

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUNTS AMB LA **UNESCO**

JUNTS AMB LA

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUNTS AMB LA **UNESCO**

Associacionisme Cultural Català

JUNTS AMB LA **UNESCO**

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

acionisme
4 DE JUNY

DIA DE L'Associacionisme
Cultural 4 DE JUNY

JUN

MEMÒRIA 2015



ens
de l'associacionisme
cultural català

www.ens.cat



ÍNDEX

- 3 PRESENTACIÓ**
- 5-40 ELS MEMBRES DE L'ENS. QUI ÉS QUI**
- 41-49 2015: Memòria d'un any agredolç**
- 52 PROPOSTES PER AL 2015**
- 53-54 COMPTE DE RESULTATS 2014**
- 55 HAN COL-LABORAT amb l'ENS.**



L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és una iniciativa de la Federació de Cors de Clavé, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, el Moviment Coral Català, la Federació Catalana de Societats Musicals, la Confederació Sardanista de Catalunya, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el Gran Orient de Catalunya, l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, la Federació Catalana de Pessebristes, ADIFOLK, el Moviment Laic i Progressista, la Fundació Paco Candel, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya, la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, la Federació Catalana de Catifaires, la Federació de Colles de Falcons de Catalunya, la Federació d'Associacions i Clubs UNESCO de Catalunya, l'Associació d'Establiments Emblemàtics, la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella - La Casa dels Entremesos, l'Associació Catalana de Puntaires i la Federació Catalana dels Tres Tombs.

Entitats adherides: XarxAteneu, Casals de Joves de Catalunya, la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, la Federació Cors de Clavé de la Catalunya Nord.

Té representació al Consell Assessor de Continguts i de Programació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, el Consell Assessor de Cultura Popular i Tradicional, i és membre del Consell de l'Associacionisme i Voluntariat de Catalunya i del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, és soci de la Cooperativa Financera COOP57 i és membre actiu de les Taules del Tercer Sector.

L'ENS és entitat acreditada per la UNESCO per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial.

Edita la publicació semestral en format de paper *CANEMÀS*, revista de pensament associatiu i, conjuntament amb l'Associació Heptàgon de Projectes Culturals, la publicació digital diària *TORNAVEU*, *Associacionisme i Cultura*. A més, gestiona el fons editorial de la revista *VIA FORA! Publicació per a la gent culturalment activa*.

Desenvolupa i gestiona conjuntament amb l'Associació Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) el BANC DIGITAL DE CONTINGUTS CULTURALS, eina gratuïta al servei dels mitjans de comunicació, així com l'AGENDA DE L'ENS i la web del Patrimoni Cultural Popular (Immaterial Cultural Heritage) a Catalunya (www.ich.cat).

L'ENS té conveni de col·laboració amb: Consell d'Associacions de Barcelona, Obra Cultural de l'Alguer, Fundació Congrés de Cultura Catalana, Xarxa Audiovisual Local, Projecte Heptàgon, Associació Mitjans d'Informació i Comunicació, Òmnium Cultural, Agència Catalana de Notícies, Associació Catalana de Premsa Comarcal, Fundació Jaume Casademont, VilaWeb, Projecte ARÇ Cooperativa i Coop57-Enllaç.

La seva junta directiva i el seu equip de treball estan formats per: Josep Viana -Federació Catalana de Societats Musicals- (president), Josep Rafecas -Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- (vicepresident primer), Pere-Joan Pujol -Moviment Laic i Progressista- (vicepresident segon), Xavier Tresserras -Confederació Sardanista de Catalunya- (secretari), Josep Maria de Ramon -Coordinadora de Pastorets de Catalunya- (tresorer), Josep Cruells -Federació de Cors de Clavé- (vocal), Jordi Mullor -Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya- (vocal), Santi Riba -Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya- (vocal), Rosa Maria Provencio -Associació Catalana de Puntaires- (vocal), Pere Baltà (assessor).

Joan-Ramon Gordo (coordinador de publicacions) i Àlvar Andrés (comunicació).

Ens podeu trobar a la Pl. Víctor Balaguer 5, 5è. 08003 Barcelona, el Barcelonès. Telf. (34) 93 269 10 42, premsa@ens.cat, info@ens.cat, info@tornaveu.cat, www.ens.cat, www.tornaveu.cat, www.agendaens.cat, www.ich.cat, Twitter (@Tornaveu) i Facebook (Tornaveu).

Disseny: Faino comunicació s.l.

Maquetació i impressió: Rúbrica Editorial.

PRESENTACIÓ



Fotografia de família de l'Assemblea del 10 de març de 2015 (Autora Judit Contreras)

L'any 2015 ha estat intens en l'àmbit de l'associacionisme que dinamitza l'ENS, tant en emocions com en activitats. Comencem per les emocions, qualitat íntimament lligada a la condició humana. Perquè, abans de tot, dins la cultura popular i l'associacionisme les persones tracten intensament amb persones. Tenim fortes interrelacions en totes les nostres activitats, amb punts comuns, coincidents i a voltes divergents. Però en totes elles, l'aspecte emocional juga un paper molt important, tot formant un cos de sensacions força valuós, que ens fa sentir i desenvolupar la nostra manera de fer. Tot això ens omple l'ànima com a éssers humans i sociables que som. I és en aquest sentit que l'any 2015 ens ha deixat un record emocionat i trist per **la pèrdua del company Antoni Carné**. És un deure i un honor per a tots nosaltres, recordar la figura d'en Carné, en aquesta la primera memòria de l'entitat que no presenta ell. És ben cert que bona part dels resultats de l'any, són fruit d'iniciatives que estaven projectades per ell i el seu equip. I també és ben cert, que ens hem hagut d'esmerçar per encabir les propostes i desenvolupar els projectes que teníem per l'any 2015. Així doncs, un record sentit, emocionat i agraït pel què era i pel què va fer l'Antoni Carné i Parramon.

Ara les activitats. L'any 2015 ha estat un període on l'ENS continua refermant, entre d'altres, les essències comunicatives i de pensament associatiu que ens han caracteritzat des de la nostra fundació. **Tornaveu**, la nostra revista digital, s'actualitza diàriament i renova la seva presentació, tot millorant-ne la navegació. **Canemàs**, la revista en format llibre, segueix ampliant el reconeixement general per la seva vàlua dins de l'àmbit de la reflexió i el pensament associatiu. Enguany han sortit tres edicions, concretament els números 8, 9 i 10. El primer, un monogràfic sobre la *Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial*. El segon és un Canemàs habitual i el tercer, **l'edició del premi de la 1a Beca d'Estudis de l'Associacionisme, Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català**, un estudi molt interessant que ha estat motiu d'una jornada de treball proposada per la Direcció General per a la Immigració i la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, que juntament amb l'ENS, van organitzar una trobada per a debatre i exposar experiències sobre el fenomen migratori i la interacció dels nouvinguts amb les entitats. La cultura popular i l'ENS com a representant, torna a incidir en aspectes i amb dinàmiques molt actuals que posen en valor les diferents tasques que desenvolupen les entitats i les organitzacions de segon i tercer nivell.

Però també la nostra confederació ha de tenir i té més objectius i més iniciatives, com per exemple expressar i vehicular, juntament amb les confederacions, federacions, fundacions, agrupaments, associacions i entitats de base, la veu de la cultura popular i l'associacionisme davant les institucions. Cal tenir unitat en l'acció i no cercar protagonismes vanitosos. Això ens reportarà credibilitat i coherència en els plantejaments, alhora que ens donarà continuïtat i força en la defensa conjunta dels interessos comuns de tots els nostres col·lectius. Ja sigui davant de lleis com l'estatal sobre l'impost de societats o la



Ilei tramitada al Parlament de Catalunya sobre l'ordenació de les activitats d'espectacles públics i activitats recreatives, l'ENS ha estat actiu en la defensa dels nostres associats, amb documents i amb la compareixença davant la Comissió d'Interior del Parlament de Catalunya.

Seguint amb aquesta presència, diguem-ne institucional, se'ns demana una participació activa en el **Pacte Nacional pel Dret a Decidir**. L'ENS no defuig d'aquest compromís i és membre de ple dret del PNDD. Assisteix a les reunions i signa un manifest en defensa de la creació d'un model cultural propi. Òbviament, crec que no hem de fer partidisme polític des de la nostra confederació. Però, som com som, ens diem com ens diem i, respectant totes les opcions legítimament i democràticament expressades, l'ENS haurà de col·laborar en la construcció d'una nova dinàmica organitzativa de les estructures polítiques del nostre país, sobretot i per d'amunt de tot, amb la nostra participació en l'àmbit cultural.

Ara toca fer una referència directa a l'activitat, possiblement més notòria, que ha desenvolupat l'ENS durant l'any 2015: la **1a Conferència Internacional d'ONG acreditades en el Comitè Intergovernamental per a la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO**. Denominació tan llarga com important en el panorama català, estatal i internacional de la nostra confederació. Rebuda per part de les institucions com a una molt bona iniciativa de l'ENS, la proposta de la 1a Conferència, crec que ha estat, sense triomfalismes, un èxit de tots. Hem comès errors, hem de millorar metodologies, cert, però amb modèstia i reflexivament, l'ENS ha estat a l'altura del repte que es plantejà. Les jornades de debat, les col·laboracions d'especialistes i de l'administració catalana, així com la participació d'ONG internacionals, nacionals i algunes de l'Estat, van propiciar l'obtenció d'unes conclusions que han sorprès propis i estranys. Aquestes conclusions han estat exposades en la **10a sessió del Comitè intergovernamental de salvaguarda del patrimoni cultural immaterial**, celebrada a Namíbia. Catalunya i l'ENS van tenir una presència força significativa en la reunió tant del Fòrum d'ONG acreditades com en la conferència del Comitè. Fruit d'aquestes dinàmiques, diferents federacions catalanes, s'han assabentat més concretament del què és i del què els hi pot reportar el reconeixement com a PCI. Així, iniciaren les gestions per a implementar projectes de candidatures per presentar a la UNESCO. Gràcies a tots.

També vull destacar la col·laboració de l'ENS en el documental **Candel, l'altre Català**, una iniciativa de la Fundació Candel. Presentat el novembre de 2015, s'ha emès a començaments de 2016, per TV3 i TVE Sant Cugat, en horaris de màxima audiència, tot posant en valor un aspecte que té molt a veure amb l'associacionisme i la cultura popular de Catalunya, així com la manera d'integrar a les persones i de fer possible la convivència d'aspectes culturals d'arreu.

Finalment, cal destacar les recomanacions que el **Plenari de Tardor** va fer arribar a l'organització. Cursos de comunicació, tallers sobre aspectes de gestió i normatius, així com major relació entre les entitats, van ser les principals conclusions que la Junta Directiva va entomar tot iniciant una jornada sobre assegurances i llei orgànica de protecció de dades. Seguiran més accions formatives pel que fa a les altres sol·licituds expressades.

Per acabar, m'agradaria remarcar un fet que considero que no és menor: l'associacionisme cultural, propiciat des del Departament de Cultura, adoptà com a imatge corporativa el logo de l'ENS en l'àmbit de l'**Associacionisme Cultural Català**. Ens sentim agraïts i orgullosos que aquest disseny de l'ENS serveixi, amb petites variacions, com a símbol de l'associacionisme cultural de tots.

Així doncs, un any intens, emocional, trist i, a la vegada, esperançat amb nous projectes nacionals i internacionals que ens omplen de vigor i ens demanen compromís i enginy per a continuar amb la bona feina que ens deixaren els nostres predecessors. Disculpes per tot allò on no hem arribat. Gràcies a tots aquells que ens acompanyen i ens donen suport. Hem de seguir col·laborant a fer ben gran l'associacionisme i la cultura popular que tan arrelada està en l'imaginari col·lectiu de la vella, l'actual i la futura Catalunya.

Josep Viana
PRESIDENT

LES FEDERACIONS ASSOCIADES





FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ



Cantata 1714 – 2014. 300 anys vençant a l'Auditori de Barcelona.



Històricament, la Federació de Cors de Clavé té els seus orígens a l'Associació Euterpense impulsada per Josep Anselm Clavé el 1860.

Després de diverses vicissituds, el 1936 totes les agrupacions corals es van fusionar i la majoria de cors van constituir la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé. Actualment acull més de 150 entitats, totes elles amb coral, que conformen un molt important col·lectiu de cantaires, cap a 5.600, i innumrables socis, ja que la majoria d'aquestes entitats són continuadores d'aquelles societats musicals amb una gran implantació social, fins al punt d'haver estat, moltes d'elles i en el seu moment, les precursoras de molts ateneus, fet que explica que a l'actualitat siguin propietaris d'immobles que donen resposta a les necessitats municipals de sales d'actes, teatres, etcètera, i comparteixin entre els seus socis altres activitats socioculturals.

La FCC també té una accentuada presència a la Catalunya Nord que, amb les corals federades a la demarcació, treballa per la divulgació de la música catalana i l'aprofundiment del coneixement de la nostra llengua. Per gestionar millor la seva presència al territori francès, es va constituir la Federació de Cors de Clavé Catalunya Nord, amb personalitat jurídica pròpia.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Gener: Concert Festa Major del Cor Som i Serem, en representació hi assisteix el conseller de la federació, Isidre Olivella (dia 12).

Febrer: Sessió constitutiva del Consell de l'Associacionisme Cultural Català, hi assisteix el president, Josep Cruells (dia 21). Concert de la Candelera 2015 de la Coral del Centre de Caldes de Montbui a la Parroquia Santíssima (dia 25). Assemblea General de la Federació Cors de Clavé, aquest any es va celebrar a Sant Julià de Vilatorrada. El motiu de fer-la en aquesta població va ser per la celebració del 425è aniversari de les Caramelles del Roser. Un cop acabada l'Assemblea es va oferir un concert per part del Cor Jove la Espiga XXI de Cubelles (dia 28). Concert Coral Catalunya Nord a la cripta de Sagrada Família. Assistència de dos consellers de la federació (dia 28).

Març: Assemblea Catalunya Nord, va assistir-hi el president de la Federació de Cors de Clavé (dia 7). Homenatge al president de la Coral Som i Serem de Viladecans, Sr. Josep Sánchez en lliurament d'un record per la seva trajectòria (dia 8). Lliurament de la Medalla d'Or de la Generalitat, que enguany la va rebre Neus Català, Joan Rodés i Josep Ma. Espesas. En finalitzar l'acte en el Saló Sant Jordi, l'Orfeó La Lira de Sant Andreu, va realitzar una breu actuació (dia 9). Lliurament de diploma i Medalla d'argent al president de la Coral Tianenca, Eduard Montanyo (dia 14).

Abril: Concert de la Societat Coral Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles a Perpinyà (Catalunya Nord), amb corals de les comarques de Girona (dia 2). Com cada any l'Agrupació Intimitat de Gelida va cantar caramelles pels carrers de la seva població (dia 5). Celebració del 425è aniversari de les Caramelles del Roser a Sant Julià de Vilatorrada (dia 5). La Societat Coral La Lira i la Unió Sant Cugatena van oferir conjuntament la cantada de Caramelles per tota la població de Sant Cugat del Vallès (dia 5 i 6). Caramelles a Gavà, Coral la Igualtat (dia 10, 11 i 12). La Societat Coral La Joia de Montjuïc va celebrar les tradicionals Caramelles pel barri de la Nostra Senyora del Port (dia 11). La Societat Coral Estrella Daurada de Sabadell va dur a terme la seva trobada de caramelles anual per la ciutat de Sabadell (dia 11 i 19). Celebració de les Caramelles del Roser a Sant Julià de Vilatorrada, amb l'assistència del president de la Federació Sr. Josep Cruells i l'actuació de la S.C. Estrella Daurada de Sabadell (dia 12). La Societat Coral El Penedès de Vilafranca del Penedès va acollir la XXXVI trobada de Caramelles, del Penedès-Garraf, amb la participació de 28 corals (dia 12). XVII Trobada de Caramelles de la Ciutat de Tarragona, conjuntament amb 6 corals i organitzat pel Cor Gregal de Tarragona, hi van assistir tres consellers (dia 18). La Lira de Sant Cugat del Vallès va organitzar la 1a Trobada de Caramelles, conjuntament amb 6 corals més (dia 19). Cantata a Sant Quirze de Besora, hi va assistir Josep Cruells, president (dia 25). XI Festival de cant Coral Vila de Cubelles,

President: Josep Cruells

Pl. Víctor Balaguer 5, 4t
08003 Barcelona,
El Barcelonès

Tel.: (+34) 93 319 97 77

Fax: (+34) 93 319 76 22

secretaria@josepanselmclave.cat

www.josepanselmclave.cat

hi va assistir el president de la federació (dia 26). Concert a Banyoles amb una coral de la Catalunya Nord (dia 26).

Maig: Lliurament de les Creus de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, amb la participació de la S.C. Joventut Tienenca (dia 4). Celebració del seu Centenari de l'Orfeó de Sant Llorenç de Cerdans, participació de corals de Catalunya Nord (dia 9). 20è aniversari Coral Canta Canta (Catalunya Nord), es realitza un concert a la cripta de la Sagrada Família, hi va assistir un conseller de la federació (dia 9). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Miralcamp, Pavelló Poliesportiu (dia 10). Durant la festivitat de Temps de Flors, a Girona, la Societat Coral Retorn Planenc, de les Planes d'Hostoles, canta a les escales de la Catedral de Girona (dia 10). La Societat Coral Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles canta a la festa del Jonquer (dia 17). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Vilafranca del Penedès, en l'Auditori de Vilafranca (dia 17). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a l'Auditori de Barcelona, amb corals mixtes. Hi van participar uns 600 cantaires. Corals participants: S.C. l'Alsinar (Masquefa), Coral Anoia Baix Llobregat, S.C. Aroma Vallença, de Valls, S.C. La Cuitora de la Llacuna, S. C. L'Espiga i l'Espiga XXI de Cubelles, S.C. Estrella Daurada de Sabadell, S.C. Flor de Lli, de Linyola, S.C. La Lira de Sant Cugat de Vallès, Coral Loreley de l'Esquirol, S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, Cor Musicae de l'EMM de Montblanc, S.C. El Penedès de Vilafranca del Penedès, S.C. La Poncella de Sant Feliu de Codines, S.C. El Raim de Sant Cugat Sesgarrigues, S.C. Lo Rossinyol de Sant Antoni de Vilamajor, Coral Sant Jaume de Creixell, S.C. La Unió Santcugatena de Sant Cugat del Vallès, S. C. La Veu de la Terra, Vimbodí i Poblet, S.C. La Veu de Voltregà de Sant Hipòlit de Voltregà, S.C. La Violeta de Vilanova del Vallès. Solistes: Maria Escobar, Tànit Bono, i Jaume Casalí. Rapsodes: Josep Salvans, Josep Cruells, Liliàna Vilanova, Nora Garell, Lluís Prats. Orquestra: Jove Orquestra d'Universitaris de l'Escola de Música de Gràcia (Barcelona). Director: Bruno Nàjera. L'acte va ser enregistrat i emès per diversos canals de diverses poblacions, a través de la Xarxa de Televisió Locals.

Juny: Assemblea General Ordinària i general extraordinària de l'Associació Orfeó Català, hi va assistir el president de la federació (dia 9). Assemblea Territorial Baix Llobregat a Gelida Anoia (Dia 13). Presentació a la premsa, en el Museu de la Música (ESMUC), de la guitarra restaurada d'en Josep Anselm Clavé. Hi va assistir en Jordi Gargallo (dia 18). Concert de l'Aroma Vallença de Valls (dia 21). IV Mostra de Cors de Clavé en el Palau de la Música Catalana, amb la participació de les corals: S.C. L'Aroma Vallença (Valls), Cor L'Espiga i Espiga @ XXI de Cubelles, S.C. del Centre de Caldes de Montbui, Agrupació Coral Intimitat de Gelida, S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, S.C. Joventut Tienenca de Tiana i Caramelles del Roser de Sant Julià de Vilatorrada i La Lira de Sant Cugat. Lliurament de la Medalla d'Or de la Federació de Cors de Clavé a: Joaquim Ferrer Pons (Coral La Igualtat), Alfons Sangra (S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts), Germinal Monge (Coral Canta Canta de Perpinyà Catalunya Nord), Pau Roig (Coral el Cantaires de Fossella Cabestany, Catalunya Nord), Santi Riera (Caramelles del Roser de Sant Julià de Vilatorrada), Josep Sánchez Ferrer (Cor Som i Serem de Viladecans) Manel Cabero Vernedas (Director de cors , mestre de directors i directiu de la FCEC), Joan Torné Solé (S.C. Aroma Vallença de Valls i Joan Martínez Hernández (Cor l'Espiga de Cubelles) pel seu treball, voluntat, esforç i compromís. Concert de la Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès en el Hall del Palau de la Música Catalana (dia 24).

Juliol: Lliurament de diploma i Medalla d'argent al president de la Coral Joventud Tienenca, en Eduard Montanyo (dia 4). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a Masquefa amb l'Orquestra Montgrins, amb motiu de la Festa Major (dia 22).

Agost: Festa Major Santuari del Far. amb concert de S.C. Retorn Planenc (dia 30).

Setembre: *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* i concert de Festa Major a Sant Hipòlit de Voltregà a càrrec de la S.C. La Veu de Voltregà. En el decurs del mateix concert es va fer el lliurament d'un guardó a Joan Serra (dia 4). Cerimònia de traspass de Antoni Carne i Parramon, president de la Federació de Cors de Clavé 2001-2008 (dia 7). Ofrena Floral davant del monument de Rafael Casanovas, conjuntament amb diversos estendards de la nostra Federació, participació a La Via Lliure Tram 64-73 (Diada Nacional). Concert de la Mercè, a la Plaça de la Catedral amb motiu de la Festa Major Barcelona, amb la participació de les corals: S.C. l'Aliança de la Garriga, S. C. Harmonia Antoniense de Sant Antoni de Calonge, Massa Coral la Vinya de Sants, S.C. La Marinada de Castelldefels, Coral Retorn Planenc de Les Planes d'Hostoles i Coral la Igualtat de Gavà (dia 20). *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vencent* a les Borges Blanques al Pavelló (dia 26). La família Alabart de Barcelona, procedent de Torroja va fer el lliurament dels originals de la Revista *La Aurora* dels anys 1894 a 1899 de la Asociación de los Coros de Clavé, i diferents programes de la època (dia 29).

Octubre: Reunió de la Comissió de Cultura Popular i Tradicional del Ajuntament de Barcelona (dia 14).

Novembre: Ofrena floral davant la tomba d'en Josep Anselm Clavé al Cementiri del Poble Nou, amb un concert de la S.C. Lo Llobregat de les Flors, del Prat de Llobregat, amb gran assistència de públic (dia 1). Concert d'aniversari de la Coral Les Camilleres de Sallagouse, Catalunya Nord (dia 8). La massa Coral La Vinya de Sants, dins la celebració del concert de tardor, va retre un homenatge a dos dels seus cantaires (dia 14). La S.C. La Poncella de Sant Feliu de Codines va retre homenatge al seu antic mestre director, Isidre Cordera (dia 15). La S.C. Unió Santcugatena va organitzar com cada any el concert de Santa Cecília, on van participar sis corals de la població en un acte realitzat en el Monestir de Sant Cugat del Vallès (dia 21). Concert Diada del Soci, S.C. Lo Llobregat de les Flors i homenatge a Cantaires (dia 22). Concert homenatge a Ramon Suñe, cantaire de la S.C. La Perla Agustinenca



de Barcelona, en representació de la Federació hi va assistir Jordi Gargallo. La S.C. L'Aroma Vallenca, de Valls, va oferir un concert de tardor, en representació de la Federació va assistir el conseller de la federació Santi Ginestir (dia 29).

Desembre: *Cantata 1714 - 2014. 300 anys vençent a Linyola en homenatge al director, Manel Balsells de la S.C. Flor de Llì (dia 6). Concert de Festa Major d'hivern de la Coral La Igualtat de Gavà (dia 12). Concert de l'Agrupació Coral de Guardiola de Font Rubí, hi va assistir el president de la federació (dia 13). Concert de Nadal de la S.C. Retorn Planenc de les Planes d'Hostoles (dia 20).*

MOVIMENT CORAL CATALÀ



President: Ariadna de
Casacuberta

Moviment Coral Català -
Mediterranean Office for
Choral Singing

Pl. de Víctor Balaguer, 5, 3r
08003 Barcelona / el Barcelonès
Tlf.: (+34) 93 319 67 28
mcc@mcc.cat
www.mcc.cat

*El **Moviment Coral Català** és la confederació que des del 1995 agrupa diverses federacions corals de Catalunya. En l'actualitat hi formen part Corals Joves de Catalunya, Federació Catalana de Pueri Cantores, Federació de Cors de Clavé, Secretariat de Corals Infants de Catalunya, Federació de Cors de Clavé de la Catalunya Nord, Agrupació Coral de les Comarques Gironines i Associació Musical de Mestres Directors, aquesta última com a membre adherit. Representa més de 700 entitats corals i uns 30.000 cantaires disseminats per tot el territori català.*

Coordina l'activitat de totes les federacions i garanteix la representativitat del cant coral de Catalunya en organismes nacionals i internacionals.

Després de l'organització del XV Festival Europa Cantat, l'any 2003 a Barcelona, la confederació va impulsar la creació de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània que és alhora una de les oficines regionals de la European Choral Association - Europa Cantat. Actualment aquesta iniciativa és una realitat dinàmica i creixent.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Cor Jove Nacional de Catalunya

El Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) és una iniciativa del Moviment Coral Català (Confederació Coral Catalana) i Corals Joves de Catalunya que compta amb la complicitat del Festival Pau Casals del Vendrell, l'ESMUC, el Conservatori Superior del LICEU, l'Associació Catalana de Professors de Cant i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'edició 2015 del CJNC va reunir 32 cantaires de 18 a 28 anys, que van treballar junts del 16 al 26 de juliol, sota la direcció del flamenc Erik Van Nevel i del director fundador del Cor de Cambra del Palau, Jordi Casas. L'instructor vocal Salvador Parron i els pianistes Oriol Castanyer i Mercè Hervada van formar part també de l'equip musical. El campus de treball va tenir lloc a Vilafranca del Penedès, capital de la cultura catalana 2015. El cor va oferir concerts al Vinseum, Auditori de Vilafranca, a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, a Agramunt i a Palafrugell.

Convenció del Cant Coral a Catalunya, V Conferència sobre cant coral i inclusió 11 d'abril a Barcelona

Coincidint amb la Convenció 2015 del Cant Coral a Catalunya vam celebrar la V Conferència sobre cant coral i inclusió amb una mostra de diversos exemples de projectes inclusius i un petit homenatge a Juli Hurtado.

Seu local

Des de fa sis anys el Moviment Coral Català té llogada una planta del Casal Clavé (de la Federació de Cors de Clavé). Davant l'impossibilitat per part de les diferents federacions membres d'assumir el cost de lloguer i manteniment de la seva corresponent oficina i davant la possibilitat de mancomunar serveis, personal, despeses i inversions, el MCC i les diferents federacions han arribat a un acord pel qual el MCC ampliarà la seva oficina. Aquesta ampliació permetrà acollir en el seu si les oficines de totes les federacions membres del MCC de manera que, a més de la reducció de costos de lloguer per part de les federacions, es mancomunaran serveis i personal, tot optimitzant recursos i millorant l'atenció i serveis que cadascuna de les federacions ofereix als seus cors federats.

Projectes internacionals

L'Oficina per al Cant Coral de la Mediterrània és el Centre Regional de l'European Choral Association - Europa Cantat, un projecte que el Moviment Coral lidera i gestiona.

ECA-EC només té un altre centre regional a Pomaz (Hongria) per al desenvolupament i coordinació dels països de l'Est, mentre que l'Oficina de Barcelona treballa per a tots els països de les ribes mediterrànies (nord i sud).

ECA-EC té una oficina central a Bonn (Alemanya) que fa la coordinació general de la federació europea i treballa per al desenvolupament del cant coral a l'Europa central.

El MCC i la MOCS (Mediterranean Office for Choral Singing) treballa en estreta col·laboració amb la Federació Internacional per la Música Coral, l'European Music Council -Unesco-, International Music Council, la Fundació Interarts, Musica International, Euro-Arab Youth Music Center, Acadèmia Arab de la Música i altres institucions de l'àrea cultural euro-mediterrània i africana.



Concert a Vila-Seca del Cor Jove Nacional de Catalunya 2015

Representació i participació a seminaris, simposis i jornades

Assistència a diversos seminaris i jornades per part dels membres de la Junta del Moviment Coral Català i federacions membres i de diferents col·laboradors actius.

Assistència i participació a les següents activitats

- **Quarta sessió de treball del Leo Sings a Friburg**, del 4 al 8 de març. La Marina Velázquez i la Xell Montserrat van representar al MCC i al SCIC.
- **Lebanesse International Choir Festival**, del 20 al 27 d'abril a Trípoli. La Marina Velázquez va formar part de la delegació europea representant al MCC i a la MOCS.
- **Cinquena sessió de treball del Leo Sings a Copenhaguen**, Del 12 al 14 de juny. Marina Velázquez va representar al MCC en aquesta sessió final i d'avaluació.

Projectes de cooperació europea

El Moviment Coral Català i l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània és membre actiu de diferents projectes finançats per la UE. Van ser partners associats del projecte Voice que va rebre un subvenció del programa Culture i també partners associats del projecte Leo Sing mereixedor de finançament comunitari dins els projectes Leonardo, que ja han finalitzat. Actualment som partners del projecte comunitari Erasmus+ amb el projecte "Music & Resilience" i ens hem presentat al nou projecte Europa Creativa "Choral Upgrade in Europe", del que l'European Choral Association - Europa Cantat n'és el coordinador. Durant el any 2016 coneixerem si la Comissió Europea accepta el nostre projecte, en el qual participem 12 institucions d'11 països de tota Europa.

Académie d'été du Capriccio Français del 20 al 26 de juliol a Barcelona

El MCC va col·laborar amb l'Académie d'été du Capriccio Français que es va celebrar per primera vegada a Barcelona. Sota la direcció de Philipe Le Fèvre s'ofereixen tallers d'interpretació de música barroca: música de cambra, tècnica vocal, direcció coral, etc.

Festival ECA-EC a Pecs

El MCC va estar representat per en Martí Ferrer i la Montserrat Gual (SCIC). Amb una gran presència de Cors i directors catalans.

Dia Mundial del Cant Coral a Catalunya, desembre de 2015

El Moviment Coral Català a través de l'Oficina pel Cant Coral de la Mediterrània s'encarrega de promocionar el dia del Cant Coral en col·laboració amb la Federació Internacional de Música Coral (IFCM).



FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA



Fotografia de família dels premis Arlequí.



FEDERACIÓ DE GRUPS
AMATEURS DE TEATRE
DE CATALUNYA

La Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, fundada el novembre de 1985 dins del context del Congrés de Cultura Catalana, és formada actualment per 286 entitats que abasten un col·lectiu de 10.000 persones. Geogràficament és present a tot Catalunya. La Federació utilitza les xarxes socials més conegudes com a mitjà per difondre tot el que fa. L'acceptació és àmplia i la rapidesa és efectiva. L'acollida per part dels grups federats ha estat molt bona.

Amb l'ajut econòmic d'entitats i les aportacions dels grups, organitzem aquelles activitats que ens són pròpies. Malgrat les dificultats econòmiques dels darrers anys, en creem de noves. No ens espantem! creem un bon balanç entre el què tenim i el què fem, i de què disposem per fer-ho. Tenim cura de la nostra cultura i mimem als nostres grups. És la nostra feina: oferir propostes, recollir-ne de noves i oferir un bon servei. No estem quietes!

President: Josep Rafecas

Gran Via de les Corts
Catalanes, 608, 1r A
08007 Barcelona, el Barcelonès
Tel.: (+34) 93 317 18 09
administracio@teatreamateur.com
www.teatreamateur.com

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

XIII Mostra Nacional de Teatre Amateur a Pineda de Mar. Més de cinquanta espectacles de teatre tradicional, infantil, de carrer, gestual, musicals, de gran i petit format. Som referent ja dins el teatre amateur: la seva qualitat i la forta implicació del públic fan de tot plegat una barreja que ens porta a mirar endavant amb optimisme. Aquest any, a més, dins la Mostra, s'ha celebrat una trobada de programadors, on es va debatre entorn els espais escènics dels ateneus i la contractació d'espectacles. També hi va tenir lloc la cloenda de la temporada de l'Espai A tot posant en escena un bon espectacle musical.

XII Mostra de Teatre Infantil. Celebrada a Monistrol de Calders el 19 d'abril. Tot un èxit de participació, per bé que no és feina senzilla per als organitzadors encabir tants grups en tan poc temps. 9 grups. 110 participants. 27 tècnics! El teatre infantil creix! I això és bo per a tots nosaltres, pel nostre futur.

II Mostra de Teatre Juvenil. Celebrada a Sant Feliu de Codines els dies 20 i 21 de juny amb la participació de 10 companyies. Destaquem com a millora, el fet de tenir dos espais on actuar. En aquesta segona edició, es va oferir als joves assistents l'opció d'acampar i ser espectadors d'una actuació en sessió golfa acompanyada, no gaires hores més tard, per una despertada amb tambors.

XXV Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya. Organitzada per la Coordinadora de Grups Amateurs de Teatre de l'Alt Penedès GATAP, es va celebrar a Vilafranca del Penedès els dies 17 i 18 d'octubre. Tallers i teatre durant aquest parell de dies, destacant l'actuació que hi va haver dins el cementiri de Vilafranca. 25 anys de Trobada, 25 anys de festa dels amateurs! Una molt bona organització!

Cursets de formació. La Federació, a través principalment de les seves coordinadores, n'organitza de tot tipus. La seva durada és d'un cap de setmana i l'assistència i l'interès que demostren els grups participants resulten molt satisfactoris. Aquest any se n'han dut a terme varis cursos de direcció, de veu i de dicció.

Premis Arlequí. Corresponents al 2014 els premiats van ser: Teatre Nacional de Catalunya TNC, premi a l'entitat. Eduard Araujo i Pejoan, premi a la persona. Mercè Sampietro i Marro, premi al professional. Centre Parroquial de Monistrol de Calders, premi al grup amateur. El Grup de Teatre El Centre de Llorenç del Penedès, premi especial. Per primer cop es van fer uns reconeixements a títol pòstum per la seva dedicació i estima al teatre amateur a Marina Vilella i Amorós i a Ferran Rovira i Rovira, ambdós presentats per a ser escollits com a Premi Arlequí en anteriors convocatòries.

Espai A. Continuem col·laborant amb aquesta iniciativa de la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC), donant informació als nostres grups per tal que hi puguin participar. El principal objectiu d'aquest treball en xarxa és el de crear una programació estable d'arts escèniques arreu de Catalunya.

Relacions internacionals. Dins el **Conveni Euro Regió Mediterrània Pirineus** hi ha hagut representacions a cada regió: el grup Tràfec Teatre de Berga va representar

la Federació al festival de Cahors a França, i el grup Les Escoliers van ser els escollits per representar França a la Mostra Nacional de Teatre Amateur. La Federació va assistir a l'assemblea anual de la CIFTA a Bèlgica. La Federació va signar un **conveni amb Escenamateur** pel qual ambdues entitats tenen la representació d'AITA/IATA a l'Estat espanyol.

Espectacles professionals. Oferim als grups federats l'accés a espectacles fets per professionals a preus reduïts. Bons preus i bones ofertes: senyal de la bona entesa amb els professionals.

Rodes i Mostres. A través de les coordinadores s'organitzen durant tot l'any les rodes i mostres que tant èxit solen tenir. És una manera senzilla per als grups amateurs d'ensenyar i apropar el teatre que fan a diferents llocs i poblacions arreu del país.

Celebració del Dia de l'Associacionisme Cultural. El 4 de juny, dia de l'Associacionisme Cultural, vàrem fer visible la tasca que realitzem com a entitat cultural. Volem destacar les lectures dramatitzades organitzades per la Coordinadora del Barcelonès i la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès, el teatre especial de carrer organitzat per la Coordinadora de Grups de Teatre de les Terres de l'Ebre.

Dia mundial del teatre. Diferents entitats i grups de teatre han celebrat arreu del territori el dia mundial del teatre amb una multitud d'actes, tots ells incloent la lectura del manifest escrit pel dramaturg polonès Krzysztof Warlikowski. Anomenem especialment els actes organitzats a Torrelles de Llobregat per la Coordinadora del Barcelonès i a Manresa per la Coordinadora del Bages-Berguedà-Solsonès.

Jurat del premi Margarida Xirgu. Membres de la Federació han estat jurat d'aquest guardó organitzat per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona ADB, que premia una actriu per la seva interpretació en una obra presentada dins la temporada teatral barcelonina. Satisfacció pel fet que el món professional tingui en compte el món amateur. L'actriu premiada l'any 2015 ha estat Teresa Vallicrosa i Novell.

FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS MUSICALS



President: Josep Parés i Estil·les

Pl. de Lluís Companys, s/n
43530 Alcanar
El Montsià
Tel. 606 43 59 14 • 617 348 592
info@fcsms.cat
www.fcsms.cat



Música de l'Agrupació Musical Canareva d'Alcanar.

La FCSM va ésser fundada el 20 de juny de 1981. Actualment compta amb 44 Societats Musicals federades a tot Catalunya. Les entitats federades apleguen més de 2.500 músics en actiu i 3.000 deixebles en les seves Escoles de Música i en les diferents disciplines musicals. Aquests col·lectius i la resta de socis de les entitats arriben als més de 7.000 membres, que formen part de la Federació al voltant de les Bandes de Música a Catalunya. La Federació Catalana de Societats Musicals ha estat la primera federació, després de les quatre fundadores, en formar part de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

XXXIV Trobada Nacional de Bandes de Música de Catalunya

El 3 d'octubre la Banda de l'Associació Musical "Verge dels Prats" de l'Aldea, va acollir la Trobada anual de Bandes de Música de Catalunya.

El XIV Festival de Bandes de Música Catalanes a l'Auditori de Barcelona

Al Festival hi van actuar les següents bandes: Banda Simfònica Roquetes-Nou Barris de Barcelona, Agrupació Musical Canareva d'Alcanar, Banda de Col·legi Santa Maria de Blanes. Per acord de la Junta de Govern de la Federació, una de les bandes que participen en el Festival de Bandes de l'Auditori, ha d'interpretar la peça guanyadora del Concurs de composició Josep Maria Lleixà, aquest any va ser l'Agrupació Musical Canareva d'Alcanar, que va interpretar *Wind Variations for Symphoni Concert Band* del mestre **Gerard Pastor**.

II Concurs de Composició per a Banda Simfònica Josep M^a Lleixà Subirats

Aquest concurs, adreçat als compositors amb residència a l'Estat espanyol, té com a objectiu aconseguir una obra de qualitat de mitjana dificultat, tot afavorint que el màxim de bandes federades la puguin incorporar en els seus repertoris. Al



2015, a la segona edició del Concurs, va resultar guanyadora l'obra **Wind Variations for Symphoni Concert Band** del mestre Gerard Pastor.

Actuacions al Cicle de Concerts de la Diputació de Tarragona - eCatàleg

L'e-catàleg és un servei de la Diputació de Tarragona amb l'objectiu de facilitar l'accés a la cultura i a les activitats artístiques als municipis, i funciona com un mitjà de difusió pels artistes de la demarcació. Cal dir que el 2015 s'han concretat 11 actuacions, cosa que significa una reducció del 150% des del 2013.

Universitat Catalana d'Estiu

La Federació Catalana de Societats Musicals conjuntament amb la Banda de Música la Ginesta de Ginestar, en representació tant de la Federació Catalana de Societats Musicals, com de la pròpia entitat, va ser present a la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent, sota la coordinació de la pròpia UCE i de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català. La participació va ser en forma de concert el dia 22 d'agost. El concert que la **Banda FCSM&LA GINESTA** va presentar va constar de quatre parts diferenciades pels estils musicals, incorporant-hi dues sardanes d'Enric Morera, en commemoració del 150è aniversari del naixement del compositor.

Participació a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català

La Federació Catalana de Societats Musicals forma part de la Junta Directiva de la confederació de cultura popular, on Josep Viana n'ostenta la presidència. El president de la FCSM, Josep Parés, i el vocal Antoni Ortiz, formen part de la permanent de l'ENS.

Aquest any ha estat un any trist, molt trist, pel món cultural en general i per la família de l'associacionisme cultural en particular, ja que el 6 de setembre de 2015 ens va deixar el l'expresident fundador de l'Ens, Antoni Carné. Tanmateix es va poder concretar quelcom que Carné va impulsar amb molta energia, la 1a Conferència d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI), els dies 6 a 12 de juny a Santa Susanna (el Maresme), on la FCSM hi va assistir per fer les seves aportacions al concepte de PCI.

Transparència i fiscalitat: Novetats i obligacions

Amb la denominació *Noves obligacions fiscals per a l'any 2015 de les entitats sense ànim de lucre*, el dia 31 de gener vam organitzar el curs, a l'espai "La Cisterna de la Vall", a la plaça de l'Ajuntament d'Alcanar. Va ser una jornada oberta a tothom, transversal, sigui quin sigui els tipus d'entitat o associació, amb una duració de tres hores.

Festival de Músiques en Terres de Cruïlla

En el marc del III Festival de Músiques en Terres de Cruïlla, organitzat per l'Agrupació Musical Senienca, el Centre d'Estudis Seniencs i l'Institut Ramon Muntaner, i coincidint amb l'inici dels actes de la X edició del Certamen Internacional de Bandes de Música 'Vila de La Sénia', durant els dies 30 i 31 d'octubre, es van realitzar unes Jornades de Formació titulades *Música a Banda*. Aquestes Jornades tenien com a objectiu general abordar el món de les bandes de música des del nostre context local però amb una projecció internacional.

Espai A 2015:

L'Espai A té l'objectiu de crear una programació estable d'arts escèniques no professionals arreu de Catalunya. L'any 2015 la FCSM va participar amb les següents formacions musicals: Agrupació Musical Senienca amb l'espectacle *La Banda de Música a Broadway* i la Banda de Música del Prat de Llobregat, amb l'espectacle *A ritme de boleros i tangos*.

Avantprojecte de Llei d'Ordenació de les Activitats d'Espectacles Públics i Recreatives: Compareixença al Parlament de Catalunya

A la tardor del 2014, la Federació Catalana de Societats Musicals vam presentar al·legacions al text del *Projecte de Llei d'ordenació de les activitats d'espectacles públics i recreatives*. El 16 de març se'ns va comunicar, des del Parlament de Catalunya, que la Comissió d'Interior havia acordat la compareixença d'una representació de la Federació Catalana de Societats Musicals amb relació al citat Projecte de Llei, pel dijous 26 de març de 2015. Vam tenir l'oportunitat d'explicar novament el que pensem, i ens vam posar a disposició dels Parlamentaris per a les preguntes que consideressin necessàries.

Consell de Cultura Popular

La sessió constitutiva del Consell de l'Associacionisme Cultural va tenir lloc el 21 de febrer de 2015 en la seu de l'Ateneu Barcelonès. L'aleshores Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell, va nomenar en Josep Parés com a vocal del Consell de l'Associacionisme Cultural, en l'àmbit de la música, en representació de la Federació Catalana de Societats Musicals, i Antoni Ortiz com a vocal suplent.

Pla Integral de la Música

El passat mes de juliol com a Federació Catalana de Societats Musicals, se'ns va convidar a participar en diverses reunions per iniciar els treballs d'elaboració d'un Pla Integral de la Música de Catalunya. Per primera vegada hem abordat amb tots els responsables de les diferents Conselleries -Cultura, Ensenyament, Interior i Treball-, i amb representants de les Diputacions i dels Ajuntaments, inclòs el de Barcelona, en una mateixa taula per tractar de l'estat del sector de la música, com ara la formació vinculada al sector, concretament la referent les escoles de música.

Estudi de Escoles de música vinculades a les Bandes

Ens vam posar a treballar des de la Federació per a l'actualització de les dades de totes les entitats, i per fer un estudi complet de la realitat de les Entitats Musicals, de les Bandes i de les escoles de música. És en aquest moment quan l'Institut Ramon Muntaner, que duia a terme un estudi sobre les escoles de música encarregat pel CONCA (Consell de la Cultura i de les Arts), va contactar amb la federació perquè no entenien aquest estudi sense la nostra implicació i participació a tots els nivells.

Confederació Espanyola de Societats Musicals

Els dies 5 i 6 de desembre de 2015 es va celebrar la XXI Assemblea General de la Confederació Espanyola de Societats Musicals a Calanda (Aragó). Un membre de la Federació Catalana de Societats Musicals forma part com a Vocal de la Junta Directiva de la Confederació, concretament Antoni Ortiz.

Cicle de concerts a l'Estat Espanyol

Per tal de donar a conèixer la nostra música d'arrel popular i simfònica, es van realitzar dos concerts amb la coordinació, respectivament, dels Ajuntaments de Guetxo i de Calatayud, juntament amb la Banda Andres Isasti - Getxoko Musika Eskolako i la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES



AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

President: Carles Masjuan i Domingo

C. València 558, 6è 1a
08026 Barcelona
El Barcelonès
Tel. i fax.: (+34) 93 245 61 65
agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat
www.facebook.com/esbarts/



Fotografia de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires va néixer com a continuïtat de l'àmbit Dansa/ Esbarts del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular convocat pel Servei de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya l'any 1985, celebrat a Manresa, amb una ferma voluntat de respecte vers la personalitat, tendència, filosofia i els objectius particulars de cadascun dels esbarts, per agrupar i coordinar les necessitats, les inquietuds i els anhels de tots ells, amb l'objectiu d'ésser útil als esbarts i a la gent que els componen i sobretot reforçar la tasca que fan per tal de dignificar i divulgar la dansa catalana.

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires el formen 120 entitats associades, a banda de 33 membres que ho són a títol individual.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Val a dir, d'entrada, que el Consell Directiu de l'Agrupament va ser elegit el mes de gener i que tots els seus components som nous en el càrrec. La situació de l'Agrupament, quan en vam agafar la direcció, era força complicada. De les primeres coses que vam haver de fer va ser programar uns objectius i demanar la subvenció. El que ens proposàvem i el que hem pogut acabar fent no sempre és coincident. Concretament ens hauria agradat poder realitzar més debats, xerrades i reflexions de les que hem pogut fer.

Tot i això es van fer dos **tallers**: un sobre fiscalitat, fet a Barcelona i un d'edició digital de música fet a Blanes.

Hem millorat qualitativament la relació entre l'Agrupament i els esbarts associats, començant per fer un llistat exacte del esbarts socis i per confeccionar una bona base de dades, especialment de correus electrònics. Hem posat en marxa un grup de Facebook (on tots els afegits poden intervenir) i una pàgina Facebook per donar publicitat de tots els actes que es fan. També **hem dinamitzat la nostra**



pàgina web afegint nous administradors que poden incloure més continguts. D'aquesta manera la difusió i comunicació ha augmentat considerablement.

Li hem donat voltes al **butlletí** que distribuïm a tots els associats i hem iniciat un procés de racionalització per fer-lo més àgil, més participatiu i més econòmic. Hem convertit el butlletí en butlletí electrònic lligat a la pàgina web.

La principal activitat d'aquest any ha estat la **promoció del ball d'homenatge** com a acte a celebrar per la Diada. Per fer-ho es van realitzar taller a Barcelona, Granollers, Banyoles, Gelida, Lleida, Molins de Rei i Tarragona. Es va fomentar que cada esbart parlés amb el seu ajuntament per tal que s'inclougués el ball en els actes de la Diada. Resultat de tot plegat va ser que el ball d'homenatge es va ballar a 28 poblacions de Catalunya, inclosa Barcelona en els actes oficials que organitza el Parlament i que va transmetre en directe TV3. A Barcelona vam comptar amb la col·laboració d'en Cesc Gelabert. Creiem que aquesta iniciativa és important perquè permet que la dansa es visualitzi com a element expressiu, com a gest solemne davant d'un públic que no té per què assistir a manifestacions de dansa. D'altra banda ha estat important perquè ens ha permès començar a cohesionar els esbarts, sent conscients que molts esbarts participàvem en el mateix acte.

Hem recuperat una antiga **comissió**, dins de l'Agrupament, de **reflexió** al voltant de la dansa. Aquesta comissió feia uns anys que restava aturada i l'hem tornat a dinamitzar. Aquest any s'ha centrat en programar i planificar un curs per mestres de dansa que confiem a poder tirar endavant el 2016. Es tracta d'un curs ampli, amb unes 10 sessions més unes pràctiques que ha de permetre millorar la qualitat del treball que fan els esbarts. Hem intentat **refer ponts de diàleg** amb altres entitats i institucions amb les quals la relació s'havia refredat. Així hem intercanviat opinions i reflexions amb l'Agrupament d'Esbarts gironins, amb la Federació d'Ateneus de Catalunya, amb l'Obra del Ballet Popular i amb grups de música que poden acompanyar els esbarts en les seves actuacions.

Finalment cal comentar que **hem intentat racionalitzar les despeses** ordinàries com les de telèfon, aigua, fotocòpies... per mirar d'ajustar-les al màxim.

CONFEDERACIÓ SARDANISTA DE CATALUNYA



President: Joaquim Rucabado

c/ Montsec, 20-22, baixos 08030

Barcelona / el Barcelonès

Tlf.: (34) 93 319 76 37

Fax: (34) 93 310 41 60

info@fed.sardanista.cat

fed.sardanista.cat/

<https://www.facebook.com/fed.sardanista>

sardanista

Twitter: @conf_sardanist



El tenor Francesc Carreras al concert al Liceu de clausura de Barcelona com a Capital de la Sardana

La Confederació Sardanista de Catalunya és una entitat de 3r nivell que aglutina un doble vessant: totes les federacions sardanistes territorials de Catalunya i totes les organitzacions dels diversos actors sardanistes: cobles, colles i associacions.

La Confederació Sardanista de Catalunya és el punt culminant d'un procés per tal d'unificar totes les expressions i entitats sardanistes sota una figura que eviti duplicacions. És l'interlocutor únic per a l'administració pública per a grans temes sardanistes d'àmbit nacional i promociona, difon i defensa la sardana.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATius:

Presentació Guia Sardanista 2016. La Guia Sardanista del 2016 es va presentar aquest passat 12 de desembre i serveix de referència pels sardanistes d'arreu per seguir la temporada d'aplecs. Aquest any ofereix grans novetats com el canvi de format, la inclusió de fotografies i la consolidació de diversos missatges publicitaris. Enguany hi consten fins a 167 aplecs i 58 concursos, escampats per Catalunya, Andorra i el Rosselló. Se n'ha fet una tirada de 16.000 exemplars, el que suposa 2.000 més que l'any passat.

Certamen La Sardana de l'Any. El Concert-Final de la 26a edició del concurs de La Sardana de l'Any 2014 es va celebrar el 16 de maig al teatre Jardí de Figueres. S'hi va oferir una primera part en què les cobles La Flama de Farners i Ciutat de Girona van interpretar les 10 sardanes finalistes. A la mitja part els assistents van votar les tres obres que més els havien agradat. A la segona part es va estrenar una composició del músic i compositor Jordi Molina, titulada "Dels ous ferrats a la cendra". També s'hi va gaudir de 3 sardanes i peces per a cobla d'Antoni

Juncà, un compositor figuerenc. Tot seguit s'hi va estrenar la sardana 'Estimat Gil Membrado', de Jaume Cristau, en honor del prolífic compositor, mort el 2014. Es va acabar el concert amb una sardana d'Enric Morera, en el marc de la celebració de l'Any Morera.

Proclamació Calella, Capital de la Sardana 2015. La Confederació Sardanista de Catalunya, treballa per desenvolupar i expandir el concepte de la Capital de la Sardana. Així, el dissabte 14 de març es va proclamar Calella com a Capital de la Sardana 2015, amb l'alcalde de la població, Montserrat Candini; el conseller de Cultura, Ferran Mascarell i amb un pregó a càrrec del doctor Carles Cordon, reconegut investigador oncològic al Mount Sinai de Nova York.

L'esdeveniment va seguir amb una ballada de sardanes amb la cobla Capital de la Sardana. Aquesta formació especial també es va presentar en aquest esdeveniment, ja que ha estat un conjunt estable durant tot l'any. A la tarda es va inaugurar una exposició sobre la sardana a Calella. La jornada es va acabar amb l'estrena de l'espectacle 'Paraules d'amor', una proposta que fusiona una *big band* amb la cobla i diverses veus.

Activitats Capital de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya ha donat suport durant tot aquest any a Barcelona i Calella com a Capital de la Sardana 2014 i 2015 respectivament. Els esdeveniments més destacats en què ha participat són:

- Concert de Cloenda de Barcelona com a Capital de la Sardana 2014 amb el tenor Josep Carreras i la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya i la Polifònica de Puig-Reig, i presentació de Guia d'Aplecs i Concursos 2015 al Gran Teatre del Liceu, el 7 de febrer.
- Cloenda del Campionat de Catalunya i Barcelona Ciutat al Recinte Modernista de Sant Pau, el 22 de febrer.
- Lliurament dels Premis Capital de la Sardana, el 20 de novembre.
- Presentació de la Guia Sardanista 2016, el 12 de desembre.

Premis Capital de la Sardana. Els "Premis Capital de la Sardana" volen premiar les persones, entitats i institucions que han desenvolupat diverses accions en favor de la sardana i la dansa catalana. Estan dividits en Medalles al Mèrit i Premis Capital de la Sardana, amb diverses subcategories cadascun d'ells. La Comissió va anunciar el passat 14 de març, quan Calella va iniciar la seva capitalitat sardanista, la concessió dels Premis. El lliurament es va celebrar el 20 de novembre, a la Sala Mozart de Calella.

Anunci Capital de la Sardana 2017. En el marc del lliurament dels Premis Capital de la Sardana celebrat a Calella també es va donar a conèixer la seu de la Capital de la Sardana 2017: Figueres. També a aquest esdeveniment Mollerussa va explicar, a través del seu alcalde, Marc Solsona, les grans línies d'actuació com a Capital de la Sardana 2016.

Dia Universal de la Sardana. El 21 de juny es va celebrar el Dia Universal de la Sardana i a totes les ballades de sardanes d'arreu del món va sonar una mateixa sardana unitària: "Catalunya", d'Enric Morera. L'elecció d'aquesta sardana va ser en el marc de la commemoració dels 150 anys del naixement del compositor.

Infosardana. S'ha seguit elaborant mensualment el *newsletter* de notícies i agenda d'activitats Infosardana. L'agenda s'actualitza cada dia i està penjada a www.fed.sardanista.cat. L'agenda està vinculada amb la de l'ENS.

El País a l'Escola. La Confederació Sardanista de Catalunya va continuar aquest 2015 amb la gestió de la campanya educativa de cultura popular i tradicional catalana "El País a l'Escola", creada l'any 1978. La cloenda final conjunta va acollir més de 1.000 alumnes al Pla de la Catedral de Barcelona, el 8 de maig.

Enganxa't, 1es Jornades de Divulgació de la Sardana. La Confederació Sardanista de Catalunya i la Federació Sardanista de les Comarques de Lleida van organitzar el passat 8 i 9 de març les 1es jornades de divulgació 'Enganxa't' per compartir experiències sardanistes i analitzar la situació de la sardana en el context actual, amb més d'un centenar de participants. D'entre els diverses activitats i ponències, hi destaca la intervenció del director del diari *Arq*, Carles Capdevila.

1es Jornades d'Estudi dels Instruments de la Cobla. L'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) va acollir el 10 i 11 d'abril les 1es Jornades d'Estudi dels Instruments de la Cobla (JEIC), organitzades conjuntament amb la Confederació Sardanista de Catalunya. Les JEIC han estat unes jornades de reflexió i estudi sobre els instruments de la cobla per a estudiants d'escoles de música i conservatoris d'arreu de Catalunya, així com a professionals de l'àmbit de l'ensenyament, la difusió, la història o la interpretació que no estiguin adscrits a una escola o conservatori. Hi van participar 140 inscrits, entre alumnes, professors i músics, provinents de tota la geografia catalana.

Conveni amb Mahou-San Miguel. La Confederació Sardanista de Catalunya va signar, 19 de maig, al Palau Marc, seu de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la signatura un conveni de patrocini amb l'empresa Mahou San Miguel, amb la presidència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

Immersiones sardanistes. La Confederació Sardanista de Catalunya va arribar a un acord amb el Grup Bon Preu per desenvolupar unes sessions d'immersió en la sardana a través de 6 tallers escampats pel territori durant el mes d'octubre. Les immersiones les van desenvolupar colles de sardana esportiva, que van completar el curs amb una exhibició.



AGRUPACIÓ DE COLLES DE GEGANTERS DE CATALUNYA



President: Amador Codina

La Nau, C. Anselm Clavé, 3
08980 Sant Feliu de
Llobregat
El Baix Llobregat
Tel.: 93 6858000 (ext. 1755)
agrupacio@gegants.cat
www.gegants.cat

L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és la federació que agrupa la major part de les associacions culturals de Catalunya que es mouen al voltant de l'activitat gegantera. Actualment, compta amb una base de més de 380 colles associades, que comprèn grups de Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears, Catalunya Nord, Andorra i el País Basc.

Més enllà de la part festiva, la tasca de l'Agrupació inclou la divulgació, la conservació i l'estudi de tots els aspectes relacionats amb el món dels gegants, amb una atenció especial a la millora qualitativa de la música popular i el ball de gegants, mitjançant l'organització de cursos i l'assessorament a les colles.

El col·lectiu geganter català, amb més de 4.000 figures, mou entre 20.000 i 25.000 persones, agrupades en unes 500 entitats que mantenen una activitat continuada al llarg de l'any (amb més de 2.000 activitats amb presència de gegants i capgrossos, entre les quals es compten més de 350 trobades anuals). L'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya és reconeguda com un dels grans referents vertebradors i organitzatius per a la difusió i la projecció del món geganter, tant a l'àmbit nacional com internacional. L'Agrupació forma part del Consell de l'Associacionisme Cultural, i l'any 2000 va rebre el Premi Nacional de Cultura Popular, atorgat per la Generalitat de Catalunya.



Acte festiu a Terrassa, com a XXX Ciutat Gegantera (Autor Gerard Picó)

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

L'activitat principal de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya en l'àmbit festiu gira al voltant de les seves dues grans celebracions anuals: la Ciutat Gegantera de Catalunya i la Fira del Món Geganter.

Aquest passat 2015, la ciutat de **Terrassa va acollir la XXX Ciutat Gegantera de Catalunya**. Durant el cap de setmana del 18, 19 i 20 de setembre, la població egarenca va acollir la gran festa gegantera catalana, amb la participació de gegants, gegantons i capgrossos d'un centenar de colles geganteres d'arreu del país. Així mateix, **Puigcerdà va acollir la IX Fira del Món Geganter**, dedicada a tots els diversos actors que participen en les diverses festes amb imatgeria: geganters, balladors, músics, artesans i empreses van trobar-se a la capital de la Cerdanya els dies 9 i 10 de maig per posar en comú activitats, punts de vista i per mostrar de manera conjunta la gran vitalitat de tots els àmbits que envolten el món geganter.

A part d'això, aquest 2015 també s'ha continuat el **Congrés Nacional de Gegants i Imatgeria Festiva, País Geganter**. A finals de maig es van celebrar una sessió a Terrassa, acollint les ponències i taules rodones dedicades al món dels capgrossos.

L'any 2015 es van editar dos llibres. Al mes de maig es va publicar el llibre **KAP, 15 anys gegants**, un llibre amb la recopilació de les caricatures publicades a la revista GEGANTS els darrers 15 anys, sempre amb un toc d'humor i sàtira, dissenyades per Jaume Capdevila (KAP). Al juliol va ser el torn de **El llibre de l'ACGC. 30 anys d'història**, un llibre que té la intenció d'explicar i commemorar els 30 anys de trajectòria de la federació, que vol exposar, blanc sobre negre, les anècdotes i, com no podia ser d'altra manera, l'evolució del dia a dia. El llibre ha estat creat per Robert Quirantes, Sergi Bonilla i Albert Abellán, amb les correccions de Núria Abellán.

A principis de novembre es va formalitzar un conveni de col·laboració per tal que les colles associades a l'ACGC puguin utilitzar les instal·lacions dels albergs gestionats per la **Xarxa Nacional d'Albergs Socials de Catalunya** (Xanascat).

A més d'aquests actes puntuals i de relleu, l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya també ha continuat recolzant i fomentant l'activitat de les diverses colles que en formen part mitjançant els diversos serveis que els ofereix: cursos d'iniciació i de perfeccionament de balls de gegants a càrrec del Cos de monitors propi, subvencions per als cursos de música tradicional impartits a les colles, la publicació de la revista trimestral GEGANTS, la confecció d'un calendari imprès comú amb altres federacions geganteres per fer difusió de l'activitat festiva del

sector a les oficines de turisme de tot el país o l'organització del Concurs nacional de fotografia El Fet Geganter, que aquest passat 2015 ha celebrat la seva XV edició.

Així mateix, la imatgeria pròpia de l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (els gegants Treball i Cultura, els gegantons Pau i Alegria i els capgrossos Primavera, Estiu, Tardor i Hivern) ha voltat un any més per tot el país per acompanyar diverses de les colles associades en les seves festes i celebracions més destacades; i més enllà, fins a l'**Aplec Internacional** que s'ha celebrat aquest passat any a **Torí** (Itàlia), i a l'expo Milà 2015, convidats per la Xarxa de Comunicacions.

GRAN ORIENT DE CATALUNYA



Gran Mestre: Ernest Ruiz

Apartat de correus 31.333
08080 Barcelona /el
Barcelonès
Tlf.: (34) 93 231 28 09
info@granorient.cat
www.granorient.cat



"Diada del 2015 - Ofrena al monument de Rafael de Casanovas".

El Gran Orient de Catalunya és la primera potència francmaçònica exclusivament d'arrel catalana, patriota, independent i sobirana, que promou els coneguts postulats de la llibertat, la igualtat i la fraternitat i que va a la recerca de la Veritat i de la justícia social, tot combatent la ignorància, els privilegis i la intolerància. Tot això ho fa sense dogmes i sense elaborar ni definir cap fórmula concreta per guarir aquests grans mals de la Humanitat.

La francmaçoneria és una institució escampada per tot el món, de naturalesa essencialment ètica, filosòfica i, sobretot, iniciàtica. Recull tot un bagatge de coneixements que provenen de molt antic i s'estructura a través d'un sistema educatiu, tradicional i simbòlic, en el qual, després d'un període d'aprenentatge, tothom pot acabar sent el seu propi mestre.

El govern del Gran Orient de Catalunya es fonamenta, en tots els seus diferents cossos, cambres i tallers, en el sufragi universal, té una forma de govern completament democràtica i federal, el principi de separació de poders i el principi de subsidiarietat. El Gran Orient de Catalunya està registrada a la D. G. d'Associacions i Fundacions de la Generalitat de Catalunya com a entitat cultural sense finalitat de lucre. A més, gaudeix del reconeixement internacional que li ha atorgat la federació CLIPSAS que reuneix un gran nombre de potències maçòniques d'arreu del món.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Tingudes Blanques.

Són tingudes de portes obertes adreçades als maçons i a tots els ciutadans que vulguin assistir a les conferències proposades a càrrec d'un germà o germana o persona especialitzada en un tema determinat.

Durant l'actual curs maçònic s'han realitzat les següents tingudes blanques i conferències:

El Banc d'ADN última esperança dels nostres familiars desapareguts a càrrec del senyor Marc Heredia i Jornet (el 28 de setembre de 2015); Una nova distribució del temps a càrrec del senyor Fabià Mohedano (el 26 d'octubre de 2015); Independència i immigració a càrrec del senyor Àngel Colom i Colom (el 30 de novembre de 2015).

Segona edició dels premis literaris Rossend Arús

Es convoca la Segona Edició dels Premis Literaris Rossend Arús a tots aquells autors, tinguin o no la condició de maçons, que presentin treballs literaris que fomentin el coneixement de la Francmaçoneria en general i de la Francmaçoneria catalana en particular.



AGRUPACIÓ DEL BESTIARI FESTIU I POPULAR DE CATALUNYA



Actuació a l'Aplec Internacional de Torí

President: Sete Udina

c/ Parlament 30
08720 Vilafranca del Penedès
L'Alt Penedès
Tel.: 93 517 55 87
info@bestiari.cat
www.bestiari.cat

L'Agrupació del Bestiari Festiu de Catalunya és la federació d'entitats que tenen cura de mantenir, moure i fer ballar les figures de bestiari festiu, entenent aquest com aquelles figures d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portador intern o extern, de carcassa i/o figuració total o "protèsica", amb caràcter individual o grupal, i amb una tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats, així com els seus col·lectius humans i models associatius.

El bestiari festiu tant pot ser foguer o de foc, com dracs, víbries, serps, etc, com tranquil, com àligues, lleons, bous, mulasses, etc. També es subdivideix en funció del seu àmbit i tipus d'actuació com bestiari de protocol (per exemple, les àligues i lleons coronats) o d'animació. També poden ser infantils.

Actualment l'Agrupació la formen unes 190 entitats d'arreu de Catalunya, que tenen cura d'unes 350 figures de simbologia i tipologia diverses.

A la federació nacional d'entitats hi tenen cabuda tots els col·lectius que s'ocupin de figures de bestiari festiu, entenent aquest com tota aquella figura d'imatgeria festiva zoomòrfica amb portadors, de carcassa o protèsica, amb caràcter individual o grupal i amb tècnica, funcionalitat i simbolisme determinats.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Canvi d'estatge social: Ha estat una de les accions més significatives i que més projecció de futur tindrà. Hem passat d'estar de rellogats a la seu d'una empresa, amb menys costos, sí, però perdent visibilitat i autonomia, a ser titulars d'un local de planta baixa de 120 m2, totalment autònoms i amb unes instal·lacions funcionals i adequades.

Professionalització: A la vegada, al darrer trimestre vàrem incorporar una administrativa pràcticament a jornada completa, que es cuida de tenir al dia la complexa part administrativa de la federació i, a més, li permet atendre consultes de les entitats associades durant tots els matins de la setmana.

Congrés d'Experts per a la Catalogació del Bestiari: Una de les aportacions més significatives ha estat aquest Congrés d'Experts, format per antropòlegs, animadors culturals, tècnics de cultura, pirotècnics, escultors de la festa, coreògrafs, estudiosos de la cultura popular, estudiosos del bestiari festiu, llicenciats en història de l'art, museògrafs, estudiosos de la música tradicional, arxivers fotogràfics, etc. i que va culminar el 21 de novembre amb la cloenda i un seguit de ponències que van motivar la presència de més de 150 representants d'entitats. El resultat ha estat l'elaboració d'una fitxa bàsica seguint els criteris de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya al qual s'integrarà progressivament.

"La Remor de les Bèsties Festives 2015". Sota aquest títol genèric, l'Agrupació, ha endegat juntament amb algunes de les entitats associades, el seu projecte de difusió i promoció arreu del territori per tal de donar a conèixer la varietat i diversitat del bestiari festiu, amb un total d'11 etapes que detallem succintament:

Bestiari Domèstic. (Castelló, 17 de gener).

Ens n'anem al sud. (Castelló, 30 de maig). Una tradicional trobada de bestiari de foc (16a edició) que concentra bestiari del País Valencià i del Principat.

Tot el Bestiari. (Sabadell, 13 de juny). L'anomenada Mostra Representativa del Bestiari Festiu de Catalunya és una de les manifestacions més completes, ja que té en compte gairebé totes les tipologies i una gran transversalitat territorial.

Festival d'Enceses. (Artesa de Lleida, 4 de juliol). Nova i exitosa edició d'aquest festival que cada any arrossega més i millor espectacle pirotècnic.

Ens n'anem al nord. (Tuïr, 18 de juliol). Tradicional cita amb aquesta vila del Rosselló que ens confia el seu ajuntament.

Aplec Internacional Adifolk. (Torí, 8 i 9 d'agost). Enguany l'Aplec arribava a la seva 28a edició i tenia lloc a la capital del Piemont.

La capital del bestiar de foc. (Tarragona, 18 de setembre). Així es va presentar i així va ser. Una trentena de figures de bestiar de foc (tantes com els anys que celebrava el Drac de Sant Roc de Tarragona), van omplir la ciutat de foc, d'espurnes i de tabals.

Bestiar del Vallès i el Maresme. (Terrassa, 3 d'octubre). Feia uns quants anys que el bestiar de la territorial Vallès-Maresme no es trobava en una festa exclusiva per a les seves figures zoomòrfiques. I ho va fer amb motiu del 30è aniversari del Bitxo del Torrent Mitger i que va reunir un extraordinari nombre de bèsties de totes les tipologies i simbolismes de les tres comarques.

Bestiar de Peu Rodó. (Salàs de Pallars, 8 de novembre). Aquesta festa de remembrança d'un esplendorós passat històric que organitza l'Ajuntament de la vila, amb la col·laboració de l'Agrupació.

Festivitas Bestiarum. (Vilafranca del Penedès, 21 de novembre). Gran èxit de la segona edició d'aquesta festa-gala del col·lectiu del bestiar festiu català, que aprofita l'avinentesa per fer una sèrie de reconeixements tant a la societat civil (institució, mitjà de comunicació, persona...) com a les mateixes entitats federades, a través dels premis Best que enguany van recaure, pel que fa a la societat: a la persona de **Lluís Musté i Grau** (Valls, constructor artesanal i autodidacta d'imatgeria festiva); a l'associació **Agrupació Seny Major de Cervera** (per la seva capacitat de coordinar i cohesionar totes les entitats culturals del seu territori); a la iniciativa empresarial a l'**Editorial el Cep i la Nansa** (Vilanova i la Geltrú, per la seva aposta per la divulgació de la cultura popular); a un mitjà de comunicació a la revista "**Caramella**" (per reeixir des de fa més de 15 anys en l'aposta d'una revista de gran qualitat i el seu compromís indistricable). I pel que fa a les entitats federades a l'Agrupació: el premi Best a la iniciativa més original i innovadora va ser (per votació popular) per als "Tres Tombs Infernals" de **La Satànica de Sant Andreu de Barcelona**; el premi a una iniciativa solidària se'l va endur la "Nit de l'Infern" de l'**Agrupació Sardanista de Cornellà** (per la capacitat de mobilització i aportació dels guanys a una entitat local de suport als necessitats); el premi al millor projecte estratègic va recaure en "La Mamullada" de la colla del **Mamut de Viladecans** (per la seva singularitat i per aconseguir que una de les principals activitats festives i culturals de la ciutat tinguí com a protagonista una figura de bestiar festiu); el premi a la millor acció de conservació i/o recuperació de tradicions a la "Festa dedicada a les famílies" de la **Colla Ferafoc de Sant Quintí de Mediona** (per fomentar la tradició del caràcter festiu entre generacions). El premi Best, especial a la qualitat, tradició i estímul europeu se'l va endur l'**Ordre des Chevaliers de la Tarasque de Tarascon** (les festes de la qual van ser declarades Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per la Unesco l'any 2008). El Jurat estava format per Lluís Puig, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat; M. Dolors Portús, gerent dels Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona; Àngel Hom, tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès; Xavier Cordoní, director de la Casa dels Entremesos de Barcelona; Salvador Casals, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya; Quim Gil, comercial de Pirotècnia Estalella; i en representació de l'Agrupació, els membres de la Junta de Govern, Sete Udina, Mateu Tres i Jaume Inglès.

L'acte va ser presentat pel periodista Xavier Graset i va ser nomenada "Ambaixadora del Bestiar Festiu 2016" la també periodista sitgetana **Rita Marzoo**, que va rebre el relleu de mans de l'animador cultural radiofònic Jordi Margarit que ho va ser durant el 1915.

La festa va comptar també amb la presència de 12 figures de bestiar festiu que, al matí, van fer la Plantada i una ballada de llument davant del Fòrum Berger-Balaguer on va tenir lloc el Congrés d'Experts per a la Catalogació del Bestiar Festiu. Foren el Drac de l'Agrupació del Bestiar, Drac de Vilafranca del Penedès, Poulain de Pézenas, Occitània, obra mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la UNESCO 2005, Hipògrif Ferafoc de Sant Quintí de Mediona, Cucafera Sexot de Sant Cugat Sesgarrigues, Arpella del Barri Gòtic de Barcelona, Lleó Brumot de Gavà, Drac Blai (el devastador de terres) de Santa Coloma de Gramenet, Drac de Terrassa, Cuca Llumeneta de Perafort, Hydra d'Artesa de Lleida i el Drac Tallot del Vendrell.

Després d'un multitudinari i animat dinar a la seu dels Castellans de Vilafranca entre convidats, membres de les colles, congressistes i autoritats, es va iniciar una Cercavila pel centre de la ciutat fins a l'Auditori Municipal on a la tarda-vespre va tenir lloc el Festivitas Bestiarum.

Bestiar de Ploma. (Vilafranca del Penedès, 20 de desembre) Enguany, en la 19a edició, va reunir noves i inèdites figures de bestiar de ploma.

COORDINADORA DE TRABUCAIRES DE CATALUNYA



President: Antoni Moliné

C. Arquímedes, 30
08030 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 607 31 73 73
coordinadora@trabucaires.cat
www.trabucaires.cat



Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya celebrada a Figueres.

La Federació Coordinadora de Trabucaires de Catalunya, és una entitat no lucrativa dedicada a difondre la cultura popular catalana a través de la figura trabucaire; de la crida a la festa al carrer i de l'enfortiment del teixit associatiu local. Som 50 colles trabucaires distribuïdes per tot el territori català, cadascuna amb els seus trets característics que fan que en conjunt siguem una federació plural amb l'objectiu de la cultura popular en comú.

Enguany són temps de canvis socials i polítics al nostre país. El nostre objectiu és assolir entorns de comoditat per la llibertat d'opinió, d'expressió i l'intercanvi de punts de vista envers el que succeeix al nostre entorn.

Una expressió popular trabucaire és: Salut i Pólvora! Això és el que ens defineix. Amor per allò que fem, empena per fer-ho i il·lusió per tal que ens surti bé.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU

Aquest any ha sigut ben mogut. Ja som oficialment una federació.

Com cada any hem fet la **XXXIII Trobada Nacional de Trabucaires a Figueres** dins de la festa Popular, homes i dones d'arreu de Catalunya fent petar els trabucs, tot celebrant la festa popular juntament amb castellers, diables, geganters i d'altres colles de cultura popular.

També hem celebrat la **VIII Trobada de la Dona Trabucaire a Valls**, on lluny de ser una trobada sexista, es pretén retre homenatge a les dones que han lluitat per la seva llibertat i promoure un camí plegats, homes i dones.

Hem participat en totes les festes i actes que gustosament ens hi han convidat. Hem anat a la representació del timbaler del Bruc, a les Quintes de Gràcia, al Pi de les Tres Branques,...

El 2015 és l'any on promovem el **Primer Curs Formatiu de Trabucaires a Catalunya**, juntament amb la Guardia Civil. La importància d'aquest curs resideix en fer extensa a tots els trabucaires, informació legislativa, de protecció i seguretat. Els participants eren membres de Guàrdia Urbana, Guàrdia Civil, Delegació de Govern i metges especialitzats.

Pel que necessiteu, ens podeu trobar a trabucaires.cat o si voleu a coordinadora@trabucaires.cat

Salut i pólvora!

FEDERACIÓ CATALANA DE PESSEBRISTES



President: Albert Català i Pou

C/ Lledó 11 segon pis
08002 Barcelona
el Barcelonès
catpessebres@gmail.com
www.pessebrescat.cat



Diorama de l'Agrupació Pessebrista de Terrassa a l'exposició Working progress.

La Federació Catalana de Pessebristes, creada l'any 1985, agrupa 65 associacions d'arreu del Principat i de les Illes, amb la finalitat de coordinar, difondre i promoure el pessebrisme, tradició molt arrelada al nostre país.

Cada any una de les entitats federades organitza la Trobada de pessebristes de Catalunya en un indret diferent. La Biennal, exposició que reuneix una gran part de pessebres representatius del pessebrisme català, és organitzada cada dos anys per una entitat diferent.

S'organitzen unes 100 exposicions cada Nadal, que són visitades per més d'1.600.000 persones.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

- Posada en marxa l'aplicació per a mòbils pessebresCat que posa al mapa les exposicions, associacions i notícies.
- Consolidació botiga on line.
- *Working progress* de Pessebres al Centre Artesania de Catalunya, construcció en progrés de Pessebres, una forma d'acostar la construcció de diorames al públic en general.
- Renovació del contracte amb el Club Super 3 de TV3.
- Edició d'un retallable a regalar a tots els nens i nenes que visitaren les exposicions de Pessebres aquest Nadal del 2015.
- Contracte de promoció conjunta signat amb la Passió d'Esparreguera.
- 45a Trobada de Pessebristes de Catalunya i Balears celebrada a l'octubre a Olot, organitzada per l'associació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa.
- Gestió del Museu del Pessebre de Catalunya de Montblanc, continuant l'exposició oberta a la planta segona amb l'obra de Joan Mestres Baixas de Sant Joan Despí.
- Enguany, 119 exposicions de Pessebres repartides arreu de Catalunya i Balears conformen les associacions de la Federació, amb una mitjana de visitants de més d'1.700.000.
- Edició del número 6 de *NAIXEMENT*, revista de pensament sobre el món del Pessebrisme, que es publica anualment.
- Participació a la fira de santons d'Arles (França).
- Col·laboració en el muntatge del Pessebre a Núria i a Montserrat.
- Participació en d'altres activitats de les federacions associades a l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.
- La Federació té una vocalia al Consell d'Associacionisme de la Generalitat de Catalunya.

ADIFOLK - ASSOCIACIÓ PER A LA DIFUSIÓ DEL FOLKLORE



La Festa Catalana al Castell de Montjuïc.

President: Joan Gómez i Soriano

Castell de Montjuïc
Carretera de Montjuïc 66,
08038 Barcelona. El Barcelonès
Tel.: +34 933 025 017
adifolk@adifolk.cat
www.adifolk.cat

ADIFOLK (Associació per a la Difusió del Folklore) és una entitat sense ànim de lucre, declarada Entitat d'Utilitat Pública. Constituïda l'any 1992, quan es van ampliar les activitats que l'associació Jornades Internacionals Folkloriques desenvolupava des del 1972. Té com a objectiu fonamental potenciar i dinamitzar la cultura popular del nostre país, i també donar a conèixer dins de Catalunya el folklore d'altres indrets del món, mitjançant diferents intercanvis culturals.

ADIFOLK treballa en un camp amplíssim d'activitats. És membre de CIOFF (Comitè Internacional d'Organitzadors de Festivals de Folklore), cosa que li permet gestionar i atendre intercanvis d'esbarts i grups de cultura tradicional amb grups folklòrics de l'estranger. Creà EMA "Edicions Musicals Adifolk", ha promogut la creació de grups instrumentals de música tradicional per acompanyar les actuacions dels esbarts. Organitza l'Aplec Internacional i assessora i col·labora amb tot tipus de manifestacions representatives de la cultura popular catalana. Pel tarannà i experiència dels seus membres en el camp del folklore i la cultura popular, les relacions amb les diferents federacions i coordinadores és fluida i base per la seva activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

29è Aplec Internacional. Any rere any un tastet de la nostra cultura popular i tradicional, encapçalada per la dansa més emblemàtica, la sardana, viatja fora del país, en aquest cas a Torí.

Cada edició de l'Aplec Internacional acull uns 25 grups folklòrics del territori,



cosa que representa un total aproximat de 500 actuants, als quals encara cal sumar els més de 1.000 acompanyants que també formen l'expedició catalana.

Grups Participants:

Gegants de Maials, Gegants de l'Agrupació, Gegants del Poble Nou de Manresa, Gegants del Tricentenari, Gegants de la Pedrera, Gegantons d'Aitona, Sacaires de Tarragona, Ministrers del Sabre, Coblà Volta al Món, Coblà Camps, La Marsonada, Quartet segle XVIII, Esbart Sabadell Dansaire, Es Fradins de Vielha, Grup de Dansa Barroca, Colla Xàldiga, Sa Palomera, Colla Dolç Infern, Colla Sardanista Sol Ixent, Xics de Granollers, La Moixiganga de l'Agrupació de Sitges, Ball de Pastorets de Vilafranca, Estelladors de Prats del Lluçanès, Cabeçuts de l'Agrupació de Sitges, Capgrossos de l'Agrupació, Drac de l'Agrupació del Bestiari Festiu, Falcons de Barcelona, Grup Havaneres Voramar.

43es Jornades Internacionals Folkloriques Grups folklòrics de Romania, Itàlia, Estònia, Croàcia, Colòmbia i Mèxic han mostrat com és el folklore dels seus països. La Coblà Volta al Món, la Coblà Marinada, l'Esbart Sabadell Dansaire, l'Esbart Joventut Nostra i la Colla sardanista Xàldiga han acompanyat els convidats internacionals.

La Festa Catalana, el Castell de Montjuïc ha estat l'escenari de les següents actuacions:

Prínceps, Dracs i Princeses - 19 d'abril

Esbart Joventut Nostra (Barcelona), Esbart Sant Jordi (Barcelona), Esbart Dansaire Renaixença (Barcelona), Agrupació de Balls Populars de Sitges (Sitges), Amics dels Gegants de Montblanc (Montblanc), Vïbria de l'Aula de teatre (St. Joan de Vilatorrada), Quartet segle XVIII (L'Estartit), Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Amb motiu de la proximitat de Sant Jordi, l'espectacle s'ha dedicat als Prínceps, Dracs i Princeses i on la Verge de Montserrat va tenir un paper destacat. L'espectacle també estava dedicat a Joan Amades, ja que el 2015 se celebra el centenari del seu naixement.

Festes de Maig: El Cant Coral - 23 i 24 de maig

Coral Canticòrum (Barcelona), Coral Noves Veus (Capellades), Coral del Joncar Petit (Barcelona), Coral Sant Medir (Barcelona), Tabals del Fluvià (Barcelona), Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda

La festa catalana al Castell del mes de maig ha estat dedicada a les festes de Maig i al cant coral. Diverses corals catalanes de reconegut prestigi ens han transportat amb els seus cants i tonades a la primavera i a les festes de Maig que se celebren arreu de Catalunya.

Solstici d'estiu al castell - 27 i 28 de juny

Esbart Sant Jordi-Foment martinenc (Barcelona), Esbart ciutat comtal (Barcelona), Esbart Sant Jordi - Orfeó badaloní (Barcelona), Esbart Gaudí (Barcelona), Esbart Català de Dansaires (Barcelona), Fradins de Vielha (Vall d'Aran), Grup de foc de Nou Barris (Barcelona), Agrupació de balls populars de Torredembarra, Cantaires del Montgrí, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquesta Festa Catalana ha estat dedicada al Solstici d'estiu. Va tenir altra vegada d'amfitrió el capgròs d'en Joan Amades que la Fundació la Roda ens cedeix per tal de celebrar el seu 25 aniversari.

I Festival de Folklore - 11 i 12 de juliol

Korosti dantza Taldea (Legazpi-Guipuzcoa), Grupo Al-Saraf (Sevilla), Grupo folklórico El Piñote (Arguelles-Asturias), Esbart català de dansaires (Barcelona), Moixiganga de Barcelona, Coblà Volta món, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquest mes de juliol hem celebrat el I Festival de Folklore, amb cinc grups d'arreu de la península Ibèrica. I un altre cop vam tenir com a amfitrió el capgròs d'en Joan Amades que la Fundació la Roda ens cedeix per tal de celebrar el seu 25 aniversari.

Tastet de l'Aplec internacional - 1 i 2 d'agost

Cabeçuts de l'Agrupació de Balls populars de Sitges, Capgrossos de l'ACGC, Gegants i grallers de Maials, Gegantons d'Aitona, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Amb motiu de la 28a edició de l'Aplec Internacional que s'ha celebrat els dies 7, 8 i 9 d'agost a la ciutat italiana de Torí, ha aollit un tast d'aquest Aplec Internacional, amb la participació de grups que viatjaven a Torí.

Festa catalana - 5 i 6 de setembre

Ministres del Sabre (Mataró), Fanfara, Gegants del Prat de Llobregat, Capgròs Joan Amades - Fundació La Roda.

Aquesta nova jornada del cicle Festa Catalana al Castell de Montjuïc ha comptat dissabte amb l'espectacle *De la Contradansa a la Sardana* i el diumenge amb l'espectacle *La Diada Nacional*.

Festa catalana - 23 de setembre

Esbart Sabadell Dansaire i La Corrandà (Catalunya), Colòmbia Canta y Encanta (Colòmbia), The Haanja folkdance and song Society (Estònia), The folklòric ensemble Timisul (Romania), Associazione culturale Artùsin (Itàlia), Folk dance ensemble Zagreb-Markovac (Croàcia).

Els grups participants en les Jornades Internacionals Folkblòriques de Catalunya 2016, vinguts d'arreu del món, van actuar al Patí d'Armes del Castell de Montjuïc.

Festa catalana - 3 i 4 d'octubre

Músx (Mataró), Gegants del Prat de Llobregat, Bastoners de l'Esbart Català de Dansaires. Ha estat l'últim cap de setmana de la Festa Catalana al Castell de Montjuïc.

MOVIMENT LAIC I PROGRESSISTA



Moviment Laic
i Progressista

El Moviment Laic de Catalunya (MLP) fomenta el lliure pensament des de la ciutadania activa per tal d'assolir les més altes cotes de felicitat personal i pública. Constitueixen l'MLP: Esplais Catalans, Acció Escolta de Catalunya, Casal de Joves de Catalunya, l'Escola Lliure El Sol, XarxaAteneu, Cooperació, la Fundació Ferrer i Guàrdia, Joventut Europea Federalista, Dones en Xarxa, la Fundació Terra i Encís sccl. En total, 170 entitats i 35 projectes locals de base, que associen 17.000 persones i donen serveis a 50.000 persones usuàries i beneficiàries. Instruiu-vos i sereu lliures. Associeu-vos i sereu forts. Estimeu-vos i sereu feliços.

President: Jordi Crisol

C. Avinyó, 44
08002 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 600 657 932
mlp@mlp.cat
www.mlp.cat

COORDINADORA DE PASTORETS DE CATALUNYA



Coordinadora de
Pastorets de
Catalunya



Representació d'Els Pastorets.

President: Lleonard del Rio

C. Riera, 110-120
08301 Mataró / El Maresme
info@pastoretsdecatalunya.cat
www.pastoretsdecatalunya.cat

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya es va constituir l'any 2006 amb un nucli d'11 grups, amb la voluntat d'esdevenir "tal com és ara" un fòrum de relació entre els grups, eina d'intercanvi i de formació i motor per a la valorització i difusió dels Pastorets com a referent cultural.

Actualment la formen 58 grups distribuïts territorialment en una vintena de comarques arreu del territori.

Aquesta temporada s'han ofert 270 representacions i s'han mogut gairebé 6.000 participants. I hem calculat que han passat aquest any pels nostres espectacles més de 65.000 espectadors.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

L'any 2015 té com a fet destacable l'inici dels actes de celebració del **Centenari dels Pastorets de Folch i Torres**, obra estrenada el 24 de desembre de 2016. L'acte inaugural de presentació ha tingut lloc el 17 d'octubre en el recinte exterior



del Teatre Nacional de Catalunya. Posteriorment s'han realitzat diferents actes de difusió del Centenari, entre ells la participació en la Festa dels lectors de Cavall Fort i en la Jornada de Pastorets celebrada amb motiu del 90è aniversari dels Pastorets de Calaf, ambdues activitats dutes a terme durant el mes de novembre. La celebració del Centenari dels Pastorets de Folch i Torres s'organitza conjuntament amb la Fundació Folch i Torres.

Dins l'activitat ordinària de la Coordinadora de Pastorets, i com a **punt de trobada entre els grups**, la Coordinadora de Pastorets de Catalunya ha dut a terme les seves dues **Trobades anuals**, coincidint en data amb les respectives **Assemblees de socis**, que permeten als grups intercanviar opinions i informacions i aprofundir en alguns temes amb la participació d'especialistes en cada matèria:

- El mes d'abril, al Casino de Caldes, a Caldes de Montbui, amb la ponència *Canvis de normatives: darreres novetats i com dur-les a la pràctica*, a càrrec de la cooperativa Talaia Coopdemà, i enfocat a la problemàtica específica dels grups de teatre en general i de Pastorets en particular. El contingut tractat fou: La Llei de Transparència, la Llei de Blanqueig capitals (pel que fa al tema de donatius), l'IVA als teatres, l'Impost de Societats i el model 347.

- El mes d'octubre, al Teatre Sant Vicenç de Sabadell, amb la ponència *El vestuari dels Pastorets*, a càrrec d'Amadeu Ferré, creador, dissenyador i realitzador de vestuari teatral.

Aquestes trobades es realitzen a les seus de diferents grups de Pastorets, per anar recurrent i implicant tot el territori nacional.

Com a **activitat formativa**, enguany hem organitzat un **taller de narració oral escènica**, amb el títol *L'art de saber parlar a l'escenari*, per tal que els actors puguin gaudir del plaer de poder expressar-se a l'escenari sense por, amb convicció, sabent el que es diu i perquè es diu. La formació ha anat a càrrec de l'actor, director i guionista Enric Llorc.

Com a **activitat de participació** més enllà dels membres dels grups, hem tornat a organitzar el **concurs de fotografia** *Els meus Pastorets*, adreçat a participants i simpatitzants dels diferents grups de Pastorets. Aquesta n'ha estat ja la 3a edició.

Amb les fotografies guanyadores i finalistes de les dues primeres edicions, i en col·laboració amb la Fundació TMB, s'ha muntat una **exposició de fotografies** de grans dimensions al Metro de Barcelona, que ha tingut un gran ressò en els mitjans de comunicació. L'exposició es va dur a terme a l'intercanviador de metro Diagonal durant els mesos de desembre i gener.

En l'àmbit de **comunicació i difusió**, la Coordinadora ha realitzat diverses accions de difusió, dinamitzant la relació amb els mitjans de comunicació, canalitzant la informació en els punts claus, per poder donar la màxima difusió de les activitats i així arribar a nous públics des de diversos canals. Per aconseguir-ho, s'ha establert un Pla de comunicació amb suport professionalitzat, tal i com ja es va fer la temporada anterior. Dins aquest pla de comunicació, l'acció més destacada d'enguany ha estat la presentació de la temporada, que s'ha realitzat en un Bus Turístic, tot efectuant un recorregut amb intervencions de pastorets, dimonis i àngels en diferents llocs emblemàtics de Barcelona (Francesc Macià, Plaça Catalunya, La Pedrera).

La **pàgina web**, amb informació actualitzada de cara a difondre els nostres espectacles, és molt visitada durant tot el cicle nadalenc.

S'ha donat més importància a la comunicació a través de les diverses **xarxes socials**.

S'ha participat en diversos programes de **ràdio i televisió**, especialment durant les èpoques nadalenques.

Per altra part, per tal de **valoritzar** els Pastorets, la Coordinadora de Pastorets ha seguit desenvolupant el projecte del **Centre de Documentació virtual de Pastorets**, amb la col·laboració i la implicació de la Conselleria de Cultura de la Generalitat.

La Coordinadora de Pastorets de Catalunya segueix utilitzant com a eix del seu funcionament les eines TIC, com a mitjà àgil i dinàmic de connexió entre els grups i entre ells i l'entorn.

Els grups aplegats a la Coordinadora segueixen treballant per tenir coneixement del passat, treballar amb rigor en el present i avançant amb pas ferm cap al futur.

Els Pastorets, en el decurs de la seva història, han estat, són i seran un viver d'associacionisme, de formació en el lleure, d'integració i de convivència de la gent d'aquest país; han esdevingut escola de teatre i focus de civisme i de ciutadania, i s'han convertit moltes vegades en ensenya i signe d'identitat del lloc on es representen.

I seguim treballant per visualitzar els Pastorets com a Patrimoni Cultural del nostre país.

FUNDACIÓ PACO CANDEL



La Molt Honorable Presidenta del Parlament saluda els participants en l'acte de cloenda de la commemoració d'Els altres catalans, a principis de 2015.



La Fundació Paco Candel va ser creada poc abans de la pèrdua de l'admirable autor d'Els altres catalans, que es produí la tardor de l'any 2007, amb la missió de contribuir al procés d'integració dels immigrants a la societat catalana, per compartir el benestar social i laboral, la igualtat d'oportunitats, la cultura i la llengua, tot facilitant el sentiment de pertinença al poble català, partint dels valors inherents a l'obra de l'escriptor i per difondre, promocionar i fomentar el coneixement de l'obra i de la personalitat de Francesc Candel i Tortajada.

Amb la mort de l'autor, es considerà convenient potenciar el coneixement de la seva obra i de l'època que la inspirà, preservar-la i promoure la investigació entorn el seu llegat literari, tot divulgant el missatge d'unitat i convivència, encara vigent, que inspirà el model.

REFLEXIÓ DESPRÉS DEL 50È ANIVERSARI DEL LLIBRE "ELS ALTRES CATALANS"

La commemoració del 50è Aniversari del llibre *Els altres catalans* s'inicià al Palau de la Generalitat el febrer del 2014 i es preveia la finalització al cap d'un any. No obstant les previsions, l'èxit aconseguit gràcies a tot un seguit de complicitats, tant de la societat civil com de les institucions, s'allargà la programació durant tot el 2015. Aquesta memòria de l'Ens del darrer any possibilita una valoració sobre què aporta la vinculació de la Fundació Candel a l'Ens de l'Associacionisme Cultural, reflexió que potser hauríem de fer totes les institucions federatives que l'integrem. Val a dir que per l'organització de l'esdeveniment, l'Ens ha aportat un valor afegit a la transcendència i el relleu adquirit per la commemoració, donat que el teixit associatiu ha amplificat el ressò cap al conjunt de la societat.

Des de la Fundació volem fer aquest reconeixement. Potser perquè, mai com en aquesta ocasió, ha quedat tan patent la utilitat de l'Ens com a plataforma de divulgació i d'incidència social. Entre tots hem aconseguit que el país faci seva l'obra literària de Francesc Candel i, sobretot, el missatge de convivència social que expressà en aquell "Catalunya, un sol poble" que, entre tots, hem fet lluir a l'horitzó de Catalunya, oportunament, donada la circumstància històrica que vivim.

Aquest èxit i la intensitat en què es van produir els actes commemoratius durant tot el 2014, ha obligat a una acurada sistematització dels arxius documentals per fer-los accessibles per als estudiosos, molt especialment les dades i el conjunt dels continguts i conclusions que van sortir dels col·loquis i debats celebrats. Val a dir que encara segueixen arribant documents i el treball d'elaboració de la memòria que considerem imprescindible, queda frenat per les noves convocatòries d'actes que, per la seva transcendència, no poden ser obviats del document que reflecteixi la importància sociològica adquirida per l'esdeveniment. La més clara evidència d'aquest criteri es fa patent en un amplíssim dossier de premsa, que ens proposem mostrar d'alguna manera, perquè ajudaria a entendre la transcendència social del concepte "els altres catalans" que plantejà Candel fa mig segle.

Estem parlant d'una munió d'articles i reportatges publicats en els mitjans d'informació impresa, amb edicions especials de diaris i revistes, nombroses presències als programes de ràdio de gran audiència i una incidència a la televisió que s'ha de considerar rellevant. El concepte esmentat ha estat pronunciat per algunes de les figures més representatives dels mitjans de comunicació audiovisual, fins a transcendir als debats de la política, com una manifestació exemplar d'incorporació social, consecució que no figurava entre els propòsits de la commemoració, com a mínim no s'esperava amb el relleu adquirit.

Hem dedicat el 2015 a ordenar la informació, sense oblidar les activitats ordinàries de la Fundació, especialment el Memorial Francesc Candel concedit aquest any a la prestigiosa demògrafa Anna Cabré –en l'àmbit social-, que va reconèixer en recollir el guardó, que llegí *Els altres catalans* en castellà quan estudiava a París i es va sentir influenciada respecte a l'orientació de la seva carrera. També van ser premiats la incidència musical popular de Josep Mut i Jaume Cristau, que van estrenar respectivament dues obres dedicades a Candel en el Festival d'Homenatge a Candel i a Clavé, celebrat en el Barcelona Teatre Musical. El tercer guardó es concedí a l'Escola Seat del barri de La Marina de Sants, per l'anàlisi

President: Pere Baltà

C. Mare de Déu del Port, 363,
Jardins de Can Sabater
08038 Barcelona
El Barcelonès
Tel.: 93 432 45 60
info@fundaciocandel.org
www.fundaciocandel.org



col·lectiu de la vida i obra de Candel, que culminava el programa *Paco Candel, Catalunya un sol poble* dirigit al món escolar, que fou assumit com a lema de la commemoració del 25è Aniversari del Consorci de Normalització Lingüística.

Si la inauguració es va fer en el Palau de la Generalitat, la cloenda se celebrà en el Parlament de Catalunya, en un acte presidit en el més alt nivell parlamentari i la representació dels principals líders polítics, entre ells el Molt Honorable Senyor José Montilla, expresident de la Generalitat i figura significativa de les propostes candelianes de cohesió social.

Es produïa aquesta cloenda oficial i ja s'anunciava l'estrena d'un muntatge teatral del grup Amics d'Alpha 63 que ha recorregut els principals barris de l'Hospitalet, i poc abans es presentava en el Museu d'Història de Catalunya el documental que, produït per TV3 i Wonka Films, juntament amb la Fundació Candel i l'Ens, es passarà -ja s'ha passat en imprimir-se aquesta Memòria- en els primers mesos del 2016 dins del prestigiós programa *Sense ficció*.

És molt evident que l'Ens ha ajudat eficaçment a projectar l'obra i el missatge candelian. Totes les organitzacions que integrem l'Ens hauríem de fer una reflexió sobre com treure el millor profit de la confederació que tots plegats varem posar en marxa ja quasi fa una dècada.

De moment, aquesta reflexió és la millor aportació que la Fundació Paco Candel podia fer a la memòria corporativa d'enguany.

FEDERACIÓ DE DIABLES I DIMONIS DE CATALUNYA



Fotografia de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya



La Federació de Diables i Dimonis de Catalunya està formada per 300 colles, distribuïdes en 41 comarques del Principat, les Illes Balears i la Catalunya Nord.

El Ball de Diables és una de les representacions festives més antigues de cultura popular i tradicional catalana amb referències escrites l'any 1150 al Principat i el 1512 al País Valencià.

Actualment els diables, amb la seva participació en les cercaviles, en les processons i en els correfocs s'han convertit en una part essencial de les festes majors de molts pobles i ciutats, amb més de 1.500 actes de foc anuals.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATius:

Durant el 2015, la Federació, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya i la Delegació del Govern a Catalunya, ha realitzat dos cursos de formació de Responsables de Grup de Consumidors Reconeixuts com a Experts amb una participació de 350 membres de grups de foc, assolint els 4.500 membres amb titulació de RGCRE.

Hem col·laborat econòmicament i organitzativament a la catorzena trobada de la Catalanitat a Catalunya Nord de Bou "IDENTI'CAT" en la trobada de colles infantils de diables i bestiar de foc, participant conjuntament, diferents grups del Principat i la Catalunya Nord.

Hem col·laborat amb el III concurs de timbals tradicionals d'Alforja, amb la participació d'onze grups de tabalers de balls de diables de tot Catalunya, on utilitzen únicament instruments de percussió amb les dues membranes de pell, cos de fusta i diàmetres de 14 a 21 polzades i tocats amb dues baquetes. Dins els criteris de puntuació del jurat, s'han tingut en compte els instruments tradicionals, la interpretació del repertori adequat al món del foc, la vestimenta i naturalment la qualitat i la correcta interpretació.

L'any 2015, la Federació ha posat a disposició de les entitats membres, una assegurança de responsabilitat civil amb una cobertura de defensa jurídica, que s'han adherit en certificat individual 275 grups de diables de diferents indrets de Catalunya. Referent a l'assegurança d'accidents personals per a menors d'edat, s'han adherit 235 entitats de diables i diablons amb un total de 6.172 menors assegurats.

El 2015, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ha guardonat amb un dels premis Nacionals de Cultura a la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya per la preservació dels valors de la festa popular i per la capacitat per afrontar la nova normativa europea sobre l'ús del foc.

President: Pep Enric

Plaça de Dalt, 10
43365 Alforja / l'Alt Camp
Tlf.: (34) 627 903 007
www.diables.cat
junta@diables.cat

COORDINADORA DE CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA CATALANA



Exposició Patrimoni oblidat. Memòria literària, inaugurada al Monestir de Poblet.



La CCEPC va ser creada el 1992 com a federació dels centres d'estudis locals i comarcals. Actualment té 125 entitats adherides i representació a tots els territoris de l'àmbit lingüístic. La seva seu és a l'Institut d'Estudis Catalans.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

La CCEPC ha organitzat, donat suport, difusió o participat a més d'una dotzena de trobades territorials de centres d'estudis. Aquestes trobades generen xarxa i projectes en comú.

Participació en el projecte Transport-Ent i web

PROJECTE TRANSPORT-ENT

President: Josep Santesmases

C. Carme, 47 (IEC)
08001 Barcelona / El Barcelonès
Tel.: 93 324 85 85, ext. 131
Fax: 93 270 11 80
ccepc@iec.cat
www.ccepc.org

Des del mes de juliol la CCEPC ha participat al projecte Transpar-Ent. Es tracta d'una iniciativa del Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural de la Universitat Autònoma de Barcelona, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona i amb el suport de la Generalitat de Catalunya. L'objectiu és proporcionar a les entitats criteris i eines per a fer una informació i comunicació transparent i de qualitat. Va més enllà de l'aplicació de la llei de transparència, més aviat és l'assoliment d'uns nivells òptims de bones pràctiques i de comunicació.

La CCEPC és una de les 11 entitats seleccionades d'entre diferents àmbits de l'associacionisme de Barcelona amb l'objectiu de seguir un procés acompanyat d'aplicació dels criteris de transparència.

Sense modificar l'estructura de la nostra pàgina web (www.ccepc.org) hem anat incorporant molta informació, sobretot aquella relacionada amb el funcionament i gestió de l'entitat: març legal, estatuts i altres textos que regulen el seu funcionament, informació sobre els òrgans de govern i els seus membres, funcions de l'equip de Junta i del personal laboral, relació i participació a altres institucions, informació econòmica amb el tancament econòmic anual i claredat sobre els ajuts rebuts, notícies actualitzades. Si hi feu una ullada podreu apreciar-hi les novetats.

Publicacions

Revista *Frontissa*. Edició dels números 29 i 30. Tramesa postal a centres d'estudis adherits, arxius i administracions.

Suplement Plecs d'Història Local

Editat per l'Institut Ramon Muntaner, la CCEPC i L'Avenç. Edició de quatre números:

- 156. Dedicat a món de la masia.
- 157. Dedicat als Jocs florals i certàmens literaris.
- 158. Dedicat al retorn del safrà.
- 159. Dedicat als sindicats agrícoles.

Preparació de l'exposició itinerant "Patrimoni oblidat. Memòria literària"

L'exposició Patrimoni oblidat, memòria literària vol posar en relació elements patrimonials (ententent el patrimoni en un sentit molt ampli), ja desapareguts o bé abandonats o ruïnosa –o que en un determinat període històric ho van ser–, amb textos literaris que s'hi han referit. La Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana i l'Institut Ramon Muntaner, impulsors del projecte, amb el suport i la col·laboració de nombroses institucions, entitats i persones, han volgut contribuir a fer conèixer millor els nostres territoris, el seu patrimoni i la seva literatura, a promoure localment la lectura, l'estudi i la divulgació.

L'exposició està estructurada en diversos plafons de lona sostinguts per unes estructures metàl·liques. El seu contingut està dividit en una presentació i en cinc àmbits temàtics.

Cada àmbit es divideix en quatre plafons de 200 x 110 cm. Els fragments dels textos literaris van acompanyats sempre de la corresponent imatge fotogràfica, antiga o actual, més una referència sobre l'autor i la vinculació amb el text i l'element.



L'exposició itinerant s'ha inaugurat al monestir de Poblet el 19 de març de 2016 a 2/4 de 12 i a partir de l'estiu iniciarà un llarg recorregut itinerant continuat d'alguns anys de durada.

Durant l'estada de l'exposició a Poblet es farà l'oferta als centres d'estudis per a començar la itinerància a partir del mes de juliol.

La segona fase del projecte, a desenvolupar el 2016, consistirà en una pàgina web amb un notable gruix de contingut a partir de totes les aportacions obtingudes que relacionen el patrimoni anomenat "patrimoni oblidat" (oblidat, abandonat, ruïnós, desaparegut o que en algun moment hagi presentat aquestes condicions) amb textos literaris que hagin tingut en compte aquests elements. La web permetrà fer consultes per elements, llocs, tipologies, autors, etc., i es començarà a estructurar a partir de la inauguració de l'exposició.

Tot plegat té l'objectiu d'estimular la recerca, l'estudi, el coneixement i la divulgació dels valors del patrimoni material tangible, com a herència d'experiències humanes de les generacions que ens han precedit, en l'expressió més afeblida i al mateix temps promoure les mirades i la memòria literària damunt del territori. El projecte vol estimular activitats de tot tipus en aquest sentit amb totes les combinacions possibles entre patrimoni, memòria i literatura. Activitats que poden acompanyar l'exposició en el moment de visitar els llocs però al mateix temps promogudes amb la voluntat de ser incorporades als programes i objectius dels centres d'estudis i d'altres tipologies associatives, centres culturals i administracions. Tot plegat amb la finalitat de incrementar el coneixement de cada espai territorial des de les percepcions literàries, i al mateix temps estimular la creació literària actual.

FEDERACIÓ D'ENTITATS DE CULTURA POPULAR I TRADICIONAL DE BARCELONA VELLA I LA CASA DELS ENTREMESOS



Celebració amb la gegantona Laia en primer terme.

Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional de Barcelona Vella i La Casa dels Entremesos



President: Eloi Palmeiro

Plaça de les Beates, 2
08003 Barcelona

Tlf.: (+34) 932683531

Fax: (+34) 934261215

www.lacasadelsentremesos.cat

info@lacasadelsentremesos.cat

Les catorze entitats associades i residents (Associació de Festes de la Plaça Nova-Comissió de Festes de Sant Roc de Barcelona, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Associació d'Amics dels Gegants Ramon i Lola del Raval, Associació de Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta, Esbart Català de Dansaires, Associació Colla Gegantera del Casc Antic, Associació Colla de Gegants de la Parròquia de Sant Pere de les Puel·les, Grup Sardanista Xaloc i Enxaneta: Colla Sardanista Mare Nostrum, Grup Sardanista Iris: Aula de Sardanes, Associació dels Falcons de Barcelona, Associació Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, Associació Colla Gegantera dels Gegants de Sant Jaume de Barcelona, Associació Pessebristes de Ciutat Vella-Escola taller de Pessebres de Barcelona, Associació La Moixiganga de Barcelona), representant 37 seccions d'activitats diferents i 859 socis, han realitzat diverses activitats utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos. Aproximadament durant cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Visites lliures a La Casa dels Entremesos

Total de visites lliures **38.234** persones

Activitats Públiques

149 activitats públiques, amb 11.252 participants, distribuïts de la manera següent:

Visites concertades, visites guiades o teatralitzades i visites i tallers escolars

84 Visites programades amb 2.841 participants.

Jornades de Portes Obertes

2 Jornades de Portes Obertes, amb un total de 2.550 participants.

Activitats infantils

31 activitats infantils amb 951 participants.

Exposicions

Dues exposicions permanents: Imatgeria festiva barcelonina: Gegants, nans, capgrossos, bestiari i titelles tradicionals catalans. Exposició fotogràfica *El Seguici Festiu de Barcelona a Reus*, fotografies de Jordi Farrera.

13 exposicions temporals: La Festa Viscuda. Les Festes de Sant Roc 1884 - 1983. Cavalcada de Reis 1900. Diorames de pessebre. II Mostra de figures de músics de Pessebre. Pessebre humorístic i popular de La Casa dels Entremesos. La Dansa de la Gala de Campdevànol. Joan Amades. La Memòria del Poble. Joan Amades a l'Esbart Català de Dansaires. Soci i President. Gaudí i els seus somnis. El Barri Perdut. La plaça Nova i el barri de la Catedral.

"Xerrades del dijous", "Presentacions a La Casa" i "Dansa, Música i Concerts a La Casa" 33 activitats públiques amb 1.835 participants. De

les quals 15 presentacions de llibres, música, documentals, exposicions i campanyes, 11 Conferències i Xerrades del dijous i 3 actes de dansa, música i concerts.

Cessió d'espais

Cessió d'espais a 33 entitats, col·lectius i administracions per a 39 actes i activitats amb 1.158 participants.

Cursos públics

Taller de percussió per a infants a càrrec del grup de percussió de Kukumkú. *Ball dels divendres* a càrrec de l'Esbart Català de Dansaires. Curs de sardanes per a nens i adults a càrrec del Grup Sardanista Iris - Aula de Sardanes.

Formació Musical

Curs 2014 - 2015, Curs 2015 - 2016. Formació de gralles, flabiol i percussió Masterclass *El timbal al ball de gralles actual*, a càrrec de Pere Olivé.

Formació Pirotècnica

Curs de CRE (Consumidors Reconeixuts Experts en pirotècnia)

Altres Formacions

Masterclass seminari *Festes votives i festes inventades a Barcelona: Sant Roc i Corpus versus Santa Eulàlia i la Mercè* a càrrec de Xavier Cordoní.

Activitats públiques externes

Festes tradicionals de la Ciutat 2015:

Organització a càrrec de la Federació, i amb la participació de les entitats associades i residents a La Casa dels Entremesos, i participació d'entitats associades i residents, a les activitats de: Festes de Santa Eulàlia. (15 actes) Carnaval de Barcelona. (3 actes) Corpus de Barcelona. (2 actes) Festes de la Mercè. (24 actes) La Festa Catalana. (16 actes) La Carassa del Nadal de Barcelona. (7 actes) L'Esperit del Nadal. (1 acte) L'Home dels nassos. (1 acte).

Festes i Tradicions de Ciutat Vella 2015:

Participació i/o organització de les entitats associades a la Federació i residents a La Casa dels Entremesos amb diferents elements o com organitzadors a: Seguici de les Basíliques (gener), Festa de Santa Eulàlia (febrer) Festa de Santa Madrona (març) Festes de Sant Josep Oriol (març) Trobada de Gegants de la Barceloneta (maig) Festes de Sant Pere (juny) Festes de la M.D. del Carme (juliol) Trobada de Gegants de Sant Jaume (juliol) Festes de Sant Roc de Barcelona a plaça Nova (agost) Festa major de la Barceloneta (setembre) Diada dels Falcons de Barcelona, (octubre) Ballada del soci de l'Esbart Català de Dansaires (novembre) Ballada de Gegants Històrics (novembre) Festa de Santa Caterina (novembre) La Carassa de Nadal, (novembre / desembre) L'Esperit de Nadal, (desembre) L'home dels nassos, (desembre).

Campanya de Recollida de Joguines: Gràcies rei!, Gràcies reina! Total de joguines recollides del 2 de desembre de 2014 fins al 3 de gener de 2015: 126.

Programa de manteniment d'imatgeria

S'ha restaurat i pintat les figures i netejat els vestits de: la **Carassa de Barcelona** i la **Gegantona Laia**. S'ha netejat dels vestits dels **Gegants de la Casa de Caritat** (Carnaval i Corpus). S'ha reparat el vestit i la corona de la Gegantona Laia i el barret del gegant de Carnaval.

Activitats públiques, externes i internes de les entitats associades i residents

Les catorze entitats associades i residents

Representant 37 seccions d'activitats diferents i 872 socis en total -a 30 de novembre de 2015-, han realitzat, utilitzant els diversos espais de La Casa dels Entremesos: més de 300 reunions, assemblees i comissions.

Més de 400 assajos i formació (esbart, sardanes, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc.), un nombre difícil d'avaluar en hores de les respectives: secretaria, administració i tresoreria, comunicació, imatge, xarxes socials, arxiu, biblioteca, magatzem, manteniment de vestuari i d'imatgeria, etc. representant, tot plegat, la quantitat de, aproximadament: Cent hores setmanals i unes cinc mil hores anuals d'activitat als diversos espais de La Casa dels Entremesos.

Per altra part, totes les entitats associades i residents amb les seves seccions i colles de: bastoners, sardanes, esbarts, falcons, gegants, nans, bestiari, diables, trabucaires, grallers, tabalers, altres formacions musicals, etc. han realitzat o participat en festes i tradicions de Ciutat Vella i de Barcelona ciutat i a altres festes, trobades, aplecs, mostres, concursos, etc., a altres barris de la ciutat i pobles i ciutats de Catalunya i de fora de Catalunya. Tot representant més de **500 activitats públiques**.

FEDERACIÓ CATALANA DE CATIFAIRES

Federació Catalana de Catifaires



Presidenta: Vicenta Pallarés

C/ de Joan Miró, 7
8140 Caldes de Montbui - El
Vallès Oriental.
<http://congresartefimer.cat/>
acc@acciocivicalderina.cat



Catifes a Noto.

L'art efímer català comprèn diferents disciplines amb estils, formes i tècniques adequades a cadascuna de les seves manifestacions culturals. Està format per elements naturals de curta durada. A Catalunya, l'art efímer té més de dos segles d'història, està representat per les enramades, catifes de flors, per l'art floral i altres modalitats com l'arranjament de carrers, ornaments, etc. Aquesta història ens remet a les expressions del culte religiós a finals del segle XIX, a la festa del Corpus.

El 2005 es constitueix la Federació Catalana de Catifaires amb l'objectiu d'unir esforços per mantenir, difondre i conservar la tradició i alhora avançar en la millora de l'art efímer, per assolir més garanties de futur.

Ara com ara la Federació ha doblat els seus socis, ha organitzat un Congrés d'art Efímer a Catalunya i la Comissió Gestora Internacional de catifaires, que és l'òrgan de govern inter congressos.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

La Federació Catalana d'Entitats Catifaires està formada per onze entitats federades que compten amb més de 3500 socis i per exercir la seva activitat participen més de 7.500 persones. Val a dir que l'esforç que genera l'elaboració de catifes queda compensat per la bellesa amb què guarnim l'asfalt. La munió de visitants que mouen les nostres manifestacions artístiques tradicionals és pel cap baix de 160.000 persones. Calculem que un 60 per cent dels pobles del nostre país fan catifes de flors per Corpus, encara que no tinguin una associació formada. Es troben cada any per fer les catifes al voltant de les esglésies, per desfer-les amb la processó.

La Federació Catalana, fins fa poc desconeguda per tots els catifaires del món, aquest any ha participat en la **Infiolata de Noto**, essent Catalunya el país convidat. Per aquest motiu la Federació va convidar a altres federacions a sumar-se a l'esdeveniment. Ens acompanyaren una colla de sardanistes Dolç Infern de Lleida i Sol ixent de Vilanova de Bellpuig i un grup de Grallers de La Llacuna, la soprano Sílvia Casamayor, una selecció de pintors i escultors catalans del Centre de Sant Lluc de Barcelona, del Reial Cercle Artístic, del Cercle de Sant Lluc de Mataró, de la ruta de l'art de Castelló d'Ampúries i d'ARTSgrup de Caldes de Montbui. Amb una selecció de productes catalans, el vestit de l'hereu i la Pubilla de Sitges, es presentà una mostra de la nostra Cultura a un palauet com a Casa Catalunya que restà oberta tot un mes a la ciutat de Noto, per la qual passaren milers i milers de persones.

Elaborarem vuit catifes amb els símbols de Catalunya, una de cada entitat que hi fórem presents, amb un total de **52 catifaires** que, ajudats pels catifaires de Noto, aconseguirem que dels 300.000 visitants que reuneix la ciutat, aquell cap de setmana arribessin prop del 400.000 mil i veiessin la meravellosa Infiorata que constava de setze catifes. Les **vuit primeres de Catalunya** i les vuit últimes de Noto. El nostre país va estar representat davant de moltíssima gent amb unes catifes de tant nivell i qualitat. Prova d'això és que la premsa de Sicília i d'Itàlia se'n féu ressò àmpliament i setmanes després encara la gent de la ciutat de Noto comentava que mai havien tingut unes catifes del nivell assolit.

L'altra actuació de màxima importància inèdita en tota la història fou la catifa elaborada per 110 catifaires catalans el dia **10 de setembre al Palau de la Generalitat**. Un projecte de màxima transcendència que pretenia ser testimoni de l'art català de fer catifes, just per la diada, amb la jornada de portes obertes del Palau.

Així, des de les 10h del matí fins a les 21h del vespre es confeccionà la catifa amb el disseny extret del tapís de A. Sadurní del 1451, que està exposat a la capella de Sant Jordi del mateix Palau, adaptat per Joan Utzet de l'Associació Estores del Raval de Blanes.

La catifa estava planejada fer-se al Pati d'armes però com que va ploure, se'n concedí el privilegi de disposar del **saló Sant Jordi** per poder-la fer amb totes les garanties d'una excel·lent elaboració.

D'aquesta manera s'aconseguí una catifa de 40 metres quadrats amb la màxima perfecció, reconeguda per experts en la matèria de tot el món.

A banda de l'organització d'aquestes actuacions, cada entitat per Corpus, alguns la setmana abans, organitza al seu poble o ciutat les catifes i Enramades pròpies de la festa que dona origen a l'art català de fer catifes de flors.

FEDERACIÓ CATALANA DE PUNTAIRES



Participació d'un grup de puntaires de l'Associació Catalana de Puntaires a la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO.

ACP
Associació Catalana
de Puntaires

L'Associació Catalana de Puntaires (ACP) fou fundada el 1988 per iniciativa de Jordi Palomer, primer director del Museu de Punes d'Arenys de Mar. La seva primera seu fou precisament el mateix Museu. En aquests moments agrupa gairebé 1.500 socis, tant escoles, associacions locals o tallers, com puntaires a títol individual i fabricants o distribuïdors de material relatiu a l'elaboració de puntes.

Presidenta: Rosa Maria
Provencio

C/ Muntaner, 50, entl. 1
08011 Barcelona El
Barcelonès
Tlf.: 93 412 50 78
www.puntaires.com
puntaires@puntaires.com

Activitats i projectes més significatius:

La **renovació de Junta Directiva** portada a terme en l'Assemblea General de socis el mes de febrer ha comportat un canvi en la línia d'activitat social.

S'ha continuat amb els tradicionals cursos de començar i acabar puntes, de punta contemporània, de cosir puntes, d'interpretació d'esquemes i d'aprenentatge de la tècnica de l'Arboç. Però a aquests cursos s'han afegit altres com ara: joieria fàcil, iniciació a la bonda catalana, un intensiu de la tècnica de Flandes i un taller de brodat contemporani per preparar obsequis de Nadal. El màster de la tècnica de duquessa impartit per la professora de l'escola de Bruixes **Annick Wils** es va impartir pel setembre, abans d'iniciar-se el curs escolar.

El **Dia de la Dona** es va retre homenatge a la professora **Montserrat Boqué**, sòcia número tres de la nostra entitat, amb una gran assistència de les seves alumnes.

Com cada any, s'ha col·laborat amb l'Ajuntament de Barcelona amb l'organització de les trobades de puntaires de les festes d'hivern (**Santa Eulàlia**) i major (**la Mercè**).

Terrassa va acollir la **XXVIII Diada de la Puntaire** que va coincidir amb la Fira Modernista que aquella localitat organitza cada segon cap de setmana de maig. La Diada va aplegar més de 1700 puntaires. En l'acte inaugural es va lliurar el testimoni a Ripoll, població que acollirà la XXIX Diada en 2016.



Amb motiu de la festivitat de **Sant Jordi**, l'ACP ha editat el tradicional punt de llibre i ha aprofitat aquesta celebració per iniciar un seguit d'activitats que permetin a les persones associades i acompanyants conèixer i/o descobrir aspectes relacionats amb el món puntaire. La primera d'aquestes activitats fou la visita al monestir de Pedralbes on es conserven les puntes més antigues de Catalunya: els coneguts com a corporals de la reina Elisenda.

L'inici del curs va ser celebrat amb una conferència inaugural sobre **Adelaida Ferré** a càrrec de l'historiador de l'art Joan Miquel Llodrà, amb la intenció de recuperar aquelles persones que tant han fet per les puntes i que actualment han quedat en l'oblit.

D'altres activitats, molt participades pels membres de l'ACP i els seus familiars, han estat la visita al Museu de la Pauma, a Mas de Barberans, per celebrar la nostra patrona santa Úrsula, on també vam realitzar un taller per aprendre a trenar la llata, i el desplaçament a Mollerussa per visitar el Museu del Vestit de Paper i veure en directe la desfilada dels models d'enguany, activitat amb la qual vam cloure 2015.

La primera fase de la **catalogació de puntes** que constitueixen el patrimoni de l'ACP ha estat acabada i ja s'ha bolcat en l'arxiu de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals.

Tant la biblioteca, que continua creixent amb les publicacions específiques que surten al mercat, com la col·lecció de puntes del patrimoni social són obertes a la consulta de socis.

FEDERACIÓ DE COLLES DE FALCONS DE CATALUNYA



Trobada Nacional de Falcons a Vilafranca del Penedès, l'11 de juliol de 2015.

La Federació de Colles de Falcons de Catalunya és una entitat que va néixer l'any 2005, amb l'objectiu de vetllar pels interessos comuns de les colles falconeres, per fomentar el món falconer i, sobretot, per fer que els riscos inherents a l'activitat que duen a terme quedessin garantits sota la cobertura d'unes pòlisses adequades i gestionant la compra de material de seguretat. Així mateix, la promissió d'una Trobada anual de colles Falconeres.

L'origen, dels Falcons, és a terres Txèques, on una organització d'educació física, anomenada, el "Sokol", va ser una de les congregacions de gimnastes més grans d'arreu del món. Un Vilafranquí, fundador de la Federació de Joves Cristians de Catalunya, Mn. Albert Bonet, va ser el que va introduir els Falcons a Catalunya, al primer terç del segle XX, per mimetisme amb els Sòkol Txecoslovacs. Arrelant-se ràpidament a la societat d'aleshores, arribant a crear més de vint-i-cinc colles, sempre sota el protectorat dels moviments Catòlics. Passant a anomenar-se Falcons, que és la traducció literal de Sòkol.

Variat lleugerament des dels seus inicis més gimnàstics, han adoptat influències del món Casteller pel que fa a la indumentària, acompanyament de les figures amb gralles, etc.

Els anys d'història avalen als Falcons com a entitats de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, i ambaixadors d'aquesta arreu del món.

Presidenta: Núria Albiol

C/ Doctor Pasteur, nº 7-9
08720 Vilafranca del Penedès,
L'Alt Penedès
Tel.: (+34) 607 184 071
federaciofalcons@
federaciofalcons.cat
www.federaciofalcons.cat

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

L'any 2015 ha estat un any molt important pel món falconer, atès que s'han aconseguit construccions de gran nivell mai assolides. Això és senyal que la mateixa disciplina creix i es planteja nous reptes.

Pel que fa a l'activitat de la FCFC pròpiament, durant el 2015 s'ha promogut la celebració de la **XIV Trobada Nacional de Falcons**, que enguany es va celebrar l'11 de juliol a la població de Vilafranca del Penedès, en el marc de la Capitalitat Cultural Catalana de la Vila. Una de les imatges més destacades de la jornada va ser l'alçament de manera simultània d'escales per part de totes les colles, essent la figura més característica del moviment falconer. En aquesta trobada han participat totes les colles actuals: F. de Llorenç, F. de Vilafranca, F. de Vilanova i la Geltrú, F. de Piera, F. de Barcelona, F. de Castellcir, F. de Malla, F. del Riberal, F. de Vallbona d'Anoia, F. de Capellades, F. de Vilanova d'Espoya.

Actualment estem treballant en una homogeneïtzació del fet falconer, que tot i ser una disciplina amb llarga història, presenta importants diferències

tant en nomenclatura, entre d'altres, fet que ens ha plantejat la necessitat d'**homogeneïtzar el llenguatge** i funcionament de la disciplina. Sense oblidar un dels nostres principals objectius, la **difusió dels Falcons**. Tot i que la Federació va ser creada per la necessitat de gestió d'aspectes comuns a totes les colles falconeres tenim molts projectes de futur per seguir promocionant la cultura falconera, així mateix, la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

Participació en la Via Lliure a la República Catalana. El passat 11 de setembre els Falcons, a petició de l'Assemblea Nacional Catalana alçarem les nostres figures a l'Avinguda Meridiana de Barcelona, donant suport en un dels moments més transcendents de la història de la nostra gran nació, essent conscients que els membres que conformem la cultura, com a part important de l'eix vertebrador d'un país, no podem quedar al marge d'aquest moment històric.

Participació en la 1ª Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. Celebrada enguany del 6 al 12 de juny a Santa Susanna (el Maresme), vàrem participar en les reunions que es van organitzar. A part d'oferir una exhibició de diferents colles de Falcons el dia 10 de juny a les 20h a la plaça de Sant Jaume de Barcelona, per als assistents a la Conferència just abans de la recepció oficial a l'Ajuntament de Barcelona.

FEDERACIÓ CATALANA D'ASSOCIACIONS I CLUBS UNESCO (FCACU)



Presidenta: Ma. Dolors Reig i Garganta

c/ Mallorca, 207, pral.
08036 Barcelona
info@fcacu-unesco.org
Twitter: @FCACU1
www.fcacu-unesco.org



Trobada europea a Barcelona, 12 de desembre de 2015.

La Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) és membre de la Federació Europea d'Associacions, Centres i Clubs UNESCO (FEACU) des de la seva constitució l'any 2001 i membre de la Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes (FOCIR) des de 1995.

Així mateix, forma part de la plataforma Somescola.cat des de la seva constitució, el desembre del 2010 i de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català.

A 31 de desembre del 2015, els membres actius de la FCACU són: Associació Amics de la UNESCO de Barcelona, Club d'Amics de la UNESCO d'Alcoi, Centre UNESCO de Catalunya, Associació Amics de la UNESCO de Girona, Associació Amics de la UNESCO de Manresa, Associació Amics de la UNESCO de Valldoreix - Sant Cugat, Centre d'Estudis Contrapunt - Associació UNESCO de la Garriga, Associació Amics de la UNESCO de Palafrugell, Amics de Tossa - Club UNESCO, Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, Fòrum 3r Mil·lenni - Associació UNESCO d'Aïaor, Associació UNESCO del Garraf, Associació UNESCO de Sant Adrià de Besòs, Associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa, Associació UNESCO de Lleida, Associació UNESCO El Masnou, - x 5/4 Grup de Debat - Associació UNESCO de l'Hospitalet de Llobregat, GR5 Cultura i Societat de la Informació - Associació UNESCO de Sabadell, Centre Cultural Català del Vallespir - Associació UNESCO. Membres associats de la FCACU: Centre UNESCO del País Basc (UNESCO Etxea), Club UNESCO de la Ciutat de Porto (Portugal) i Grup de Biblioteques UNESCO catalanes.

Entitats simpatitzants: Jove Orquestra del Gironès (JOG), Associació Lectura Fàcil, Jove Parlament Europeu d'Espanya, JCI, Linguapax Internacional.

Activitats i projectes més significatius:

L'Assemblea general ordinària es va dur a terme el dissabte 14 de març del 2015 a Vilanova i la Geltrú, convidats per l'associació Amics de la UNESCO del Garraf. Durant l'any 2015, la Junta Directiva de la FCACU es va reunir el 10 de febrer, el 21 de maig, el 7 de juliol, el 4 de setembre, el 14 d'octubre, el 10 de novembre i el 16 de desembre.

Composició de la Junta Directiva: Ma. Dolors Reig (presidenta), Rafael Recolons (vicepresident), Enric-Ernest Munt (secretari general), Rosa Malràs (secretària general adjunta), Montserrat Farré (tresorera), Francesca Gilabert (vocal), Gisela Mohr (vocal), Rosa Ma. Pujol (vocal), Josep Martínez de Foix (president d'honor), Fèlix Martí Ambel (president d'honor), Miquel-Lluís Muntané (president d'honor), Albert Martí Carreras (president d'honor).



A continuació es detallen les diferents activitats per ordre cronològic:

Dia mundial de la ràdio

Dijous, 12 de febrer, amb el tema *Els joves i la ràdio* al Col·legi de Periodistes de Catalunya, a Barcelona. La taula de ponents va estar formada per: Salvador Alsius, Manuel Manonelles i Ma. Dolors Reig. Divendres, 13 de febrer, al centre cultural Can Gruart de Vilablareix, en col·laboració amb Ràdio Vilablareix i Amics de la UNESCO de Girona. Amb la intervenció de Xavier Cusell, Marta Fusté, Edu Sívori Alt, Miquel Albert Soler, i Ma. Dolors Reig.

Dia mundial de la poesia

Divendres, 20 de març, celebració a la Biblioteca Carles Rahola de Girona, organitzat pels ST de Cultura de Girona i Amics de la UNESCO de Girona, amb la col·laboració del VxL, el CNL de Girona i la Fundació Astrid 21 de Síndrome de Down. El poema *Illu escrita* de Jaume Pont (Lleida, 1947) va ser llegit en 16 llengües diferents. Dissabte, 21 de març, a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, acte central de la celebració del Dia mundial de la Poesia, una iniciativa de la ILC i la FCACU. L'acte va comptar amb la participació de Jaume Pont, Ferran Mascarell, Laura Borràs, Esther Franquesa, Katy Trias Trueta, i Ma. Dolors Reig.

Cicle de conferències convencions (Primavera 2015)

Dilluns, 20 d'abril, a l'IEC: *Més de 1000 llocs a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO. Aproximació a la Convenció sobre la protecció del Patrimoni mundial, cultural i natural (UNESCO, 1972)* a càrrec d'Àngel Morillas, membre d'ICOMOS.

Divendres, 8 i dimarts 12 de maig, al Masnou juntament amb l'associació UNESCO El Masnou, i a l'ICRPC a Girona, en col·laboració amb Amics de la UNESCO de Girona, presentacions de la Convenció per a la Salvaguarda del PCI amb el títol *El Patrimoni Cultural Immaterial al segle XXI*, amb la intervenció de Lluís Garcia Petit, Josep Viana, Joaquim Nadal i Ma. Dolors Reig

Dijous, 21 de maig, a l'IEC: *Diversitat cultural i creativitat: el gran repte de la UNESCO. Aproximació a la Convenció sobre la protecció i la promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals (UNESCO, 2005)* a càrrec de Gemma Carbó, directora de la càtedra UNESCO de Polítiques culturals i cooperació de la UdG.

Dilluns, 15 de juny, al Museu Marítim de Barcelona: *El Patrimoni cultural subaquàtic i la nau d'Haití. Aproximació a la Convenció sobre la protecció del Patrimoni cultural subaquàtic (UNESCO, 2001)* a càrrec de Xavier Nieto, consultor de la UNESCO.

I Trobada europea d'associacions, centres i clubs UNESCO

Dissabte, 12 de setembre, a l'Alberg Mare de Déu de Montserrat de Barcelona. Hi van assistir representants del Club UNESCO de Porto, del Centre UNESCO del País Basc (Unesco Etxea), del club UNESCO de Reggio Emilia-Mòdena i la junta directiva de la FCACU. Van excusar assistència la Federació Francesa de Clubs UNESCO i la Confederació Espanyola de Centres i Clubs UNESCO, els quals estaven representants, respectivament per Porto i Unesco Etxea.

Trobada de tardor

Dissabte, 14 de novembre a Tortosa, organitzada per l'associació Amigues i Amics de la UNESCO de Tortosa. En el decurs de la Trobada es va fer lliurament dels premis Fem Cultura amb els Colors de la UNESCO (6a edició). Els premis van recaure en l'associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós (AUDIR) (Modalitat A) i a la Biblioteca Jaume Vila i Pascual de Gelida pel seu projecte *Lafontdelesparaules* (Modalitat B). La Modalitat C va quedar deserta. Hi van assistir representants de les associacions UNESCO de Barcelona, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, St. Adrià de Besòs, Tortosa i l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós.

Conferències FCACU

Dilluns, 16 de novembre, *Crims de paper. Veus femenines en la narrativa policíaca actual* a càrrec d'Elena Losada, directora de la càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures de la UB, a la seu d'Amics de la UNESCO de Barcelona. Divendres, 11 de desembre, *Reciclar ciutat. Repensar la transformació participativa a escala local i regional* a càrrec de Jordi Morató, coordinador de la càtedra UNESCO de Sostenibilitat de la UPC, a la seu d'Amics de la UNESCO de St- Adrià de Besòs.

Setmana UNESCO 2015

Del 14 al 21 de novembre del 2015, sota el lema *La UNESCO, un far vers la pau*. Hi va haver activitat de les associacions membres actius de la FCACU de Barcelona, el Masnou, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, St. Adrià de Besòs, St. Cugat del Vallès, Tortosa i Vilanova i la Geltrú. La celebració conjunta del Dia de la UNESCO es va fer el divendres 20 de novembre a la Biblioteca de Catalunya. En el decurs de l'acte van prendre la paraula: Eugènia Serra, Manuel Manonelles i Gisela Ruiz. Es va començar i acabar amb música: *Breu passeig musical pels segles XX i XXI* a càrrec de Violeta Pujol i Jordi Farreras (piano) i Pau Gallardo (saxo), de l'escola de música Freqüències de Vilanova i la Geltrú. i l'espectacle poètic-musical *Ressons de quietud* (Homenatge a la poeta i bibliotecària Rosa Leveroni (Barcelona, 1910-Cadaqués, 1985) a càrrec d'Infinit Teatre. Producció Nit de Poetes Amics de la UNESCO de Girona.

ASSOCIACIÓ D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS



Josep Cruanyes, representant jurídic, en una intervenció dins la 1ª Conferència Internacional d'ONG acreditades organitzada per l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català.

President: Josep Maria Roig Campmajó
Representant jurídic: Josep Cruanyes

Plaça de l'Àngel, 12
08002 Barcelona
establimentslemmatics.cat
est.lemmatics@gmail.com

L'objectiu de l'Associació d'Establiments Emblemàtics és defensar el patrimoni immaterial de les botigues molt més enllà de la façana, sinó protegint la seva activitat, els productes tradicionals i el servei als barcelonins. L'Associació d'Establiments Emblemàtics reivindica que aquestes botigues ofereixen uns productes d'activitat de llarg recorregut que formen part de la vida i la història de la ciutat i que aporten un servei específic, precisament per la seva trajectòria. De manera que més enllà de preservar la seva arquitectura, cal protegir aquestes botigues d'acord amb l'activitat.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

Les nostres actuacions del passat any han tingut l'objectiu d'intentar que l'activitat dels establiments històrics sigui protegida com a **bé cultural immaterial** i, per tant, evitar la seva desaparició.

- Formem part de la **Comissió Tècnica d'Establiments Emblemàtics i Singulars**.
- El nostre representant jurídic, Josep Cruanyes, va elaborar l'informe de les **al·legacions al Pla Especial Urbanístic de Protecció i Potenciació de la Qualitat Urbana** en l'àmbit de la ciutat de Barcelona, que no han sigut resoltes.
- Vàrem demanar a la Generalitat de Catalunya que incoés l'expedient de BCIN a la **Filatèlia Monge de Barcelona**, per ser la darrera botiga completament modernista de la ciutat i es va incoar el 8 de Maig.
- Hem mantingut **reunions** amb Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) i Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), que són els partits que més suport ens han donat.
- Esperem que aquest any tinguem més sort, tant al Parlament de Catalunya com a l'Ajuntament de Barcelona.

FEDERACIÓ CATALANA DELS TRES TOMBS



Acte d'inici de temporada a l'Auditori Mercè Rodoreda, a Sant Joan Despí

President: Tània Guasch

Masia d'en Frederic.
Apartat de Correus, 165
08800 Vilanova i la Geltrú
info@federaciotrestombs.cat
www.trestombs.cat

La Federació Catalana dels Tres Tombs, agrupa 97 entitats d'arreu del territori organitzadores de la festa dels Tres Tombs a Catalunya.

Les principals activitats de la Federació són la promoció de la festa dels Tres Tombs i la Marca Tres Tombs.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU

Pregó Inici de temporada. El dia 7 de gener de 2015, l'auditori Mercè Rodoreda de Sant Joan Despí era l'escenari de l'acte oficial que dona el **tret de sortida a la temporada** dels Tres Tombs de Catalunya. Vàrem tenir com a Pregoner de la temporada 2015 l'actor i humorista Pep Plaza. En l'acte també i va participar el Santi Riba, president de la Colla dels Geganters de Sant Joan Despí, Tània Guasch, presidenta de la Federació Catalana dels Tres Tombs i Antoni Poveda, alcalde de Sant Joan Despí. L'acte va finalitzar amb el típic tortell de Sant Antoni XVIII

Trobada Nacional de Tres Tombs.

18a Trobada Tres Tombs. El 10 de maig Sant Joan Despí va acollir la 18ena Trobada nacional de Tres Tombs, amb aquesta trobada, on van participar **65 entitats federades** d'arreu del territori amb els seus carros i banderes, es posa el punt final oficial a la temporada traginera a Catalunya

I Mostra nacional de feines del camp amb cavall. La Federació, conjuntament amb els arriers de Cerdanyola del Vallès, va organitzar la I Mostra el dia 22 de novembre, on el públic assistent va poder veure diferents demostracions de conllaurar, explanar i sembrar amb cavalls.

Fira Puigcerdà 7 i 8 de novembre de 2015. La fira de Puigcerdà és per excel·lència un punt de referència del món del cavall de tir, la Federació un any més hi va estar present amb un estand per promocionar la temporada 2016 i el II concurs d'Instagram



ELS MEMBRES ADHERITS

Estatutàriament està contemplada la figura d'entitat adherida a l'ENS però sense vinculació orgànica ni econòmica. Es tracta d'un nivell d'associació que vol general un espai de contacte i un marc de relacions que puguin facilitar en un futur desenvolupar projectes i col·laboracions concretes.

XARXATENEU



Presentació en premsa, el 17 d'abril, del manifest unitari dels ateneus catalans (Òscar Domènech)

XARXAteneu

XarxAteneu, abans anomenada Ateneus Laics i Progressistes, és una entitat creada al 2008 amb l'objectiu social de treballar per la promoció i divulgació de projectes culturals dirigits a ciutadans/es i gestionats per ells mateixos de forma altruista i voluntària. En l'actualitat, XarxAteneu agrupa a 23 ateneus d'arreu de Catalunya, 15 dels quals s'ubiquen a municipis de la demarcació territorial de Barcelona. Cadascun d'ells, des de la seva autonomia col·labora en el marc de XarxAteneu.

Els valors que orienten l'activitat de XarxAteneu són:

Cultura: Els ateneus tenen el seu origen en la voluntat de les classes populars d'instruir-se com a via per a poder desenvolupar una vida plena, i s'expressa en múltiples formes: debat, formació, expressió artística, pràctica esportiva, folklore... La cultura popular és un dels eixos vertebradors fonamental de l'activitat associativa que es genera des dels ateneus.

Memòria: L'aportació del moviment ateneístic a la construcció de la democràcia al nostre país ha de passar per un continu exercici de recuperació de la memòria històrica. Volem superar la nostàlgia però practicant el record, la descoberta, l'homenatge a una forma d'entendre la vida, fent pedagogia i difonent el bo i millor de la nostra tradició associativa.

Ciència: L'avenç indubtable que suposa l'escolaritat obligatòria al nostre país fa que el moviment ateneístic no hagi d'assumir funcions d'alfabetització i instrucció bàsica, com havia fet. No obstant això, no es descuida la tasca a favor de la raó i el coneixement, valors que portem al moll de l'os.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS:

Durant el 2015, s'ha treballat per a la difusió i presentació del projecte de recuperació de memòria històrica dels ateneus. Sota el concepte de **Manifest d'entitats afectades pel règim** es va presentar en roda de premsa. En l'espai de l'Ateneu Barcelonès i amb l'ajuda tècnica de l'Ens es presenta aquest Manifest on s'adscriuen les entitats que així ho han aprovat, destacant la Federació d'Ateneus de Catalunya, l'Associació de Recuperació de Memòria Històrica, Ateneu Enciclopèdic Popular... i moltes més que ens donen suport.

El dia 17 d'abril ens trobem totes aquelles entitats que així ho desitgen, per a publicitar en premsa les intencions que s'han acordat. Prèviament a aquest acte i després de les jornades de debat engegades per XarxAteneu es fa el retorn del Manifest acordat en les mateixes:

- Es contacta amb tots els ateneus, entitats culturals i entitats memorialístiques participants en les jornades per a comunicar-los el text refós, aprovat en plenari.
- Sobre un període d'esmenes al Manifest, molt participat per les mateixes entitats.
- S'organitza roda de premsa, amb la col·laboració de l'Ens i també de l'Ateneu Barcelonès.

Cal esmentar la gran recepció en premsa del Manifest i de l'acte i la bona cobertura al mateix.

Posteriorment a aquest acte de presentació de Manifest, XarxAteneu presenta el mateix a diferents grups parlamentaris en seu de Parlament.

President: Pere-Joan Pujol

Adreça c. Avinyó, 44
Telf. 93 601 16 56
ateneus@ateneuslaics.cat
www.ateneuslaics.cat



- Se sol·licita recepció dels grups parlamentaris.
- En una gran majoria dels grups és acollit el Manifest i les intencionalitats de XarxAteneu de forma favorable.
- Com que ens trobem al final de legislatura, ens emplacem a treballar a l'inici de la pròxima.

Durant les execucions del pla de treball d'**Entitats afectades pel règim**, continuem compartint expressions i opinions de tots els ateneus adscrits i també se sumen noves entitats que volen donar a conèixer aquest fet. Així doncs, el projecte permet treballar la cohesió entre entitats i interessats en l'àmbit. En aquest sentit cal fer esment el suport donat des de XarxAteneu cap a una moció presentada a l'Ajuntament de Barcelona per a la recuperació del patrimoni espoliat del CADCI, moció que no prosperà.

Durant l'any s'ha mantingut i potenciat els **perfis socials** de XarxAteneu, convertint-los en expressió del projecte memorialístic. Cal fer esment de la voluntat que durant tot el 2015, XarxAteneu ha tingut sobre el projecte de recuperació de memòria; d'evolució, de fer que el projecte sigui pràctic i adaptat a les necessitats de les entitats de base adscrites. Cal preservar i defensar el paper històric i actual de l'ateneu com a instrument transformador de la societat i garant d'uns valors patrimonials, socials, comunitaris i culturals.

CASALS DE JOVES DE CATALUNYA



Acte d'inauguració de la nova seu de Casals Joves.

Presidenta: Natàlia Chueco León

Carrer Còrsega 654, local 1B
93 601 16 16
casaldejoves@casaldejoves.org
www.casaldejoves.org

Casals de Joves de Catalunya som una federació que agrupa associacions juvenils que fomenten la participació dels i les joves, des de la mateixa organització i sota els principis d'autogestió, democràcia, laïcitat i transformació social. Per fer-ho desenvolupem activitats de lleure juvenil que, independentment de la seva tipologia, busquen la implicació del jovent. Els 29 Casals que formen la federació són presents en 18 municipis, i compten amb més de 800 socis que tiren endavant els seus projectes, dels quals més de 3.000 persones són usuàries estables. Activitats i projectes més significatius.

Activitats i projectes més significatius:

Aquest any 2015 ha estat l'any en el qual hem aprovat el pla estratègic **Fem créixer l'actitud**, que orientarà l'acció de la federació fins al 2018 a partir de quatre eixos: participació de les entitats, reconeixement del nostre model, creixement i expansió territorial i suport a les entitats federades. A més de les diferents accions, materials i recursos per desenvolupar els objectius de cadascun dels eixos, el 2015 ha estat un any significatiu pels diversos canvis a la federació, des de la **renovació de l'equip directiu** i de l'**estructura tècnica** com el trasllat a la **nova seu** de la federació.

Més enllà de les diferents activitats de formació, reflexió i interrelació impulsades des de la federació volem destacar la veritable raó de ser d'aquesta: el suport a la feina de les entitats als seus barris i pobles, a través de **Grups estables** (Rol, teatre, percussió, cinema, fotografia, circ, excursionisme, futbol, korfbal, diables, radio...), projectes en xarxa (Consells Locals de Joventut, Comissions de Festa Major, Coordinadores Culturals, Instituts, projectes intergeneracionals, Associacions de Veïns...), activitats extraordinàries (Festivals, jornades de sensibilització, campionats esportius, exposicions, debats, intercanvis internacionals, rutes, concursos de música, festes populars...) o tallers estables (bollywood, flamenc, break dance, swing, boxa, ioga, pilates, salsa, idiomes, guitarra, acrobàcies, cuina...).

ASSOCIACIÓ COORDINADORA DE BALL DE BASTONS DE CATALUNYA



President: Adrián Ortiz Mera

Centre Municipal de Cultura de
Sant Andreu (Can Galta Cremat)
C/ Arquimedes 30,
08030 Barcelona, el Barcelonès
Tlf. 933452584 Fax 933452584
coordinadora@balldebastons.cat
www.balldebastons.cat



Fotografia de la Coordinadora de Ball de bastons de Catalunya

L'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya registrada com a entitat des de l'any 1985, amb els objectius de coordinar, organitzar i promoure actes culturals, populars i folklòrics, generalment de caire bastoner es proposa seguir donant a conèixer i promoure el Ball de Bastons.

És per això que des de la Coordinadora s'organitzen, es promouen i es realitzen tot tipus d'activitats per aconseguir aquests objectius, des d'actuacions de Ball de Bastons, Festes Bastoneres, Exhibicions i Mostres Bastoneres, Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, Concursos, Edició de Llibres, Edicions de Músiques i d'altres materials audiovisuals, Jornades d'Estudi, Col·loquis i Xerrades, fins a qualsevol altra activitat que ens ajudi a difondre aquesta dansa.

Cal fer un especial esment de la Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya, que es realitza cada any, des de 1975, en una població diferent i té una assistència actualment d'unes 60 colles que suposen prop de 2000 persones de participació directa, siguin balladors o músics fent la mateixa activitat. La Trobada envaeix el municipi de cops de bastó, de la dringadissa dels picarols i de les melodies de ball de bastons, mentre es desenvolupen les coreografies dels participants admirats pel públic bocabadat.

Actualment a l'Associació Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya hi ha 74 colles sòcies, d'un centenar de colles catalanes, que repartides geogràficament, però seguint un criteri de les característiques pròpies del ball de bastons de cada contrada, es divideixen en 7 regions bastoneres.

La Coordinadora té situada la seu social al Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu (Barcelona), on a banda de les reunions i assemblees, i la participació en les activitats del Centre i del barri, s'hi realitzen activitats al llarg de l'any com Tallers de Ball de Bastons, Exposicions, la Bastonada de Can Galta, les presentacions i entrega de premis dels Concursos, i fins i tot, la creació de la colla "Bastoners de Can Galta" integrada pels veïns del barri.

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIU:

La **XL Trobada Nacional de Bastoners de Catalunya** duta a terme a Taradell el 13 de juny de 2015. Acompanyada de la gran cercavila, va haver-hi la participació de tot el poble i un sopar amb tots els participants amb una ballada conjunta i multitudinària de danses folklòriques per acabar la festa.

La **VII Festa de les Escoles** el 8 de maig al Pla de la Catedral, amb la participació de més de 500 infants en una tarda plena de ballades.

Participació en la **Festa Catalana**, el 25 de juliol al Pla de la Catedral (Barcelona).

Celebració del **IV Concurs de Música per a Ball de Bastons** amb la participació de músics de tot arreu del territori.

Participació de les colles bastoneres a la **Festa del Club Súper 3**.

Celebració de la **IV Trobada Bastonera Anoia-Penedès-Garraf** a la població de La Granada, el 10 d'octubre de 2015.

Celebració de la **VII Trobada Bastonera de les Comarques Meridionals** a la població de Cambrils, el 12 de setembre de 2015.

Celebració de la **III Bastonada a Can Galta** dins les Festes de Sant Andreu.

Primers contactes amb entitats de fora de Catalunya que emprèn els bastons per fer dansa. **Visita oficial als Bastonets d'Algemesí** dins les Festes de la Mare de Déu de la Salut, els dies 7 i 8 de setembre.

Canvi de Presidència. Després de 8 anys com a president, Marc Galí dona el relleu a un altre bastoner: Adrián Ortiz Mera.

Reestructuració de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya. Creació de comissions de treball obertes a tota persona implicada en el món bastoner.



FEDERACIÓ CORS DE CLAVÉ CATALUNYA NORD



Cor Josep Anselm Clavé

Aquesta federació fou creada el 9 d'abril del 2005 a Perpinyà i està vinculada a la històrica Federació de Cors de Clavé. La conformen 19 corals de la Catalunya Nord amb uns 700 cantaires en total.

El gran esdeveniment d'aquest any 2016 serà l'organització del 1r aplec de cant coral que se desenvoluparà durant la commemoració del bust de Josep Anselm Clavé, el diumenge 15 de maig a Arles sur Tech.

Cal esmentar la creació d'una coral de tota la Federació, el Cor Josep Anselm Clavé, nascut de la voluntat, per part dels cantaires de diverses corals de la nostra federació nord catalana, de juntar-se per cantar un repertori exclusivament català, sobretot de peces tradicionals cada cop més oblidades.

Avui en dia són gairebé uns 70 cantaires que componen la coral, els assajos de la qual es duen a terme una vegada al mes, al poble de Toluges que ha posat a la nostra disposició la casa de la cultura, cosa que ens permet treballar per registres de veus separats. Les sopranos assajen amb Chantal Joubert i Rose Marie Gauduin; les contralts amb Germinal Monge; els tenors amb Claude Bernard Gauduin i els baixos amb Pau Roig. La simpatia, l'amistat i la solidaritat contribueixen àmpliament a l'harmonia de la junta, tot seguint la filosofia claveriana.

President: Michel Mir

21, rue Gustave Flaubert
66350 Toulouges
El Rosselló
Telf. 06 86 55 95 41
michel.mir@wanadoo.fr

ACTIVITATS I PROJECTES MÉS SIGNIFICATIUS

Recompte d'activitats. Al llarg del 2015 s'han realitzat 123 concerts, dels quals en 73 ha actuat una coral, 11, amb dues corals, 18 trobades amb tres corals, 1 trobada amb quatre corals, 2 trobades amb 5 corals, 2 trobades amb 6 corals i per la Diada de la Federació es van reunir les 19 corals federades.

Pel que fa a les situacions dels concerts, 14 s'han dut a terme a la Catalunya Sud, 1 fora del departament i 40 a diferents pobles visitats.

Activitats de caràcter particular

Intercanvis amb corals de Catalunya Sud Aquest any 2015, tot continuant els intercanvis amb la federació de Catalunya Sud, hem començat a treballar amb l'Agrupació coral de les comarques gironines.

- 9 corals que pertanyen a aquesta agrupació s'han desplaçat a cantar a Catalunya Nord.

- 14 corals de Catalunya Nord han anat a cantar a Catalunya Sud (3 concerts a la Sagrada Família) dins el marc de la Federació de Cors de Clavé, de l'Agrupació coral de les comarques gironines o altra entitat.

Representació de la cultura catalana fora del departament La coral Le Chœur de l'Aspre ha anat a Cambo les Bains (Pais Basc) per fer-hi un concert

Participació amb lligams de cultura, tradicions o patrimoni catalans A continuació es resumeixen els principals marcs festius i el nombre de concerts duts a terme en cada celebració: Patrimoni i Art roma al Conflent (dos concerts), benedicció de la xocolata (un concert), Goig del sous (catorze concerts), pessebres (set concerts), concerts nadalencs (15 concerts, dels quals set a Perpinyà), Dijous Sant (un concert), Caramelles (un concert), Foncs de Sant Joan (quatre concerts).

Concerts «Nadal a Perpinyà» Del 5 al 20 de desembre, 7 concerts nadalencs s'han interpretat dins varies esglésies de Perpinyà.

Concerts de la Festa Major de Perpinyà 5 corals del departament van cantar juntes el dissabte 13 de juny, i van presentar en conjunt 10 cants comuns del repertori tradicional català.

Girona «Temps de Flors» 4 concerts es van interpretar al pati del Museu dels Jueus de Girona.

Diada de la Federació de Cors de Clavé 19 corals es varen ajuntar el diumenge 14 d'abril a Banyuls sur mer, per cantar 5 peces del repertori català, acompanyats per la cobla La Principal del Rosselló.

Participació de caràcter humanitari o de solidaritat

S'han celebrat deu concerts o animacions a Têlêthon, Rétina, Creu Roja, escoles, cases de jubilats, etc .

Altres animacions (marcats de Nadal, Festa de la Música, misses, ...)

14 concerts o animacions.

Concerts aniversaris La coral Canta canta va celebrar els seus 20 anys, l'Orfeo de Sant Llorenç va celebrar els seus 150 anys i Les Camilleres de Saillagouse van celebrar llurs 45 anys.



Imatge gràfica institucional de l'Associacionisme Cultural

Abans de començar les memòries volem dedicar un record a l'Antoni Carné, que ens va deixar el 6 de setembre del 2015. És per aquest motiu que ens sentim tristos, però alhora reconfortats en mirar enrere i veure la valoració positiva dels diferents projectes que sense la perseverança i l'interès de l'Antoni Carné no haurien estat possibles.

A continuació exposem les iniciatives que ha dut a terme l'Ens, també aquelles que ha coorganitzat i col·laborat.

GENER I FEBRER. Després de la tasca preparatòria prèvia, l'1 de gener de 2015 es llença **la renovació de la pàgina de TORNAVEU** (www.tornaveu.cat), que passa a actualitzar-se diàriament, una opció més coherent d'acord amb les dinàmiques comunicatives i amb l'ús que els lectors fan d'Internet com a mitjà per mantenir-se informats. Es manté l'enviament del butlletí electrònic, que ara s'enviarà a finals de cada setmana, recollint els articles publicats a la web. Amb motiu del canvi s'afegeixen algunes millores en l'estètica de la web.

Es presenta la **imatge gràfica institucional de l'Associacionisme Cultural**. S'adopta finalment el logotip creat per l'ENS (la nostra sardineteta de l'Associacionisme Cultural Català) amb una petita modificació en les paraules que acompanyen al logo. L'ENS considera un magnífic èxit que el nostre logo hagi estat escollit com a base en la imatge institucional de l'associacionisme.

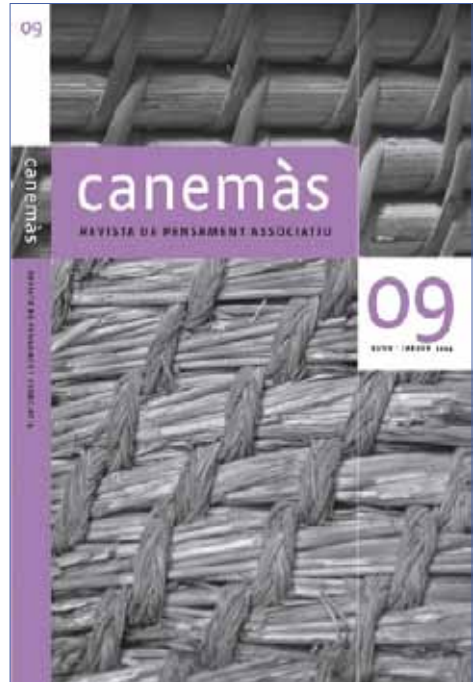
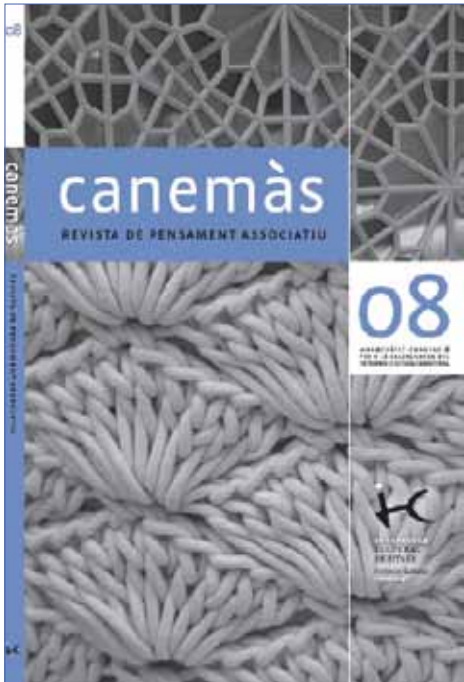
A principis d'any l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) - l'anterior Agència Catalana de la Premsa Gratuïta (ACPG)- impulsa el **Clip de la Cultura Popular**, una iniciativa que consisteix en la incorporació d'una càpsula -com si fos un bànder publicitari- que

destaca les principals notícies sobre la cultura popular redactades per l'ENS, i que apareix a les principals edicions digitals de les publicacions associades a l'AMIC. Paral·lelament, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català ha continuat proveint els continguts del **Banc de Continguts de la Cultura Popular**, una eina a disposició dels mitjans subscrits a l'AMIC i que permet fer visible l'àmbit d'actuació i les iniciatives de les federacions membres de l'ENS.

A finals de gener, l'ENS inicia la comunicació local de les activitats de l'Espai A, Xarxa d'Arts Escèniques Amateurs de Catalunya. La renovació de la confiança que els organitzadors de la iniciativa dipositen en l'ENS, és gràcies a la capacitat de la confederació per arrelar-se al territori i la seva bona agenda de contactes entre els mitjans de comunicació.

Principis de febrer l'ENS dóna suport i s'inclou entre les catorze federacions de Catalunya que redacten un manifest en desacord a l'entrada en vigor de la llei estatal 27/2014 sobre l'Impost de Societats, que equipara les associacions a una societat mercantil, ja que elimina els supòsits que eximien de la presentació de l'impost de societats. Finalment, les queixes van propiciar que el Ministeri d'Hisenda incorporés alguns canvis, formalitzats en el Decret Llei 1/2015 de 27 de febrer. Això no obstant, la modificació de la llei el que fa és permetre les exempcions a la declaració de l'impost, però augmentant les exigències que han de complir les associacions, amb la qual cosa només podran eximir-se les entitats amb menys de 50.000 euros anuals d'ingressos, que no ingressin més de 2.000 euros anuals en rendes no exemptes, i que totes les rendes exemptes obtingudes estiguin sotmeses a retenció.

Es publica el **Canemàs número 8 i 9**. Pel que fa al primer és un monogràfic que



inclou la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural immaterial de la UNESCO en català i occità, i que és editat conjuntament amb la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU). El Canemàs 9 és un número ordinari de la revista de pensament associatiu i s'entrega als subscriptors conjuntament amb el 8.

MARÇ. El 10 de març es va celebrar l'Assemblea General Ordinària que va comportar el nomenament de **Josep Viana com a nou president de l'ENS**, ja que Antoni Carné va considerar que deu anys al front de l'entitat eren més que suficients, cosa que feia propici un recanvi.

Dins el capítol de renovació de la junta directiva hi va haver canvis en les vocalies, de manera que, amb la presidència de Josep Viana, la junta directiva queda organitzada de la següent manera: Josep Rafecas (vicepresident primer), Pere-Joan Pujol (vicepresident segon), Xavier Tresserras (secretari), Josep Maria de Ramon (tresorer), Josep Cruells (vocal), Rosa Maria Provencio (vocal), Santi Ribas (vocal), Jordi Mullor (vocal). Pel que fa a l'organització de l'Ens, Joan-Ramon Gordo comunica la seva jubilació com a coordinador. La junta i tota l'organització, agraïx la bona feina desenvolupada per Joan-Ramon Gordo al llarg dels deu anys d'existència de l'ENS i tenint en compte el seu oferiment de col·laboració, la junta l'anomena responsable de les publicacions de l'ENS. D'altra banda, a la primera reunió de junta posterior a l'assemblea, s'escull Antoni Carné com a nou coordinador.

L'ENS forma part de l'òrgan institucional de l'Inventari del Patrimoni Cultural

Immaterial de les Terres de l'Ebre, que es presenta el 7 de març a Tortosa. L'Ens també assistirà a la presentació del lloc web de la iniciativa i a la presentació dels primers elements inventariats que es durà terme el 17 de desembre.

Una delegació de la junta de l'ENS, encapçalada pel seu president, manté una entrevista amb l'aleshores conseller de la Presidència, **Francesc Homs**, per a presentar-li directament el projecte de la 1a Conferència d'ONG acreditades per a la UNESCO. Aquest projecte és molt ben rebut i valorat per part del Conseller, que es compromet a donar-li suport des de la Generalitat de Catalunya.

Cal esmentar la compareixença, del 26 de març, del president Josep Viana al Parlament de Catalunya a la Comissió d'Interior respecte l'avantprojecte de **Llei d'ordenació de les activitats d'espectacles públics i recreatives**.

Resumidament, es van manifestar les següents consideracions dels nostres col·lectius de cultura popular respecte la Llei:

- Excloure de l'àmbit de l'aplicació d'aquesta llei totes aquelles manifestacions festives que consten en el Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya, sense perjudici del que estableixen les ordenances municipals.
- Que no siguin incloses en el catàleg establert pel futur reglament de la llei les mateixes manifestacions festives que donen sentit a les festes que consten al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya.
- Que no siguin incloses en el catàleg



Membres de l'ENS a l'assemblea del 10 de març del 2015 al Palau de la Virreina

establert pel futur reglament de la llei totes les manifestacions de cultura popular, posant l'accent en aquelles susceptibles de ser considerades de risc, tals com les activitats enteses com a concerts (sardanes, corals, bandes de música, ...) i aquelles que ja disposen de regulació pròpia: cercaviles amb foc (correfocs, dimonis, diables, bestiari...), que ja són regulats per l'ITC-18 del *Reglamento de Artículos Pirotécnicos y Cartuchería* (RD 563 de 07.05.10), i cercaviles i mostres amb armes d'avantcàrrega (Trabucaires, Miquelets, Coronela, ...) que ho són des de l'article 107.c del Reglament d'Armes aprovat pel Reial Decret 137/93 de 29 de gener.

ABRIL El 9 d'abril una delegació de l'ENS s'entrevista amb l'aleshores conseller de Cultura de la Generalitat, **Ferran Mascarell**, i el Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, **Lluís Puig**. Entre d'altres aspectes es va parlar de la internacionalització de la cultura popular catalana, gràcies a iniciatives com la 1a Conferència d'ONG acreditades per a la UNESCO que l'Ens organitzaria al juny i que l'entrevista va permetre'n la presentació.

Paral·lelament, es reforça l'organització de la 1a Conferència d'ONG acreditades amb la contractació dels serveis de gestió de Delibera i de la Fundació InterArts.

Coincidint amb la fi del període de presentació de propostes per a la 3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme, es publica l'estudi guanyador de la 1a beca *Diversitat*

i integració en l'associacionisme cultural català, a càrrec d'Enric Saurí i Marta Rovira Martínez. L'edició es du a terme com a **número 10 de Canemàs**. L'estudi rep una valoració molt positiva dins el sector i serà el fruit sobre el qual es construirà una jornada dedicada a les relacions entre nous i associacionisme, organitzades per la Direcció General per a la Immigració, amb la col·laboració, entre d'altres, de l'Ens.

MAIG

Amb l'objectiu de traçar complicitats i garantir una bona difusió de la 1a Conferència Internacional d'ONG Acreditades en l'àmbit acadèmic, durant el mes de maig es duen a terme les següents **presentacions** de la iniciativa **al territori**: el 8 de maig al Masnou i el 12 de maig a Girona, i el 21 de maig a Tarragona. Les dues primeres sessions s'organitzen conjuntament amb la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO (FCACU) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; l'última, amb la Universitat Rovira i Virgili i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

Seguint amb l'acollida positiva de la publicació de la 1a beca d'Estudis de l'Associacionisme, una delegació de l'Ens es reuneix amb **Xavier Bosch** i **Magda Garcia**, respectivament, Director General per a la Immigració i responsable de Recerca i Publicacions de la Direcció General per a la Immigració, juntament amb el Director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció



Josep Viana en la compareixença al Parlament de Catalunya.

Culturals, **Lluís Puig**. De la trobada neix el compromís d'organitzar una Jornada formativa al voltant de l'estudi d'Enric Saurí i Marta Rovira, becat per l'Ens, i que es comentarà més endavant.

L'Ens, com diverses federacions membres són convidades a participar en la taula de pensament *La comunicació de la cultura popular*, organitzada per Fira Mediterrània el 14 de maig, en una sala del Centre i Teatre de Sarrià. La trobada, un format de conversa que fa propici una aproximació més profunda a les opinions de cadascú, va ser una oportunitat per contactar amb els principals periodistes de l'àmbit de la cultura popular.

JUNY

Se celebra al municipi de Santa Susanna (el Maresme), del 6 al 12 de juny, la **1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI)**. La Conferència, pionera en aquest àmbit, és una iniciativa impulsada per l'Ens de l'Associacionisme cultural Català, amb la coorganització del Fòrum de les ONG del Patrimoni Cultural Immaterial, la plataforma que acull i representa davant la UNESCO les ONG internacionals que han rebut la consideració d'acreditades.

El plantejament inicial de la 1a Conferència Internacional d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI), ha tingut una fase virtual de treball, amb una duració de 3 mesos, on s'han recollit i

valorat diferents aspectes i metodologies de treball sobre el PCI. Aquesta fase inicial, exposada en uns qüestionaris i portada a terme mitjançant **el lloc web** www.ich.cat creat per l'ENS, va permetre un seguit inicial de propostes que serviren posteriorment, en la fase presencial, com una palanca de gestió en el desenvolupament dels debats.

Així, d'una banda la conferència compta amb una primera part dedicada al treball de taula i reflexió, que es du a terme a la seu de Santa Susanna mentre que de l'altra, la Conferència és vista com una oportunitat per apropar la riquesa del PCI català als membres d'ONG internacionals acreditades per la UNESCO, mitjançant les





Presentació a Girona, de dreta a esq., Joaquim Nadal, Dolors Reig, Josep Viana i Lluís Garcia Petit (Antoni Rojas Rabaneda)

diferents visites i activitats programades. Cal destacar que l'ENS va tenir especial interès en què la 1a Conferència d'ONG internacionals acreditades per la UNESCO pogués comptar també amb la presència i participació activa de les diferents confederacions, federacions, associacions, agrupaments i entitats que aplega l'ENS, en l'àmbit de Catalunya, així com d'altres llocs de l'Estat, per tal que poguessin conèixer amb profunditat el què és i el què significa el PCI, la seva vinculació íntima amb la cultura popular i, per últim, manifestessin els seus suggeriments, dubtes i propostes vers aquest aspecte cultural relativament nou, però de gran embranzida i importància internacional.

Reunions. Primer de tot cal destacar que fruit de l'interès que les federacions, associacions, agrupaments i centres

d'estudis de la cultura popular catalana, van manifestar en la iniciativa es van estructurar dos grups de treball: el de les ONG acreditades per la Convenció de la UNESCO, i el de les entitats (federacions, associacions...) que no tenen aquesta acreditació de la UNESCO, si bé la seva tasca contribueix a enfortir la riquesa del PCI. Dins d'aquest grup va suposar una gran satisfacció comprovar que la totalitat de les federacions membres de l'Ens van participar com a mínim en una de les jornades de la conferència, a banda que hi van participar entitats de la resta de l'Estat, com ara del País Valencià i Euskadi, i també estudiosos i algunes ONG internacionals no acreditades procedents de Finlàndia i Alemanya. També van assistir a la Conferència tot adreçant unes paraules, **Lluís Puig**, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat de Catalunya i **Francesc Fabregat**, cap de Cultura Popular de

Fotografia de família dels participants a la 1a Conferència





Sessió conjunta dels participants a la 1a Conferència.

l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Tècnics de la Direcció General van fer una presentació del darrer número de la Revista d'Etnologia de Catalunya, editada per la Generalitat i també mostraren un vídeo sobre la candidatura a la Llista Representativa del PCI de les Falles del Pirineu.

Seguint aquest criteri es van realitzar reunions de treball on cada grup va debatre aspectes essencials per a la salvaguarda del PCI i es va dedicar una jornada sencera a compartir experiències entre el grup d'ONG acreditades i el de la resta d'entitats.

Així doncs, després de les reunions de treball de les ONG acreditades es van redactar tres documents que ajuden a redefinir i enfortir la relació de les ONG acreditades amb els òrgans establerts per la Convenció per a la Salvaguarda de la UNESCO (el Comitè Intergovernamental i l'Assemblea General). Cal destacar que a les sessions de treball es va configurar un **Òrgan Directriu del Fòrum de les ONG del Patrimoni Cultural Immaterial**, cosa que tindrà l'objectiu, que perdurará en el temps, de coordinar i millorar la representativitat de les ONG acreditades.

Pel que fa a la resta d'entitats, les reunions de treball van significar un impuls per augmentar l'autoestima i el coneixement del PCI: la gran majoria de les entitats de cultura popular treballen en la línia dels objectius marcats per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. En resum, l'àmbit de la cultura popular comença a fer-se seva la catalogació de patrimoni, cosa que suposa un salt qualitatiu que incorpora una visió de l'activitat respectuosa amb la tradició, tot valorant

les innovacions, les recreacions i el desenvolupament sostenible que aportin valor, així com un sentiment de pertinença que es manifesta amb la transmissió a les noves generacions, entre d'altres consideracions.

Com a conclusió, la 1a Conferència va ser considerada com un pas important per als dos grups, tant el d'ONG acreditades com el de les no acreditades.

Actuacions i visites. Així doncs, durant el transcurs de les jornades de la 1a Conferència es visita la Patum de Lluïment de Berga (diumenge 7 de juny); s'ofereixen als congressistes un concert a càrrec de la Banda de Música i Cobla del col·legi Santa Maria de Blanes; una ballada de la Colla Gegantera de Santa Susanna i els Geganters i Grallers de Malgrat de Mar, els gegants dels quals van estar exposats al recinte on es van donar lloc les reunions; l'assistència a l'aplec de la Sardana de Calella; una exhibició al bell mig de la Plaça Sant Jaume de Barcelona a càrrec de diferents colles de falcons de la Federació de Colles de Falcons de Catalunya; una demostració de diferents puntaires de l'Associació Catalana de Puntaires; una exposició de tres diorames presentats per la Federació Catalana de Pessebristes; la participació en un assaig de la colla de Castellers de Barcelona; i una actuació del grup de teatre i màgia Set de Màgia.

A més, es va dur a terme una visita al Museu Etnològic *La Gabella* del Montseny, a Arbúcies, per conèixer la *Metodologia per a l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial: l'experiència del Montseny*, una metodologia reconeguda dins la Llista



Patum de l'luïment a Berga, el 7 de juny.

de Bones Pràctiques de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. Per tal de conèixer part del ric Patrimoni Mundial de Catalunya també van tenir lloc visites al Palau de la Música de Catalunya, a la Sagrada Família i a l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona. Per últim, es va fer una visita lúdica a la Font Màgica de Montjuïc.

JULIOL i AGOST

L'Ens, com a entitat que forma part del **Pacte Nacional pel Dret a Decidir**, signa un comunicat que reclama la creació d'un

model cultural propi que vertebrï el nou estat. El comunicat conjunt, promogut pel president de l'Institut d'Estudis Catalans, Joandomènec Ros, s'inicia amb la declaració d'intencions següent: «El dret a decidir no és sols una reivindicació política general sobre el futur de Catalunya, sinó que incideix també en tots els aspectes on Catalunya ha de poder determinar models propis de desenvolupament. I és precisament en l'àmbit cultural on el país ha d'apostar amb determinació, perquè la llengua i la cultura catalanes, en el sentit més ampli del terme, constitueixen un pal de paller.»

S'adhereixen a l'ENS la **Federació dels**

Actuació conjunta de les colles de falcons a la plaça Sant Jaume





Antoni Carné a l'assemblea del 10 de març de 2015 al Palau de la Virreina

Tres Tombs i l'Associació d'Establiments Emblemàtics.

SETEMBRE

S'inicia el mes amb la trista notícia de la defunció de l'Antoni Carné la matinada del 6 de setembre de 2015, després d'una llarga malaltia. **Més de 250 persones**, entre familiars, amics, membres d'entitats i representants de la cultura assisteixen a la cerimònia de comiat, que va tenir lloc l'endemà al Tanatori de la Ronda de Dalt. L'acte esdevé un homenatge a la tasca de Carné en l'activisme cultural com a president de la Federació de Cors de Clavé i després com a president fundador de l'ENS. Seguint les seves últimes voluntats, el cor d'homes de la Societat Coral la Lira de Sant Cugat va obrir la cerimònia amb el cant *Jovenívola* i el va tancar amb *El Cant del poble*.

Nombrosos membres i presidents de les federacions que formen part de l'ENS, tots els membres de la junta, i el consell editorial de *Tornaveu* van acomiadar-se de

l'Antoni, en un acte on també va assistir l'aleshores conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el Ministre de Cultura d'Andorra, Èric Jover, la comissionada de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Berta Sureda, el director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals Lluís Puig, o l'exconseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Treserras, entre d'altres representants institucionals.

El 15 de setembre se celebra la jornada ***Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català***, de la qual més a dalt s'ha exposat la seva preparació. En una jornada organitzada per la Direcció General per a la Immigració, amb la col·laboració de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, la Filmoteca de Catalunya acull una jornada dividida en dues parts: una primera en la qual **Enric Saurí i Marta Rovira Martínez** exposen els resultats i conclusions del seu estudi, **becat per l'Ens i publicat com a Canemàs 10**, i una segona part que, amb el format de taula rodona, es comparteixen les experiències d'actors de l'educació, la cultura i l'associacionisme, que demostren



Comiat de l'Antoni Carné, el 7 de setembre.



Jornada 'Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català'

el potencial de les entitats com a via per a la integració i cohesió social dels nouvinguts.

L'Ens inicia la seva participació, com a entitat co-organitzadora, en els preparatius de la iniciativa impulsada per l'Ajuntament de Barcelona **Som Cultura Popular**, que se celebrarà del 21 al 24 de gener del 2016. La tasca de l'Ens permetrà dinamitzar els seus col·lectius membres, reforçar el suport comunicatiu de l'activitat, així com l'organització del concurs de fotografies, una presentació -del Canemàs i Tornaveu- i la realització d'un parell de debats: *Què és i què significa el Patrimoni Cultural Immaterial*, que reunirà per primera vegada els elements reconeguts per la UNESCO dels Països Catalans, i *La cultura popular i la integració*, per debatre sobre els resultats de la 1a Beca de l'ENS.

OCTUBRE

L'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, com a entitat signant del Pacte Nacional pel Dret a Decidir, s'adhereix al Manifest contra la imputació de les

autoritats catalanes que van fer possible la votació el passat **9 de novembre del 2014**. La decisió de l'ENS s'acorda en la reunió de junta directiva celebrada el 6 d'octubre. El manifest denuncia: "El govern de l'Estat ha judicialitzat tots aquests fets, defugint les seves responsabilitats polítiques en aquest àmbit, i generant una anomalia democràtica en el funcionament de les institucions, que priva a la ciutadania de Catalunya del dret democràtic a decidir el seu futur polític".

Tornaveu incorpora **millores en la navegació** de la seva web (un llistat per autors publicat, la possibilitat de consulta dels butlletins des de la mateixa web, entre d'altres). I reprèn la redacció de l'editorial, per tal de mantenir el seu punt de vista en qüestions que afecten el nostre sector de l'associacionisme cultural.

NOVEMBRE

S'inicia el mes amb **l'estrena del documental Candel, l'altre Català**, en una sessió amb gran èxit de públic al Museu d'Història de Catalunya. Co-produït per



Públic assistent a l'Auditori del Museu d'Història de Catalunya



Fotografia de família del plenari de tardor a la seu social de la Fundació Paco Candel.

TV3 i Wonka Films, és una iniciativa de la Fundació Paco Candel, amb el suport de l'ENS com a col·laborador principal. Dirigit per Carles Canet i Jordi Portals, a la inauguració Miquel García, cap de l'àrea de Nous Formats de TV3 expressa "l'obligació com a televisió pública, de produir treballs com aquest que fan que la televisió sigui menys efímera i més patrimonial". S'anuncia l'emissió del documental a principis de l'any 2016 per TV3, i uns mesos més tard pels estudis de TVE a Sant Cugat del Vallès.

L'11 de novembre la seu de la Fundació Candel acull el **Plenari de Tardor** de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català. Prèviament i amb l'objectiu de copsar la valoració de la confederació per part dels seus associats es va demanar la resposta a uns qüestionaris, que van ser el punt de partida al debat. D'aquesta manera es va constatar que la comunicació d'activitats, l'edició de publicacions (*Tornaveu* i *Canemàs*), així com el rol de l'ENS a la UNESCO van suscitar les valoracions més positives.

Pel que fa als aspectes a millorar, les federacions, tant als qüestionaris com en el debat del plenari, van proposar un augment dels espais de debat i reflexió per tal de permetre la **interrelació entre les federacions** membres de l'ENS, una major realització de cursos i tallers, i l'ajuda al desenvolupament d'eines de gestió.

Finalment, al Plenari de Tardor va quedar palès que l'ENS ha de liderar el desenvolupament d'una llei de l'associacionisme cultural, i esdevenir un catalitzador d'una possible Taula del 3r sector cultural. Aquests són alguns dels àmbits on la confederació ha de ser present activament, sense oblidar el seu paper d'interlocució amb les institucions i els representants i grups polítics recentment escollits.

DESEMBRE

El dia 1 de desembre es presenta a l'Institut d'Estudis Catalans l'acte **Punt i Seguit**, en el qual les aportacions recollides per l'associació El País que Volem sobre l'oportunitat que se li obre a Catalunya per redefinir-se es transmeten a la plataforma Reinicia Catalunya, per tal de fer visible i apropar a la societat civil el concepte de Convenció Constitucional Catalana, que consistirà en la creació d'espais de trobada i dinamització de reunions per tal que la ciutadania pugui fer sentir la seva veu davant un nou encaix de Catalunya. L'ENS, com a membre del Consell d'Entitats d'El País que Volem, és convidat a participar en l'acte.

El 12 de desembre, seguint les recomanacions del Plenari de Tardor, es du a terme el **curs sobre Assegurances i Llei Orgànica de la Protecció de Dades**, impartit per Xavier Gómez i Eva Cortés a les instal·lacions de la Fundació Candel. L'objectiu era, d'una banda, conèixer la normativa en responsabilitat civil que afecta les associacions i, de l'altra, una introducció a la Llei Orgànica de Protecció de Dades, i com les associacions han de respectar la llei i els drets dels seus associats.

Cal destacar la presència de l'ENS a la **10a sessió del Comitè Intergovernamental de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial (PCI)** de la UNESCO, celebrada a Windhoek (Namíbia), del 30 de novembre al 4 de desembre.

La participació de l'Ens es va donar en dos àmbits: dins del Fòrum d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del PCI, i com a convidat de les sessions del Comitè Intergovernamental.

Fòrum d'ONG. Un dia abans de l'inici de les



Jorijn Neyrinck, responsable del comitè d'organització del Fòrum d'ONG, en el moment de presentar les conclusions de la trobada impulsada per l'ENS.

sessions del Comitè Intergovernamental, les ONG acreditades per la UNESCO es reuneixen per fer balanç de les activitats del Fòrum d'ONG acreditades, la plataforma que agrupa i representa les diverses ONG reconegudes per la UNESCO, així com exposar els projectes de futur. Així doncs, l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, a través del seu president, Josep Viana, i l'assessor en l'àmbit de la UNESCO, Lluís Garcia Petit, van intervenir, en la reunió del 29 de novembre, per tal de donar a conèixer les conclusions consensuades a la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO que l'ENS va organitzar a Santa Susanna (el Maresme), amb el suport del mateix Fòrum d'ONG, tal com s'ha exposat més a dalt. Les ONG que formen part del Fòrum van aprovar per unanimitat totes les propostes sorgides com a resultat de la 1a Conferència. Unes mesures que tenen efecte directe en el Fòrum i en la seva relació amb UNESCO, ja que enforteixen els seus objectius.

Com a ONG acreditada, l'ENS també ha participat diàriament en les **comissions de seguiment** que el Fòrum d'ONG organitzava en acabar cadascuna de les jornades del Comitè Intergovernamental. A les reunions s'han traçat plans de treball i mesures a exposar en el torn de paraula de les ONG acreditades, davant les propostes que es debaten (inclusió d'elements del Patrimoni Cultural Immaterial a les Llistes, plans de salvaguarda...). La posició de la confederació sempre ha estat tenir present Catalunya i les seves propostes de futur.

Comitè Intergovernamental. L'ENS ha participat, com a oient i amb possibilitat de veu, a les jornades de treball de la 10a sessió del Comitè Intergovernamental. Posant en context tot plegat, una Convenció és un acord entre Estats, de manera que les sessions del Comitè Intergovernamental

acullen els Estats que han ratificat la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, així com alguns estats observadors. Amb l'objectiu de representar les comunitats a les quals van adreçades les accions de salvaguarda, les ONG acreditades, com l'ENS, hi són convidades.

A més, en la intervenció al Comitè Intergovernamental que anualment realitza el Fòrum d'ONG acreditades, la responsable del Comitè d'Organització d'aquesta plataforma, Jorijn Neyrinck, va destacar l'organització de la 1a Conferència d'ONG acreditades, posant èmfasi en el pas donat a Catalunya per enfortir el pes del Fòrum d'ONG com a representant de les ONG acreditades dins la UNESCO.

La participació de l'ENS a Windhoek va permetre viure de primera mà la inscripció de les falles del Pirineu dins la Llista d'elements del Patrimoni Immaterial de la Humanitat, cosa que fa que Catalunya sigui present un cop més en l'àmbit internacional.

En un altre dels moments dedicats a les ONG dins el Comitè Intergovernamental es van debatre les noves inscripcions com a ONG acreditades per la UNESCO, i també es van dur a terme les valoracions que cada quatre anys passen les ONG reconegudes, les quals han de presentar un document explicatiu de les propostes dutes a terme en la difusió de la Convenció i en la Salvaguarda del PCI. Cal destacar que després de la revocació del Centre UNESCO de Catalunya i la Fundació Dieta Mediterrània, actualment l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català és l'**única entitat catalana** (ONG en la terminologia internacional), que compta amb aquest reconeixement que suposa un gran compromís i una responsabilitat que tots els qui fem possible l'ENS hem de correspondre.

PROPOSTES MÉS SIGNIFICATIVES PER AL 2016



Sessió de treball de la 1a Conferència d'ONG acreditades per la UNESCO.

A continuació enumerem alguns dels projectes més destacats.

- Inici del procés d'acompanyament a les candidatures de diverses manifestacions de la cultura popular per tal de ser reconegudes com a elements de la **Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial** de la Humanitat per la UNESCO.
- Celebració de la primera entrega dels **premis de l'Associacionisme Cultural Català**, impulsats per l'ENS amb l'objectiu de reconèixer tots aquells que s'esforcen per potenciar, cohesionar i aglutinar el moviment associacionista.
- Edició del **Canemàs monogràfic** que inclourà els debats i presentacions celebrades en el marc del **Som Cultura Popular**.
- Augment de l'**oferta formativa** adreçada a les federacions i a les seves entitats de base.
- Participació a la **11a sessió del Comitè Intergovernamental** per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la

UNESCO, que se celebrarà a Addis Abeba, del 28 de novembre al 2 de desembre.

- Establiment d'estratègies per incorporar la **cultura popular catalana** a les **escoles**.
- Continuació i reforç de les conferències, xerrades i jornades per mostrar el potencial de l'associacionisme cultural català com a via per a la **integració i cohesió social**.
- Publicació de l'estudi i plataforma digital associada a la **3a Beca d'Estudis de l'Associacionisme**.
- Consolidació de **Tornaveu** (www.tornaveu.cat), com a mitjà referent de la cultura popular i l'associacionisme.
- Realització d'una jornada formativa la **Universitat Catalana d'Estiu (UCE)** sobre la importància del fet que la cultura popular de ser considerada Patrimoni Cultural Immaterial.
- Establiment dels habituals **contactes institucionals** (parlamentaris, de govern, de gestió municipal...).



Entrega del Memorial Francesc Candel.

COMPTE DE RESULTATS 2015

Les principals línies d'acció desenvolupades per l'Ens i en les quals s'han dedicat els recursos públics obtinguts per l'exercici del 2015 han estat:

- 1a Conferència d'ONG acreditades per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO, celebrada a Santa Susanna (el Maresme) i que ha permès una gran visibilitat a les federacions membres de l'Ens i a la cultura popular catalana en general.
- Fomentar l'associacionisme i la participació,

i reivindicar el seu potencial com a via per a la inclusió i cohesió social. Això últim a través de la publicació de la 1a Beca de l'ENS *Diversitat i integració en l'associacionisme cultural català* i les diferents presentacions que ha generat.

- Promoure el coneixement i reflexió a través de l'associacionisme cultural mitjançant la publicació digital *Tornaveu* i la revista en format llibre *Canemàs*.
- Organització de cursos i jornades de formació adreçades a les federacions de l'ENS i a les seves entitats bases.

Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2015.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
62101 Arrendament local	4.035,18	0,00	4.035,18
62301 Gestoria	3.280,00	0,00	3.280,00
62302 Notaris	141,86	0,00	141,86
62304 Edicions	6.595,00	5.439,00	1.156,00
62306 Serveis professionals de premsa	3.779,79	0,00	3.779,79
62307 Col·laboradors	100,00	0,00	100,00
62308 Altres serveis professionals independents	13.020,00	0,00	13.020,00
62310 Correccions i traduccions	8.175,90	0,00	8.175,90
62500 Primes d'assegurances	1.168,83	0,00	1.168,83
62600 Comissions bancàries	1.385,91	0,00	1.385,91
62700 Publicitat, propaganda i relacions públiques	3.609,49	0,00	3.609,49
62701 Creació i manteniment de pàgines web	3.880,00	0,00	3.880,00
62803 Telèfon i comunicacions per internet	1.169,34	0,00	1.169,34
62901 Material d'oficina	2.010,81	0,00	2.010,81
62902 Correus i missatgers	299,48	0,00	299,48
62904 Impremta	5.719,76	0,00	5.719,76
62908 Neteja	26,29	0,00	26,29
62911 Coordinació	15.529,95	0,00	15.529,95
62914 Desplaçaments	9.079,11	0,00	9.079,11
62915 Autopistes	14,54	0,00	14,54
62916 Parking	315,56	0,00	315,56
62917 Dietes	941,06	0,00	941,06
62920 Despeses diverses	690,70	0,00	690,70
62923 Allotjament	19.550,46	0,00	19.550,46
62924 Despeses Congressos i Esdeveniments	12.870,00	0,00	12.870,00
62959 Altres despeses	0,01	0,00	0,01
63100 Altres tributs	257,52	0,00	257,52
64000 Sous i salaris	14.705,70	0,00	14.705,70
64200 Seguretat Social	4.743,38	0,00	4.743,38
65000 Donatius	500,00	0,00	500,00



Compte de Pèrdues i Guanys

Ens de l'Associacionisme Cultural Català 2015.

Comptes	Dèbit	Haver	Saldo
65401 Reemborsaments de despeses: Desplaçaments	5.509,89	0,00	5.509,89
65402 Reemborsaments de despeses: Autopistes	444,00	0,00	444,00
65403 Reemborsaments de despeses: Parkings	948,29	0,00	948,29
65404 Reemborsaments de despeses: Dietes	2.785,66	0,00	2.785,66
65405 Reemborsaments de despeses: Taxis	7,05	0,00	7,05
65406 Reemborsaments de despeses: Telèfon	256,96	0,00	256,96
65407 Reemborsaments de despeses: Material d'oficina	564,71	0,00	564,71
65800 Reintegrament de subvencions	2.139,00	0,00	2.139,00
66230 Interessos de deutes amb entitats de crèdit	1.648,13	0,00	1.648,13
66900 Interessos de comptes bancaris	258,64	0,00	258,64
67800 Despeses excepcionals	704,60	0,00	704,60
70000 Vendes	0,00	1.897,65	-1.897,65
70500 Ingressos per prestació de serveis	0,00	11.187,85	-11.187,85
72100 Quotes de socis	0,00	5.569,98	-5.569,98
72301 Subvencions privades	0,00	1.200,00	-1.200,00
72400 Subvencions oficials a les activitats	0,00	75.055,00	-75.055,00
72600 Donacions i llegats de capital traspassats al resultat de l'exerci	0,00	4.000,00	-4.000,00
72800 Donatius i altres ingressos per a activitats	0,00	310,00	-310,00
72801 Donatius conferències	0,00	10.428,89	-10.428,89
76900 Interessos de comptes bancaris	0,00	148,44	-148,44
76901 Interessos de comptes no bancaris	0,00	61,76	-61,76
77800 Ingressos excepcionals	0,00	540,74	-540,74
Total	152.862,56	115.839,31	37.023,25
Benefici (+) Pèrdua(-)	-37.023,25		



Marianela Adolfo, Gemma Aguilera, Montserrat Alabau, Ma Dolors Alberó, Antoni Albinyana, Irene Alern, Marta Alòs, Lluís Alpera, Jordi-Joan Alsina, Josefina Altés, Francesc Marc Álvaro, Joan-Pere Alzamora, Sefa Amell, Xavier Amor, Àlvar Andrés, Laura Anton, Miki Aragón, Aurel·li Argemí, Antoni Arias, Joan Arimany, Anna Arqué, Jaume Ayats, Rosa Balló, Pere Baltà, Jordi Banacolocha, Julio Baños, Xavier Baró, Noemí Barrera, Alfred Blanc, Ricard Bonmatí, Miquel Botella, Jusèp Boya, Miquel Buch, Francesc Buxeda, Enric Calpena, Joan Camp, Roger Canals, Maria Candel, Enric Canet, Bernat Capó, Andreu Caralt, Amadeu Carbó, Manel Cardenya, Salvador Cardús, Antoni Carné, Paco Casado, Jordi Casassas Ymbert, Antoni Castillo, Albert Català, Oriol Cendra, Enric Cirici, Enric Ciurans, Jaume Clavé, Amador Codina, Josep Ma Contel, Anna Corbella, Xavier Cordoní, Isabel Corominas, Anna Costal, Josep Cruells, Josep Ma de Ramon, Carles Duarte, Pep Enric, Miquel Àngel Essomba, Francesc Fabregat, Montserrat Farré, Ramon Felipó, Jordi Fernández-Cuadrench, Montserrat Ferré, Joaquim Ferrer, Martí Ferrer, Joaquim Ferrer, Isabel Ferrer, Xavier Filella, Arnau Flórez, Ma Antònia Font, Enric Fontanals, Josep Fornés, Marc Galí, Toni Gàlvez, Andreu García, Lluís García, Jordi Gargallo, Montserrat Garrich, Alfons Garrigós, Magdalena Gimeno, Sant Ginestí, William Giribaldi, Xavier Gómez, Joan Gómez, Maria-Jesús González, Toni González, Vicent González, Miguel Ángel González, Joan-Ramon Gordo, Mireia Grangé, Joan-Francesc Gras, David Guardia, Joan Antoni Guerrero, Modest Guinjoan, Joan Guitart, Dolors Hermano, Gil-Manuel Hernández I Martí, Rafael Hinojosa, Jesús Huguet, Oriol Illa, Maria Carme Jiménez, Bernat Joan, Ricard Jove, Éric Jover, Conxa Juanola, Nina Kammerer, Vareli Laguna, Ramon Lapiedra, Ester G. Llop, Josep Ma Macip, Joan Maluquer, Ramon Mampel, Pere Manzanares, Rosa de Les Neus Marco, Assumpció Maresma, Jaume Marfany, Sergi Marí, Miquel Àngel Marqués, Isabel

Helena Martí, Mariano Martínez, Jaume Marvà, Ferran Mascarell, Jaume Mascaró, Francesc Masip, Josep Mayolas, Mireia Mena, Joan-Miquel Merino, Raimon Mestres, Eloi Miralles, Enric Miró, Fabià Mohedano, Montserrat Molina, Antoni Moliné, Neus Moliné, Joaquim Monclús, Germinal Monge, Antoni Montserrat, Meritxell Montserrat, Jordi Mullor, Josep Mut, Joaquim Novella, Lluís Obiols, Marc Olivella, Martí Olivella, Antoni Ortiz, Tonetxo Padiñas, Francesc Marco Palau, Vicenta Pallarés, Salvador Palomar, Raimon Pànikkar, Jordi Panyella, Jordi Pañella, Tonetxo Pardiñas, Adelaida Parera, Josep Parés, Joan-Manuel Parisi, Vicent Partal, Gerard Pastor, Isidre Peláez, Lluís Pérez, Gerard Pibernat, Jaume J. Pieres, Antoni Pol, Núria Pons, Àngels Ponsa, Antoni Prats, Rosa Maria Provencio, Stefano Puddu, Gentil Puig, Lluís Puig, Pep Puig, Pere-Joan Pujol, Adrià Pujol, Clàudia Pujol, Maria Antònia Pujol, Toni Puntí, Mercè Quadras, Josep Rafecas, Josep Ma de Ramon, Dolors Reig, Miquel Reniu, Eduardo Reyes, Peret Reyes, Santi Riba, Amadeu Ribas, Lleonard Del Río, Borja de Riquer, Josep Ritort, Marc Rodríguez, Josep Roig, Joaquim Roqué, Joan Albert Ros, Joandomenèch Ros, Ramon X. Rosselló, Marta Rovira, Pere Rovira, Sergi Rovira, Joaquim Rucabado, Leire Sales, Josefina Salord, Eulàlia Salvat, Raül Sanchís, Josep Santesmases, Roger Santiago, Enric Saurí, Carlo Sechi, Antoni Serés, Joan Serra, Alfons Sibila, Marta Simon, Rodolf Sirera, Jaume Sobrevals, Claudia Soggiu, Ferran Soriano, Lluís Subirana, Marc Suñé, Anna Surra, Enric Tàrrega, Pino Tilloca, Ramon Torra, Antonio Torre, Mn. Josep M. Totosaus, Montserrat Tresserra, Joan-Manuel Tresserras, Xavier Tresserras, Pepa Úbeda, Sete Udina, Remei Ullate, Milagros Vallès, Àngel Vallverdú, Manuel Veiga, Marina Velázquez, Jesús Ventura, Rosa Vernet, Aurélie Vialette, Josep Viana, Jordi Vila-Abadal, Joan Pere Viladecans, Joan Vilamala, Davielq Vilarrúbias, Vicenç Villatoro, Francesc Viso, Lluís Ma Xirinacs.

ELS MEMBRES DE L'ENS:



Federació Catalana de Cançons



ENTITATS ADHERIDES:



EN CONVENI AMB:

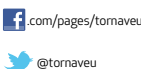


L'ENS ÉS SOCI DE:



L'ENS és entitat acreditada per la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO.

AMB EL SUPORT DE:



Publicació electrònica quinzenal

www.tornaveu.cat



www.ens.cat/canemas



Plaça de Víctor Balaguer, 5, 5è
E - 08003 Barcelona • Tel (+34) 93 269 10 42
www.ens.cat • info@ens.cat

