candel* (Université d'Haute-Bretagne). Ambdós varen intervenir a l'acte, després d'escoltar la ponència *Candel, un dels que es van quedar*, a càrrec del periodista i històriador Jaume Fabre. L'acte va ser moderat per l'historiador Lluís Duran hi van intervenir el president del CHCC, Jaume Sobrequés, el president del Consell assessor de Cultura de Catalunya i director de la Fundació Carulla, Carles Duarte, i el president de la Fundació Paco Candel.

Dins del programa d'actes, el film *La piel quemada* de Josep Maria Forn inaugurà la Mostra de Cinema Etnogràfic a la Filmoteca de Catalunya, i es va sotmetre a debat al Cine Fórum Boliche. En ple agost es va promoure un debat sota el títol *Candel i els altres catalans* a la Universitat Catalana d'Estiu. Durant el mes de setembre es presentà *L'auca dels altres catalans* a la Mostra d'Entitats de les Festes de la Mercè de Barcelona i a l'Ajuntament de Vic, ciutat de Pilarin Bayés i Joan Vilamallà, il·lustradora i autor del text, respectivament.

Novament la Biblioteca Francesc Candel acollí el 25 d'octubre la Jornada d'Estudis *Els Paisatges de Paco Candel* que recollia les ponències de l'arquitecte urbanista Joan Antoni Solans, el periodista Jaume Guillemet, el sociòleg Jaume Botey i el demògraf Andreu Domingo i un total de 18 comunicacions. En finalitzar la jornada s'acordà demanar a l'Ajuntament de Barcelona posar el nom de Francesc Candel a un espai urbà adient i aixecar un monument als altres catalans al barri de La Marina, on Candel va viure des que arribà a Barcelona, poc abans de l'Exposició Internacional del 1929.

El Museu d'Història de Catalunya (MHC) acollí durant el darrer trimestre de l'any l'exposició *Candel: Els altres catalans*, que ha estat molt visitada i que va ser complementada per tot un seguit de jornades de debat: la primera l'organitzà en col·laboració amb l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb el títol *L'associacionisme cultural, camí d'integració social*; la Direcció General de Política Lingüística va promoure el debat *De Candel a nosaltres els catalans*. Al mateix temps que al Col·legi de Periodistes de Catalunya, el PEN Català debatia sobre *Paco Candel i la seva lluita contra la censura franquista*. El MHC acollia com a cloenda dels debats la Jornada *Migracions dels segles XX i XXI* que, amb el plantejament d'una anàlisi amb mirada candeliana, reuní vuit ponències presentades per diferents professors universitaris de la Universitat de Barcelona i de l'Autònoma, Universitat de Màlaga, Universitat de Gineve i Universitat de Harvard, i del Centre d'Estudis Demogràfics, que organitzà l'acte en col·laboració amb la Direcció General per a la Immigració i la Fundació Paco Candel.

També al Museu d'Història de Catalunya i dins el marc de la commemoració, es celebrà el Dia Internacional del Migrant, amb la conferència *Què esperem de la Catalunya del futur* a càrrec del doctor Andreu Domingo, subdirector del CED, i la lectura per Maria Candel, filla de l'escriptor, de la tradicional Declaració Institucional. Era la cloenda acadèmica del 50è Aniversari d'*Els altres catalans*. El final de caire festiu es va produir al Barcelona Teatre Musical –en ple territori Candel– amb l'espectacle *De Clavé a Candel, homenatge de la cultura popular a l'autor d'Els altres catalans* amb la participació de diverses federacions vinculades a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. La Banda de Música de Cerdanyola del Vallès, la Banda i la coral de Ademuz –comarca on va néixer Candel–, juntament amb set corals de la Federació de Cors de Clavé, van portar a l'escenari més de tres centenars de músics i cantaires per interpretar algunes de les peces més conegudes de Clavé i estrenar la sardana *De Clavé a Candel* i l'*Oda a Candel* del mestre Josep Mut i la cantata *Si el món volem canviar* amb música de Jaume Cristau i lletra de Pere Baltà. També la Banda i la Coral de Ademuz van portar la primícia de la música popular de la comarca de cultura castellanoaragonesa. La vetllada s'acabà amb el cant de *La Santa Espina* i *Els Segadors*, però per finalitzar la primera part, la coral de la Joia de Montjuïc emocionà recobrant *La Marsellesa* de Clavé, que portava molts anys sense escoltar-se. Folk Montjuïc i el Grup d'Havaneres Montjuïc, es varen sumar a l'homenatge cantant *La Rosa del Port* d'Ortega Monasterio i *La ciutat cremada* de Manuel Valls. Després, el grup Amar Mende sorprenia l'auditori amb una peculiar versió de *Al vent* de Raimon i el *Per tu ploro* de Pep Ventura, interpretat per una bella cantant de faccions orientals, fent honor al missatge de convivència de Paco Candel. Una colla sardanista emmarcava el final del festival ballant de cara a l'emocionat públic que omplia la platea i el club del BTM.

Malgrat aquesta magnífica cloenda, ja es pot anunciar que els organitzadors compareixeran en un acte informatiu a finals de febrer davant la comissió d'affers institucionals del Parlament de Catalunya, que es sumà unànimement a la commemoració del 50è Aniversari de la publicació d'*Els altres catalans*.

FEDERACIÓ DE DIABLES I DIMONIS DE CATALUNYA



President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat



La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per unes 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord. El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana, amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià. La síntesis del Ball de Diables és una representació teatral de la lluita del Bé contra el Mal amb el Ball de Sant Miquel com a principal representació. El seu context escènic també va ser utilitzat, principalment per les festes del Corpus, a les processons eclesíastiques com a acompanyament per donar-hi un aspecte més cerimoniós. A la fi, els diables desfilaven com a capdavaners de la comitiva per obrir pas a les processons, festes de carnaval, etcètera. Finalment, a partir de la dècada dels anys vuitanta, amb els correfocs, l'element festiu experimenta una gran popularitat amb la creació de noves colles fora de la zona tradicional del Ball de Diables, estenent-se per tots els racons dels Països Catalans.

Actualment, els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats amb més de 1.500 actes de foc anuals.

Actualment i en compliment de la transposició Espanyola de la Directiva 2007/CE/27, la nostra federació, conjuntament amb el Departament de Cultura i la Delegació del Govern a Catalunya, ha realitzat cursos de formació per més de 2.000 Responsables de Grups de Consumidors com a Experts.

COORDINADORA DE CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA CATALANA



Exposició sobre el món agrari a Cabra del Camp.



Coordinadora
de Centres
d'Estudi de
Parla Catalana
CCEPC

Presidència Nacional de l'Associació Catalana 2007

La CCEPC va ser creada el 1992 com a federació dels centres d'estudis locals i comarcals. Actualment té 125 entitats adherides i representació a tots els territoris de l'àmbit lingüístic. La seva seu és a l'Institut d'Estudis Catalans.

PRINCIPALS ACTIVITATS DEL 2014

IX Congrés De La CCEPC "Després de les Noves Plantes: Canvis i Continuitats A Les Terres De Parla Catalana".

Celebrat a l'antiga biblioteca de la Universitat de Cervera els dies 21 i 22 de febrer de 2014.

El IX Congrés de la CCEPC ha volgut promoure i posar en comú la recerca feta des de la perspectiva del món local sobre el que va significar la ruptura de les Noves Plantes, allà on van ser aplicades, i sobre la transcendència de les transformacions polítiques, econòmiques, socials i culturals que van viure i protagonitzar al llarg del segle XVIII les successives generacions de persones que habitaren el conjunt dels territoris de parla catalana, atenent els canvis i les continuïtats. Es va estructurar en quatre àmbits.

El congrés va aplegar un centenar d'assistents i a través de la retransmissió en streaming el van seguir uns 150 visitants únics amb més de 400 connexions.

Les aportacions al congrés han estat una trentena de comunicacions, dues conferències, set ponències, tres relatòries i una taula rodona. L'edició que recull aquests treballs es va presentar abans de Nadal a El Born Centre Cultural.

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org



Itinerància de l'exposició "El món agrari a les terres de parla catalana"

El dia 2 de març de 2011 es va inaugurar l'exposició "El món agrari a les terres de parla catalana" i el Banc d'Imatges, al Palau Robert de Barcelona. Durant l'any 2011 va visitar 12 localitats.

El mes de març de 2012 va començar a itinerar també una segona còpia, tot generant un doble circuit que ha portat l'exposició durant l'any 2012 a 22 localitats.

L'exposició sempre ha estat transportada, desmuntada i muntada pel personal de la Coordinadora i de l'Institut Ramon Muntaner (IRMU). L'exposició s'ofereix amb material de difusió, catàlegs i la possibilitat de l'assistència d'un dels comissaris a l'acte d'inauguració.

En aquests moments podem valorar molt positivament els resultats del circuit itinerant. Primer per la difusió mateixa dels continguts de l'exposició, objectiu del muntatge, però també per les activitats que s'han generat a cada lloc, actes de presentació, visites guiades, conferències, taules rodones, presència en els mitjans de comunicació del territori: ràdios, premsa, televisions locals.

A finals del mes de gener de 2015 hem donat per tancada la itinerància de l'exposició, després d'haver visitat prop de setanta poblacions.

COORDINADORA DE COLLES DE GEGANTS I BESTIARI DE CIUTAT VELLA - LA CASA DELS ENTREMESOS



Toc d'inici a la Festa Major de Barcelona.

President: Xavier Cordoní

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona
Tlf.: (+34) 932683531
Tlf.: (+34) 609336296
Fax: (+34) 934261215
www.lacasadelsentremesos.cat
info@lacasadelsentremesos.cat

Les catorze entitats associades i residents (Associació de Festes de la Plaça Nova-Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puèl·les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació Pessebristes de Ciutat Vella-Escola taller de Pessebres de Barcelona, Associació La Moixiganga de Barcelona), representant 37 seccions d'activitats diferents i 859 socis, han realitzat diverses activitats utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos. Aproximadament durant cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Visites lliures a La Casa dels Entremesos

Visitants totals de visites lliures: **34.956** persones. Procedències majoritàries per nombre de visitants: Barcelona, resta de Catalunya, França, Espanya, Alemanya, Estats Units, Japó, Regne Unit, Israel, Argentina, Itàlia, Ucraïna, Bèlgica, Xile, Corea del Sud, Suècia, Rússia, Països Baixos, Brasil, Mèxic, Pakistan, Irlanda, Equador, Polònia, Filipines, Colòmbia, Luxemburg, Suïssa, Eslovènia, Txèquia, Letònia, altres països amb només un o dos visitants.

Visites concertades, visites guiades o teatralitzades i visites i tallers escolars

62 Visites programades amb 1.962 participants. Representant un increment del 5 % sobre l'any 2013. Distribuïdes en 28 visites escolars amb 1.389 participants, (d'aquestes, 11 són visites escolars del programa de Cases de la Festa amb 482 participants, de les quals 5 són tallers de sardanes amb 195 participants i 6 són tallers de gegants amb 287 participants). 19 visites guiades i de grups especials amb 427 participants. 5 visites teatralitzades amb 146 participants.

Activitats infantils

23 activitats infantils amb 1.008 participants. De les quals: 10 sessions de Titelles a La Casa amb 837 participants, 10 sessions del Entre Jocs i Passejades

(Ludoteca) amb 108 participants i 3 sessions del Conta-mesos (conta - contes) amb 63 participants.

Exposicions 2 Exposicions permanents: "Gegants, nans, capgrossos, bestiar i titelles tradicionals catalans". Exposició fotogràfica "El Seguici Festiu de Barcelona a Reus". 17 Exposicions temporals: "Cavalcada de Reis 1900...", "Diorames de pessebre". "II Mostra de Caganers". "Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos". "Cançons de Pandero, el pandero quadrat del Masroig". "Miniatures Festives". "Cavallets... Endavant". "Del Calvari al carrer... vint-i-cinc anys de germanat". "Girona, Temps de flors". "Joc a Joc". "Barcelona: 45 anys fent castells". "4 1/4. 425 anys de Festes de Sant Roc de Barcelona. De vot de ciutat a festa popular de la plaça Nova". "La Festa Viscuda". "II Mostra de Figures de Músics de Pessebre". "Cavalcada de Reis 1900...", "Diorames de pessebre". "Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos".

"Xerrades del dijous", "Presentacions a La Casa" i "Dansa i Concerts a La Casa" 20 activitats públiques amb 1.312 participants. De les quals 9 presentacions de llibres, música, documentals, exposicions i campanyes, 7 Conferències i Xerrades del dijous i 4 actes de dansa i concerts.

Cessió d'espais Cessió d'espais a 21 entitats, col·lectius i administracions per a 64 actes i activitats amb 1.957 participants.

Cursos públics Taller de percussió per a infants, "Ball dels divendres". Curs de sardanes per adults, "La Cafetera".

Formació Musical Curs 2013 - 2014: formació de gralles, flabioli i percussió amb 51 alumnes. Curs 2014 - 2015: formació de gralles, flabioli i tabals 53 alumnes. Master class de Percussió a càrrec de Pere Olivé, amb 9 alumnes.

Activitats públiques externes

Festes tradicionals de la ciutat de Barcelona: Organització a càrrec de la Coordinadora (CCGBCV) i amb la participació de les entitats associades: Festes de Santa Eulàlia 2014. Carnaval de Barcelona 2014. Corpus de Barcelona 2014. Festes de la Mercè 2014. La Festa Catalana 2014. La Carassa del Nadal de Barcelona. Rebuda del Seguici de l'Esperit de Nadal i de l'Home dels nassos 2014.

Festes tradicionals de Ciutat Vella: Organització a càrrec de la Coordinadora i amb la participació de les entitats associades: Seguici de les Basíliques. Festa de Santa Eulàlia. Festa de Santa Madrona. Festes de Sant Josep Oriol. Trobada de Gegants de la Barceloneta. Festes de Sant Pere. Festes de la M.D. del Carme del Raval. Trobada de Gegants de Sant Jaume. 425 Festes de Sant Roc de Barcelona a la Plaça Nova. Festa major de la Barceloneta. Diada dels Falcons de Barcelona. Ballada del soci de l'Esbart Català de Dansaires. Ballada de Gegants Històrics. La Carassa de Nadal. L'Esperit de Nadal. L'home dels nassos.

FEDERACIÓ CATALANA DE CATIFAIRES

Federació Catalana de Catifaires



Trobada de Roma.

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està format per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 es constitueix la Federació Catalana de Catifaires amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.

A dia d'avui la Federació ha doblat els seus socis, ha organitzat un Congrés d'art Efímer a Catalunya i la Comissió Gestora Internacional de catifaires, que és l'òrgan de govern inter congressos.

Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de Montbui - El Vallès Oriental.
<http://congresartefimer.cat/>
acc@acciocivicalderina.cat



ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires està formada per onze entitats federades que compten amb més de 3.500 socis i per exercir la seva activitat participen més de 7.500 persones. Val a dir que l'esforç que genera l'elaboració de catifes queda compensat per la bellesa amb què guarnim l'asfalt. La unió de visitants que mouen les nostres manifestacions artístiques tradicionals, és pel cap baix de 160.000 persones. Calculem que un 60 per cent dels pobles del nostre país fan catifes de flors per Corpus, encara que no tinguin una associació formada. Es troben cada any per fer les catifes al voltant de les esglésies, per desfer-les amb la processó.

La Federació presideix la Comissió Gestora Internacional de l'art Efímer, raó per la qual ha presidit enguany el V Congrés d'Art Efímer a Roma, activitat principal del 2014. El mes de març la presidenta es reuní a Roma amb l'equip organitzador i els dies 26 al 30 de juny, la delegació catalana, formada per 38 congressistes, es traslladà a Roma on presentà la ponència sobre: **El futur de l'art efímer i la seva vinculació amb els agents socials, econòmics, administratius i artístics**. Dins del programa del V Congrés de Roma hi hagué la donació de l'escultura testimonial del traspàs del IV Congrés al Vè, una obra de l'artista calderina Esther Tenedor. També presentàrem la Memòria del IV Congrés amb el resum de les ponències, el treball del Comitè Científic i les fotografies.

Elaboràrem una catifa amb els símbols de Catalunya, disseny de Joan Utset de l'Associació Estores del Raval, de Blanes, tinguérem l'oportunitat de fer-la a la Via Conciliació i assistírem a la missa de Sant Pere, oficiada pel Sant Pare amb invitacions donades pel Vaticà. Una experiència inoblidable pel goig de representar Catalunya davant d'una extensió de més de 2.000 metres de catifes de flors, amb la participació de les millors delegacions del món.

L'altra actuació important fou la X Trobada de Catifaires a la ciutat de Barcelona, just el dia del nomenament de la Capitalitat de la Sardana. Una activitat lligada als actes organitzats per la Coordinadora de les Colles Sardanistes, a la qual molt gustosament ens vàrem sumar. És en aquesta voluntat de complementar-nos en la qual nosaltres creiem, perquè ens permet compartir objectius, esforços i espais que donen més visibilitat i lluïment a la cultura popular. Fou també una experiència enriquidora que aconsellem seguir.

La tercera actuació fou participar a Girona Temps de flors amb una catifa disseny de Joan Novell de l'Associació dels Catifaires de Dalt de la Vila de Badalona.

A banda de l'organització d'aquestes actuacions, cada Entitat per Corpus, algunes la setmana abans, organitza al seu poble o ciutat les catifes i Enramades pròpies de la festa que dona l'origen a l'art català de fer catifes de flors.

FEDERACIÓ CATALANA DE PUNTAIRES



Diada de la puntaire a Olot.

ACP
Associació Catalana
de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP) fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Puntes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Després d'un any de celebració, hem tornat a l'activitat quotidiana amb alguns actes novedosos.

A més dels cursos trimestrals complementaris dels que s'imparteixen a les escoles i tallers de Barcelona, s'han fet cursos intensius de blonda bordana, de Flandes i de punts de fons de punta contemporània. S'ha continuat amb el curs de Duquessa impartit per una professora de l'escola de Bruixes i s'ha fet una masterclass amb la professora txeca Jana Novak.

Presidenta: Maria-Jesús
González

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El
Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

Enguany el Dia de la Dona la puntaire homenatjada fou Rosa Bigorra, d'Arenys de Munt, mestre de mestres de ret-fi, que va tenir la delicadesa d'obsequiar l'ACP amb el punt de llibre que s'ha editat aquest any.

S'han organitzat dues trobades: una per a l'ICUB amb motiu de la festa d'hivern de Barcelona (santa Eulàlia) i la segona per al Districte de l'Eixample amb motiu de les festes de la Mercè.

A través de l'Ajuntament de Barcelona, l'ACP ha tramès material puntaire al Centro Cultural Barcelona de La Habana, entitat que ara rebrà el nostre butlletí per continuar el contacte amb les puntaires cubanes.

La Diada de la Puntaire 2014 es va celebrar a Olot, amb la tradicional presència de puntaires d'arreu i de venedors nacionals i internacionals que van portar les últimes novetats per facilitar les creacions de les puntaires participants i de les moltes que van venir interessades per veure les peces que s'hi treballaven i els materials novedosos. En l'acte inaugural es va lliurar a la Generalitat de Catalunya el tapís commemoratiu del Tricentenari, obra de creació en tècnica de punta contemporània.

La festivitat de la nostra patrona, santa Úrsula, fou celebrada amb una visita al Centre Cultural Mòn Sant Benet, de Sant Fruitós de Bages.

Les notícies més destacables de 2014 han estat dues: l'inici de la catalogació del fons patrimonial gràcies a la subvenció rebuda de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i l'anada al Museu Tèxtil de Lió per veure de prop peces de la col·lecció Pascó que allí es conserva. Aquesta visita ha obert portes per continuar en contacte amb aquell museu on es guarda una magnífica col·lecció recollida pel català Josep Pascó i Mensa.

La presidenta de l'Associació va voler felicitar personalment la directora del Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau, prestigiosa escola de Le Puy que celebrava el seu 40è aniversari. Allà ella va poder visitar l'exposició sobre barrets i mantellines europees que mostrava dues peces facilitades des de l'ACP.

Cal remarcar que la biblioteca especialitzada que posseeix l'ACP s'ha incrementat amb 21 noves obres. La biblioteca és oberta a socis i no socis.

FEDERACIÓ DE COLLES DE FALCONS DE CATALUNYA



XIII Trobada de colles de Falcons de Catalunya. Castellcir, 6 de setembre de 2014.

President: Pere Rovira i Marcé

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071

federaciofalcons@
federaciofalcons.cat
www.federaciofalcons.cat

La Federació de Colles de Falcons de Catalunya és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, per fomentar el món falconer i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades, i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, promou la Trobada anual de colles Falconeres.

L'origen dels Falcons és a terres Txèques, on una organització d'educació física, anomenada, el "Sokol", va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. Un Vilafranquí, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, Mn. Albert Bonet, va ser qui va introduir els Falcons a Catalunya, al primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. Arrelant-se ràpidament a la societat d'aleshores, arribant a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. Passant a anomenar-se Falcons, que és la traducció literal de Sòkol.

Variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Castellor pel que fa a la indumentària, acompanyament de les figures amb gralles, etc.

Els anys d'història avalen els Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i en són ambaixadors arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any 2014 ha estat un any molt important pel món falconer, atès que s'han aconseguit construccions de gran nivell mai assolides.

Pel que fa a l'activitat de la FCFC pròpiament dita, durant el 2014 s'ha promogut la celebració de la **XIII Trobada de Colles de Falcons de Catalunya**, que enguany es va celebrar el 6 de setembre a la població de Castellcir. Com a



anècdota de la jornada, hi ha la figura conjunta de totes les colles participants en la trobada, simulant la fortificació del Castell de Cardona, homenatge a l'any del Tricentenari. En aquesta trobada han participat totes les colles actuals: F. de Llorenç, F. de Vilafranca, F. de Vilanova i la Geltrú, F. de Piera, F. de Barcelona, F. de Castellcir, F. de Malla, F. del Riberal, F. de Vallbona d'Anoia, F. de Capellades i F. de Vilanova d'Espoya.

Tot i que la Federació va ser creada per la necessitat de gestió d'aspectes comuns a totes les colles falconeres, tenim molts projectes de futur per seguir promocionant la cultura falconera, així mateix, la Cultura Popular i Tradicional Catalana. També seguirem treballant en l'homogeneïtzació i difusió del moviment falconer.

Adhesió al Pacte Nacional pel Dret a Decidir. Ens hem adherit com a Federació, ja que hem considerat que el moviment associatiu no pot estar al marge de la situació actual del nostre país i que hem de donar el recolzament per tal que el poble pugui manifestar la seva voluntat amb llibertat.

Compromís amb la Convocatòria de la Consulta. Vàrem manifestar i signar el nostre compromís i disposició a cooperar amb les institucions catalanes per fer possible l'organització de la Consulta del dia 9 de novembre, i també vàrem donar suport al President de la Generalitat per tal que convoqués la consulta.

Peu de foto: "XIII Trobada de Colles de Falcons de Catalunya, realitzant una figura conjunta de totes les colles participants en la trobada, simulant la fortificació del Castell de Cardona".



ELS MEMBRES ADHERITS

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol generar un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

Tot i que des de la creació de l'ENS, aquesta ha estat una figura molt poc desenvolupada fins ara, a partir de 2012 s'ha establert aquesta tipologia de relació amb aquestes dues federacions.

XARXATENEU



Jornada per a la recuperació de la memòria històrica i patrimoni dels ateneus.

XARXAteneu

XarxAteneu, abans anomenada Ateneus Laics i Progressistes, és una entitat creada al 2008 amb l'objectiu social de treballar per la promoció i divulgació de projectes culturals dirigits a ciutadans/es i gestionats per ells mateixos de forma altruista i voluntària. En l'actualitat, XarxAteneu agrupa a 23 ateneus d'arreu de Catalunya, 15 dels quals s'ubiquen a municipis de la demarcació territorial de Barcelona. Cadascun d'ells, des de la seva autonomia col·labora en el marc de XarxAteneu.

Els valors que orienten l'activitat de XarxAteneu són:

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com via per a poder desenvolupar una vida plena, i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura popular és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera des dels ateneus.

Memòria: L'aportació del moviment ateneístic a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Volem superar la nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneístic no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica, com havia fet. No obstant això, no es descuida la tasca a favor de la raó i el coneixement, valors que portem al moll de l'os.

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf. 93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATius:

Durant el 2014 s'ha treballat per a l'organització d'una jornada per a la recuperació de la memòria històrica i patrimoni dels ateneus. La jornada es va dur a terme el 27 de setembre de 2014 en un dels espais de l'Ateneu Barcelonès, però el projecte ha englobat una sèrie d'activitats durant tot el 2014 que ens han permès executar la jornada amb garanties d'èxit:

- Contacte amb tots els ateneus, entitats culturals, federacions i experts/es de l'àmbit de la memòria històrica de Catalunya. S'han dut a terme reunions arreu del territori català.
- Activitats de preparació dels continguts i metodologia de treball.
- Activitats logístiques per a la recerca d'espai de la jornada, convocatòria, etc.
- Activitats de comunicació i difusió de la jornada (invitacions, xarxes socials, etc.).
- Activitats de recollida de resultats, manifest i treball en comú amb la resta d'ateneus.
- Activitat d'avaluació dels resultats i aspectes a seguir treballant el 2015.

La Jornada va permetre posar en comú diferents coneixements, documents, experiències, etc., de què disposen els diferents ateneus. El contingut es va centrar en el paper històric dels ateneus a Catalunya com a instruments d'un immens valor patrimonial, social i cultural i, especialment en el patrimoni històric dels ateneus a Catalunya. Es va debatre i aportar informació sobre com el règim franquista va afectar la tasca dels ateneus, interrompent la seva activitat o reconvertint-la seguint altres interessos, i es va analitzar la seva recuperació o rescabament.



Al llarg de les reunions de preparació prèvia, durant la jornada i posteriorment, es van compartir reflexions de tots els ateneus i propostes per donar a conèixer aquest tema a la societat. Així mateix, el projecte ha permès treballar la cohesió amb un espai de trobada conjunt entre tots els ateneus i els interessats en l'àmbit.

A partir del treball dut a terme, s'ha redactat un document de propostes, que s'ha consensuat per elaborar un manifest per tal de ser difós amb posterioritat i per continuar treballant durant el 2015.

Durant el projecte, s'ha posat en marxa el perfil social de XarxAteneu a Facebook i Twitter per tal de dinamitzar l'activitat de XarxAteneu i fer difusió del projecte.

Objectius.

- Crear un espai de debat, intercanvi de coneixement, experiències i propostes entorn a la memòria històrica dels ateneus a Catalunya, especialment centrada enguany en el patrimoni dels ateneus i els efectes del règim franquista.
- Promoció del treball en xarxa entre entitats i experts en l'àmbit de la memòria històrica dels ateneus.
- Apropar i divulgar la memòria històrica dels ateneus a la societat catalana.

CASALS DE JOVES DE CATALUNYA



**CASALS
de JOVES
de CATALUNYA**



Acte públic del 20è aniversari de Casals de Joves de Catalunya

Casals de Joves de Catalunya som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la pròpia organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 25 Casals que formen la federació són presents en 16 municipis, i compten amb més de 800 persones sòcies que tiren endavant els seus projectes, dels quals unes 3.600 persones són usuàries estables.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

D'aquest 2014 volem destacar dos fets particularment, un d'ells dedicat a la projecció externa i un altre molt centrat en el treball intern. Aquest any hem celebrat el 20è aniversari de la nostra federació i hem aprofitat aquesta data per programar diferents accions i elaborar materials per reivindicar la vigència i importància de la nostra proposta d'intervenció socioeducativa amb joves. Així, hem realitzat dos actes en motiu de l'aniversari, un de caire més institucional, on ens vam reunir membres de les diferents generacions casaleres, així com entitats i administracions amb les que col·laborem. També vam realitzar un concert, per donar un caràcter més lúdic i alhora reivindicatiu a la celebració. Per altra banda aquest any ens hem endinsat en el disseny del nostre primer Pla Estratègic, un cop assolida la maduresa que ens permet marcar-nos reptes més ambiciosos a mig termini. Amb una metodologia que ha implicat als diferents agents de la federació hem traçat un pla distribuït en quatre eixos: participació de les entitats, reconeixement del nostre model, creixement i expansió territorial i suport a les entitats federades.

A més, hem continuat realitzant les principals activitats de la federació: activitats d'interrelació entre les persones sòcies com la Trancada o el Sopar Casalero o jornades formatives com el transFORMA/Participa! També hem mantingut la forta aposta per la vertebració territorial, a través dels territoris Vallès-Osona, Llobregat i Barcelonès, que han realitzat les seves pròpies activitats d'interrelació i formació.

La raó de ser de la federació, que és fer la vida més fàcil als casals de joves, ha concentrat la major part de les nostres energies. Aquest suport s'ha fet a través de formacions personalitzades, i mitjançant els recursos i propostes sorgides dels programes d'adolescència, gènere, salut o internacional, o amb el seguiment pedagògic a les entitats. Amb aquesta tasca hem contribuït a consolidar la feina de les entitats als seus barris i pobles, que en xifres es podria traduir en 33 Grups estables (Rol, teatre, percussió, cinema, fotografia, circ, excursionisme, futbol, korfbal, diables, radio...), 89 projectes en xarxa (Consells Locals de Joventut, Comissions de Festa Major, Coordinadores Culturals, Instituts, projectes intergeneracionals, Associacions de Veïns...), 127 activitats extraordinàries (Festivals, jornades de sensibilització, campionats esportius, exposicions, debats, intercanvis internacionals, rutes, concursos de música, festes populars...) o 28 tallers estables (bollywood, flamenc, break dance, swing, boxa, ioga, pilates, salsa, idiomes, guitarra, acrobàcies, cuina...

President: Joan Montes Grimaó

c/Avinyó 44, 3er
Telf. 93 601 16 16
www.casaldejoves.org
casaldejoves@casaldejoves.org

ASSOCIACIÓ COORDINADORA DE BALL DE BASTONS DE CATALUNYA



L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promoure el Ball de Bastons.

És per això que des de la Coordinadora s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, des d'actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i d'altres materials audiovisuals, Jornades d'Estudi, Col·loquis i Xerrades, fins a qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment d'unes 60 colles que suposen prop de 2.000 persones de participació directa, ja siguin balladors o músics fent la mateixa activitat. La Trobada envaïx el municipi de cops de bastó, del dringar dels picarols i de les melodies de ball de bastons, mentre es desenvolupen les coreografies dels participants admirats pel públic bocabadat.

Actualment a l'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya hi ha 74 colles sòcies, d'un centenar de colles catalanes, que repartides geogràficament, però seguint un criteri de les característiques pròpies del ball de bastons de cada contrada, es divideixen en 7 regions bastoneres.

La Coordinadora té situada la seu social al Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Barcelona), on a banda de les reunions i assemblees, i la participació en les activitats del Centre i del barri, s'hi realitzen activitats al llarg de l'any com Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, la Bastonada de Can Galta, les presentacions i entrega de premis dels Concursos, i fins i tot, la creació de la colla "Bastoners de Can Galta" integrada pels veïns del barri.

President: Marc Galí

Centre Municipal de Cultura de
Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona · el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

- la Trobada Nacional que es va realitzar a Sant Adrià del Bessos el 5 de Juliol i les activitats addicionals que se'n van derivar, com ara els tallers als barris de la ciutat, el concurs del cartell i de fotografia de la trobada.
- La VI Festa de les Escoles Bastoneres al Pla de la Catedral de Barcelona el 9 de Maig.
- Col·laboració en l'edició del llibre "El Ball de Bastons a Igualada. Un element de distinció festiva i protocol (s. XVI-XX)" de Daniel Vilarrúbias Cuadras.
- El 2n Concurs de Clips Bastoners.
- La participació de les colles a la Festa del Club Súper 3.
- Les festes bastoneres Territorials i les Infantils
- El col·loqui Parlem de Bastons - "Mestres en picar, un ofici complicat" que es va fer a Salou el 22 de Novembre.
- La Bastonada a Can Galta dins les Festes de Sant Andreu.

FEDERACIÓ CATALANA D'ASSOCIACIONS I CLUBS UNESCO (FCACU)



Presidenta: Ma. Dolors Reig i
Garganta

dreiggar@gmail.com
696 598 746
dreiggar@gmail.com
www.fcacu-unesco.org



Trobada de tardor de la FCACU a St. Adrià de Besòs el 14 de novembre de 2014.

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes



Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995. Així mateix, forma part de la plataforma Somescola.cat des de la seva constitució, el desembre del 2010. A 31 de desembre del 2014, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Centre UNESCO de Catalunya, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO de Valldoreix - Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga, Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·lenni - Associació UNESCO d'Alaior, Associació UNESCO del Garraf, Associació UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, x 5/4 Grup de Debat - Associació UNESCO de L'Hospitalet de Llobregat, GR5 Cultura i Societat de la Informació - Associació UNESCO de Sabadell, Centre Cultural Català del Vallespir - Associació UNESCO. Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto, Portugal, i Grup de Biblioteques UNESCO catalanes.

Entitats simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil i EYPE - Jove Parlament Europeu d'Espanya.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'acció de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) es pot resumir a l'entorn de tres grans eixos: la projecció exterior, el treball intern i la col·laboració amb la resta de membres de la Xarxa civil UNESCO catalana. El 2014 les accions més rellevants han estat:

1 La projecció exterior de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO, entenent per projecció exterior totes les accions que tinguin per objectiu fer conèixer la tasca de la pròpia Federació, així com la dels seus membres actius, associats i entitats simpatitzants, i la participació de la Federació en reunions de la xarxa a nivell nacional, estatal, europeu i internacional:

-Premi Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO. Presentació de les bases de la 5a edició en el decurs de l'Assemblea general a Ceret, el 15 de març. Lliurament dels premis a St. Adrià de Besòs, el 15 de novembre. Van recaure a l'Associació UNESCO de St. Adrià (modalitat A), la Biblioteca comarcal de Blanes (modalitat B) i l'Institut Vallvera de Salt (modalitat C).

-Celebració de dies internacionals. Celebració del Dia mundial de la Poesia (Girona, 20 de març, i Barcelona, 21 de març) conjuntament amb la Institució de les Lletres Catalanes, Departament de Cultura. A l'inici d'aquest 2015, Celebració del Dia mundial de la Ràdio (Vilablareix, el 12 de febrer, i a Girona, el 13 de febrer) conjuntament amb GeTé (Gabinet Tècnic de Comunicació, Universitat de Girona i Ràdio Vilablareix).

-Conferències. Amb motiu del 30è aniversari de la FCACU es va acordar dur a terme un seguit de conferències organitzades conjuntament amb les associacions que són membres actius. El 2014 només es va organitzar la primera, el dissabte 25 d'octubre, en col·laboració amb l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, que va consistir en la ponència de Xavier Melloni i l'actuació de la coral Per la Pau, a St. Pere de les Puel·les, Barcelona.

-Participació en activitats d'altri. Enguany hem participat a: Jornada de la FOCIR, a l'Institut d'Estudis Catalans, 1 de febrer; Assemblea general de la Federació Francesca de Clubs UNESCO, Tolosa, 16 i 17 de maig; I Jornades Canemàs organitzades per l'ENS, a la Universitat Catalana d'Estiu, Prada de Conflent, 17 i 18 d'agost; Jornada de la Xarxa UNESCO del País Basc, a la Universitat de Deusto, Bilbao, 18 de desembre.

2. El treball intern de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU), és a dir aquelles reunions i sessions de treball que ajuden a consolidar la Federació, han estat:

-Assemblea general. Es va dur a terme a Ceret, al Vallespir, el 15 de març de 2014. Es va completar amb una visita a la vila ceretana, la presentació de treballs de les associacions i una lectura del poema "Tan sols la paraula nua" de Montserrat Abelló, poema del Dia de la Poesia 2014, en català, castellà, francès, alemany, portuguès i italià.

-Trobada de tardor. Es va fer a St. Adrià de Besòs, el 15 de novembre de 2014. Es va completar amb la conferència "La UNESCO a la nova era: democràcia i Cultura de Pau", a càrrec de Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO (1987-1999), i el lliurament dels premis FCACU (5a edició).

-Reunions de la Junta directiva. Els membres de la Junta s'han reunit trimestralment a la seu a Barcelona i el mes de juliol a Tortosa.

3. Dinamització i participació en l'activitat de la Xarxa civil UNESCO a Catalunya (associacions i clubs, biblioteques, càtedres i escoles UNESCO). S'han dut a terme periòdicament les reunions de la comissió que vetlla per la consolidació de la Xarxa. I s'han organitzat les activitats següents:

-Setmana UNESCO 2014. Es va dur a terme del 15 al 22 de novembre sota el lema "La UNESCO, units en la diversitat". Durant aquella setmana es van realitzar activitats a tota la geografia de parla catalana, relacionades, bàsicament, amb el 20è aniversari de la Convenció dels Drets de l'Infant i de la caiguda del mur de Berlín, El Petit Príncep i l'any internacional de l'agricultura familiar.

-Dia de la UNESCO 2014. Es va celebrar el divendres 21 de novembre al recinte modernista de l'Hospital de St. Pau, patrimoni de la UNESCO. L'acte va aplegar unes 200 persones representants d'associacions, biblioteques, càtedres i escoles UNESCO. Va ser presidit pel Director General d'Afers multilaterals i europeus, Sr. Manuel Manonelles.

-VIII Trobada de la xarxa civil UNESCO de les comarques gironines. El dissabte 5 d'abril es va dur a terme a la Casa de Cultura de Tossa, convocats per Amics de Tossa-Club UNESCO i l'escola Ignasi Melé de Tossa. Es va comptar amb representants de les diferents entitats UNESCO. En el decurs de la trobada es va presentar el material Diversitats de la càtedra UNESCO de polítiques culturals i cooperació de la UdG.

Durant la jornada, en el Saló de plens de l'Ajuntament es va fer el lliurament dels premis Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO (5a edició) els quals van recaure en: Associació UNESCO de St. Adrià de Besòs (modalitat A), Biblioteca Comarcal de Blanes (modalitat A) i Institut Vallverca de Salt (modalitat C). L'acte es va completar amb una conferència de l'antic DG de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza.

FEDERACIÓ CORS DE CLAVÉ CATALUNYA NORD



4ª Trobada Coral de Perpinyà.

President: Germinal Monge

3, rue G. Roussy
66100 Perpinyà
El Rosselló
Telf. 04 68 55 34 88
germinal.monge@wanadoo.fr

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 20 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

Els seus objectius són el desenvolupament de la cultura catalana mitjançant el cant coral, l'organització de seminaris de formació per cantaires i directors i el desenvolupament dels intercanvis amb les corals de la Catalunya del Sud.

Ha editat cançoners de cançons populars catalanes harmonitzades a 4 veus, amb l'objectiu de facilitar la interpretació dels cants de conjunt que s'interpreten en les trobades corals de la federació.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació, de 90 membres amb cantaires provinents de les diferents corals, essent dirigida de manera col·legial per 4 directors.

Realitza uns 150 concerts durant l'any amb el convenciment de donar un fort impuls al cant coral i a l'associacionisme a la Catalunya Nord.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS.

CONCERTS: 148 (dins d'aquest balanç es comptabilitzen els concerts que dona cada coral dins el marc de la seva activitat normal i pròpia, per als quals realitzem els cartells i programes en nom de la nostra federació).

Trobades amb 1 coral: 119
Trobades amb 2 corals: 10
Trobades amb 3 corals: 15
Trobades amb 4 corals: 1
Trobades amb 6 corals: 3

Intercanvis amb les corals de la Catalunya Nord

7 Corals de Catalunya Nord han visitat la Catalunya sud i 6 Corals de Catalunya Sud han visitat a Catalunya nord.

Representació de la cultura catalana fora del nostre departament.

8 corals han cantat fora del nostre departament



Participacions lligades a la cultura, a les tradicions i al patrimoni català.

- Patrimoni, Història i Art Romànic en Conflent: 2
- Goigs dels ous: 14
- Festes de St Joan: 6
- Festes nadalenques: Pessebres vivents: 7, 15 concerts de nades, 11 animacions de Nadal

Partenariat amb l'Ajuntament de Perpinyà per les festes tradicionals.

Concert de Setmana Santa dijous 17 d'abril a la capella Sant Domènec, amb la participació de 3 corals

Concert de Sant Joan per la festa major de Perpinyà.

Dissabte 16 de juny, a la plaça de la República, amb la participació de 4 corals de Catalunya Nord i de 2 corals de Catalunya Sud, amb la particularitat de cantar en conjunt 9 peces del repertori tradicional català, en la fi de la trobada.

Concerts Nadal a Perpinyà:

5 concerts: 1 Pessebre vivent, 3 concerts de Nadal amb 3 corals per cada un i un gran concert a la capella St Domènec amb 6 corals (4 de Catalunya Nord i 2 de Catalunya del Sud).

Flas Mob Amb la cançó d'*El cant del ocells*. El *flash mob*, és a dir, una mena de karaoke gravat en vídeo on sota l'aparença d'espontaneïtat diverses persones canten, ha estat organitzat a plaça de la República, amb la participació de les corals de la nostra federació. Més de 600 cantaires varen participar a aquest esdeveniment.

Participacions relacionades amb aspectes humanitaris i a la solidaritat.

Concerts a benefici del Téléthon: 3

Concerts a benefici de Retina França: 4

Concerts a cases de jubilats: 11

Concerts a benefici d'ONG: 2

Comunicació.

Posem a disposició de les nostres corals programes i cartells per tal de fer una bona comunicació de les nostres activitats.

Aquest any hem fet imprimir 7.800 Programes i 600 cartells.



2014 MEMÒRIA D'UN ANY PLE D'ACTIVITATS I NOUS HORIZONS



Grup promotor del Pacte Nacional pel Dret a Decidir.

Iniciarem aquesta breu memòria fent un repàs mensual dels projectes més significatius endegats durant el 2014. Aquesta contextualització en el temps ens ajudarà a entendre quin ha estat el procés d'activitat, el seu ritme, esdeveniments...

GENER I FEBRER es caracteritzen bàsicament pel compromís de l'ENS amb el País. L'ENS com a expressió d'una manera de fer i d'entendre l'acció cultural i social s'implica plenament en el procés global de País que s'ha endegat aquests darrers anys.

Grup Promotor Pacte Nacional pel Dret a Decidir (PNDD)

L'ENS participa en la segona reunió del Grup Promotor del PNDD, que va servir per aprovar el document *Criteris i suggeriments per a les iniciatives al voltant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir*, un recull del compromís dels integrants amb la consulta, "obviant qualsevol debat sobre el sentit del vot".

El Pacte Nacional pel Dret a Decidir, reunit el 19 de febrer al Parlament de Catalunya amb la participació del president de l'ENS, Antoni Carné, va fer una crida a la societat civil i al món associatiu que encara no havia explicitat el seu suport al dret a decidir, a adherir-se al pacte en el sentit que calia una mobilització general per sensibilitzar els ciutadans respecte la responsabilitat que tenen en el futur polític del país.

Per aquest motiu, durant la reunió es van

consensuar uns criteris i suggeriments per tal que les entitats poguessin organitzar, sectorialment i territorialment, els actes al voltant del Dret a decidir des del civisme i des d'una actitud constructiva. Així, es demanà a les entitats que se centressin únicament en el Dret a decidir com a expressió de la voluntat àmpliament majoritària del poble català, obviant qualsevol debat sobre el sentit del vot.

El document, titulat *Criteris i suggeriments per a les iniciatives al voltant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir*, recull el compromís dels integrants del Pacte amb la cohesió social i el sentit "d'un sol poble" i demana evitar qualsevol plantejament que pugui significar divisió entre els catalans. Així, l'ENS, com tots els integrants del Pacte, també va subscriure el compromís de proposar activitats sempre per la via positiva i des del civisme. A més, el suggeriment a les entitats que elaboressin un pla d'activitats "propi de cada organització" en el sentit del document, formà part d'una de les conclusions aprovades per l'Assemblea General Ordinària del 2014. Tot plegat recomanant crear sinergies amb els ajuntaments adherits al Pacte, organitzant activitats lúdiques i festives per propiciar un ambient convivencial positiu i pedagògic, a més d'activitats cíviques, treball en grup i conferències. Per donar cobertura a aquestes propostes, l'ENS va iniciar col·laboracions amb els projectes *El País que Volem* i *Un país lliure, un país millor*.

L'ENS també va participar a les reunions del Grup Promotor del Pacte Nacional



Mesa de l'assemblea general ordinària de l'ENS.

pel Dret a Decidir celebrades el 18 de juliol, 24 d'octubre i 7 de novembre subscrivint el *Manifest* davant la querella presentada per la fiscalia de l'Estat contra el President de la Generalitat, la Vicepresidenta i la Consellera d'Ensenyament.

El mes de **MARÇ** l'assenyalem per la realització de l'Assemblea General Ordinària.

La rellevància de la inclusió de l'ENS com a entitat acreditada pel Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO el mes de desembre de 2013 va centrar l'Assemblea General Ordinària de l'ENS, celebrada l'11 de març a la Sala d'Actes del Departament de Cultura de la Generalitat.

Aquest reconeixement obria unes possibilitats gairebé infinites en la salvaguarda del nostre patrimoni i, amb col·laboració de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, fa possible el treball per inventariar el patrimoni cultural immaterial i crear un mecanisme de coordinació que aplegui comunitats, grups i individus practicants, entitats, centres de recerca, institucions governamentals i experts.

L'Assemblea també va ratificar la seva adhesió al Pacte Nacional pel Dret a Decidir i va convidar a totes les federacions a participar activament i a incentivar la suma de les seves entitats de primer nivell a través del portal web corresponent. Per la seva banda, l'ENS es va comprometre a donar suport a aquelles iniciatives que tendeixin a millorar el coneixement pel dret a decidir, en tant que dret a votar, mentre que la seva junta mantindrà

una actitud proactiva i oberta per facilitar i comunicar aquelles iniciatives pedagògiques que el promoguin.

Durant l'Assemblea, també es van presentar els projectes per al 2014 que anunciaven com a prioritat la consolidació de la revista de pensament associatiu Cane-màs i la convocatòria de la segona Beca de l'Associacionisme Cultural Català, entre d'altres. Com a novetat en l'àmbit de la reflexió, s'anuncià per a la propera edició de la Universitat Catalana d'Estiu un espai de reflexió vers l'associacionisme català.

Quant a la composició de l'entitat, 28 entitats federatives integraven en aquell moment la nostra confederació, sent les darreres incorporacions la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, i com a entitats adherides, Casals de Joves de Catalunya, la Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, XarxAteneu, l'Associació Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya i la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO.

L'Assemblea també va aprovar l'acta anterior, l'estat de comptes del 2013 i els pressupostos per al 2014 i es va acordar iniciar els treballs per a una futura redacció d'un codi ètic propi.

Així, també se **Signaren convenis de col·laboració** amb les dues organitzacions municipalistes catalanes, L'Associació Catalana de Municipis i Comarques i La Federació de Municipis de Catalunya.

El 25 de març (Associació Catalana de Municipis) i el 12 de juny (Federació de Municipis de Catalunya) foren les dates escollides per signar un mateix conveni



Signatura del conveni de col·laboració amb l'ACM.



Signatura del conveni de col·laboració amb la FMC.

entre l'ENS i aquestes dues entitats municipalistes. Signaren, d'una banda, Miquel Buch com a president de l'Associació, i de l'altra, Xavier Amor com a president de la Federació, i Antoni Carné com a president de l'ENS.

Els convenis de col·laboració contenen com a objectius:

- Intensificar les relacions entre l'associacionisme cultural, popular i tradicional i els ens locals.
- Organitzar jornades comunes de treball entre l'FMC i l'ENS.
- Mantenir contactes periòdics a través d'una taula de diàleg entre l'FMC i l'ENS, amb participació de les entitats que formen part d'ambdues federacions.
- Formular propostes conjuntes al govern de la Generalitat, altres administracions públiques i informar-ne als Grups Parlamentaris que corresponguin segons les iniciatives.
- Fer públics aquests aspectes pel coneixement generalitzat de la ciutadania.

Aquests Convenis de col·laboració tenen una vigència anual i s'entenen tàcitament prorrogats si cap de les parts no ho denuncia amb una antelació mínima de dos mesos.

Tal i com estableix el conveni, la finalitat és mantenir contactes periòdics entre representants de les parts per valorar les lleis que impacten sobre les entitats culturals i establir una proposta conjunta de criteris per a la seva aplicació.

Aquest conveni pot esdevenir de gran utilitat per a l'aplicació de normatives controvertides com la Llei d'Espectacles i Activitats Recreatives que, entre d'altres qüestions, estableix l'obligatorietat de plans d'autoprotecció pels esdeveniments que se celebren a l'aire lliure, com ara festes de foc, bestiar festiu, cercavilles, etc.

El conveni també contempla aspectes que van des del tractament del patrimoni immobiliari, iniciatives per promoure un ús adequat de l'espai públic com a lloc de trobada festiva, l'establiment d'una borsa de recursos pedagògics amb les escoles, cursos de formació per a monitors culturals, entre d'altres.

Arriba el mes de **ABRIL** amb un reconeixement públic de la trajectòria de l'ENS al rebre el **Premi Candel en l'àmbit de comunicació**

La Diada de Sant Jordi i el Col·legi de Periodistes de Catalunya van ser el dia i el lloc escollits pel lliurament dels guardons del 6è Memorial Francesc Candel 2013 que van reconèixer Max Cahner in memoriam, la ninotaire Pilarín Bayés en l'àmbit cultural, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català en l'àmbit de la comunicació i la Federació d'Ateneus de Catalunya en l'àmbit social.

L'acte comptà amb la presència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell; de la degana del Col·legi de Periodistes, Neus Bonet; del president de la Funda-



L'Ens va ser guardonat als premis del Memorial Candel en l'àmbit de la comunicació.

ció Paco Candel, Pere Baltà, i també dels membres del Patronat de la fundació que han actuat com a jurat del Memorial. Per part dels guardonats, recolliren el premi Joana Cahner, en nom del seu pare Max Cahner; Pilarín Bayés personalment; Antoni Carné i Salvador Casals com a presidents de l'ENS i Ateneus, respectivament. També hi ha hagueren dues mencions especials que va recollir Pilar Bertran, com a editora d'Edicions 62, editorial que va publicar *Els altres catalans*; i Eduard Fornés, creador d'Editorial Mediterrània, per la seva tasca a favor de la cultura catalana.

Antoni Carné confessà sentir gelosia per no haver pogut tractar directament Paco Candel, ja que encarna els valors

del periodisme de proximitat i de cohesió social amb els quals va néixer la confederació que representa. En aquest sentit, destacà la seva aproximació a la figura de Candel des del tracte amb Huertas Claveria i Pepe Encinas, periodista un i fotoperiodista l'altre, que denunciaven amb aproximació la marginalitat dels barris. Justament aquesta sensibilitat social i informativa, també des de la cultura popular, són els criteris informatius amb els quals treballa la comunicació de l'entitat que presideix.

El mes de **JUNY** destacà perquè l'Assemblea General dels Estats Part de la Conferència ordinària de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial

El 8 de juliol l'Ateneu Barcelonès va acollir la conferència "L'associacionisme i la construcció nacional".



de la UNESCO ratificà el reconeixement de l'ENS com a ONG acreditada per la Convenció.

El mes de **JULIOL** tingué lloc un interessant debat al voltant de l'**associacionisme i la construcció nacional**

El 8 de juliol l'Ateneu Barcelonès va acollir la conferència "L'associacionisme i la construcció nacional", organitzada per l'ENS, amb la presència de més d'un centenar de representants d'entitats, per posar l'associacionisme català en perspectiva històrica, i oferir pistes de com aquest pot contribuir a culminar amb èxit el procés polític i social que hi ha en marxa.

En la conversa hi van participar el sociòleg Salvador Cardús, el periodista Enric Calpena, el president de l'Ens, Antoni Carné, i Enric Fontanals, coordinador de Gent de la Terra.

Calpena va explicar que, si bé l'associacionisme ve de lluny –ja n'hi havia a l'Imperi Romà–, el fet de relacionar-ho amb la construcció nacional "és un fet modern", i va situar els primers antecedents amb l'Acadèmia dels Desconfiats, nascuda a Barcelona a finals del XVII quan, per primera vegada, un grup de persones "va més enllà de la defensa d'uns interessos gremials determinats" i s'associa per "reflexionar sobre la cultura del país".

Calpena va recordar: "La construcció nacional del nostre país i l'associacionisme van clarament de la mà. La culminació del procés amb l'Assemblea Nacional de Catalunya és un cas evident que aquests dos fenòmens van directament lligats".

Per Salvador Cardús, "l'actual procés

polític seria totalment inimaginable sense el paper fonamental de la societat civil". El sociòleg va explicar que al voltant d'aquesta renovada voluntat d'iniciativa política va créixer, molt especialment arran de les consultes del 2009, una vitalitat associativa i social extraordinària. "En divuit mesos es van celebrar arreu del principat més de 4.000 actes públics, una brutalitat".

Cardús va esmentar els "punts claus" per a la culminació del procés: "Mantenir la nova cultura col·laborativa entre entitats i moviments; reforçar la independència financera de les organitzacions; acomodar-nos a les noves xarxes i canals de comunicació; i preservar la cultura propositiva, esperançada i plena d'il·lusió".

Per la seva banda, Antoni Carné, president de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, va explicar que actualment moltes juntes d'entitats "es plantegen quina actitud prendre" en el debat a favor del Dret de decidir, i va posar l'ENS al servei d'aquestes organitzacions per aconseguir "convertir un soci en un subjecte polític, i convertir l'associació en una corretja de transmissió del sentir plural de l'entitat."

"Es tracta d'oferir temes, metodologies i persones adequades per parlar de cada tema. Aconseguir que les entitats estiguin al servei del país i assolir d'una manera més real allò que entre tots plegats volem", va matisar Carné.

Finalment, Enric Fontanals avisava que cal no abaixar la guàrdia: "Ha estat l'individu com a subjecte el que ens ha portat al moment que estem vivint. És la gent qui ha canviat el rumb polític i el discurs

Roda de premsa a la Universitat Catalana d'Estiu 2014. TORNAVEU Diari de Prada





polític d'aquest país. Les sigles canvien, però el subjecte polític és el mateix, el poble català i el conjunt dels seus individus. Ara cal baixar al carrer i convèncer els indecisos.”

Juliol acabà amb una resolució negativa per part del jurat que havia d'atorgar la **2a beca d'Estudis de l'Associacionisme**. La resolució deia així: “El jurat de la **2a Beca d'Estudis sobre l'Associacionisme Cultural Català** reunit a Barcelona el 14 de juliol de 2014 i després d'analitzar les propostes i projectes presentats, ha decidit declarar deserta la beca corresponent a aquesta convocatòria. El jurat considera que, malgrat l'interès d'alguns dels temes i la bona qualificació dels candidats i equips, cap dels projectes reuneix característiques coincidents amb les expectatives de generació de nou coneixement i d'aplicabilitat que inspiren la convocatòria d'aquestes beques”. Un clar avís en el sentit que cal una major preparació i aprofundiment en els conceptes i les anàlisis, i també una major i millor difusió de la proposta de beca.

Com ha vingut sent habitual a la segona meitat del mes d'**AGOST**, l'ENS tingué una presència a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent.

L'edició 2014 de l'UCE va esdevenir l'any de les Primeres Jornades de Reflexió a l'entorn del fet associatiu, proposades a diferents actors, estudiosos, dirigents associatius, persones afins i alumnes de la universitat, amb l'objectiu de treballar quatre temes molt transversals a la celebració de la festa, la cultura popular i l'as-

sociacionisme, també vist des de la vessant de la Convenció per la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, generant estudis i visions distintes i aprofundint per tal de generar un discurs propi i propostes de futur. Amb el nom “Jornades Canemàs d'Estudi sobre l'Associacionisme Cultural”, tota l'activitat va pivotar a l'entorn de dos dies intensos de treball en els quals una trentena de persones hi participaren intensament i amb il·lusió. El resultat, satisfactori per les propostes i per l'experiència viscuda, es reflectí amb un document de síntesi que es va fer arribar a totes les entitats federatives i que es publica en el número 09 de Canemàs (estiu - hivern de 2014).

En tant que entitat fundadora del projecte *El País Que Volem* (www.elpaisquevolem.cat) i juntament amb la Universitat Catalana d'Estiu, l'Assemblea Nacional Catalana i Fundació Congrés de Cultura Catalana, es va participar en les “Jornades sobre el país que volem” i una taula rodona per debatre el projecte i la participació. Bàsicament, a les jornades es donà veu a diferents iniciatives per concretar propostes per fer front a alguns dels grans reptes de país que tenim plantejats.

Durant els set dies de durada de l'UCE, l'ENS gestionà la presència festiva concretada amb quatre entitats de cultura popular: la Unió Musical Jaume Balmes de Santa Bàrbara (Montsià), els Falcons de Vilanova i la Geltrú (que també oferiren un taller obert), TAT, Taller d'Assaig de Teatre de Vilafranca del Penedès i l'Esbart Sant Martí de Barcelona. Cal destacar la col·laboració i l'assessorament de la Fe-



Compareixença de L'Ens al Parlament entorn a la futura llei del Voluntariat.

deració Catalana de Societats Musicals, la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i l'Agrupament d'Esbaris Dansaires que van ajudar a fer possible aquestes activitats.

També, des de l'ENS es va participar a la taula rodona i presentació del llibre *Plataforma per la llengua, 20 anys defensant el català*.

D'altra banda, i com és tradicional, "Diari de Prada, Tornaveu" es va publicar cada dia amb la informació interna de les activitats que tenen lloc durant l'UCE. Cada matí a l'hora d'esmorzar, es podia trobar al menjador i a internet. El diari, en paper, va comptar amb la col·laboració d'aquest butlletí electrònic, impulsat per l'ENS i que ofería dia rere dia la informació cultural que s'anava projectant en els diferents àmbits de la universitat.

OCTUBRE fou protagonista d'un seguit d'iniciatives la primera de les quals i més significativa fou la **Compareixença de l'Ens al Parlament pel projecte de llei sobre voluntariat**

El president de l'ENS, Antoni Carné, va comparèixer el 21 d'octubre a la Comissió de Benestar, Família i Immigració del Parlament de Catalunya per presentar tota una sèrie d'observacions i propostes a la futura Llei del Voluntariat en situació de tramitació parlamentària.

En essència, es plantejà el fet que la futura Llei no ha d'afectar al moviment associatiu principalment de caràcter cultural, ja que aquest es troba perfectament regulat per la Llei d'Associacions. Tanma-

teix es considerà que existeixen situacions, especialment en el sector social i assistencial, que sí que necessiten d'una regulació de la figura del "voluntari", entesa com aquella persona que participa en un projecte associatiu, però que no es vincula plenament en l'entitat en concret (no s'associa, i per tant no pot participar ni incidir en la vida de l'entitat), sinó que col·labora en un projecte, quedant en una situació d'inconcreció. Aquesta situació es dona majoritàriament en aquelles entitats que centren les seves tasques en donar serveis assistencials a la població més necessitada. Amb tot, aquest no és el cas de la gran majoria d'entitats associatives, que regulen la participació dels seus associats a partir del que diuen els seus estatuts, reglaments de règim interior, codis ètics... quedant reflectits plenament en el registre de socis corresponent.

Un aspecte a debatre en el futur fa referència a la necessitat de reivindicar pel sector associatiu el voluntariat, entès com una actitud de les persones envers el treball associatiu. En aquests darrers anys s'ha assimilat erròniament la figura del "voluntari" a l'acció desenvolupada preferentment a l'àmbit social assistencial, quan en realitat del que es tracta és d'una actitud que té tota persona que desenvolupa i accepta un compromís associatiu, sigui o no de caràcter social assistencial. El fet de barrejar l'actitud voluntària amb la figura del "voluntari" ha generat aquesta confusió.

Al final de la intervenció es va demanar que al sector cultural i per extensió tot l'associatiu no li afecti aquesta llei tal com s'expressa en la Disposició Addicional re-



La integració social de l'associacionisme cultural a debat



ferent als col·lectius amb matèria de protecció civil, prevenció, extinció d'incendis i salvaments de Catalunya.

La integració social per via de l'associacionisme cultural a debat. El dimarts 14 d'octubre i dins del marc de l'exposició "Candel. Els altres catalans", l'Auditori del Museu d'Història de Catalunya acollí la taula rodona oberta "L'associacionisme cultural, camí d'integració social" on es reflexionà sobre la importància de l'associacionisme cultural en la integració de la població nouvinguda.

Per a l'ocasió es comptà amb la participació de Miquel Botella, ex president de la Coordinadora de Col·les Castelleres de Catalunya, Anna Corbella, gerent de la Fundació La Roda, Rosa de les Neus Marco, de la Plataforma per la Llengua, Eloi Miralles, estudiós de la cultura popular i Enric Saurí, sociòleg. La taula rodona també comptà amb les intervencions de Jusèp Boya, director del Museu d'Història de Catalunya. La presentació de l'acte fou realitzada per Pere Baltà, president de la Fundació Paco Candel, i Antoni Carné, president de l'ENS, actuà com a moderador, sent Rafael Hinojosa, membre del patronat de la Fundació Paco Candel, el relator de les conclusions.

Manifest per la defensa de la Consulta 9N El 6 d'octubre, l'Ens feia públic el següent manifest: *Avui hem viscut un nou atac a les institucions democràtiques del nostre país. Una nova negativa de l'Estat a la voluntat d'aquest país d'expressar-se a les urnes. Un nou cop de porta a la democràcia.*

Davant d'aquest episodi, els homes i les dones demòcrates d'aquest país expres-

sem el nostre suport ferm a les institucions catalanes que han convocat la consulta per al dia 9 de novembre. Davant d'aquest intent d'emmudir-nos, la societat catalana diem ben fort: més democràcia.

El dia 11 de setembre gairebé dos milions de persones vam sortir al carrer per dir que votarem. El 80% de la ciutadania d'aquest país reclama votar. Una amplíssima majoria del Parlament de Catalunya reclama votar. Més del 90% dels ajuntaments d'aquest país ja han deixat molt clar que el 9N votarem.

Avui comencem la campanya política més gran que s'ha fet mai a Europa, amb cent mil voluntaris que arribaran a totes les cases. Una campanya festiva, il·lusionant, i decidida, que implica tota la ciutadania en la construcció d'un país nou, d'un nou Estat democràtic.

Avui el Tribunal Constitucional espanyol ens mostra la seva total dependència del poder executiu i posa en evidència el poc respecte que els poders públics espanyols tenen per les regles democràtiques. I encara més important, avui queda clar que no ens trobem davant d'un problema jurídic; el que hi ha sobre la taula és un conflicte polític.

Així doncs, just avui, decidim posar en marxa aquesta campanya que ens ha de portar fins a les urnes el proper dia 9 de novembre.

Som davant de la gran oportunitat històrica per començar units un país nou. És la gran oportunitat per resoldre els problemes nacionals i socials que patim i assegurar-nos un país millor per a tothom. Per aconseguir-ho, iniciem la campanya unitària Ara és l'hora.

Votar és democràcia!



L'Ens a la Reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial

l el dia 9 de Novembre votarem. I guanyarem

NOVEMBRE

L'Ens a la Reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial

L'ENS va participar la setmana del 24 de novembre a la reunió del Comitè Intergovernamental de la Convenció, ja com a entitat acreditada de ple dret, i que va aplegar a ONG, investigadors, experts i membres de les Comissions Nacionals de la UNESCO de més de 38 països d'arreu del món.

L'ENS es va formar part dels 95 participants al Fòrum ONG, celebrat el 23 de novembre, a París. L'objectiu del simposi fou la revisió de la trajectòria de les ONG dedicades a la salvaguarda del Patrimoni Immaterial Cultural en quatre de les vessants principals. Així doncs, es tractaren les polítiques públiques, la legislació, les mesures de salvaguarda i desenvolupament sostenible. En definitiva, s'hi va debatre un seguit de temes en àrees que requereixen una col·laboració estreta entre les ONG i els estats membres de la Convenció.

El *Forum ICHNGO* (Intangible Cultural Heritage NGO, que en català seria Fòrum de les ONG per al Patrimoni Cultural Immaterial) tractà les idees principals que es detallen tot seguit:

- La trobada va combinar presentacions amb un format interactiu per facilitar l'intercanvi d'idees i experiències. El Fòrum va fer un pas més per fomentar la col·laboració entre les organitzacions de la societat civil i els qui prenen decisions de

polítiques públiques, per tal de compartir l'objectiu de salvaguardar el Patrimoni Cultural Immaterial al món. La reunió va demostrar que hi ha relacions dinàmiques entre les ONG i els estats membres.

- L'ampli ventall de la comunitat d'ONG significa que la Convenció de la UNESCO s'aplica a molts nivells diferents i que ha estat assumida per moltes organitzacions que treballen en diferents àmbits. El Fòrum va permetre que qualsevol petita ONG tingués l'oportunitat de fer la seva contribució a la Convenció.
- Al llarg d'aquesta setmana el fòrum es reuní per tractar diferents temes com ara establir un procediment per compartir les principals pràctiques de salvaguarda del patrimoni, les respostes a les reivindicacions de les ONG dels últims quatre anys, el nou òrgan d'avaluació que enforteix el paper de les ONG, i també la importància creixent dels informes que les organitzacions duen a terme.
- Finalment el Fòrum desitjà expressar el seu agraïment a la delegació d'Indonèsia, que havia anunciat donar suport econòmic a les activitats de l'assemblea de les ONG, que necessita enfortir les seves infraestructures. Des del Fòrum s'animà a la resta de les delegacions dels estats membres a seguir aquesta iniciativa.

NOVEMBRE va ser el mes de la consulta. Per aquest motiu l'ENS feu pública la següent declaració:

El 7 de novembre l'ENS va fer pública la següent comunicat: **Declaració de l'ENS sobre el 9N** "En tant que entitat membre del Grup Promotor del Pacte Nacional pel Dret a Decidir fem una crida a tots els ciutadans de Catalunya a participar el 9



L'Ens va fer pública una declaració respecte al 9N en tant que entitat membre del Grup Promotor del Pacte Nacional pel Dret a decidir



de novembre per tal d'afirmar la nostra convicció personal de responsabilitat del futur polític del nostre país.

Hi som cridats a participar tots, sigui qui sigui l'opinió política de cadascú. La ciutadania de Catalunya vol participar amb civisme i respecte a la seva pluralitat i alhora vol afirmar els nostres drets democràtics fonamentals i l'enfortiment de la cohesió de la nostra societat.

Donem suport al procés de participació del 9 de novembre en defensa de la nostra llibertat en exercir-la democràticament i agraïm i encoratgem els voluntaris que ho fan possible.

Tots els participants en el Pacte Nacional pel Dret a Decidir ens unim a la denúncia formulada per càrrecs electes del nostre país a institucions internacionals contra l'Estat espanyol perquè vulnera el dret del poble català a decidir el seu futur polític, prohibint-li qualsevol sistema de consulta reconegut internacionalment.

Demanam la divulgació d'aquest document a través de les associacions adherides al Pacte Nacional i aquelles associades a les entitats federatives que formen part de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català".

S'acaba l'any amb projectes i canvis. A finals del mes de **DESEMBRE: TORNAVEU inaugura una nova etapa**

La periodicitat diària i un canvi en el disseny han estat algunes de les novetats de la publicació electrònica, quan complia cinc anys al servei de l'associacionisme i la cultura.

TORNAVEU donava un pas endavant per esdevenir la veu de l'associacionisme cultural català i iniciar una nova etapa. TORNAVEU s'adapta als ritmes d'una realitat que canvia dia cada dia.

Nogensmenys, es mantenen els dos trets característics que han fet de TORNAVEU una publicació capdavantera en l'associacionisme: la informació i el compromís amb el debat i la reflexió. TORNAVEU sempre ens l'hem imaginat com una caixa d'eines per a tots els amants de la cultura popular.

TORNAVEU actualitza el seu disseny, amb l'objectiu de facilitar l'organització de la informació. A més, conscients dels cinc anys de trajectòria, el nou disseny millora l'accés a la resta de continguts històrics, per continuar sent disponibles per a la consulta del lector.

TORNAVEU

Associacionisme i cultura

Dimecres, 4 de març de 2015

f t p

[Entrevista](#)
[Tribuna](#)
[Referent](#)
[S'ha dit](#)
[Búttia](#)
[Cròniques](#)
[Fotos amb història](#)
[Propostes](#)
[Publicacions](#)
[Reportatges](#)
[Finestra al món](#)
[Article](#)
[Notícia](#)

Viatge al passat i futur dels barris a través de l'associacionisme

QUI SOM

LES PUBLICACIONS DELS MEMBRES

SUBSCRIU-T'HI

Adreça electrònica

Tomaveu.cat al teu mòbil! Descarrega't l'aplicació

Disponible per iPhone, iPad i Android

Available on the App Store

GET IT ON Google play

PER CONÈIXER, DIFONDRE I COMPARTIR

'Lo poder del cant', 35 anys després, a l'Auditori

PROPOSTES

Comunicat del GOC sobre els continguts curriculars de l'assignatura de religió

ARTICLE

PER DEBATRE I REFLEXIONAR

Miquel Gil: "Pensava que els cantants eren uns cretins"

Pepa Úbeda

ENTREVISTA



Compareixença al Parlament el desembre 2014.

L'11 de **desembre** l'ENS va comparèixer a la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament per exposar objectius, actuacions de l'entitat i debatre aquelles situacions de les polítiques culturals i associatives que mereixen de millor tracte.

Antoni Carné, president de l'ENS, acompanyat de Josep Rafecas, vicepresident, i Joan Ramon Gordo, coordinador general, foren les persones que representaren la confederació, presentada com l'entitat de tercer nivell de l'associacionisme cultural, que, a través de les quasi 30 federacions associades, representem un total de 3.700 entitats i 180.000 persones. Es tracta de la quarta compareixença al Parlament de tota la vida de l'ENS, des de 2005.

Antoni Carné va informar d'algunes novetats com ara el reconeixement de l'ENS per part de la UNESCO com a ONG acreditada per assessorar el Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial. També va anunciar l'aprovació, al Fòrum de les ONG acreditades, de la iniciativa impulsada per l'ENS de celebrar del 6 al 13 de juny de 2015 per primer cop a Catalunya de la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la mateixa Convenció.

En relació a algunes lleis ja aprovades, i en referència al procés de tramitació de la Llei de Voluntariat i a la modificació de la Llei 49/2002 del règim fiscal de les entitats sense fins lucratius, es va informar de la preocupació per part de les entitats, ja que alguns dels punts d'aquestes lleis no tenen en compte els trets de l'associacionisme, de manera que no només complicaran el seu dia a dia, sinó que algunes d'aquestes regulacions, de sortida, ja se sap que no es poden complir. Així doncs,

es va argumentar la necessitat de comptar amb la realitat de l'associacionisme cultural que representa l'ENS durant el procés de redacció dels projectes llei. No obstant això, el president de l'ENS va valorar positivament els esforços de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de contemplar grups de treball dins el Règim Orgànic del Consell de l'Associacionisme Cultural.

Una altra de les observacions exposades en la compareixença va ser la necessitat de crear llaços forts entre l'associacionisme i els estudis reglats en el sentit que cal un reconeixement acadèmic i social de la formació teòrica i pràctica adquirida en l'exercici de l'associacionisme per un procés de convalidacions i d'acreditació formal de coneixements, i com a exemple la necessitat d'incloure la realitat de les Societats Musicals (bandes) dins el sistema educatiu, tenint en compte els 2.625 alumnes que hi ha censats arreu del territori, sense obviar les quasi mil entitats corals federades a Catalunya i els estudis de formació musical de cantaires i de directors.

Al torn d'intervencions i preguntes, tots els grups parlamentaris van manifestar la voluntat d'enfortir els llaços amb l'ENS pel que fa a totes les mesures que afectin a l'associacionisme cultural i la conveniència d'articular una reunió conjunta per tractar a fons els temes relacionats amb l'educació musical.

Converses sobre voluntariat

El dijous 11 de desembre a l'Espai Ferrer i Guàrdia se celebrarà la jornada "Converses sobre voluntariat", per debatre sobre el concepte de voluntariat en la societat actual.

Dins del marc de l'any de Barcelona com a Capital Europea del Voluntariat la jornada, organitzada per la Fundació Ferrer i Guàrdia i el Moviment Laic i Progressista, tenia l'objectiu de reflexionar sobre el paper social del voluntariat, i també sobre el model de voluntariat on aquest pren part i la seva capacitat de decidir sobre l'organització.

El debat comptà amb la participació de representants de diferents àmbits associatius, com són l'educatiu, el juvenil, el cultural o l'europeista. Entre els participants, Antoni Carné, president de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, Berta Mundó, secretària general d'Esplais Catalans (Esplac), David Guàrdia, vicepresident del Consell Nacional de la Joventut de Catalunya (CNJC) i Joaquim Millán, secretari general del Consell Català del Moviment Europeu. A més, la sessió inaugural comptà amb la participació de Carles Agustí, comissionat de participació de l'Ajuntament de Barcelona.

El mes de desembre acabà amb una **decisió negativa pels objectius i finalitats de l'ENS**. El nou responsable de la Direcció General d'Acció Cívica i Comunitària del Departament de Benestar Social i Família, com a responsable institucional del portal associatiu Xarxanet, comunicà a l'ENS l'acabament de l'encàrrec que teníem amb la gestió del portal cultural de Xarxanet. Una manera força curiosa d'agrair la dedicació durant més de 4 anys que l'ENS va tenir com a membre del Consell d'Associacionisme i Voluntariat i especialment per les seves contribucions crítiques però positives en la redacció del projecte de Llei del Voluntariat.

De ben segur que ens hem deixat coses al tinter. L'objectiu d'aquesta memòria és el de donar una imatge general i global del que ha significat l'any per l'ENS.

Tanmateix, no voldríem acabar aquesta relació d'activitats sense esmentar l'edició durant el 2104 de 4 revistes Canemàs. Les dues habituals, més dos monogràfics. El primer dels quals, editat en versió catalana i aranesa, recull el text de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial de la UNESCO, i el segon ha estat l'edició del treball realitzat per Marta Rovira i Enric Saurí amb motiu de guanyar la 1a beca d'Estudis que els hi fou concedida en el seu moment.



PROPOSTES MÉS SIGNIFICATIVES PER AL 2015



Si haguéssim de dir quina de les múltiples activitats que l'ENS desenvoluparà durant el 2015 marcarà de manera especial la seva trajectòria, tots estaríem d'acord en la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO a celebrar del 6 al 13 de juny de 2015. Tanmateix n'hi haurà d'altres que també tindran la seva part d'incidència.

- La presència i acompanyament per part de la Junta de l'ENS als diferents actes organitzats pels seus associats.
- La consolidació del servei de difusió i comunicació de l'ENS.
- L'edició d'un Canemàs monogràfic sobre Joan Amades amb motiu del 125è aniversari del seu naixement, a banda dels dos números habituals.
- El desplegament del Banc de Continguts Culturals amb la iniciativa d'incorporar a les edicions digitals de les publicacions associades a l'AMIC (Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació) i a l'Associació de Premsa Comarcal una

càpsula que diàriament evoluciona amb la incorporació de noves notícies.

- La consolidació de l'Agenda de l'ENS.
- La convocatòria de la 3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme.
- La realització de les 2es Jornades de Debat sobre l'Associacionisme Cultural a l'UCE.
- Consolidació del nou format i modalitat de TORNAVEU, Associacionisme i Cultura.
- L'establiment dels habituals contactes institucionals (parlamentaris, de govern, de gestió municipal...).





COMPTE DE RESULTATS 2014

Les 4 grans línies d'acció desenvolupades per l'ENS i en les quals s'han esmerçat els recursos públics obtinguts per l'exercici del 2014 han estat:

- Potenciar les eines de comunicació i de col·laboració amb la premsa gratuïta i comarcal, i al portal Xarxanet per tal de difondre les activitats de cultura popular.
- Fomentar l'associacionisme i la participació.

• Promoure el coneixement i reflexió a l'entorn de l'associacionisme cultural mitjançant beques i edició de la revista Canemàs.

• Editar estudis i gestionar congressos de formació a l'entorn de la gestió associativa, l'assimilació cultural, el voluntariat, les xarxes socials, la cultura, la festa...

Compte de Pèrdues i Guanyos

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2014.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
62101 Arrendament local	3.774,70	0,00	3.774,70
62301 Gestoria	3.240,00	0,00	3.240,00
62302 Notaris	67,81	0,00	67,81
62304 Edicions	1.329,48	0,00	1.329,48
62306 Serveis professionals de premsa	4.674,37	0,00	4.674,37
62307 Col·laboradors	1.980,00	0,00	1.980,00
62308 Altres serveis professionals independents	6.563,00	0,00	6.563,00
62309 Estudis becats	4.000,00	0,00	4.000,00
62310 Correccions i traduccions	4.200,98	0,00	4.200,98
62500 Primes d'assegurances	989,46	0,00	989,46
62600 Comissions bancàries	803,99	0,00	803,99
62700 Publicitat, propaganda i relacions públiques	649,34	0,00	649,34
62701 Creació i manteniment de pàgines web	2.602,00	0,00	2.602,00
62803 Telèfon i comunicacions per internet	950,30	0,00	950,30
62901 Material d'oficina	1.609,45	0,00	1.609,45
62902 Correus i missatgers	322,17	0,00	322,17
62904 Impremta	5.633,57	0,00	5.633,57
62909 Recerca i Prospecció	1.450,72	0,00	1.450,72
62910 Reunions de treball	590,00	0,00	590,00
62911 Coordinació	27.000,00	0,00	27.000,00
62913 Taxes registre d'Associacions	16,00	0,00	16,00
62914 Desplaçaments	2.219,07	0,00	2.219,07
62915 Autopistes	65,05	0,00	65,05
62916 Parking	431,47	0,00	431,47
62917 Dietes	5.047,25	0,00	5.047,25
62918 Taxis	83,15	0,00	83,15
62920 Despeses diverses	17,90	0,00	17,90
62922 Producció Audiovisual	9.800,00	0,00	9.800,00
62923 Allotjament	850,00	0,00	850,00
62950 Altres despeses	-0,01	0,00	-0,01

Compte de Pèrdues i Guanyys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2014.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
63100 Altres tributs	257,52	0,00	257,52
64000 Sous i salaris	10.550,84	0,00	10.550,84
64200 Seguretat Social	3.371,69	0,00	3.371,69
65000 Donatius	35,00	0,00	35,00
65401 Reemborsaments de despeses: Desplaçaments	8.787,22	0,00	8.787,22
65402 Reemborsaments de despeses: Autopistes	136,34	0,00	136,34
65403 Reemborsaments de despeses: Parkings	317,93	0,00	317,93
65404 Reemborsaments de despeses: Dietes	3.500,44	0,00	3.500,44
65405 Reemborsaments de despeses: Taxis	73,25	0,00	73,25
65406 Reemborsaments de despeses: Telèfon	435,00	0,00	435,00
65407 Reemborsaments de despeses: Material d'oficina	101,09	0,00	101,09
65409 Reemborsaments de despeses: Correus	10,08	0,00	10,08
66230 Interessos de deutes amb entitats de crèdit	2.391,26	0,00	2.391,26
66900 Interessos de comptes bancaris	10,22	0,00	10,22
67800 Despeses excepcionals	5,02	0,00	5,02
68100 Amortització de l'immobilitzat material	377,43	0,00	377,43
70000 Vendes	0,00	2.148,99	-2.148,99
70500 Ingressos per prestació de serveis	0,00	36.485,33	-36.485,33
72100 Quotes de socis	0,00	4.545,41	-4.545,41
72400 Subvencions oficials a les activitats	0,00	58.960,00	-58.960,00
72600 Donacions i llegats de capital traspassats al resultat de l'exercici	0,00	4.000,00	-4.000,00
72700 Subv. d'exercicis anteriors, per activitats, imputades a resultats	0,00	12.600,00	-12.600,00
72800 Donatius i altres ingressos per a activitats	0,00	1.451,98	-1.451,98
76900 Interessos de comptes bancaris	0,00	352,55	-352,55
77800 Ingressos excepcionals	0,00	962,97	-962,97
Total	121.321,55	121.507,23	-185,68
Benefici (+) Pèrdua(-)	185,68		



Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Carles Ajmécija, Montserrat Alabau, Ma Dolors Alberó, Antoni Albinyana, Irene Alern, Marta Alòs, Lluís Alpera, Jordi-Joan Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Joan-Pere Alzamora, Sefa Amell, Xavier Amor, Àlvar Andrés, Laura Anton, Miki Aragón, Aureli Argemí, Antoni Arias, Joan Arimany, Anna Arqué, Jaume Ayats, Rosa Balló, Pere Baltà, Jordi Banacolocha, Julio Baños, Xavier Baró, Alfred Blanc, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Jusèp Boya, Miquel Buch, Francesc Buxeda, Enric Calpena, Joan Camp, Roger Canals, Maria Candel, Enric Canet, Bernat Capó, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné, Paco Casado, Jordi Casassas Ymbert, Antoni Castillo, Albert Català, Lluïsa Celades, Oriol Cendra, Enric Cirici, Enric Ciurans, Jaume Clavé, Amador Codina, Josep Ma Contel, Anna Corbella, Xavier Cordoní, Isabel Corominas, Anna Costal, Josep Cruells, Josep Ma de Ramon, Carles Duarte, Pep Enric, Miquel Àngel Essomba, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Ramon Felipó, Jordi Fernández-Cuadrench, Montserrat Ferré, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Joaquim Ferrer, Isabel Ferrer, Xavier Filella, Arnau Flórez, Ma Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Myrna Gabaldà, Marc Galí, Toni Gálvez, Andreu García, Lluís García, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Alfons Garrigós, Magdalena Gimeno, Joan Pau Giné, Sant Ginestí, William Giribaldi, Xavier Gómez, Joan Gómez, Maria-Jesús González, Toni González, Vicent González, Miguel Ángel González, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Joan-Francesc Gras, David Guardia, Joan Antoni Guerrero, Modest Guinjoan, Joan Guitart, Dolors Hermano, Gil-Manuel Hernández I Martí, Rafael Hinojosa, Jesús Huguet, Oriol Illa, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Ricard Jove, Éric Jover, Conxa Juanola, Nina Kammerer, Vareli Laguna, Ramon Lapiedra, Ester G. Llop, Josep Ma Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzaneres, Rosa de Les Neus Marco, Assumpció Maresma, Jaume Marfany, Sergi Marí,

Miquel Àngel Marqués, Isabel-Helena Martí, Mariano Martínez, Jaume Marvà, Ferran Mascarell, Jaume Mascaró, Francesc Masip, Josep Mayolas, Mireia Mena, Joan-Miquel Merino, Raimon Mestres, Eloi Miralles, Enric Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Monclús, Germinal Monge, Antoni Montserrat, Meritxell Montserrat, Josep Mut, Joaquim Novella, Lluís Obiols, Marc Olivella, Martí Olivella, Antoni Ortiz, Tonetxo Padiñas, Francesc Marco Palau, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Raimon Pànikkar, Jordi Panyella, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Adelaida Parera, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Gerard Pastor, Isidre Peláez, Lluís Pérez, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Núria Pons, Àngels Ponsa, Antoni Prats, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Lluís Puig, Pep Puig, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Clàudia Pujol, Maria Antònia Pujol, Toni Puntí, Mercè Quadras, Josep Rafecas, Josep Ma de Ramon, Dolors Reig, Miquel Reniu, Eduardo Reyes, Peret Reyes, Amadeu Ribas, Lleonard Del Río, Borja de Riquer, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Joaquim Roqué, Joan Albert Ros, Joandomenèch Ros, Ramon X. Rosselló, Marta Rovira, Pere Rovira, Sergi Rovira, Joaquim Rucabado, Leire Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Raül Sanchís, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Antoni Serés, Joan Serra, Alfons Sibila, Marta Simon, Rodolf Sirera, Jaume Sobrevals, Claudia Soggiu, Ferran Soriano, Til Stegmann, Lluís Subirana, Marc Suñé, Anna Surra, Enric Tàrraga, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antonio Torre, Mn. Josep M. Totosaus, Mateu Tres, Montserrat Tresserra, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Milagros Vallès, Àngel Vallverdú, Manuel Veiga, Marina Velázquez, Jesús Ventura, Rosa Vernet, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan Pere Viladecans, Joan Vilamala, Davielq Vilarrúbias, Vicenç Villatoro, Francesc Viso, Lluís Ma Xirinacs.

ELS MEMBRES DE L'ENS:



ENTITATS ADHERIDES:



EN CONVENI AMB:

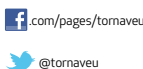


L'ENS ÉS SOCI DE:



L'ENS és entitat acreditada per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

AMB EL SUPORT DE:



Publicació electrònica quinzenal www.tornaveu.cat

www.ens.cat/canemas



Plaça de Víctor Balaguer, 5, 5è
E - 08003 Barcelona • Tel (+34) 93 269 10 42
www.ens.cat • info@ens.cat

